

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра вокала

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И. А. Федоричева

29.08 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

Уровень основной образовательной программы – специалитет

Направление подготовки – 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная							
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля
5	1,2	198/3	70	36	34	128	Диф.зач(1) Экзамен (2)
<i>Всего</i>		198/3	70	36	34	128	Диф.зач(1) Экзамен (2)

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ГОС ВО.

Программу разработала  С.С.Оголева, преподаватель кафедры вокала

Рассмотрено на заседании кафедры вокала (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой  В. А. Кабанова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень специалитет), это одна из основополагающих дисциплин специализации, направленная на формирование и воспитание музыканта высшей школы и адресована студентам 5 курса (I-II семестр) направления подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением методики преподавания специальных дисциплин как теоретической основы дальнейшей практической деятельности.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т.п.);
- письменная (письменный опрос, выполнение творческого задания и т.д.).
- дифференцированный зачет в конце I семестра.

И итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 198 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 36 часов, практические занятия – 34 часов, самостоятельная работа – 128 часа.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения курса «Методика преподавания специальных дисциплин» – дать студентам твердые и разносторонние знания теоретических основ вокально-хорового искусства, методики работы с народным вокальным ансамблем, которые являются обобщением творческой практики вокально-хорового исполнительства.

Задачи дисциплины:

- введение в круг современных организационных и хороведческих проблем, связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов и решением профессиональных задач;
- подготовка к активной общественной жизни;
- воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций;
- развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, приемов ведения дискуссии, полемики и диалога;
- развитие навыков творческого мышления;
- овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение хороведческих проблем, анализировать и оценивать способы их решения;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» относится к вариативной части. Данному курсу должно предшествовать изучение таких дисциплин, как «Сольное пение», «Теория музыки», «Сольфеджио», «Вокальный ансамбль», «История мировой музыкальной литературы», «Основы дирижирования», «История исполнительского вокального искусства», «Методика работы с народным вокальным ансамблем», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Методика преподавания специальных дисциплин». Эти учебные предметы предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной работы и составляют теоретический, и научно-методологический фундамент последующей исполнительской деятельности.

Изучение дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» способствует более глубокому пониманию таких дисциплин как «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Методика работы с народным вокальным ансамблем», «Основы дирижирования» и др.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-5	способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-6	готовность к самоорганизации и самообразованию

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-5	способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
ПК-9	готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства
ПК-17	способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности
ПК-26	способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе

В результате изучения дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» студенты должны **знать**:

- основные этапы развития отечественной музыкальной культуры;
- историю отечественного народно-певческого исполнительства;
- особенности региональных стилей народного пения;
- строение голосового аппарата, диапазоны певческих голосов и их возможности;
- типы и виды исполнительских коллективов;
- особенности вокально-хорового интонирования и ансамблирования;
- основные принцип, формы и методы организации учебного процесса.

Овладев курсом, студенты должны **уметь**:

