

ГЛОССАРИЙ

«Русский монтаж»/«Американский монтаж» [Russian montage] – принцип монтажа, разработанный советскими кинематографистами 20-х годов под впечатлением от картин Дэвида Уорка Гриффита «Рождение нации» и «Нетерпимость» (отсюда расхождения в терминологии – в СССР такой принцип монтажа называли американским, в США – русским); принцип подразумевает монтаж короткими фразами, выстраиваемыми, прежде всего, по ассоциативной логике, а не повествовательной; принцип позволяет добиться большего эмоционального воздействия на зрителя; термин «русский монтаж» применялся за рубежом где-то до 60-х годов.

Аналитический монтаж [Analytical editing] – разновидность повествовательного монтажа, при которой последовательно показываются детали какого-либо предмета, героя, события и т.д., из чего затем формируется единый образ.

Анаморфирование [Anamorphinae] - изменение пропорций изображения с помощью специального объектива или анаморфотной насадки; позволяет во время съемки сжимать изображение по ширине при сохранении параметров по высоте, а во время проекции – вытягивать изображение при восстановлении естественных параметров.

Асинхрон [Asynchronous/Non-sync] – дефект, при котором изображение не согласуется со звуком.

Ассоциативный монтаж/Ассоциативно-образный монтаж - [Associative montage] – вид монтажа, предполагающий не прямую логическую зависимость кадров, а их внутренние взаимосвязи, аналогии, ассоциации. *Хрестоматийный пример ассоциативного монтажа – монтаж представительницы женского батальона и скульптуры Родена в «Октябре» Сергей Эйзенштейна.*

Бленда [Lens hood] – часть оправы объектива или дополнительное приспособление, к примеру, в виде цилиндра, предназначенное для коррекции избыточного освещения, устранения бликов, а также предотвращения механических повреждений.

Вертикальный монтаж [Vertical montage] – монтаж различных элементов фильма, в первую очередь, изображения и звука; Сергей Эйзенштейн разрабатывал такую модель вертикального монтажа, при которой изобразительный ряд максимально точно согласовывался со звуком, что позволяло зрительным и звуковым образам дополнять и усиливать друг друга. *Сцену перед Ледовым побоищем из «Александра Невского» сам Эйзенштейн часто приводил в качестве примера вертикального монтажа.*

Видеоредактор – программное обеспечение, позволяющее редактировать видеофайлы на компьютере.

Видоискатель/Визир [Viewfinder] – элемент съемочного аппарата, помогающий определить границы снимаемого пространства и параметры съемки.

Внутрикадровый монтаж – вид монтажа, не имеющий отношения к процессу структуризации отснятого материала, а подразумевающий использование различных приемов съемки оператором (переход фокуса, поворот камеры, наклон камеры, наезд, отъезд и другие типы движения камеры).

Внутрикадровый монтаж – различные приемы, которыми пользуется во время съемки оператор, в т.ч. переход фокуса, поворот камеры, наклон камеры, наезд, отъезд и другие типы движения камеры.

Вытеснение [Wipe] – вид монтажного перехода, при котором новый кадр постепенно замещает собой предыдущий.

Географический эффект/Географический эксперимент – [Creative geography/Artificial landscape] – монтажный эффект, подразумевающий возникновение иллюзии единого места, несмотря на то, что чередующиеся кадры могут быть сняты в разных местах; описанный и выявленный Львом Кулешовым, эффект как бы создавал место, которого нет, «творимую земную поверхность».

Глубина кадра [Frame depth] – принцип организации кадра, следующий правилам линейной перспективы и позволяющий воспринимать изображение на плоской поверхности объемным; зависит от разделения внутрикадрового пространства на планы и их соотношения, значения диафрагмы, фокусного расстояния и других параметров.

Глубина резкости/Глубина резко изображенного пространства [Depth of field] – расстояние в пространстве изображения, которое обладает удовлетворительной резкостью.

Глубинная мизансцена/«Глубинка» [Deep focus shot] – сложное построение кадра, при котором одинаково важны передний план и задний; служит для усиления динамики пространства и повествовательной выразительности.

Голландский угол/Немецкий угол [Dutch angle/German angle/Canted angle/Oblique angle/Dutch tilt] – прием, при котором объектив камеры расположен в стороне от объекта, а линия горизонта «завалена» набок.

