

## ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Что такое «кинопроизводство»?
2. Персонал (Съёмочная группа).
3. Планирование работы съёмочной группы.
4. Сквозное действие сценария.
5. Сценарий.
6. Определение конфликтующих сторон.
7. Анализ литературного сценария.
8. Первый аспект драматургии.
9. Второй аспект драматургии.
10. Подготовительный период.
11. Определить основные события фильма.
12. Разбить литературный сценарий на события, дать им названия.
13. Ошибки сценаристов и режиссеров на съёмках документальных фильмов.
14. Структура документального фильма.
15. Предпроизводство.
16. Киноплёнка.ДС (Дневной свет).
17. КН (для павильона). В чем её особенности?
18. Кастинг актёров. Главные требования к актёрам.
19. В чем отличия работы над ролью театрального актёра и киноактёра?
20. Репетиции за столом.
21. Репетиции в павильоне, декорациях и костюмах.
22. Порождение эмоции в кадре с помощью света.
23. Как правильно снять трейлер к фильму?
24. Кинорынки.
25. Дистрибуция фильма.
26. Линейный монтаж.
27. Нелинейный монтаж.
28. Режиссёрская экспликация.
29. Монтаж как средство манипулирования зрительским сознанием.
30. Специфика работы режиссера над документальным телевизионным фильмом.
31. Съёмка кино-телефильма.
32. Зрительный образ.
33. Звук в кино и на ТВ.
34. Звуки реального мира.
35. Звуки воссоздающие атмосферу.
36. 11 принципов монтажа по звуку.