- применять принципы, методы, основные понятия курса в практической деятельности;
- использовать знания как средство анализа исполняемых произведений;
- уметь в письменной и устной форме правильно и аргументированно представлять результаты своей мыслительной деятельности.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов			
	всего	в том числе		
		о	л	п
1	2	3	4	5
Раздел 1: Народная песня. Формирование отечественной народно-певческой школы.				
Тема 1.История развития народного исполнительства в России.	12	2		10
Тема 2.Стилевые особенности народного хорового исполнительства.	15	5		10
Тема 3.Жанровые особенности и исполнительские формы современного народного вокального ансамбля.	16		6	10
Раздел 2: Приемы педагогической работы. Хороведение.				
Тема 4.Певческий голос.	13	5		8
Тема 5.Хоровой коллектив. Основные элементы хоровой звучности.	16		6	10
Раздел 3: Важнейшие предпосылки становления музыканта-исполнителя. Методика работы с народным хором, фольклорным ансамблем.				
Тема 6.Организация народно-певческого коллектива.	13	5		8
Тема 7.Вокальная работа в народно-певческом коллективе. Обучение варьированию.	14		6	8
Тема 8.Методы разучивания песни. Работа над песнями с элементами народной хореографии.	13	5		8
Тема 9.Режиссура народной песни. Репертуар народного ансамбля. Построение концертной программы.	12		4	8
Раздел 4: Методика воспитания, обучения и развития детей на фольклорной основе.				
Тема 10.Нравственно-эстетическое воспитание детей средствами традиционной народной культуры.	12	4		8
Тема 11. Развитие навыков интонирования и творческих способностей в певческом коллективе.	14	4		10
Раздел 5: Организация и планирование учебного процесса. Методика проведения различных форм учебной работы.				
Тема 12. Методы анализа народно-песенного материала.	16		6	10
Тема 13. Методы редактирования народных песен в процессе подготовки к работе.	16	6		10
Раздел 6: Ознакомление с народными произведениями различных жанров и стилей. Обзор репертуарных сборников и методической литературы.				
Тема 14.Ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков. Обзор репертуарных сборников и методической литературы.	16		6	10
ВСЕГО часов по дисциплине	198	36	34	128

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I. НАРОДНАЯ ПЕСНЯ. ФОРМИРОВАНИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОЙ ШКОЛЫ.

Тема 1. История развития хорового исполнительства в России. Краткий исторический обзор формирования и развития народно-певческих коллективов. Бытовое народное пение. Характеристика современного состояния и основных тенденций в развитии народно-певческого исполнительства в России.

Тема 2. Стилиевые особенности народного хорового исполнительства. Самобытная форма музыкального исполнительства. Фольклорный ансамбль -исполнительский и творческий коллектив. Вариативность. Органичное единство слова, напева, движения. Народные инструменты. Пение без дирижера. Местная народная манера исполнения. Основа репертуара – подлинные образцы народно-песенного творчества.

Тема 3. Жанровые особенности и исполнительские формы современного народного вокального ансамбля. Органическая связь народного вокального ансамбля с традициями народного исполнительства: специфическое соединение различных видов искусств в народном хоровом исполнительстве (синтез вокально-хорового, хореографического, инструментального, драматического искусств). Современные формы народно-хорового исполнительства: фольклорные ансамбли, народные хоры, традиционные аутентичные, самодеятельные и профессиональные народно-хоровые коллективы, детские хоры и ансамбли народной песни.

РАЗДЕЛ II. ПРИЕМЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ. ХОРОВЕДЕНИЕ.

Тема 4. Певческий голос. Понятие "певческий голос", строение голосового аппарата и механика певческого процесса. Основы правильного звукоизвлечения: правильная певческая установка, певческое дыхание и темп певческих атак, понятие "опоры" певческого голоса. Понятие о регистрах, высокой позиции и естественном резонировании певческого голоса, о тесситуре и диапазоне певческого голоса. Вопросы гигиены голоса. Характеристика певческих голосов (детские, женские и мужские голоса, их диапазоны, регистрово-колористические свойства, вокально-технические возможности в академических и народных хорах). Стилиевые особенности народной манеры пения, их зависимость от местных традиций народного хорового исполнительства и диалекта.

Тема 5. Хоровой коллектив. Хор как исполнительский коллектив: понятие о хоре и хоровых партиях, диапазоны и вокально-технические возможности хоровых партий, типы и виды хоров. Вокально-хоровая структура народных хоровых коллективов. Основные элементы хоровой звучности. Ансамбль хора, его основные виды - частный, общий, естественный, искусственный, механический, художественно-органический. Строй хора, его виды - горизонтально-мелодический, вертикально-гармонический. Средства художественной выразительности, нюанс и его значение в хоровом пении, основные виды динамических оттенков, естественный нюанс как основа выразительности в народном хоровом пении. Дикция и орфоэпия в народном хоре, понятие дикции и её значение в хоровом пении, особенности произнесения звонких, глухих и сонорных согласных, гласный звук как основа вокальности в пении.

