

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра оркестровых инструментов

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А.Федоричева

29.08. 2019 г.

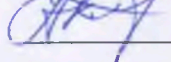
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ДИРИЖИРОВАНИЕ**

Уровень основной образовательной программы – специалитет
Направление подготовки – 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Профиль - Оркестровые духовые и ударные инструменты
Статус дисциплины – вариативная
 Учебный план 2018 года

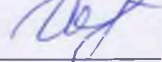
Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная							Заочная									
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
5	9	88	68		34	10		5	9	84	16		8	34		
	10				34	10						8	34			
Всего		88	68		68	20		Всего		84	64		16	68		

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ВО.

Программу разработал  А.В. Ковальчук, преподаватель кафедры оркестровые инструменты.

Рассмотрено на заседании кафедры оркестровые инструменты (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой  С.Н. Йовса.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Дирижирование» входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин ООП ГОС ВО (уровень специалитета) и адресована студентам 5 курса (9-10 семестр) направление подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства «Оркестровые духовые и ударные инструменты» ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой «Оркестровые инструменты».

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с народно-оркестровым исполнительством, предполагает освоение и совершенствование навыков дирижирования, умений работать с оркестром и оркестровыми партитурами для оркестров различных составов, освоения симфонического, духового оркестрового репертуара, необходимые для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста высшей квалификации.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- дирижирования учебной программы по предмету под фортепиано.

Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.

Программой предусмотрено изучение дисциплины «Дирижирование» с 9-го по 10-й семестр в объеме 2 зачетных единиц, в том числе 88 часов аудиторных занятий, 68 - практических занятий и 20 - самостоятельной работы. По дисциплине положены следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения учебной дисциплины «Дирижирование» - подготовка дирижера, разностороннего профессионала руководителя и воспитателя оркестрового коллектива, умеющего на практике претворять опыт дирижеров предшествующих поколений, сохраняя лучшие традиции, а также стремящегося плодотворно развивать оркестровое исполнительство в современных формах.

Задачи дисциплины:

- овладение основными приемами и навыками дирижирования;
- расширение музыкального кругозора и углубление специальных знаний путем практического знакомства с лучшими оркестровыми произведениями для симфонического, камерного, народного оркестров;
- формирование навыков самостоятельной работы с партитурой, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой предмета;
- формирование и развитие оркестрового музыкального мышления;
- приобретение практических навыков проведения репетиций с оркестром;
- освоение и применение профессиональной терминологии в полном объеме.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Дирижирование» входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства «Оркестровые духовые и ударные инструменты». Данному курсу сопутствует изучение дисциплины «Оркестровый класс», которая логически, содержательно и методически связана с дисциплиной «Дирижирование».

Изучение таких дисциплин как «Инструментовка и аранжировка», «Оркестровый класс», «Чтение оркестровых партитур», способствует успешному овладению студентами дисциплины «Дирижирование».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами такими как: «Инструментоведение» «Анализ музыкальных произведений», «Мировая музыкальная литература», «Анализ исполнительских стилей», «Специальный инструмент». Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 53.05.01 Искусство концертного исполнительства «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-5	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные и культурные различия.

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК - 2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности.
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ОПК-5	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
ПК-2	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-8	готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности
ПК-9	способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу
ПК-11	готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю
ПК-29	готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства
ПК-30	способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

В результате освоения курса студент должен **знать**:

- специальная литература по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации;
- методы изучения музыкальных произведений и партитур;
- основные исполнительские трудности народно-оркестровых инструментов;
- базовый репертуар для духового оркестра включающий произведения основных жанров (марши, вальсы), переложения для духового оркестра; виртуозные пьесы, оригинальные произведения, вокальный аккомпанемент, инструментальные миниатюры;
- творчество выдающихся дирижёров и композиторов, а также композиторов, которые писали произведения для духового оркестра;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве дирижера ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

уметь:

- грамотно и быстро читать и разбирать нотный текст оркестровых партий;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- согласовывать свои художественные намерения и находить совместные художественные решения в оркестре;
- использовать знания из области инструментовки, чтения оркестровых партитур, анализа исполнительских стилей;
- принимать оптимальные решения по выбору технологии и техники исполнения оркестровых партий;
- самостоятельно ориентироваться и исполнять партии нового оркестрового репертуара.