Дальний план [Far distance shot/Extreme long shot] – кинематографический план, при котором виден человек во весь рост и окружающая его среда, причем ключевое значение играет именно среда.

Движение камеры [Camera movement] – любое перемещение съемочной камеры; основные виды: наезд, отезд, тревеллинг, панорамирование и др.

Двойная экспозиция (Множественная экспозиция) [Double exposure (multiple exposure)] – два изображения (или больше), наложенные одно на другое/

Деталь [Detail/Extreme close-up] – крупное изображение мелкого предмета или части лица.

Дистанционный монтаж [Distance montage] – вид монтажа, построенный на принципе «распечатывания кадров», т.е. выявления смысла двух опорных кадров не на их столкновении, а на их удалении друг от друга и взаимодействии через череду промежуточных кадров; теория дистанционного монтажа разрабатывалась Артаваздом Пелешяном в 60-70-е годы.

Длинный кадр [Long take/Extended take] – кадр, не прерываемый монтажными переходами дольше обычного.

Задний план [Background] – степень удаленности от объектива, при которой объекты и пространство, находящиеся на расстоянии от камеры и служат фоном для объектов на первом и втором плане.

Затемнение [Fade] – вид монтажного перехода, при котором первый кадр постепенно растворяется в однотонном, чаще всего черном фоне («уйти в затемнение» - fade out/fade to black), а следующий выходит из этого фона («выйти из затемнения» - fade in); прием обычно символизирует большую временную или географическую дистанцию между действиями двух сцен; длительность «темноты», как правило, составляет 1-2 секунды.

Зональные линзы [Split-focus diopter lens] – оптическая насадка, позволяющая создавать в одном кадре две точки фокуса – на переднем плане и заднем; используется для акцентирования внимания зрителя на расположенных на разных планах объектах различной крупности.

Интеллектуальный монтаж [Intellectual montage/Collision montage] – вид монтажа, предполагающий конфликтное сочетание идей и понятий, и, следовательно, ориентированный не на эмоциональное восприятие, а на интеллектуальное, на мышление. *Ироничная трактовка интеллектуального монтажа – финал фильма Альфреда Хичкока «На север через северо-запад».*

Кадр [Shot] см. также Кадрик – фрагмент отснятого материала от пуска съемочного аппарата до его остановки; фрагмент отснятого материала между двумя монтажными склейками.

Кадрик [Frame] – единичный фотоснимок на киноплёнке, наименьшая статическая единица фильма.

Кадровая частота/Частота кадров [Frame rate/Frame frequency/Frames per second/FPS] – частота смены кадров при съемке или проекции. (Минимальная кадровая частота, необходимая для возникновения ощущения плавности движения – 12 кадров в секунду. Кадровая частота в немом кинематографе – 16 кадров в секунду. С приходом звука утвердился стандарт 24 кадра в секунду. При производстве телефильмов часто применяется кадровая частота 25 кадров в секунду).

Каше [Cache/Mask/Iris] – заслонка в виде какой-либо геометрической фигуры (часто круга), устанавливаемая перед объективом и закрывающая часть снимаемого пространства; используется для создания различных эффектов, к примеру, усиления драматического напряжения, для затемнения и т.д.

Клиповый монтаж/Монтаж короткими кусками [MTV style editing] – вид монтажа, характеризующийся чередованием коротких кадров, фиксирующих активное движение, в результате чего на экране формируется каскад пластических образов; наиболее распространен в рекламе, в музыкальных роликах; в кинематографе клиповый монтаж был особенно популярен в 90-2000-е годы; по сути, является развитием принципов «русского монтажа» 20-х годов.

Композиция кадра [Picture composition] – построение элементов экранного изображения, позволяющее воплотить задумку авторов, в том числе, определение ракурса, плана, вида движения камеры, положения предметов и фигур, а также их соотношение между собой и т.д.

Контрапункт [Counterpoint] – контрастное столкновение или противопоставление соседних кадров - контрастное столкновение зрительных и звуковых образов.

Косая склейка/Наложение – [L cut/J cut/Split edit/Audio bridge/Delayed edit] – вид монтажного перехода и прием при вертикальном монтаже, при котором в первом кадре появляется звук последующего кадра или же звук первого кадра продолжает звучать во втором кадре.

Крупный план/Американский план [Close-up shot] – кинематографический план, при котором кадр заполняет лицо актера; также выделяют сверхкрупный план (extreme close-up) – часть лица.