РАЗДЕЛ III. ВАЖНЕЙШИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ СТАНОВЛЕНИЯ МУЗЫКАНТА-ИСПОЛНИТЕЛЯ. МЕТОДИКА РАБОТЫ С НАРОДНЫМ ХОРОМ, ВОКАЛЬНЫМ АНСАМБЛЕМ.

Тема 6. Организация народно-певческого коллектива. Зависимость методов организации народно-певческого коллектива от конкретных условий и целей. Отбор исполнителей с учетом наличия у них творческих способностей. Развитие индивидуальности участников коллектива. Организационные вопросы работы хора (наличие базового учреждения, репетиционного помещения, штатного расписания руководителей и концертмейстеров коллектива, концертных костюмов, музыкальных инструментов, нотной библиотеки и другого оборудования; привлечение, прослушивание и приём участников в хоровой коллектив, планирование и учёт работы коллектива, организация репетиционной и концертно-исполнительской работы с коллективом).

Тема 7. Вокальная работа в народно-певческом коллективе. Постановка голоса. Единая манера пения. Говор. Областные особенности народной манеры пения. Диалект. Коллективные и индивидуальные занятия. Развитие головного регистра. Задача соединения головного и грудного регистров. Работа над дыханием, звуком, дикцией. Характерные черты звучания народного голоса: разговорная манера пения, естественный «близкий звук», головное резонирование, плотное грудное звучание. Техника пользования дыханием. Цепное дыхание. Воспитание вокально-хоровых навыков. Традиционные приёмы народного хорового исполнительства (импровизация и варьирование, их существо и методы освоения, овладение навыком запевать и вести песню, вторить и подголашивать, развитие музыкально-слуховых способностей участников и обучение их приёмам варьирования и распева песни на голоса). Роль распевания в вокальной работе. Сценическая подготовка участников народного хора, развитие навыков актёрского мастерства.

Обучение варьированию. Сознательный подход певцов к варьированию. Умение слушать, перенимать мастерство опытных участников коллектива. Малые формы ансамблевого пения. Специальные задания на варьирование мелодии.

Тема 8. Методы разучивания песни. Слушание подлинного образца на аудиокассете (диске). Работа руководителя над партитурой хорового произведения (полное освоение её ладоинтонационного строя, изучение вокально-хоровых трудностей, составление плана разучивания песни с коллективом, разработка художественно-исполнительского плана). Работа с партитурой фольклорного произведения (редакция текста, его сокращение или восполнение, подтекстовка каждой строфы, необходимая аранжировка на хоровой состав). Знакомство с песней в исполнении малого ансамбля. Ознакомление с музыкально-поэтическим содержанием. Региональные особенности исполнения народной песни.

Работа над песнями с элементами народной хореографии. Основополагающие принципы и особенности народной хореографии: синкретичность, импровизационность, полифоничность, полиритмия. Песенно-танцевальные формы. Органическая взаимосвязь песни и действия.

Тема 9. Сценическая подготовка и режиссура народной песни. Постановочная работа в народном хоре - один из актуальных вопросов в практике работы с коллективом. Создание постановочного плана, постановка хороводов, кадрили, плясовых и игровых песен. Развитие навыков дикции, логики речи. Развитие концентрированного внимания, творческой фантазии, чувства ритма и памяти. Выработка навыков сценического общения, работа над этюдами. Создание сценического образа и воплощение художественного замысла на сцене. Костюмы, постановочные средства: свет, декорации, реквизит. Репертуар народно-певческого коллектива. Построение концертной программы.

РАЗДЕЛ IV. МЕТОДИКА ВОСПИТАНИЯ, ОБУЧЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ НА ФОЛЬКЛОРНОЙ ОСНОВЕ.

Тема 10. Нравственно-эстетическое воспитание детей средствами традиционной народной культуры. Формирование бережного, доброго отношения к культурным традициям как своего, так и других народов и к родной природе. Фольклорные занятия - уроки добра, красоты и радости. Органичное соединение индивидуального и коллективного начал в процессе освоения фольклорного материала. Репертуар начальной и основной школы. Его доступность, нравственно-эстетическая ценность и традиционная характерность. Певческое воспитание в детском народно-хоровом коллективе. Комплекс музыкально-ритмических упражнений, распевок, методических рекомендаций. Охрана детского голоса: речевая и певческая фонация. Игровая основа практических занятий по развитию детского голоса и диапазона.

