

## ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ (IX СЕМЕСТР)

1. Какую роль играет деталь в создании экранного образа?
2. Как передается «движение» на экране?
3. Какими способами на экране передается скрытая форма «движения»?
4. Охарактеризуйте особенности композиционного построения кадра, снятого с одной точки и с использованием внутрикадрового движения.
5. Охарактеризуйте особенности композиционного построения кадра, снятого с движения.
6. В чем особенности композиционного построения различного вида панорам и их включения в монтажный ряд?
7. Охарактеризуйте особенности внутрикадрового монтажа.
8. Как передать на экране нарастание напряжения (перечислите способы внешних и внутренних форм движения)?
9. Охарактеризуйте способы передачи скорости движения (замедленное движение, передача нормальной скорости движения, ускоренное движение, быстрое движение, смешанное движение). Как эти виды движения влияют на монтажное решение сцены, эпизода в целом?
10. В чем особенности построения глубинной мизансцены? Какова роль первоплановой композиции в решении глубинной мизансцены?
11. Какие особенности построения композиционного решения необходимо учитывать при соединении движения объекта съемки и движения камеры?
12. Какова роль светотонального построения композиции кадра на монтажный строй?
13. В чем формальная сторона перехода по «свету» в двух рядом стоящих кадрах при плавных монтажных переходах?
14. Существует ли разница между определениями «освещение» и «освещенность»?
15. Как виды освещения влияют на монтажную структуру телевизионного зрелища?
16. В чем взаимовлияние светового и цветового решения монтажного плана, монтажной сцены, эпизода, всего телевизионного зрелища в целом?
17. Что такое «ключевой» цвет?
18. Какую роль играет цветовая насыщенность на восприятие телевизионного зрелища?