Линейная перспектива [Linear perspective] – изображение объектов съемки, при котором чем ближе к объективу находится объект, тем крупнее он кажется, и наоборот; позволяет передавать глубину кадра на экране.

Линейный монтаж [Linear editing] – монтаж кадров, снятых одновременно с разных точек при сохранении хронологической последовательности; часто используется на телевидении, к примеру, при прямой трансляции события, снимаемого несколькими камерами.

Лягушачья перспектива/Съемка с низкой точки [Low-angle shot/Ground angle shot/Worm's eye view] – точка съемки, при которой съемка ведется снизу вверх, а объектив расположен максимально низко по отношению к объекту съемки; используется для придания монументальности, величественности объекту.

Межкадровый монтаж – тип монтажа, предполагающий соединение разных кадров.

Метрический монтаж [Metric montage] – вид монтажа, подразумевающий чередование фрагментов в последовательности, задаваемой их длительностью; длина монтируемых фрагментов может сохраняться одинаковой или изменяться по определенной схеме, к примеру, каждый следующий кадр сокращается вдвое, что дает эффект напряжения. *Пример – сцена психической атаки в фильме братьев Васильевых «Чапаяв».*

Мизанкадр – положение предметов и фигур в кадре с учетом особенностей их движений и движений камеры, декораций, реквизита, освещения, глубины кадра и «взаимного соразмещения кадров между собой».

Мизансцена [Mise en scène/Placing on stage] – положение и движение фигур и предметов по отношению к плоскости экрана с учетом особенностей пространства и

времени, содержания кадра и его соотношения с другими кадрами; в кино составной частью мизансцены является мизанкадр.

Монтаж [Film editing] – технический и творческий процесс переработки и реструктуризации отснятого материала, выстраивание определенной последовательности кадров; проводится на стадии пост-продакшна.

Монтаж аттракционов [Montage of attractions] – метод организации монтажа, построенный на чередовании ярких, ударных эпизодов-аттракционов, производящих на зрителя сильное «чувственное воздействие». *Знаменитая сцена на Потемкинской лестнице в «Броненосце “Потемкине”» – хрестоматийный пример монтажа аттракционов.*

Монтажер [Film editor] – специалист, занимающийся монтажом фильма в соответствии со сценарием, указаниями режиссера и продюсера; также осуществляет подготовку к озвучанию, синхронизации и т.д.

Монтажная фраза [Cutting phrase] – смонтированная последовательность кадров, сочетание которых создает новый смысл.

Монтажный кадр [Shot/Scene/Take] – фрагмент отснятого материала от одной склейки до другой.

Монтажный лист [Dope sheet/Crib sheet] – контрольный документ, содержащий подробное описание фильма, в том числе содержание кадра и его фонограммы.

Монтажный переход [Scene transition/Editing transition] – различные виды соединения отдельных эпизодов монтажной склейкой.

Монтажный пульт – комплекс устройств и оборудования, необходимых для осуществления монтажа в цифровом кино.

Монтажный стол [Film splicer/Film joiner/Cutting table/Editing bench] – комплекс устройств и оборудования, необходимых для осуществления монтажа при работе с пленкой; как правило, включает склеечный пресс, проекционное устройство, подсветку, конденсор и т.д.

Наезд камеры [Dolly in] – движение камеры вперед по отношению к объекту съемки; обеспечивает различное изменение масштаба предметов, находящихся в кадре

Наплыв [Dissolve/Lap dissolve] – вид монтажного перехода, при котором изображение первого кадра с помощью двойной экспозиции постепенно как бы превращается в изображение следующего кадра; обычная продолжительность наплыва – 2-3 секунды.

Нелинейный монтаж [Non-linear editing] – монтаж фрагментов отснятого материала в определенной, не обязательно хронологически достоверной, последовательности.

Нормальный объектив [Normal lens] – объектив, позволяющий добиться изображения, максимально соответствующего восприятию человеческого глаза и наиболее точно передать естественную перспективу; фокусное расстояние нормального объектива примерно соответствует диагонали кадра, а угол поля зрения составляет от 40° до 51° включительно.

Обратная перспектива [Reverse perspective] – изображение объектов съемки с нарушением традиционной линейной перспективы, искажением масштабов и пропорций, т.е. предметы увеличиваются по мере их удаления от объектива; не передает глубину кадра на экране.

Обратная съемка [Reverse action] – съемка при обратном ходе пленки, что при проекции дает эффект обратного движения.

