

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

РАЗДЕЛ I. НАРОДНАЯ ПЕСНЯ. ФОРМИРОВАНИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОЙ ШКОЛЫ.

Тема 3. Жанровые особенности и исполнительские формы современного народного вокального ансамбля.

1. Исполнительские формы народных вокальных коллективов.
2. Аутентичный и фольклорный ансамбль.
3. Народный хор.
4. Самодеятельные и профессиональные коллективы.

Термины: вокальный ансамбль, исполнительская форма, жанр.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Сравнительная характеристика форм народного ансамблевого исполнительства.
3. Темы творческих работ:
 - Фольклорный ансамбль, как самостоятельная исполнительская форма.
 - Особенности диапазона голосов в народном исполнительстве.
 - Различия использования резонаторов в народном и академическом пении.

Литература: [7– С. 93 – 101; 17– С. 5 – 7].

РАЗДЕЛ II. ПРИЕМЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ. ХОРОВЕДЕНИЕ.

Тема 5. Хоровой коллектив.

1. Народный хоровой коллектив.
2. Тип и вид хора.
3. Сравнительная характеристика народного хора и аутентичного ансамбля.

Термины: тип хора, вид хора, унисон, *divisi*.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выучить определения понятий «тип» и «вид» хора, их исполнительские возможности и особенности применения в музыкальной практике.
3. Практическая работа:
 - найти и представить примеры всех типов и видов хора из народной музыки, а также репертуарных произведений по «Вокальному ансамблю»
 - в предложенных нотных примерах определить тип и вид хора.

Литература: [7– С.126 – 139, 142 – 160; 14– С.21 – 24, 32 – 40; 8].

РАЗДЕЛ III. ВАЖНЕЙШИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ СТАНОВЛЕНИЯ МУЗЫКАНТА-ИСПОЛНИТЕЛЯ. МЕТОДИКА РАБОТЫ С НАРОДНЫМ ХОРОМ, ВОКАЛЬНЫМ АНСАМБЛЕМ.

Тема 7. Вокальная работа в народно-певческом коллективе.

1. Вокальная работа в народно-певческом коллективе.
2. Задачи вокального воспитания в коллективе.
3. Развитие вокальных данных.

Термины: дикция, вариативность, интонация, артикуляционный аппарат, певческая дикция.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выучить и уметь развернуто раскрыть суть понятий «дикция» и «певческая интонация».
3. Вариативность.
4. Пояснить значение работы артикуляционного аппарата в процессе пения и его особенности.
5. Творческая работа: привести примеры и продемонстрировать упражнения на развитие дикционной техники.

Литература: [[1 – С. 6 – 9](#); [7 – С. 176 – 181](#); [14 – С.138 – 139](#)].

Тема 9. Сценическая подготовка и режиссура народной песни.

1. Подготовка концертной программы.
2. Формы построения концертной программы.
3. Особенности сценического исполнения народных произведений.

Термины: репертуар, концерт, концертная форма.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Уметь развернуто раскрыть суть понятия «воспитательности» и его значение в вокально-хоровой народной концертной программе.
3. Раскрыть и проанализировать основные этапы составления концертной программы.
4. Пояснить специфику исполнения народных произведений в концертных формах.

Литература: [[2](#); [7 – С.249 – 240](#); [9 – С. 86 – 87](#); [14 – С. 127 – 130](#); [18 – С. 85-87](#)].

РАЗДЕЛ V. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА. МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ФОРМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.

Тема 12. Методы анализа народно-песенного материала.

2. Традиционное исполнительство. Работа с первоисточником.
3. Методы анализа народно-песенного материала.
4. Трудности разучивания и способы их преодоления.

Термины: расшифровка, авторское произведение, первоисточник.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подобрать примеры из народных произведений разных по жанру и сложности, пояснить методы разбора произведения с вокальным коллективом..
3. Практическое задание: на примере одного из произведений из репертуара «Вокального ансамбля» сделать анализ и практический разбор с коллективом.
- 4.

Литература: [[7 – С.206 – 231](#); [11 – С.41 – 61](#); [14 – С.122 – 124](#)].

РАЗДЕЛ VI. ОЗНАКОМЛЕНИЕ С НАРОДНЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ
РАЗЛИЧНЫХ ЖАНРОВ И СТИЛЕЙ. ОБЗОР РЕПЕРТУАРНЫХ СБОРНИКОВ И
МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Тема 14. Ознакомление с произведениями различных жанров и стилей.

1. Разножанровость народной вокальной культуры.
2. Произведения различных вокальных жанров и стилей.
3. Обзор репертуарных сборников и методической литературы.

Термины: жанр, стиль, репертуарный сборник.

Выполнить:

4. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
5. Проанализировать особенности подбора народных вокальных произведений.
6. Подобрать нотные сборники обработок для народного голоса.
7. Раскрыть понятие «жанр» и «стиль» в народной традиционной культуре.

Литература: [7– С.231 – 249; [11– С.62 – 146](#); [14 – С.119 – 122](#)].