

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра кино-, телеискусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А. Федоричева

29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
КИНОПРОИЗВОДСТВО**

Уровень основной образовательной программы – специалитет

Направление подготовки – 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

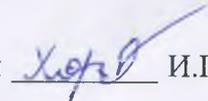
Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная									Заочная									
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия час.	Инд. занятия	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия час.	Инд. занятия	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
5	9	126/3,5	68	34	34	-	58	-	5	9	126/3,5	12	6	6	-	114	+	-
	10	72/2	48	24	24	-	24	Зачет		10	72/2	8	4	4	-	64	+	Зачет
Всего		198/5,5	116	58	58	-	82	Зачет	Всего		198/5,5	20	10	10	-	178	+	Зачет

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработал  И.П. Хорунжий, старший преподаватель кафедры кино-, телеискусства

Рассмотрено на заседании кафедры кино-, телеискусства (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой  Н.В. Романова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Кинопроизводство» является одной из дисциплин вариативной части профессиональной подготовки студентов ООП ГОС ВО (уровень специалитета) и адресована студентам 5 курса (IX –X семестр), изучение которой предусмотрено учебными планами специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств им. М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой кино-, телеискусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с режиссерской работой на телевидении. Телевидение – это, прежде всего, приоритет «картинки», выведенной на экране в синтезе со словом и звуковым рядом. И для студентов кафедры кино-, телеискусства ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского» важно в совершенстве овладеть художественно-выразительными средствами экрана, освоить приёмы съёмки в телевидении.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита практической работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- письменная (письменный опрос, выполнение тестов и т. д.).

И итоговый контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5,5 зачетных единицы, 198 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 58 часа для очной формы обучения и 10 часов для заочной формы обучения, семинарские занятия – 58 часов для очной формы обучения и 10 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 82 часа для очной формы обучения и 178 часов для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения курса «Кинопроизводство» является - ориентация на конечной результат, который должен помочь студенту продемонстрировать умение создавать кино-телепродукцию разных жанров и форматов; Освоение студентами основ сценарного мастерства и режиссуры по алгоритму творческого процесса создания кино-телефильма или телевизионной программы

Задачи дисциплины:

- предусмотреть такое представление знаний, которое бы давало возможность студентам делать выводы об использовании формальных средств создания телепродукта.
- способствовать развитию навыков осуществления и реализацию приобретению знаний по профессии телережиссера.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Кинопроизводство» относится к вариативной части. Данному курсу должно предшествовать/сопутствовать изучение таких дисциплин, как «Практикум по подготовке кино-, телеработ», «Фотография» «Режиссура кино и телевидения», «Журналистика», «Теория и практика монтажа» которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Кинопроизводство», они предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения курса «Кинопроизводство».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК - 1	способностью применять знания специфики, истории и перспектив развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики (новостной, проблемно-аналитической, расследовательской, художественно-публицистической)
ОПК-2	способностью понимать социальную роль телевидения, механизмов его влияния на общественное сознание, принципов функционирования средств массовой информации в современном мире, свободы и социальной ответственности телевидения и других средств массовой информации, содержания и современного состояния института свободы слова и печати и смежных свобод
ОПК-3	способностью применять знания о процессе создания и распространения различных продуктов телепроизводства как многоаспектной индивидуальной и коллективной деятельности
ОПК-4	готовностью к повседневному открытому многоуровневому коммуникативному взаимодействию, свободному владению различными видами информационно-коммуникативного воздействия, к неискажающему преобразованию исходной информации и владению навыками информационной борьбы
ОПК-6	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	способностью создавать, редактировать, трансформировать и оценивать текстовый, аудио-, видео- или интернет-материал, предназначенный для телевидения и распространения в средствах массовой информации, приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми на телевидении и в средствах массовой информации разных типов
ПК-6	способностью организовывать и проводить на должном художественном и техническом уровне различного вида монтаж с разной степенью трансформации исходного телематериала
ПК-7	владением современной технической базой и новейшими цифровыми

	технологиями, применяемыми на телевидении, в радио- и интернет-вещании, в средствах массовой информации и мобильных медиа
ПК-8	способностью применять полученные знания в области журналистики, теории коммуникации, истории телевидения, способов производства и распространения телепродукции в собственной исследовательской деятельности

В результате изучения учебной дисциплины студент должен знать:

- построение кинопроизведения;
- особенности работы режиссера;
- иметь оригинальный взгляд на содержание будущего фильма;
- профессиональное умение работы с актёром в кадре.
- создавать ансамбль из специалистов теле-киноиндустрии;
- добиваться воплощения задуманного режиссером.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен уметь:

- правильно использовать современную технологию съёмки;
- создавать композицию кадра;
- использовать освещение и декорации.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма					
	всег о	в том числе					всег о	в том числе				
		л	п	лаб	инд	с.р		л	п	лаб	инд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
5 курс IX семестр												
Раздел I. Создание телепередач на телевидении.												
Тема 1.Проектирование. Драматургия фильма.	8	4	4				4	2	2			
Тема 2.Предварительная подготовка. Съёмки.	8	4	4				4	2	2			
Тема 3. Конфликт – первый аспект драматургии. Два вида конфликта.	8	4	4									
Тема 4. Постпроизводство. Распространение.	12	6	6				4	2	2			
Тема 5. Композиция – второй аспект драматургии.	8	4	4									
Тема 6. Изобразительно-выразительные средства экрана.	12	6	6									
Тема 7.Продюсирование в кинопроизводстве	12	6	6									
Всего за V семестр	68	34	34			58	12	6	6			114
5 курс X семестр												
Раздел II. Монтаж на телевидении.												
Тема 8. Виды монтажа.	8	4	4				4	2	2			
Тема 9. Типы монтажа.	8	4	4									
Тема 10. Комфортный монтаж.	4	2	2				4	2	2			
Тема 11. Пластическое решение фильма.	4	2	2									
Тема 12. Жанры фильмов.	8	4	4									
Тема 13. Слово в документальном телефильме.	8	4	4									
Тема 14. Динамические виды съёмки.	8	4	4									
Всего за IX семестр	48	24	24			24	8	4	4			64
Всего за V курс	116	58	58			82	20	10	10			178

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I. СОЗДАНИЕ ТЕЛЕПЕРЕДАЧ НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (IX СЕМЕСТР)

Тема 1. Проектирование. Драматургия фильма.

Воплощение идеи в сценарий. Пошаговое описание сцен с акцентом на драматургию. Создание предварительного сценария. Драматургия фильма. Аспекты драматургии.

Тема 2. Предварительная подготовка. Съёмки.

Проектирование фильма. Разработка плана. Формирование съёмочной группы и производственных отделов. Формирование бюджета фильма. Начало создания фильма. Расширение съёмочной группы. Работа с мастером по съёмочной технике и сценаристом. Работа с редактором изображения и редактором производства.

Тема 3. Конфликт – первый аспект драматургии. Два вида конфликта.

Конфликт – первый аспект драматургии. Внутренний конфликт. Внешний конфликт. Протагонисты и антагонисты.

Тема 4. Постпроизводство. Распространение.

Просмотр отснятого материала. Начало монтажа фильма. Выход фильма в кинотеатрах. Создание анонса и пресс-релизов. Прибыль.

Тема 5. Композиция – второй аспект драматургии.

Драматургия телефильма. Композиция – второй аспект драматургии. Композиционная триада. Завязка, кульминация и развязка.

Тема 6. Изобразительно-выразительные средства экрана.

Композиция кадра. Ракурсная съёмка. План, масштаб изображения. Движение.

Тема 7. Продюсирование в кинопроизводстве.

Закон РФ «Об авторском праве и смежных правах». Продюсер – руководитель большого исполнительского коллектива. Деятельность продюсера. Совмещение креативной стороны продюсера с организационной и финансовой.

РАЗДЕЛ II. МОНТАЖ НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (X СЕМЕСТР)

Тема 8. Виды монтажа (последовательный, параллельный, перекрестный, ассоциативный).

Последовательный монтаж. Параллельный монтаж. Перекрестный монтаж. Ассоциативный монтаж.

Тема 9. Типы монтажа (тематический, рефрен в монтаже, дистанционный монтаж, клиповый монтаж, поэтический монтаж).

Тематический монтаж. Рефрен в монтаже. Дистанционный монтаж. Клиповый монтаж. Поэтический монтаж.

Тема 10. Комфортный монтаж (10 принципов).

Монтаж по крупности и по ориентации в пространстве. Монтаж по направлению и фазе движения. Монтаж по темпу. Монтаж по композиции кадра. Монтаж по свету и цвету. Монтаж по смещению осей съёмки. Десятый принцип монтажа.

Тема 11. Пластическое решение фильма.

Пластические образы на экране. Изобразительно-выразительные средства выразительности. Стиль фильма.