Обтюратор [Rotary disc shutter] – устройство в киноаппарате, необходимое для периодического перекрывания светового потока.

Общий план [Long shot/Wide shot] – кинематографический план, при котором человек в кадре виден во весь рост.

Объектив [Camera lens/Photographic lens/Photographic objective] – оптическое устройство, проецирующее снимаемое изображение на пленку или матрицу.

Оператор [Cinematographer/Director of photography/DP] – специалист, непосредственно осуществляющий съемку с помощью киносъёмочного аппарата и создающий совместно с режиссером и художником изобразительное решение фильма.

Операторская тележка [Camera dolly] – оборудование, предназначенное для равномерного, плавного перемещения камеры во время съемки.

Операторский кран [Crane/Jib] – оборудование, предназначенное для подъема камеры и, соответственно, получения высокой точки съемки и движения особой выразительности.

Осевой монтаж [Axial cut] – прием монтажа, при котором объект в кадре резко меняет крупность, к примеру, средний план сменяется крупным.

Отъезд камеры [Dolly out] – движение камеры в сторону удаления от объекта съемки; обеспечивает различное изменение масштаба предметов, находящихся в кадре.

Панорамирование [Panning/Arc shot] – поворот камеры вокруг своей горизонтальной или вертикальной оси (стационарное панорамирование); - свободное движение камеры в пространстве снимаемой сцены (динамическое панорамирование).

Параллельный монтаж [Parallel editing] – вид монтажа, при котором несколько различных действий монтируются в чередовании друг с другом. *Пример – эпизод «крещения» в «Крестном отце» Фрэнсиса Форда Коппола.*

Перебивка [Cutaway shot/Insert/Intercut] – элемент межкадрового монтажа, представляющий собой кадр, как правило, видовой, который служит для того, чтобы показать временной разрыв между сценами.

Передний/Первый план [Foreground] – степень удаленности от объектива, при которой объекты расположены в непосредственной близости от камеры.

Перекрестный монтаж [Cross-cutting/Inter-cutting] – усложненная разновидность параллельного монтажа, при которой чередуются фрагменты нескольких событий или даже сюжетных линий. *На использовании перекрестного монтажа целиком построены фильмы «Нетерпимость» Дэвида Уорка Гриффита, «Магнолия» Пола Томаса Андерсона, «Облачный Атлас» Тома Тыквера и Энди и Ланы Вачовски.*

План [Shot] – 1. крупность изображения; м.б. дальний план, общий, средний, крупный, деталь. 2. удаленность расположения объекта относительно объектива камеры; м.б. передний план, средний, задний.

Пленка [Film stock] – плотная эластичная перфорированная лента из светочувствительного материала; основные форматы кинопленки по ширине: 8 мм, 16 мм, 35 мм, 65 мм, 70 мм.

Повествовательный монтаж/Последовательный монтаж/Однолинейный монтаж [Continuity editing] – вид монтажа, предполагающий выстраивание последовательности кадров на основе причинно-следственных связей, логики развития сюжета и хронологии происходящих событий.

Правило 180 [180-degree rule] – базовое правило при съемке двух персонажей (к примеру, во время диалога), согласно которому камера может менять ракурс, но не должна пересекать воображаемую линию, проходящую через героев, т.е. один персонаж должен всегда оставаться слева, другой – справа; нарушение правила дезориентирует зрителя.

Правило 30° [30-degree rule] – базовое правило при съемке и монтаже, согласно которому на следующих друг за другом кадрах угол зрения на один и тот же объект должен меняться не менее чем на 30°; правило позволяет добиться отличных друг от друга кадров, избежать излишне резкого «скачка», а также смягчить смену планов.

Продюсерский монтаж [Producer's cut/Final cut/Fine cut] – этап готовности фильма, на котором монтажер вносит правки, поступившие от продюсера, студии и с предварительных показов.

Ракурс [Angle/Perspective] – наклон оптической оси при съемке для получения изображения предмета с различных точек зрения; м.б. нейтральный ракурс –

незначительное смещение точки съемки относительно объекта, и острый ракурс – сильное смещение точки съемки относительно объекта; используется для акцентирования внимания, усиления эмоционального воздействия, подчеркивания значения героя и т.д.

Рапид/Ускоренная съемка [Overcranking/Slow motion/Slo-mo/High-speed photography] – съемка с кадровой частотой больше 24 кадров в секунду; используется для создания при проекции эффекта замедленного движения; усиливает художественную выразительность сверхбыстрых действий (бой, падение предмета, взрыв и т.п.).