владеть:

- техническими и художественными приемами оркестрового музицирования;
- исполнительскими навыками игры на оркестровых народных инструментах;
- методами работы над преодолением исполнительских сложностей оркестровых партий;
- навыками самостоятельного изучения оркестровых партий;
- методикой ведения репетиционной работы с партнерами.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов									
	Очная форма					Заочная форма				
	Всего	в том числе				Всего	в том числе			
		л	п	инд.	с.р.		л	п	инд.	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
РАЗДЕЛ 1. Работа дирижера с оркестром, произведения для оркестров различного состава.										
Тема 1. Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования.	25		20		5	24		4		20
Тема 2. Дирижирование произведения крупной формы.	25		20		5	24		4		20
Тема 3. Подготовка программы.	38		28		10	36		8		28
ВСЕГО часов по дисциплине	88		68		20	84		16		68

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ 1. РАБОТА ДИРИЖЕРА С ОРКЕСТРОМ, ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ОРКЕСТРОВ РАЗЛИЧНОГО СОСТАВА

Тема 1. Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования. Дирижирование по партитуре 2-3 произведений малой формы различных стилей и жанров.

Тема 2. Дирижирование произведения крупной формы.

Тема 3. Подготовка программы. 2-3 разнохарактерных произведения различных жанров и эпох, произведение крупной формы обязательно.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на оркестровых репетициях и качестве игры в оркестре.

Самостоятельная работа студентов предназначена для внеаудиторной работы по закреплению теоретических знаний и практических навыков дисциплины; по изучению дополнительных разделов дисциплины.

СР включает следующие виды работ:

- работа с учебным дирижерским репертуаром, предусматривающая проработку и детальное изучение партитур;
- поиск и обзор литературы по истории, методике и технике дирижирования, электронных источников информации по заданной проблеме;
- подготовка к практическим занятиям;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку.

ПЛАН САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
Раздел 1. Постановка дирижерского аппарата, основные элементы дирижерской техники.	Работа над постановкой дирижерского аппарата	1-2 разнохарактерных произведения малой формы	Мусин И. Техника дирижирования. – Л.:«Музыка»,1967. Нотный материал по учебной программе студента	12
Раздел II Работа над основными принципами дирижерского жеста, методика работы по изучению партитуры оркестра народных инструментов.	Методико – дирижерский анализ (по плану см. рекомендации) партитуры для оркестра народных инструментов	1-2 разнохарактерных произведения для оркестра народных инструментов	Малько Н. Основы техники дирижирования. – Л.:«Музыка»,1965. Нотный материал по учебной программе студента.	16
Раздел III Усовершенствование техники дирижирования, сложные и переменные размеры тактирования.	Работа над освоением техники дириж. сложных и переменных размеров	1-2 произведения малой формы для оркестра народных инструментов с переменными размерами.	Мусин И. Техника дирижирования. – Л. «Музыка»,1967. Нотный материал по индивидуальному рабочему плану студента	12
Раздел IV. Усовершенствование техники дирижирования, работа дирижера с партитурой камерного и малого симфонического оркестра	Методико – дирижерский анализ (по плану см. рекомендации) партитуры камерного оркестра	1 произведение для камерного оркестра	Кондрашин К. Работа над партитурой. – М.,1959. Нотный материал по учебной программе студента	16

Раздел V. Усовершенствование техники дирижирования, работа дирижера с партитурой симфонического оркестра.	Методико – дирижерский анализ (по плану см. рекомендации) партитуры камерного оркестра	1 произведение для симфонического оркестра	Кондрашин К. Мир дирижера - Л.: «Музыка», 1976. Нотный материал по учебной программе студента	24
VI. Работа дирижера с солистом, дирижирование аккомпанемента.	Методико – дирижерский анализ (по плану см. рекомендации) партитуры с солистом вокалистом	1 произведение с солистом вокалистом	Мусин И. О воспитании дирижера - Л.: «Музыка», 1976. Нотный материал по индивидуальному рабочему плану студента	24
Раздел VII. Работа дирижера с оркестром, произведения для оркестров различного состава.	Методико – дирижерский анализ (по плану см. рекомендации) заданных партитур.	Программа по дирижированию	Мусин И. О воспитании дирижера - Л.: «Музыка», 1976. Нотный материал по индивидуальному рабочему плану студента	24
Раздел VIII. Работа дирижера с оркестром, подготовка экзаменационной программы	Методико – дирижерский анализ (по плану см. рекомендации) партитуры экзаменационной программы	Подготовка экзаменационной программы	Мусин И. О воспитании дирижера - Л.: «Музыка», 1976.	24

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студента является одной из важнейших организационных форм учебного процесса по дисциплине «Дирижирование». Важно развивать межпредметные связи с общепрофессиональными дисциплинами (элементарная теория музыки, сольфеджио, гармония, музыкальная литература и т.д.), и с дисциплинами профессионального модуля (специальный инструмент, чтение оркестровых партитур, инструментоведение, оркестровый класс). Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Она заключается в самостоятельной работе студентов над разучиванием музыкальных произведений, изучаемых в классе дирижирования. При этом методика освоения партитуры по дирижированию во многом схожа с процессом разучивания пьес для сольного исполнения.