Тема 12. Жанры фильмов.

Жанры документального кино. Телевизионные жанры (информационные, аналитические, художественно-публицистические). Жанры игрового кинематографа.

Тема 13. Слово в документальном телефильме.

Роль слова в телефильме. Единство звука и изображения. Слово дополняет последовательность эпизодов.

Тема 14. Динамичные виды съёмок

Движение камеры. Внутрикадровый монтаж. Панорамирование. «Трэвэлинг».

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки изображений, звуковых и видеороликов, практической работы по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I . СОЗДАНИЕ ТЕЛЕПЕРЕДАЧ НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (IX СЕМЕСТР)

Тема 1. Проектирование. Драматургия телефильма.

1. Воплощение идеи в сценарий.
2. Пошаговое описание сцен с акцентом на драматургию.
3. Создание предварительного сценария.
4. Драматургия телефильма.
5. Аспекты драматургии.

Ключевые слова: драматургия, конфликт, сценарий, композиция, завязка, кульминация, развязка, идея, сцена, эпизод.

Выполнить:

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
Темы практических работ:
- 2 Съёмка дипломной работы.

Литература: [6 – С. 9-42]

Тема 2. Предварительная подготовка. Съёмки.

1. Проектирование фильма.
2. Разработка плана.
3. Формирование съёмочной группы и производственных отделов. Формирование бюджета фильма.
4. Начало создания фильма. Расширение съёмочной группы.
5. Работа с мастером по съёмочной технике и сценаристом. Работа с редактором изображения и редактором производства.

Ключевые слова: драматургия, конфликт, сценарий, проектирование, редактор изображения, редактор производства.

Выполнить:

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Темы практических работ:

- 2 Съёмка дипломной работы.

Литература: [3]

Тема 3. Конфликт – первый аспект драматургии. Два вида конфликта.

1. Конфликт – первый аспект драматургии.
2. Внутренний конфликт.
3. Внешний конфликт.
4. Протагонисты и антагонисты.

Ключевые слова: конфликт, антагонист, протагонист, драматургия, внутренний конфликт, внешний конфликт, драматургия.

Выполнить:

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Темы практических работ:

- 2 Съёмка дипломной работы.

Литература: [9]

Тема 4. Постпроизводство. Распространение.

1. Просмотр отснятого материала.
2. Начало монтажа фильма.
3. Выход фильма в кинотеатрах.
4. Создание анонса и пресс-релизов. Прибыль.

Ключевые слова: постпродакшн, препродакшн, продакшн, монтаж, анонс, пресс-релиз.

Выполнить:

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Темы практических работ:

- 2 Съёмка дипломной работы.

Литература: [3]

Тема 5. Композиция – второй аспект драматургии.

1. Драматургия телефильма.
2. Композиция – второй аспект драматургии.
3. Композиционная триада.
4. Завязка, кульминация и развязка.

Ключевые слова: драматургия, композиция, завязка, кульминация, развязка.

Выполнить:

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Темы практических работ:

- 2 Съёмка дипломной работы.

Литература: [8 – С. 251-270]

Тема 6 .Изобразительно-выразительные средства экрана.

1. Композиция кадра.
2. Ракурсная съёмка.

3. План, масштаб изображения.
4. Движение камеры.

Ключевые слова: кадр, ракурс, план, наплыв, «трэвэлинг».

Выполнить:

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Темы практических работ:

- Съёмка дипломной работы.

Литература: [7 – С.18-27]

Тема 7. Продюсирование в кинопроизводстве.

1. Закон РФ «Об авторском праве и смежных правах».
2. Продюсер – руководитель большого исполнительского коллектива.
3. Деятельность продюсера.
4. Совмещение креативной стороны продюсера с организационной и финансовой.

Ключевые слова: кинопроизводство, режиссура, монтаж, продюсер, фильм.

Выполнить:

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Темы практических работ:

- Съёмка дипломной работы.

Литература: [3]

РАЗДЕЛ II. МОНТАЖ НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (X СЕМЕСТР)

Тема 8. Виды монтажа (последовательный, параллельный, перекрестный, ассоциативный).

1. Последовательный монтаж.
2. Параллельный монтаж.
3. Перекрестный монтаж.
4. Ассоциативный монтаж.

Ключевые слова: последовательный монтаж, параллельный монтаж, перекрестный монтаж, ассоциативный монтаж.

Выполнить:

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Темы практических работ:

- Съёмка дипломной работы.

