


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра оркестровых инструментов

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной работе

 И.А.Федоричева  
19.08. 2019 г.


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
АНСАМБЛЬ**

*Уровень основной образовательной программы – специалитет*  
*Направление подготовки – 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.*  
*Профиль - Оркестровые духовые и ударные инструменты*  
*Статус дисциплины – базовая*  
*Учебный план 2019 года*

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Очная							Заочная									
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Планируемые виды работ	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего ч с. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекционные, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля
5	9	70	36		29	7		5	9	73	36		5	31		
	10		34		28	6					37		6	31		
<b>Всего</b>		70	70	-	57	13		<b>Всего</b>	73	73	-	11	62	-		

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработал  А.В. Ковальчук, преподаватель кафедры оркестровые инструменты.

Рассмотрено на заседании кафедры оркестровые инструменты (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой  С.Н. Йовса

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Ансамбль» входит в профессиональный блок базовой части дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства «Оркестровые духовые и ударные инструменты», адресована студентам 5 курсов (9-10 семестры) ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой Оркестровые инструменты.

В процессе систематических занятий студенты учатся привычкам ансамблевого музицирования, необходимого для них будущей профессиональной деятельности в симфоническом или духовом оркестрах, разнообразных ансамблях. Эти привычки необходимые и будущему преподавателю в музыкальных училищах, потому что игра в ансамбле очень привлекательная для детей разного возраста.

Предмет совершенствует чувство ритма, развивает музыкальный слух, содействует формированию чувства стиля и формы, гибкой нюансировки.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Целью* дисциплины является подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, в том числе и в качестве педагогов среднего и высшего звеньев профессионального музыкального образования, пропагандистов классического наследия и лучших образцов современного русского и зарубежного искусства; развитие у студентов потребности к постоянному совершенствованию исполнительской деятельности и подчинение ее художественному замыслу исполняемого произведения, всестороннее гармоничное развитие способностей студента, формирование творческой инициативы и самостоятельности в работе над ансамблевым сочинением, воспитание художественного вкуса.

### *Задачи:*

- умение трактовать произведение в свете стилевых особенностей художественных течений, своеобразия музыкального письма композитора,
- раскрытие творческой индивидуальности студента,
- умение слышать одновременно каждую из партий ансамбля в их единстве и как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа,
- овладение ансамблевыми штрихами,
- совершенствование навыков сценического исполнения,
- преодоление концертного волнения,
- приобретение навыков репетиционной работы с партнерами по ансамблю,
- развитие слухового самоконтроля.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Курс дисциплины «Ансамбль» входит в профильную часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства», «Музыкальная педагогика», «Музыкальная психология», «Камерный ансамбль».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Оркестровый класс», «Чтение с листа».

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

##### Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-6	готовностью к самоорганизации и самообразованию

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
ОПК-3	способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
ПК-2	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-6	способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
ПК-8	готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности
ПК-9	способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу
ПК-17	способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля

Согласно требованиям образовательно-профессиональной программы студенты должны **знать**:

- основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;
- принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;

##### **уметь**:

- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;
- слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке;

- грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора;
- постигать ключевую идею музыкального произведения;
- создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;
- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
- демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;
- воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

**владеть:**

- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества;
- работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях;
- способностью к пониманию эстетической основы искусства;
- исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
л		п	с.р	л		п	с.р	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Работа над старинными, классическими инструментальными произведениями.	36		29	7	36		5	31
Раздел 2. Работа над музыкальными произведениями западноевропейского романтизма.	34		28	6	37		6	31
Всего часов:	70		57	13	73		11	62

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Раздел 1. Работа над музыкальными произведениями русских и зарубежных композиторов XIX века.

Раздел 2. Работа над музыкальными произведениями композиторов XX–XXI веков.

## **7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Для эффективной работы ансамбля очень важны самостоятельные занятия. Их содержание определяется заданиями, полученными в классе. В самостоятельных занятиях важен творческий подход учащихся к изучаемому материалу, от этого зависит художественное своеобразие и исполнительский почерк коллектива. Существуют две формы самостоятельной работы: индивидуальная и групповая. Первая предусматривает детальный разбор и отработку партий, а целью второй является реализация указаний педагога и достижение слаженности звучания ансамбля. Самостоятельной работой участников ансамбля обычно руководит исполнитель наиболее ответственной партии.