Работу можно условно разделить на три стадии: общее ознакомление, разучивание по фрагментам, исполнение целиком. Очень важно ознакомиться с музыкальным

материалом, прочитав его на фортепиано, прослушав его на аудио или видео записи. Проанализировать музыкальную фактуру, оркестровую партитуру произведения, сделать ее дирижерско-исполнительский анализ. Уяснить для себя важные музыкально-выразительные средства, создающие художественный образ данного произведения. Освоение партитуры по отдельным голосам и фактурным слоям диктуется самой спецификой дирижерского исполнительства. Метод раздельного освоения партитуры помогает студенту более глубоко и основательно изучить ее выразительные свойства, что облегчает процесс мануального освоения музыкального произведения. И как результат, выбор наиболее целесообразных, точных и выразительных жестов, необходимых для передачи музыкальных образов. Имеет место детальная работа студента с партитурой, ее пристально точное изучение и прочтение. Рассмотрение фактуры, функций голосов в партитуре, уяснение образно-эмоционального характера каждой фразы, динамического плана, штрихов, артикуляции, что и определяет поиски выразительных жестовых средств для передачи эмоционально-смысловой сути музыкального произведения. Следует учесть, что каждый дирижер для передачи образно-эмоционального характера музыки может находить жесты, свойственные его индивидуальности, темпераменту и волевым качествам, в чем и проявляется своеобразие дирижерского исполнительства. Таким образом внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа студента предполагает:

1. формирование практических навыков дирижирования,
2. освоение партитур изучаемого произведения,
3. изучение профессиональной терминологии, отраженной в ряде научно-методических работ крупнейших музыкантов-дирижеров,
4. ежедневную системную работу по отработке мануальной техники дирижирования и выучиванию оркестровой партитуры,
5. работу с аудио и видео записями, изучение дополнительной литературы

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА НАД ПАРТИТУРОЙ.

1. Ознакомление с нотным текстом:

- а) чтение партитуры при помощи внутреннего слуха;
- б) проигрывание на рояле;
- в) изучение по фактурным слоям и голосам;
- с) прослушивание произведения в записи.

2. Анализ музыкальной формы произведения:

- а) определение формы всего произведения;
- б) анализ отдельных разделов, предложений, фраз, мотивов;
- в) определение кульминаций и точек напряжения;
- с) анализ метротектонический.

3. Уяснение образно-эмоционального строя и содержания произведения:

- а) определение характера тематического материала;
- б) выявление элементов, способствующих наиболее яркому воплощению характера отдельных построений произведения (динамика, агогика, фразировка);
- в) смысловое значение оттенков, знаков артикуляции, авторских ремарок для понимания содержания произведения.

4. Анализ оркестровой фактуры и оркестровых средств:

- а) штрихи, необходимость их изменения;
- б) динамические соотношения групп и голосов;
- в) необходимость ретушей.

5. Конкретизация и углубление исполнительских намерений:

- а) нахождение словесных формулировок для объяснения технологических и исполнительских особенностей, структуры
- б) нахождение образных сравнений и аналогий.

6. Мануальное освоение партитуры:

а) поиски выразительных дирижерских жестов для отображения образно- эмоционального содержания произведения;

б) использование метода сопоставления на основе принципа контраста характера исполнения и выразительных средств, показ ауфтактов с учетом ритмических особенностей, артикуляции, штрихов, динамики, агогических отклонений и т.д.

Наряду с развитием дирижерских мануальных навыков, работа в классе дирижерского исполнительства воспитывает у учащихся творческую волю, стремление к самосовершенствованию; знакомит с лучшими образцами русской, зарубежной симфонической музыки, произведениями современных композиторов, репертуаром для оркестра народных инструментов.

В течение всего курса обучения молодые дирижеры приобретают ряд ценных качеств: самодисциплину, исполнительскую волю, чувство личной ответственности и ответственности за оркестровый коллектив, взаимопонимание и коллективизм, потребность в постоянном самосовершенствовании и познании нового.

Поиски новых идей в интерпретации произведений, неожиданные варианты решения задач обогащают студентов, происходит формирование музыкального интеллекта и вкуса, расширяются репертуарные границы студентов, как музыкантов исполнителей, дирижеров оркестров народных инструментов.

8. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Схема трактовки на "четыре "

Д. Верди – Хор и марш из оперы "Аида"

А. Хачатурян – Андантино

Г. Свиридов – "Грустная песня"

Т. Хренников – Серенада из музыки к комедии В. Шекспира «Много шума из ничего»

М. Мордасов – Танец

Д. Верди – Хор израильтян з оперы "Набукко"

К. Потер – "Я люблю тебя"

Р. Паулс – Мелодия из кинофильма "Театр"

Р. Паулс — Мелодия з кинофильма "Долгая дорога в дюнах"

Я. Степовой – "Прелюд памяти Т.Г. Шевченко"

Схема трактовки на "три "

Т. Хренников – Вальс

Р. Паулс - "Бабочки на снегу"

П. Чайковский - Немецкая песенка из "Детского альбома"

Ф. Шуберт - Серенада

П. Чайковский - "Сладкая мечта" из "Детского альбома"

И. Шамо - Веснянка

Н. Огинский - Полонез

Э. Григ - Тане эльфов

Э. Григ - Вальс ля-мажор

Э. Куртис — "Вернись в Сорренто"

Схема трактовки на „два"

Н. Глинка - Марш Черномора из оперы "Руслан и Людмила"

С. Рахманинов - Итальянская полька

П. Чайковский - Хор из "Детского альбома"

Э. Григ — Листок из альбома

П. Чайковский - Полька из "Детского альбома"

Ф. Шуберт - Музыкальный момент ля-бемоль мажор

И. Брамс– Венгерский танец № 5

Н. Лисенко – Печальный напев

Д. Шостакович - Шарманка

Д. Леннон, П. МакКартни - "Вчера"

Схема трактовки на "раз "

Ж. Бизе - Антракт к IV действию оперы "Кармен"

О. Глазунов - Испанский танец из балета "Раймонда"

П. Чайковский - Вальс цветов из балета "Щелкунчик"

П. Чайковский - Вальс из "Детского альбома"

Ф. Шопен - Вальс № 2 ля-минор

А. Петров - Вальс из кинофильма "Берегись автомобиля"

Сложные, смешанные и переменные размеры

Л. Бетховен - Соната № 7 ч. II

В. Калиников - Грустная песенка

Б. Барток - Вечер в деревне

О. Бородин — Песня темного леса

П. Чайковский - Хор крестьян из оперы "Евгений Онегин"

П. Дезмонд - Играем на пять

М. Головкич — Обработка украинской народной песни "Повій, вітре Вкраїну"

М. Резоль - Обработка украинской народной песни "Гуцулка Ксеня"

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Дирижирование» осуществляется студентами в ходе участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной нотной литературой.

В ходе проведения практических занятий студенты совершенствуют умения и навыки мануальной техники дирижирования, изучают партитуры оркестровых произведений различных жанров и эпох, знакомятся с дирижерской терминологией. Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия с преподавателем и концертмейстером, самостоятельная работа студентов.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Практические занятия	Прослушивание аудио , просмотр и видео материалов.

10. ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Контроль за работой студентов осуществляется в форме текущего оценивания, аттестационного контроля, дифференцированного зачета в конце 8 семестра. Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля над качеством освоения программы. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются индивидуальные, групповые прослушивания, сдача оркестровых партий.

Итоговый контроль проходит в форме дифференцированного зачета. Осуществляется преподавателями кафедры, ведущими данную дисциплину. Программа дирижирована наизусть. Нарушения авторского текста партитуры, сбои в процессе дирижирования, стилистические, технические и иные неточности рассматриваются как недостатки исполнения и соответствующим образом сказываются на оценке.

По окончании каждого семестра по данному предмету преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости учащегося на основании оценок текущего учета знаний. Текущий контроль – сдача учебной программы, возможно частично по партитуре.

Оценочные средства для промежуточной аттестации.

Текущая сдача произведений в классе преподавателю, наизусть или возможно по партитуре. Оценивается знание партитуры музыкального произведения, убедительность и целесообразность мануальной техники.

Итоговый контроль – дирижирование учебной программы наизусть в классе перед преподавателем.

ТРЕБОВАНИЯ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЁТУ.

Дирижирование наизусть партитур двух разнохарактерных произведений различных стилей и жанров (произведение крупной формы обязательно). Зачет проходит в классе дирижирования под фортепиано перед преподавателями кафедры, ведущими данный предмет.

11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Студент в полном объеме владеет программным материалом. Показывает отличное знание оркестровой партитуры. Владеет необходимыми умениями и навыками для данного учебного семестра мануальной техники. Убедительно и точно отражает в дирижерском жесте художественный образ музыкального произведения, показывает высокохудожественное понимание авторского замысла. Проявляет творческий подход к дирижированию, свободу и артистизм.
Хорошо (4)	Студент в полном объеме владеет программным материалом. Демонстрирует уверенное дирижирование музыкальных произведений, показывает понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора. Однако, наблюдаются определенные погрешности и неубедительность в показах. .
Удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности и погрешности в процессе дирижирования,, демонстрирует недостаточно четкое понимание общей формы произведения; неуверенность при создании художественного образа в произведениях..
Неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает частые необоснованные остановки; демонстрирует плохое знание партитуры исполняемого произведения, видна несогласованность рук дирижерского аппарата, имеют место грубые погрешности и ошибки в трактовке музыкального произведения.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, фортепиано, пюпитр).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.