Литература: [1 – С.3-46]

Тема 9. Типы монтажа (тематический, рефрен в монтаже, дистанционный монтаж, клиповый монтаж, поэтический монтаж).

1. Тематический монтаж.
2. Рефрен в монтаже.
3. Дистанционный монтаж.
4. Клиповый монтаж.
5. Поэтический монтаж.

Ключевые слова: рефрен, тематический монтаж, дистанционный монтаж, клиповый монтаж, поэтический монтаж.

Выполнить:

1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Темы практических работ:

– Съёмка дипломной работы.

Литература: [[4 – С. 166 - 172](#)]

Тема 10. Комфортный монтаж (10 принципов).

1. Монтаж по крупности и по ориентации в пространстве.
2. Монтаж по направлению и фазе движения.
3. Монтаж по темпу.
4. Монтаж по композиции кадра.
5. Монтаж по свету и цвету.
6. Монтаж по смещению осей съёмки.
7. Десятый принцип монтажа.

Ключевые слова: монтаж, «восьмёрка», монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по темпу, монтаж по цвету, монтаж по свету.

Выполнить:

1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Темы практических работ:

– Съёмка дипломной работы.

Литература: [[4 – С. 58 - 122](#)]

Тема 11. Пластическое решение фильма.

1. Пластические образы на экране.
2. Изобразительно-выразительные средства выразительности.
3. Стилль фильма.

Ключевые слова: язык экрана, художественный образ, движение.

Выполнить:

1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Темы практических работ:

– Съёмка дипломной работы.

Литература: [[1 – С.79 – 98](#)]

Тема 12. Жанры фильмов.

1. Жанры документального кино.
2. Телевизионные жанры (информационные, аналитические, художественно-публицистические).
3. Жанры игрового кинематографа.

Ключевые слова: фильмпортрет, блокбастер, авторское кино, драма.

Выполнить:

1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Темы практических работ:

- Съёмка дипломной работы.

Литература: [9]

Тема 13. Слово в документальном телефильме.

1. Роль слова в телефильме.
2. Единство звука и изображения.
3. Слово дополняет последовательность эпизодов.

Ключевые слова: слово, изображение.

Выполнить:

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Темы практических работ:

- Съёмка дипломной работы.

Литература: [2 – С.19-38]

Тема 14. Динамичные виды съёмки

1. Движение камеры.
2. Внутрикадровый монтаж.
3. Панорамирование.
4. «Трэвэлинг».

Ключевые слова: внутрикадровый монтаж, движение, панорамирование, «трэвэлинг».

Выполнить:

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Темы практических работ:

- Съёмка дипломной работы.

Литература: [1 – С.8-25, С.64 – 76]

7.3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме.

Вариант № 1

1. Первый аспект драматургии.
2. Роль продюсера в создании фильма.

Вариант № 2

1. Второй аспект драматургии.
2. Постпроизводство.

Вариант № 3

1. Конфликт и его виды.
2. Предварительная подготовка и съёмочный период.

Вариант № 4

1. Десять принципов монтажа.
2. Рефрен в монтаже.

Вариант № 5

1. Тематический и поэтический монтаж.
2. Проектирование.

Вариант № 6

1. Драматургия телефильма.
2. Виды монтажа.

Вариант № 7

1. Изобразительно-выразительные средства на экране.
2. Режиссерская экспликация.

Вариант № 8

1. Режиссерский замысел.
2. Определение темы, идеи и сверхзадачи фильма.

Вариант № 9

1. Вертикальный монтаж.
2. Работа с актёрами.

Вариант № 10

1. Слово в документальном телефильме.
2. Режиссёрский сценарий.

Вариант № 11

1. Протагонист и антагонист.
2. Язык экрана.

Вариант № 12

1. Линейный и нелинейный монтаж.
2. Стиль фильма.

Вариант № 13

1. Синописис.
2. Распространение.

Вариант № 14

1. Жанры документального кино.
2. Динамические виды съёмок.

Вариант № 15

1. Телевизионные жанры.
2. Внутрикадровый монтаж.

Вариант № 16

1. 11 принципов монтажа по звуку.
2. Параллельный и перекрестный монтаж.

