

## СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

***СР включает следующие виды работ:***

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к диф. зачету.

### ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

#### **Тема 1. Инструменты первобытно-общинного строя и древнего мира**

*Ключевые понятия:* погремушка, гуделка, медные тарелки.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Происхождение первых духовых и ударных инструментов.
  - Связь музыки с другими видами искусств древнего мира.

*Литература:* [7, С 3-30]

#### **Тема 2. Духовые инструменты в Западной Европе в Средние века.**

*Ключевые понятия:* флейта Пана, шеврет, хорум, волынка, *олифанте*.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
  - Происхождение волынки.
  - Флейта Пана, история появления и особенности строения.
  - Медные духовые инструменты в Средние века

*Литература:* [7, С 33-40]

#### **Тема 3. Духовое инструментальное искусство эпохи Возрождения.**

*Ключевые понятия:* капелла, ренессанский оркестр.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
  - Придворные капеллы и городские ансамбли.

— Венецианский музыкальный стиль.

*Литература:* [7, С 54-66]

#### **Тема 4. Духовые инструменты в камерном ансамбле XVII в.**

*Ключевые понятия:* опера, поперечная флейта, гобой.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
  - Генри Перселл, творческий путь.
  - Развитие камерного ансамбля духовых инструментов.

*Литература:* [7, С 95-131]

#### **Тема 5. Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов первой половины XVIII века.**

*Ключевые понятия:* программный концерт, соната.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
  - Творчество Алессандро Марчелло.
  - Творчество Томазо Альбиниони.

*Литература:* [7, С 138-178]

#### **Тема 6. Становление духовых инструментов в оркестрово-исполнительской культуре XVIII века.**

*Ключевые понятия:* месса, капельмейстер.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
  - Военная музыка Франции и Германии.
  - Флейтисты виртуозы XVIII века.

*Литература:* [7, С 178-185]

#### **Тема 7. Духовые инструменты в творчестве композиторов венской классической школы.**

*Ключевые понятия:* сонатная форма, менуэт, скерцо.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
  - Творчество Й. Гайдна.
  - Творчество Л. Бетховена.

*Литература:* [7, С 199-222]

### **Тема 8. Духовые инструменты в творчестве композиторов конца XIX в. начало в XX века.**

*Ключевые понятия:* регистр, тенор, жанровый концерт.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
  - Новаторство инструментовки на примере творчества М. Равеля.
  - Особенности партитур И. Стравинского.

*Литература:* [8, С 202-225]

### **Тема 9. Формирование европейских центров обучения игре на духовых инструментах.**

*Ключевые понятия:* консерватория, учебное пособие, трактат.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
  - Адольф Сакс.
  - Г. Хиггинсон.

*Литература:* [8, С 10-24]

### **Тема 10. Современная зарубежная литература для духовых инструментов и исполнительские школы.**

*Ключевые понятия:* жанр, характер.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
  - Основные европейские центры обучения игре на духовых инструментах.
  - Особенности развития исполнительства на духовых инструментах характерны для европейской культуры XX в.

*Литература:* [10]

### **Тема 11. Этапы эволюции духового инструментального искусства России.**

*Ключевые понятия:* солист-инструменталист, лейттема.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
  - Светская оркестровая музыка.
  - Представители «Могучей кучки».

*Литература:* [7, С 223-230]

**Тема 12. Формирование отечественной школы игры на духовых инструментах  
2п. 20 ст.**

*Ключевые понятия:* симфонический оркестр

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
  - Формирование отечественной школы игры на духовых инструментах.
  - Первый государственный симфонический оркестр.

*Литература:* [10]

**Тема 13. Становление школы игры на духовых инструментах в 20 ст.**

*Ключевые понятия:* симфонический оркестр

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
  - Становление школы игры на духовых инструментах.

*Литература:* [10]

**Тема 14. Расцвет исполнительского искусства на духовых инструментах 2 п. 20 ст.**

*Ключевые понятия:* школа духовых инструментов

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
  - Расцвет исполнительского искусства на духовых инструментах.

*Литература:* [10]

**Тема 15. Становление джазового исполнительства.**

*Ключевые понятия:* джаз, самба, полиритмия

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
  - Искусство джаза в музыкальной культуре.
  - Эстетические границы джаза

*Литература:* [12, С 80-96]

**Тема 16. Семейство стилей «Горячего джаза».**

*Ключевые понятия:* биг-бэнд, импровизация, брейк

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:  
— Стили джаза

*Литература* [13, С 42-56]

### **Тема 17. Коммерческий или «сладкий джаз».**

*Ключевые понятия:* джамп, комбо, рифф

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:  
— Коммерческий джаз

*Литература:* [13]

### **Тема 18. Свинг, би-боп, хард-рок.**

*Ключевые понятия:* джамп, комбо, рифф

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:  
— Свинг  
— Би-боп  
— Хард-рок

*Литература* [13, С 31-42]

### **Тема 19. Стиль «Буги-вуги».**

*Ключевые понятия:* фьюжн, шаффл, офф-бит

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:  
— Буги-вуги

*Литература* [13, С 31-42]

### **Тема 20. Стилиевые направления середины и конца 20 ст.**

*Ключевые понятия:* фьюжн, шаффл, офф-бит

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:  
— Стилиевые направления середины 20 ст.  
— Стилиевые направления конца 20 ст.

*Литература* [13, С 61-72]