

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (X СЕМЕСТР)

1. В чем особенности монтажа «по цвету»?
2. В чем сущность монтажных переходов через «черные» поля и через «белые»?
3. В чем кроется ошибка при съемке монтажных планов при взятии баланса «по белому», если он взят при разных условиях освещения?
4. При каких условиях используется прием «стробирования»? Изменяется ли при этом цветовая и световая характеристики кадра?
5. Какие существуют возможности коррекции цвета? Перечислить фильтры, корректирующие цвет. Для чего используются источники света с одинаковой цветовой температурой?
6. В чем заключается взаимосвязь изобразительного ряда и звукоряда? Формирует ли звук зрительское восприятие также как и видеоряд?
7. При каких вариантах монтажных соединений происходит «усиление» ощущения движения? При каких - «ослабление»?
8. Как влияет монтажная структура видеоряда на звуковое решение?
9. В чем заключается звуковое решение диалога? В чем суть совпадения «видимого» изображения и «звучания» диалога на экране? При каких случаях звук «забрасывается» за асинхронное изображение?
10. В чем особенности контрапункта зрительных и звуковых образов? Что такое «полифония»?
11. При каких условиях «изобразительный план» не требует синхронизации звука?
12. Что должен помнить оператор при записи звука во время съемки?
13. Можно ли исправить звук при монтаже? Перечислите возможности (технические) современной цифровой техники для подбора и обработки звука во время монтажа.
14. Перечислите этапы становления теории монтажа.
15. В чем Вы видите преемственность теорий кинематографического монтажа (или других видов искусства) на телевизионный масштаб?
16. Как Вам кажется, кто из теоретиков больше всего повлиял на рождение клипового монтажа? Обоснуйте свой взгляд на этот вопрос.
17. Какие новые формы монтажа Вы видите на современном телевизионном экране? В чем особенности аналогового монтажа?
18. В чем особенности цифрового монтажа?
19. В чем особенность технологий монтажа? Почему сегодня технологии «стоят дорого»?
20. Охарактеризуйте современные программные обеспечения и их возможности.