Тема 11. Развитие навыков интонирования и творческих способностей в фольклорном коллективе. От речевой интонации путь к осознанию процесса мелодического движения. Разнообразное артикулирование содействует членораздельному и точному интонированию. Ассоциативный подход. Импровизационные элементы в движении. Сочинение поэтического текста. Метод варьирования напева на занятии фольклорного ансамбля. Развивающая роль декламации, движения и пения в детской фольклорной игре, их органичное единство и выразительность.

РАЗДЕЛ V. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА. МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ФОРМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.

Тема 12. Методы анализа народно-песенного материала. Отбор фольклорного материала для практической работы. Определение ритмо-слоговой структуры песни, ее организационно-ладовой организации. Характерные особенности исполнительских приемов, многоголосие. Возможности творческой интерпретации песни в практической деятельности.

Тема 13. Методы редактирования народных песен в процессе подготовки к работе. Определение жанрово-стилевой принадлежности, особенностей бытования и функционирования песни. Роль средств выразительности песни в раскрытии ее смысла, основной идеи. Редактирование поэтического песенного текста. Замена архаичных слов. Редактирование музыкального песенного текста, его аранжировка.

РАЗДЕЛ VI. ОЗНАКОМЛЕНИЕ С НАРОДНЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ РАЗЛИЧНЫХ ЖАНРОВ И СТИЛЕЙ. ОБЗОР РЕПЕРТУАРНЫХ СБОРНИКОВ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Тема 14. Ознакомление с произведениями различных жанров и стилей. Обзор репертуарных сборников и методической литературы. Знакомство с региональными песенными сборниками, новыми публикациями. Методическая литература и пособия по детскому музыкальному воспитанию на фольклорной основе. Краткий обзор программ по изучению фольклора и народного пения для ДМШ, ДШИ, общеобразовательных школ, центров детского творчества и др.. Изучение методической литературы по специальности.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- изучение материалов, размещенных в сети Интернет на сайтах, посвященных традиционным культурам, обрядам, народной музыке;
- посещение концертов и фестивалей народной музыки;
- знакомство с экспозициями краеведческих музеев;
- запись этнографических материалов народных песен в процессе встреч с народными исполнителями;
- реконструкция фрагментов обрядов и бытовых сцен;
- подготовка к экзамену.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I . НАРОДНАЯ ПЕСНЯ. ФОРМИРОВАНИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОЙ ШКОЛЫ.

Тема 1. История развития хорового исполнительства в России.

Термины: фольклор, народная манера пения, тембр, резонаторы при пении.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выучить и уметь развернуто раскрыть суть понятий «народная манера пения», «фольклоризм», «молодежное фольклорное движение».
3. Раскрыть специфику народного вокально-хорового исполнительства.
4. Пояснить специфику нового научного направления «экспериментальная, практическая фольклористика». Основоположники этого направления.
5. Раскрыть особенности исполнительских направлений (академическое, народное).
6. Творческая работа: привести примеры народных коллективов всех форм и направлений исполнительского искусства.

Литература: [4 – С. 12; 7 – С. 80 – 87; 13; 14 – С. 12 – 20; 15 – С. 7; 18 – С. 5 – 10].

Тема 2. Стилиевые особенности народного хорового исполнительства.

Термины: традиционность, локальная традиция, певческий стиль.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Практическое задание: охарактеризовать семь основных песенных регионов России. Подобрать аудиозаписи с примерами.
3. Характеристика основных признаков местных певческих традиций.

Литература: [7–С. 93 – 101; 17–С. 5 – 7].

Тема 3. Жанровые особенности и исполнительские формы современного народного вокального ансамбля.