## 8. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ДЛЯ ДЕРЕВЯННЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ:

#### Дуэты

1. А. Асламазов. Маленькие дуэты для флейты и гобоя.
2. О. Аренский. Фугетта (перел. для 2-х кларнетов).
3. Г. Римский-Корсаков. “Концонетта” для 2-х кларнетов.
4. О. Глазунов. Три пьесы для 2-х кларнетов.
5. Л. Бетховен. Дуэт № 1 для кларнета и фагота.
6. О. Глазунов. Две пьесы для кларнета и фагота.
7. Ф.Е. Бах. Дуэт для двух кларнетов. Три пьесы, (перекл. для 2-х флейт).
8. Л. Видеман. Дуэты для 2-х кларнетов.
9. Г. Глинка. 4 двузголосные фуги (перел. для 2-х кларнетов).
10. В. Моцарт. Дуэт (перекл. для 2-х кларнетов).
11. Й. Кванц. 6 дуэтов для двух флейт.
12. Г. Римский-Корсаков. Тарантелла для флейты и гобоя.
13. Ж. Бизе. Менуэт из музыки к драмме А. Доде “Арлезианка” (две флейты).
14. О. Глазунов. “Испанский танец” из балета “Раймонда”.
15. Л. Фейгин. 4 дуэта для двух флейт.
16. Г. Крейчи. Музыкальные моменты для двух кларнетов.
17. Б. Троицк. Напев для двух кларнетов.
18. С. Прокофьев. “Мимолетность” № 17 (перекл. для 2-х флейт).

#### Трио

1. Ф. Шуберт. “Музыкальный момент” для 2-х флейт и фагота.
2. О. Алябьев. “Кузнец” (перел. для гобоя и 2-х кларнетов).
3. I.C. Бах. Инвенция № 2 (перел. для гобоя, кларнета, фагота).
4. Л. Бетховен. Вариации на тему из оперы “Дон Жуан” В.Моцарта для 2-х гобоев и англ. рожка.
5. Х.-В. Глюк. Гавот (перел. для флейты, гобоя, кларнета).
6. Д. Шостакович. Марш (перекл. для гобоя, кларнета, фагота).
7. Й. Гайдн. Лондонские трио для 2-х флейт и фагота.
8. Б. Гумель. Трио для флейты, гобоя и фагота.
9. И.С. Бах. 3-х голосная инвенция h-moll (перел. для флейты, гобоя, кларнета).

#### Квартеты

1. Й. Гайдн. Дивертисмент для 2-х кларнетов и 2-х валторн.
2. Б. Кожевников. Две пьесы для флейты, гобоя, кларнета и фагота.
3. Г. Касиан. Три багатели для 2-х флейт, гобоя и кларнета.
4. Г. Глиер. “Колыбельная” (перел. для 3-х флейт и кларнета).
5. О. Скрябин. “Прелюдия” (перел. для 2-х флейт и 2-х кларнетов).
6. С. Прокофьев. “Мимолетность” № 10 (перекл. для флейты, гобоя и 2-х кларнетов).
7. В. Моцарт. Сонатина № 1 (перел. для флейты, гобоя и фагота).
8. Г. Чайковский. “Марш деревянных солдатиков» (перел. для, гобоя и 2-х кларнетов).

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ДЛЯ МЕДНЫХ ДУХОВЫХ  
ИНСТРУМЕНТОВ:

1. К. Волков. Две пьесы для 2-х труб.
2. Ж. Галл. Дуэты для валторны.
3. Г. Дмитриев. Канон для 2-х труб.  
Элегия для валтони и тромбона.  
Скерцо для 2-х тромбонов.
4. А. Кривицкий. Два дуэта для трубы и тромбона.
5. В. Моцарт. 4 пьесы для 2-х валторн или 2-х труб.
6. О. Николай. Дуэты для валторн.
7. Ф. Шуберт. 5 дуэтов для валторн.
8. О. Блюм. Дуэты для тромбонов.
9. Е. Ботяров. Три пьесы для трубы и тромбона.
10. Е. Боцца. Диалог для 2-х труб.
11. В. Моцарт. 12 этюдов для валторн.
12. Ж. Синейра. 5 инвенций для 2-х труб.
13. В. Анисимов. Три концертных этюда для трубы, валторны и тромбона.
14. Й.С.Бах. Полонез. Менуэт (перел. для 3-х тромбонов).
15. Б.Бриттен. Фанфара для 3-х труб.
16. К. Волков. Две п'еси для трубы, валторны, тромбона.
17. Г. Сделка. Фугетта перел. для 3-х валторн.
18. И. Дворжачек. Три миниатюры для 2-х труб и тромбона.
19. В. Косенко. Три пьесы "Петрушка", "Пастораль", "В поход" (перл. для 3-х труб).
20. Г. Лысенко. "Ой, надвигалась черная туча" (перл. для 3-х тромбонов).
21. И. Мезо. Вариации для 3-х труб. Укр.народная песня "Закуковала кукушечка" для 2-х тромбонов в обработке О. Парусиновой.
22. С. Прокофьев. Фанфары к музыке к трагедии В. Шекспира "Гамлет" (перл. для 3-х труб) (26).
23. Г. Свирский. Скерцино-Терцет для 3-х труб.
24. Д. Спеер. Две сонаты для 3-х тромбонов.
25. О. Аренский. Серенада для 3-х тромбонов и трубы.
26. Й.С. Бах. Хоралы № 3,4 (перкл. для 2-х труб, валторны и тромбона).
27. А. Рафаэле. Ричеркар для 2-х труб, и 2-х тромбонов.
28. А. Лядов. Сарабанда для 2-х труб, валторны, тромбона.
29. Д. Россини. Сюита для 4-х труб.
30. А. Викалов. Уличное движение (квintет медных духовых инструментов).
31. В. Гришин. Рондо "На завалинке".
32. И. Альтберг. Полонез для 3-х труб.
33. А. Гензель. Трио для 3-х валторн.
34. Г. БердИЕв. Юмореска. Три пьесы для 3-х труб.
35. В. Щокалов. Терцет (для 3-х труб).
36. В. Кикта. Рожкова музыка для 3-х валторн, 2-х тромбонов.
37. А. Лядов. Прелюдия (перл. для квинтета духовых инструментов).
38. Й. Пецель. 6 пьес для 2-х труб, 3-х тромбонов.
39. И. Соколов. Сюита масок для квинтета духовых инструментов.
40. С. Шейдн. Томская канцона для 2-х труб, валторны, тромбона и тубы.
41. А. Гретри. Жига (перекл. для квартета духовых).
42. Ж. Дандрие. Рондо (перекл. для кварт. духовых).
43. Ф. Куперен. Рондо (перекл. для кварт. духовых).
44. Ж. Люлли. Гавот (перекл. для кварт. духовых).

45. Г. Леонтович. Две украинских нар.песни. Обр. для квартета духовых.
46. Г. Чайковский. “Охота” из цикла “Времена года” (перл. для кварт. духовых).
47. С. Шварц. Квартет на укр. тему.
48. Украинские народные песне в переводе для квартета духовых инструментов  
“Гей, видно село”, обр. Г. Колеси.
49. “Казаченьку, куда идешь”, гарм. Г. Лысенко.
50. “Из-за горы каменной”, гарм. Г. Лысенко.
51. “Стоит гора високая”, обр. Е. Казака.
52. “Ой, в лузе”, “Щедрик”, гарм. Г. Леонтовича.
53. В. Блажевич. Маленькая сюита № 2.
54. Терцет для 3-х тромбонов
55. А. Корелли. Соната для 3-х тромбонов.



## **9. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **10. КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ**

Контроль успеваемости по дисциплине «Ансамбль» проходит в форме академического концерта. В программу исполнения должны входить произведения крупной формы и разнохарактерные пьесы.

## 11. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные: объяснение, рассказ, беседа;
- наглядные: использование аудио иллюстраций (прослушивание в записи произведений композиторов, включенных в программу), демонстрация педагогом образца исполнения;
- репродуктивные: тренировочные упражнения, исполнительский показ приемов игры, демонстрация видео и аудио материалов, педагогический концерт);
- поисково-творческие: работа с нотными сборниками, поиск репертуара, подбор пьес по слуху, концертные выступления на конкурсах, фестивалях, отчетных концертах;
- практические (упражнения воспроизводящие и творческие).

Предложенные методы работы с ансамблем духовых и ударных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых и ударных инструментах.

## 12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ НА ЭКЗАМЕНЕ:

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Стилистически выверенное исполнение, эмоционально яркое, с высоким художественно-техническим мастерством, соответствующее всем указаниям в нотном тексте; реализован принцип «единства цели при разнообразии средств достижения»; запланированная индивидуальная программа выполнена.
Хорошо (4)	Стилистически достаточно выверенное исполнение; при убедительном, уверенном исполнении текста допущены незначительные ошибки; запланированная индивидуальная программа выполнена.
Удовлетворительно (3)	Стилистически недостаточно выверенное, неуверенное, схематичное исполнение; в нотном тексте допущены значительные погрешности; запланированная индивидуальная программа выполнена не полностью.
Неудовлетворительно (2)	стилистически некорректное, невыразительное исполнение программы с грубыми ошибками в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа не выполнена.