Рваный монтаж/Резаный монтаж [Smash cut/Shock cut] – вид монтажа, предполагающий чередование коротких, при этом зачастую контрастных кадров.

Режиссер монтажа [Film editor] - специалист, руководящий процессом монтажа.

Режиссерский монтаж [Director's cut] – этап готовности фильма, на котором монтажер работает совместно с режиссером, внося правки в черновой монтаж - версия фильма, которую режиссер считает более предпочтительной, чем полученная по итогам продюсерского монтажа; как правило, издается отдельно после проката продюсерской версии.

Рельсы [Track] – алюминиевые или резиновые трубы, на которые устанавливается операторская тележка для обеспечения наиболее плавного и точного движения камеры; могут быть прямыми, закругленными и круговыми.

Ритм [Rhythm] – порядок и частота чередования кадров.

Ритмический монтаж [Rhythmic montage] – вид монтажа, при котором длина кадров определяется спецификой их содержания, к примеру, движением в кадре, фоном, мизансценой и т.д.; обычно работает правило, что чем больше зрителю требуется время для считывания кадра, тем длиннее будет кадр, и наоборот. *Пример – кульминационная сцена фильма Серджио Леоне «Хороший, плохой, злой».*

Ручная камера/Дрожащая камера [Hand-held camera/Shaky camera] – способ съемки, при котором движение объектива и, соответственно, изображения соответствуют динамике движения человеческого тела.

Рыбий глаз/Фишай [Fish-eye lens] – ультраширокоугольный объектив, позволяющий максимально увеличить поле зрения; угол поля зрения такого объектива близок к 180° или выше.

Сверхширокоугольный объектив [Ultra-wide angle lens] – объектив, позволяющий добиться изображения, охватывающего большее пространство, чем широкоугольный объектив, и создающий сильные перспективные искажения; фокусное расстояние сверхширокоугольного объектива меньше малой стороны кадра или матрицы, а угол поля зрения составляет от 83° и более.

Светофильтр/Съемочный фильтр [Optical filter] – оптическое устройство из пластика или стекла, располагаемое перед объективом для подавления, выделения или преобразования части спектра светового потока; применяется для различных цветовых и световых эффектов, в том числе для изменения цветовой гаммы снимаемого изображения.

Склейка [Join/Joint/Splice] - механическое соединение двух пленок; сегодня чаще употребляется в значении точки монтажного перехода, соединения двух кадров.

Соотношение сторон экрана [Aspect ratio] – формат экранного изображения, соотношение ширины и высоты кадра. (Основные форматы: традиционный или полноэкранный кино – 4:3 (1,33:1), широкоформатное кино в России и Европе – 5:3 (1,66:1), широкоформатное кино в США – 13:7 (1,85:1), широкоэкранный Cinemascope – 2,35:1).

Средний план [Medium shot] – кинематографический план, при котором человек виден почти целиком; принято выделять первый средний план или укрупненный (medium close-up) – погрудный, и второй средний план (medium shot) – от пояса или от колен.

Средний/Второй план [Middle-ground] – степень удаленности от объектива, при которой объекты расположены на некотором расстоянии от камеры, за объектами первого плана.

Стедикам/Подвесной штатив [Steadicam] – вспомогательное операторское оборудование, предназначенное для стабилизации камеры и, соответственно, изображения при ручной съемке; позволяет добиться плавного панорамирования.

Стоп-кадр/Размножение кадра [Freeze/Freeze-frame/Stop-motion trick] – прием, при котором многократно повторяется один и тот же кадр, благодаря чему возникает иллюзия замирания, остановки действия; часто используется на титрах фильма.

Стоп-камера [Stop-motion/Single frame technique/Arret] – монтаж двух кадров, отличающихся наличием или отсутствием в одном из них какого-либо элемента (предмета, героя и т.д.), в результате чего достигается эффект внезапного появления или исчезновения; обычно используется для достижения комического или «магического» эффекта.

Субъективная камера [Subjective camera/Point of view shot/POV shot] – способ съемки, подразумевающий, что камера воспроизводит движение взгляда героя.

Съемка с верхней точки [High-angle shot] – точка съемки, при которой камера направлена сверху вниз, а объектив расположен выше линии глаз; часто используется для уменьшения значимости снимаемого объекта.