Термины: вокальный ансамбль, исполнительская форма, жанр.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Сравнительная характеристика форм народного ансамблевого исполнительства.
3. Темы творческих работ:
 - Фольклорный ансамбль, как самостоятельная исполнительская форма.
 - Особенности диапазона голосов в народном исполнительстве.
 - Различия использования резонаторов в народном и академическом пении.

Литература: [7–С. 93 – 101; 17–С. 5 – 7].

РАЗДЕЛ II. ПРИЕМЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ. ХОРОВЕДЕНИЕ.

Тема 4. Певческий голос.

Термины: регистр, диапазон, переходные и примарные ноты, фальцет, тесситура.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выучить и уметь развернуто раскрыть суть понятий «диапазон», «регистр», «примарная нота», «переходная нота», «тесситура».
3. Выявить различия в регистровом строении женских и мужских голосов.
4. Раскрыть особенности использования регистров в академическом и народном пении.

Литература: [7–С.101 – 105].

Тема 5. Хоровой коллектив.

Термины: тип хора, вид хора, унисон, divisi, антифон, многохорность.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выучить определения понятий «тип» и «вид» хора, их исполнительские возможности и особенности применения в музыкальной практике.
3. Практическая работа:
 - найти и представить примеры всех типов и видов хора из народной музыки, а также репертуарных произведений по «Вокальному ансамблю»
 - в предложенных нотных примерах определить тип и вид хора.

Литература: [7–С.126 – 139, 142 – 160; 14–С.21 – 24, 32 – 40; 8].

РАЗДЕЛ III. ВАЖНЕЙШИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ СТАНОВЛЕНИЯ МУЗЫКАНТА-ИСПОЛНИТЕЛЯ. МЕТОДИКА РАБОТЫ С НАРОДНЫМ ХОРОМ, ВОКАЛЬНЫМ АНСАМБЛЕМ.

Тема 6. Организация коллектива.

Термины: репетиция, репертуар, учебно-воспитательная работа.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Пояснить понятие «художественно-творческое» направление работы коллектива.
3. Задачи репетиционного процесса.
4. Организация учебно-воспитательной работы в коллективе.

Литература: [7–С.161 – 176; 12–С. 57 – 69; 8].

Тема 7. Вокальная работа в народно-певческом коллективе.

Термины: дикция, вариативность, интонация, артикуляционный аппарат, певческая дикция.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выучить и уметь развернуто раскрыть суть понятий «дикция» и «певческая интонация».
3. Вариативность.
4. Пояснить значение работы артикуляционного аппарата в процессе пения и его особенности.
5. Творческая работа: привести примеры и продемонстрировать упражнения на развитие дикционной техники.

Литература: [1–С. 6–9; 7–С. 176 – 181; 14–С.138 – 139].

Тема 8. Методы разучивания песни.

Термины: партитура, расшифровка, ансамбль, строй.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Письменно подготовить и презентовать творческую работу по теме «Разучивание народной многоголосной партитуры» (произведение по специальности на выбор)

Литература: [1–С.9 – 12, 55 – 63, 66 – 70; 7–С.181 – 183, 187 – 201; 14–С. 139 – 142].

Тема 9. Сценическая подготовка и режиссура народной песни.

Термины: репертуар, концерт, концертная форма.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Уметь развернуто раскрыть суть понятия «воспитательности» и его значение в вокально-хоровой народной концертной программе.

3. Раскрыть и проанализировать основные этапы составления концертной программы.
4. Пояснить специфику исполнения народных произведений в концертных формах.

Литература: [2; 7–С.249 – 240; 9–С. 86 – 87; 14–С. 127 – 130; 18 – С. 85-87].

РАЗДЕЛ IV. МЕТОДИКА ВОСПИТАНИЯ, ОБУЧЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ НА ФОЛЬКЛОРНОЙ ОСНОВЕ.

Тема 10. Нравственно-эстетическое воспитание детей средствами традиционной народной культуры.

Термины: детский фольклорный ансамбль, традиционная песня, обрядовый фольклор, хороводы.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Охарактеризовать особенности вокальной работы в детском фольклорном коллективе.
3. Роль хороводов в детском фольклоре.
4. Написать и презентовать творческую работу по теме «Роль народного песенного творчества в духовном развитии детей».