7.4. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Что такое «кинопроизводство»?
2. Персонал (Съёмочная группа).
3. Планирование работы съёмочной группы.
4. Сквозное действие сценария.
5. Сценарий.
6. Определение конфликтующих сторон.
7. Анализ литературного сценария.
8. Первый аспект драматургии.
9. Второй аспект драматургии.
10. Подготовительный период.
11. Определить основные события фильма.
12. Разбить литературный сценарий на события, дать им названия.
13. Ошибки сценаристов и режиссеров на съёмках документальных фильмов.
14. Структура документального фильма.
15. Предпроизводство.
16. Киноплёнка ДС (Дневной свет).
17. КН (для павильона). В чем её особенности?
18. Кастинг актёров. Главные требования к актёрам.
19. В чем отличия работы над ролью театрального актёра и киноактёра?
20. Репетиции за столом.
21. Репетиции в павильоне, декорациях и костюмах.
22. Порождение эмоции в кадре с помощью света.
23. Как правильно снять трейлер к фильму?
24. Кинорынки.
25. Дистрибуция фильма.
26. Линейный монтаж.
27. Нелинейный монтаж.
28. Режиссёрская экспликация.
29. Монтаж как средство манипулирования зрительским сознанием.
30. Специфика работы режиссера над документальным телевизионным фильмом.
31. Съёмка кино-телефильма.
32. Зрительный образ.
33. Звук в кино и на ТВ.
34. Звуки реального мира.
35. Звуки воссоздающие атмосферу.
36. 11 принципов монтажа по звуку.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Кинопроизводство» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения практических занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план занятия. Помимо устной работы, проводится защита практических заданий по теме практического занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оценением. Кроме того, в ходе практического занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

9. Критерии оценивания знаний студентов

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	заче но	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
хорошо (4)		Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)		Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	незаче но	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Кулешов, Л. Азбука кинорежиссуры / Л. Кулешов. – 2-е изд. - М. : Искусство, 1979 – 130 с. – \(Библиотека кинолюбителя\).](#)
2. [Рабигер, М. Режиссура документального кино и «Постпродакшн» / М. Рабигер. - М. : ИПК, 1999 – 214 с.](#)
3. [Розенталь, А. Создание кино и видеофильмов от А до Я / А. Розенталь. - М. : Триумф, 2012. – 342 с.](#)
4. [Соколов, А. Монтаж: телевидение, кино, видео : учебник. Ч. 1 / А. Соколов. – 2-е изд. – М. : А. Дворников, 2000. – 242 с.](#)
5. [Соколов, А. Монтаж: телевидение, кино, видео : учебник. Ч. 2 / А. Соколов. – М. : А. Дворников, 2001. – 207 с.](#)
6. [Соколов, А. Монтаж: телевидение, кино, видео : учебник. Ч. 3 / А. Соколов. – М. : А. Дворников, 2003 – 206 с.](#)
7. [Утилова, Н. Монтаж : учеб. пособие для студ. вузов / Н. Утилова - М.: Аспект Пресс, 2004. – 171 с. – \(Телевизионный мастер-класс\).](#)
8. [Ширман, Р. Алхимия режиссуры : мастер-класс / Р. Ширман. – К. : Телерадиокуррьер, 2008. – 448 с.](#)
9. [Эйзенштейн, С. Монтаж / С. Эйзенштейн - М. : Искусство, 1938. – 23 с.](#)
10. [Юткевич, С. Контрапункт режиссера / С. Юткевич - М. : Искусство, 1960. – 446 с.](#)

Дополнительная литература:

11. Барнуэл, Д. Фундаментальные основы кинопроизводства / Д. Барнуэл – М.: Тридэ Кукинг, 2010 – 208 с.
12. [Гаскель, Э. Снимаем цифровое кино, или Голливуд на дому : полноцветное издание / Э. Гаскель. – СПб. : Питер, 2006. – 175 с. : ил.](#)
13. Кулешов, Л. Кадр и монтаж / Л. Кулешов - М. : Искусство, 1962. – 230 с.
14. [Рейсц, К. Техника киномонтажа / К. Рейсц; общ. ред. проф. С. Юткевича. — М. : Искусство, 1960. — 290 с.](#)
15. Ромм, М. Вопросы киномонтажа. Т. 3 / М. Ромм – М.: Искусство, 1980. – 420 с.
16. Ромм, М. Кинорежиссёр, драматург, актёр. Т. 3 / М. Ромм - М. :Искусство, 1980. – 240 с.
17. [Окунев, Г. С. Основы киномонтажа : учеб.-метод. пособие / Г. С. Окунев. - СПб : СПбГИК, 1998. — 20 с.](#)

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, доска) и информационные технологии и программное обеспечение.

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.