Съемка с воздуха/с высоты птичьего полета [Aerial shot/Bird's eye view] – высокая точка съемки, позволяющая охватить широкое пространство.

Творимый человек – монтажный эффект, подразумевающий возникновение иллюзии, что на экране мы видим одного и того же человека, при сопоставлении кадров различных частей тела; эффект выявлен Львом Кулешовым, создававшим творимого человека при монтаже кадров с «кусками» разных женщин: «спиной одной женщины, глазами другой, ртом опять другой, ногами третьей и т.д.».

Тематический монтаж [Thematic montage] – разновидность повествовательного монтажа, при которой кадры соединяются по принципу тематической близости; распространен в документалистике.

Тональный монтаж [Tonal montage] – вид монтажа, при котором длина и порядок кадров определяется их эмоциональным «звучанием». *Пример – сцена похорон Вакулинчика в «Броненосце „Потемкине“».*

Точка съемки [View point] – место расположения камеры по отношению к снимаемому объекту.

Траекторная съемка [Tracking shot] – сложный вид движения камеры, подразумевающий сочетание различных видов Тревеллинга и Панорамирования.

Трансфокатор/«Зум» [Zoom] – объектив с переменным фокусным расстоянием, который позволяет имитировать наезд (zoom in) и отъезд (zoom out), не меняя положения камеры; обеспечивает одинаковое изменение масштаба предметов, находящихся в кадре (ср. Наезд камеры, Отъезд камеры).

Трансфокационный наезд/«Контра-зум» [Dolly zoom/Contra-zoom/Vertigo effect] – комбинация трансфокации и направленного в противоположную сторону движения камеры, т.е. если трансфокация совершает наезд, камера движется от объекта съемки, и наоборот; позволяет добиться эффекта движения фона при сохранении объекта съемки на месте, что напоминает эффект головокружения.

Тревеллинг [Travelling] – движение камеры на колесах, рельсах, автомобиле и т.д.; м.б. боковой тревеллинг – сопровождение движущегося объекта справа налево или слева направо, вертикальный тревеллинг – перемещение камеры снизу вверх или сверху вниз по вертикальной оси, сопровождающий тревеллинг – камера следует за объектом.

Угол съемки [Camera angle] – угол расположения камеры по отношению к снимаемому объекту.

Фокусное расстояние [Focal length] – расстояние от оптического центра объектива камеры до точки фокусировки, где образуется наиболее резкое изображение объекта; измеряется в миллиметрах.

Фрагментарный монтаж/«Скачок» [Jump cut] – прием монтажа, незначительно нарушающий хронологию действия и разрушающий плавность движения объекта в кадре. *Яркий пример – сцена в машине из «Последнего дыхания» Жан-Люка Годара.*

Хлопушка [Clapper/Clapboard/Slate board/Sync slate] – инструмент, в виде дощечки с подвижной верхней планкой, применяемый для систематизации отснятого материала и синхронизации звука и изображения; на хлопушке пишется рабочее название фильма, имена режиссера и оператора, номера сцены и дубля, дата и время.

Цейтрафер/Замедленная съемка [Timelapse/Time-lapse photography] – съемка с кадровой частотой меньше 24 кадров в секунду; используется для создания при проекции эффекта ускоренного движения.

Черновой монтаж [Assembly/Rough cut/First cut] – ранний этап готовности фильма, когда монтажером создается одна из первых версий картины; зачастую такая версия наиболее точно следует сценарию

Широкоугольный объектив/Короткофокусный объектив [Wide-angle lens] – объектив, позволяющий добиться изображения, охватывающего большее пространство, чем нормальный объектив, за счет чего возникают оптические искажения по краям кадра; фокусное расстояние широкоугольного объектива меньше диагонали кадра или матрицы, а угол поля зрения составляет от 52° до 82° включительно.

Экспозиция [Exposure] – физическая величина, обозначающая общее количество света, используемого для создания изображения.

Эффект Кулешова [Kuleshov Effect] – монтажный эффект, подразумевающий возникновение при сопоставлении двух кадров третьего смысла; эффект выявлен и описан Львом Кулешовым в конце 1910-х годов. *Кулешов иллюстрировал выявленный им эффект, монтируя крупный план Ивана Мозжухина с кадрами тарелки супа, детского гробика и девушки. В каждом случае зрители видели на лице героя разные выражения: голода, печали, влюбленности.*