Литература: [2; 7–С.250 – 281; 9–С. 82 – 107; 10–С. 46 – 55; 18–С.58 – 77].

Тема 11. Развитие навыков интонирования и творческих способностей в фольклорном коллективе.

Термины: ансамбль, народные игры, интонация, мутация, традиционность.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выучить и уметь развернуто раскрыть суть понятия «ансамбль» и его значение в вокально-хоровом исполнительстве.
3. Раскрыть суть основ народного исполнительства.
4. Объяснить зависимость речевых и вокальных начал в обучении народному пению.
5. Написать и презентовать творческую работу по теме «Основные принципы и приемы развития народного певческого голоса у детей».

Литература: [7–С.201 – 206; 14–С. 109 – 115].

РАЗДЕЛ V. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА. МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ФОРМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.

Тема 12. Методы анализа народно-песенного материала.

Термины: расшифровка, авторское произведение, первоисточник.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.

2. Подобрать примеры из народных произведений разных по жанру и сложности, пояснить методы разбора произведения с вокальным коллективом.
3. Практическое задание: на примере одного из произведений из репертуара «Вокального ансамбля» сделать анализ и практический разбор с коллективом.

Литература: [7–С.206 – 231; 11–С.41 – 61; 14–С.122 – 124].

РАЗДЕЛ VI. ОЗНАКОМЛЕНИЕ С НАРОДНЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ РАЗЛИЧНЫХ ЖАНРОВ И СТИЛЕЙ. ОБЗОР РЕПЕРТУАРНЫХ СБОРНИКОВ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Тема 14. Ознакомление с произведениями различных жанров и стилей.

Термины: жанр, стиль, репертуарный сборник.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Проанализировать особенности подбора народных вокальных произведений.
3. Подобрать нотные сборники обработок для народного голоса.
4. Раскрыть понятие «жанр» и «стиль» в народной традиционной культуре.

Литература: [7–С.231 – 249; 11–С.62 – 146; 14–С.119 – 122].

7.2. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Нравственно-эстетическое воспитание детей средствами традиционной народной культуры.
2. Стиливые особенности народной манеры пения.
3. Певческое воспитание в исполнительском коллективе.
4. Средства художественной выразительности в народном исполнительстве.
5. Вокально-хоровая структура народно-певческих коллективов.
6. Исполнительский стиль обрядовых жанров музыкального фольклора Луганщины.
7. Вопросы вокальной дикции.
8. Специфика работы народного вокального коллектива.
9. Народное исполнительство на современном этапе.
10. Певческое дыхание, как основополагающий фактор вокально-хорового искусства.

