

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Барсова И. А. Книга об оркестре. — Изд. 2-е. — М. : Музыка, 1978. — 208 с. : нот.](#)
2. [Благодатов Г. И. История симфонического оркестра / Г. Благодатов. — Л. : Музыка, 1969. — 312 с.](#)
3. [Веприк А. Трактовка инструментов оркестра / А. Веприк. — М. : Музгиз, 1961. — 316 с. : нот.](#)
4. [Дмитриев Г. П. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние / Г. П. Дмитриев. — изд. 2-е. — М. : Сов. композитор, 1991. — 145 с. : нот.](#)
5. [Карс А. История оркестровки / А. Карс. — М. : Музыка, 1989. — 304 с., ил., нот.](#)
6. [Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры, Ч. 1 / С. Левин. — М. : Музыка, 1973. — 268 с.](#)
7. [Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры, Ч. 2 / С. Левин. — М. : Музыка, 1983. — 192 с.](#)
8. [Панайотов А. Н. Ударные инструменты в современных оркестрах / А. Н. Панайотов. — М. : Сов. композитор, 1973. — 180 с. : нот.](#)
9. [Черных А. В. Советское духовое инструментальное искусство. — М. : Сов. композитор, 1989. — 320 с. : ил.](#)
10. [Чулаки М. И. Инструменты симфонического оркестра : Пособие / М. И. Чулаки. — СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2004. — 224 с.](#)
11. [Советский джаз : проблемы, события, мастера. — М. : Сов. композитор, 1987. — 592 с. : ил.](#)
12. [Верменич Ю. Т. Джаз: История. Стили. Мастера / Ю. Т. Верменич. — 3-е изд., стер. — СПб : Планета музыки, 2011. — 608 с. : ил.](#)

Дополнительная литература

13. Аберт Г. В.А.Моцарт. М.: кн.1 1978, кн.2 1980
14. Асафьев Б. Об исследовании русской музыки XVIII века в двух операх Бортнянского //Музыка и музыкальный быт старой России. Материалы и исследования. Л., Т2 1927
15. Баранцев А. Мастера игры на кларнете Петербургской – Ленинградской консерватории 1862-1985гг. Петрозаводск 1989
16. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке М., 1972
17. Берни Ч. Музыкальные путешествия 1772 г. по Бельгии, Австрии, Чехии, Германии и Голландии. М-Л., 1967
18. Берни Ч. Музыкальные путешествия. Дневник путешествия 1770г. По Франции и Италии. Л., 1961
19. Бронфин Е. Джоакино Россини. М., 1973
20. Буяновский М. «В классах духовых инструментах». //Ленинградская консерватория в воспоминаниях Л., 1962
21. Бюкен Э. Музыка эпохи рококо и классицизма. М., 1934

22. Вебер К.М. Жизнь музыканта. // Советская музыка 1935 N10
23. Ветлицына И. Некоторые черты русской оркестровой культуры XVIII века. М., 1987
24. Глинка М. Записки Л., 1953
25. Гуревич Е. Музыкальное воспитание и образование на немецких землях от средневековья к XXI столетию. М., 1991
26. Докшицер Т. «Соревнование оркестровых музыкантов». // Музыкальная жизнь, 1964 N4
27. Елизарова Н. Театры Шереметевых. М., 1944
28. Карс А. История оркестровки М., 1932
29. Кванц И. Опыт наставления по игре на поперечной флейте. // Дирижерское исполнительство. М., 1975
30. Корев С. Русская профессиональная музыка до 1917 года. М., 1958
31. Кремлев Ю. Иосиф Гайдн. М., 1972
32. Кремлев Ю. Камиль Сен-Санс. М., 1979
33. Кремлев Ю. Клод Дебюсси. М., 1965
34. Левин С. Фагот. М., 1963
35. Лившиц А. А. Володин. // Советская музыка. 1937 NN 10-11
36. Лившиц А. Сергей Еремин. (Портреты исполнителей). // Советская музыка. 1935 N4
37. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. М., 1979
38. Модр А. Музыкальные инструменты. М., 1959
39. Московская консерватория 1866-1966. М., 1966
40. Музыкальная культура древнего мира., Л. 1937
41. Музыкальные конкурсы в прошлом и настоящем. М., 1966
42. Носырев Е. Из истории гобоя и исполнительства на нем в России. // Научно-методические записки Саратовской консерватории. Саратов, 1959
43. Орвид Г. М.И. Табаков. // Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966
44. Петров В. «Концерт для кларнета с оркестром Моцарта. // Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. IV. М., 1976
45. Платонов Н. Из воспоминаний о Сергее Васильевиче Розанове. // Воспоминания о Московской консерватории» М., 1966
46. Рабинович М. Музыкальные инструменты в древнерусском войске и русские народные инструменты. // Советская этнография, 1946, N4
47. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. (Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка, т. III. М., 1959)
48. Станюкович В. Домашний крепостной театр Шереметевых XVIII века. Л., 1927
49. Старикова Л. Театральная жизнь старинной Москвы. М., 1988
50. Степанов А. Кларнет и кларнетисты в России второй половины XVIII века. // Из истории инструментальной музыкальной культуры. Л., 1988
51. Сто лет Ленинградской консерватории (исторический очерк). Л., 1962
52. Терехин Р. Иван Иосифович Костлан. // Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966
53. Терехин Р. Концерт для фагота с оркестром В.А. Моцарта. // Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. III, М., 1970

54. Тривно Б. Мои учителя и современники. //Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Л., 1962
55. Урусов А. Кларнет в творчестве Вебера. //Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Вып.45. М., 1979
56. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866-1916). //Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. II, М., 1966
57. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1917-1967). //Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. III М., 1970
58. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. Второе издание. М., 1989
59. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. Второе издание. М., 1986
60. Финдейзен Н. Очерки по истории музыки в России. ТомII. Вып. IV, V, VII. М., Госиздат, 1929
61. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. М., 1989
62. Штелин Я. Известия о музыке в России. //Музыкальное наследство. М.,1935
63. Эйнштейн А. Моцарт. М., 1977
64. Ягудин Ю. Воспоминания о В.Н.Цыбине. //Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966
65. Янкелевич А. Воспоминания о Ф.Ф.Эккерте. //Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966