7.4. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Организация народного вокального коллектива.
2. «Фольклорное молодежное движение». Роль Д. Покровского в подъеме и становлении народной певческой традиции в 60х годах XX в.
3. Факторы, влияющие на особенности региональных стилей.
4. Нравственно-эстетическое воспитание детей средствами традиционной народной культуры.
5. Жанровые особенности и исполнительские формы современного народного вокального ансамбля.
6. Охарактеризовать понятие «Интонационная выразительность».
7. Фольклорный ансамбль – исполнительские и творческие особенности работы.
8. Понятие «Певческая атака звука». Виды «атак» .
9. Вокально-хоровая структура народно-певческих коллективов.
10. Недостатки звучания народного голоса. Их исправления.
11. Локальные певческие традиции.
12. Методы разучивания народной песни.
13. Народная манера пения. Ее особенности и характерные отличия.
14. Организация народно-художественной работы ансамбля.
15. Принципы подбора репертуара народного вокального коллектива.
16. Жанровая разновидность народных вокальных коллективов.
17. Охарактеризовать понятие «Традиционность».
18. Аутентичный ансамбль. Особенности работы.
19. Сравнительная характеристика аутентичного ансамбля и народного хора.
20. Факторы формирования народного искусства.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения практических занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план практического занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оценением. Кроме того, в ходе практического занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Практические занятия	Дискуссии, коллективное решение творческих задач.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре / К. П. Виноградов. – М. : Музыка, 1967. – 102 с.
2. Гарбузов Н. А. Внутризонный интонационный слух и методы его развития / Н. А. Гарбузов. – М. – Л. : Гос. муз. изд-во, 1951. – 64 с.
3. Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором / Г. А. Дмитриевский. – М. : Музгиз, 1957. – 106 с.
4. Єгоров О. Є. Теорія і практика роботи з хором. / О. Є. Єгоров. – К. : Держ. вид-во образотв. мистецтва і муз. літ. УРСР, 1961. – 239 с.
5. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М. : Гуманит. изд. центр Владос, 2003. – 272 с.
6. Калугина Н. В. Методика работы с русским народным хором / Н. В. Калугина. – М. : Музыка, 1977. – 256 с.
7. Краснощеков В. И. Вопросы хороведения / В. И. Краснощеков. – М. : Музыка, 1969. – 300 с.
8. Красотина Е. А. Хрестоматия по дирижированию хором / Е. А. Красотина, К. Р. Рюмина, Ю. Е. Левит. – Вып III. – М. : Музыка, 1972. – 247 с.
9. Лашенко А. П. Хоровая культура: аспекты изучения и развития / А. П. Лашенко. – К. : Муз. Україна, 1989. – 136 с.
10. Мархлевський А. Ц. Практичні основи роботи в хоровому класі / А. Ц. Мархлевський. – К. : Муз. Україна, 1986. – 96 с. – (Серія «Музикантові-педагогу»). ***
11. Падалко Л. О. Виховання ансамблю в хорі / Л. О. Падалко. – К. : Мистецтво, 1969. – 182 с.
12. Попов С. В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора / С. В. Попов. – М. : Гос. муз. изд-во, 1961. – 124 с.
13. Романовский Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. – 3-е изд., испр. – Л. : Музыка, 1980. – 144 с.
14. Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Самарин. – М. : Изд. центр «Академия», 2002. – 352 с.
15. Соколов В. Г. Работа с хором / В. Г. Соколов. – М. : Сов. Росия, 1959. – 159 с.
16. Осеннева М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – М. : Изд. центр «Академия», 2003. – 192 с.
17. Ушкарев А. Основы хорового письма : учебник. / А. Ушкарев. – М. : Музыка, 1982. – 231 с., нот.

18. Хор и управление им : Пособие для хоровых дирижеров. — 3-е изд. — М. : Музыка, 1961. — 241 с

Дополнительная литература:

19. Асафьев Б. В. О хоровом искусстве : сб. статей / Б. В. Асафьев ; сост. и коммент. А. Павлова-Арбенина. — Л. : Музыка, 1980. — 216 с.

20. Евграфов Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором. / Ю. А. Евграфов. — М. : Музыка, 1995. — 16 с.

21. Казачков С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. — Казань : Изд-во Казан. ун-та, 1990. — 343 с.

22. Пігров К. К. Керування хором / К. К. Пігров. — Вид. 2-ге, випр. і доп.— К. : Держ. вид-во образотв. мистецтва і муз. літ. УРСР, 1962. — с.204.

23. Работа в хоре : сборник статей / под ред. Д. Локшина. — М. : Профиздат, 1960. — 298 с.

24. Шамина Л. В. Работа с самодеятельным хором / Л. В. Шамина. — М. : Музыка, 1981. — 165 с.

Интернет-источники:

25. Энциклопедия: [Электронный ресурс]. = Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/dic.html>

26. Монографии по истории и теории хорового исполнительства [Электронный ресурс]. = Режим доступа: <http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/>

27. В помощь регенту: [Электронный ресурс]. = Режим доступа: <http://helpregent.com/>

28. Белорусский хоровой портал: [Электронный ресурс]. = Режим доступа: <http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/>

29. Трагедия культпросвета [Видео]. — [б. м.] : [б. и.]. — 2 мин. 27 сек. — (Видеозапис). — ВИДЕО

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.