

## СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

*СР включает следующие виды работ:*

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки изображений, звуковых и видеороликов, практической работы по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену.

### ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

#### РАЗДЕЛ I . СОЗДАНИЕ ТЕЛЕПЕРЕДАЧ НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (IX СЕМЕСТР)

##### **Тема 1. Проектирование. Драматургия телефильма.**

1. Воплощение идеи в сценарий.
2. Пошаговое описание сцен с акцентом на драматургию.
3. Создание предварительного сценария.
4. Драматургия телефильма.
5. Аспекты драматургии.

*Ключевые слова:* драматургия, конфликт, сценарий, композиция, завязка, кульминация, развязка, идея, сцена, эпизод.

*Выполнить:*

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.  
Темы практических работ:
- 2 Съёмка дипломной работы.

*Литература:* [6 – С. 9-42]

##### **Тема 2. Предварительная подготовка. Съёмки.**

1. Проектирование фильма.
2. Разработка плана.
3. Формирование съёмочной группы и производственных отделов. Формирование бюджета фильма.
4. Начало создания фильма. Расширение съёмочной группы.
5. Работа с мастером по съёмочной технике и сценаристом. Работа с редактором изображения и редактором производства.

*Ключевые слова:* драматургия, конфликт, сценарий, проектирование, редактор изображения, редактор производства.

*Выполнить:*

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.  
Темы практических работ:
- 2 Съёмка дипломной работы.

*Литература:* [3]

### **Тема 3. Конфликт – первый аспект драматургии. Два вида конфликта.**

1. Конфликт – первый аспект драматургии.
2. Внутренний конфликт.
3. Внешний конфликт.
4. Протагонисты и антагонисты.

*Ключевые слова:* конфликт, антагонист, протагонист, драматургия, внутренний конфликт, внешний конфликт, драматургия.

*Выполнить:*

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.  
Темы практических работ:
- 2 Съёмка дипломной работы.

*Литература:* [9]

### **Тема 4. Постпроизводство. Распространение.**

1. Просмотр отснятого материала.
2. Начало монтажа фильма.
3. Выход фильма в кинотеатрах.
4. Создание анонса и пресс-релизов. Прибыль.

*Ключевые слова:* постпродакшн, препродакшн, продакшн, монтаж, анонс, пресс-релиз.

*Выполнить:*

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.  
Темы практических работ:
- 2 Съёмка дипломной работы.

*Литература:* [3]

### **Тема 5. Композиция – второй аспект драматургии.**

1. Драматургия телефильма.
2. Композиция – второй аспект драматургии.
3. Композиционная триада.
4. Завязка, кульминация и развязка.

*Ключевые слова:* драматургия, композиция, завязка, кульминация, развязка.

*Выполнить:*

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.  
Темы практических работ:
- 2 Съёмка дипломной работы.

*Литература:* [8 – С. 251-270]

**Тема 6 .Изобразительно-выразительные средства экрана.**

1. Композиция кадра.
2. Ракурсная съёмка.
3. План, масштаб изображения.
4. Движение камеры.

*Ключевые слова:* кадр, ракурс, план, наплыв, «трэвэлинг».

*Выполнить:*

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Темы практических работ:

- Съёмка дипломной работы.

*Литература:* [7 – С.18-27]

**Тема 7. Продюсирование в кинопроизводстве.**

1. Закон РФ «Об авторском праве и смежных правах».
2. Продюсер – руководитель большого исполнительского коллектива.
3. Деятельность продюсера.
4. Совмещение креативной стороны продюсера с организационной и финансовой.

*Ключевые слова:* кинопроизводство, режиссура, монтаж, продюсер, фильм.

*Выполнить:*

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Темы практических работ:

- Съёмка дипломной работы.

*Литература:* [3]

**РАЗДЕЛ II. МОНТАЖ НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (X СЕМЕСТР)**

**Тема 8. Виды монтажа (последовательный, параллельный, перекрестный, ассоциативный).**

1. Последовательный монтаж.
2. Параллельный монтаж.
3. Перекрестный монтаж.
4. Ассоциативный монтаж.

*Ключевые слова:* последовательный монтаж, параллельный монтаж, перекрестный монтаж, ассоциативный монтаж.

*Выполнить:*

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Темы практических работ:

- Съёмка дипломной работы.

*Литература:* [1 – С.3-46]

**Тема 9. Типы монтажа (тематический, рефрен в монтаже, дистанционный монтаж, клиповый монтаж, поэтический монтаж).**

1. Тематический монтаж.
2. Рефрен в монтаже.
3. Дистанционный монтаж.
4. Клиповый монтаж.
5. Поэтический монтаж.

*Ключевые слова:* рефрен, тематический монтаж, дистанционный монтаж, клиповый монтаж, поэтический монтаж.

*Выполнить:*

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Темы практических работ:

- Съёмка дипломной работы.

*Литература:* [4 – С. 166 - 172]

**Тема 10. Комфортный монтаж (10 принципов).**

1. Монтаж по крупности и по ориентации в пространстве.
2. Монтаж по направлению и фазе движения.
3. Монтаж по темпу.
4. Монтаж по композиции кадра.
5. Монтаж по свету и цвету.
6. Монтаж по смещению осей съёмки.
7. Десятый принцип монтажа.

*Ключевые слова:* монтаж, «восьмёрка», монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по темпу, монтаж по цвету, монтаж по свету.

*Выполнить:*

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Темы практических работ:

- Съёмка дипломной работы.

*Литература:* [4 – С. 58 - 122]

**Тема 11. Пластическое решение фильма.**

1. Пластические образы на экране.
2. Изобразительно-выразительные средства выразительности.
3. Стиль фильма.

*Ключевые слова:* язык экрана, художественный образ, движение.

*Выполнить:*

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Темы практических работ:

- Съёмка дипломной работы.

*Литература:* [1 – С.79 – 98]

**Тема 12. Жанры фильмов.**

1. Жанры документального кино.
2. Телевизионные жанры (информационные, аналитические, художественно-публицистические).
3. Жанры игрового кинематографа.

*Ключевые слова:* фильмпортрет, блокбастер, авторское кино, драма.

*Выполнить:*

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Темы практических работ:

- Съёмка дипломной работы.

*Литература:* [9 ]

### **Тема 13. Слово в документальном телефильме.**

1. Роль слова в телефильме.
2. Единство звука и изображения.
3. Слово дополняет последовательность эпизодов.

*Ключевые слова:* слово, изображение.

*Выполнить:*

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Темы практических работ:

- Съёмка дипломной работы.

*Литература:* [2 – С.19-38]

### **Тема 14. Динамичные виды съёмок**

1. Движение камеры.
2. Внутрикадровый монтаж.
3. Панорамирование.
4. «Трэвэлинг».

*Ключевые слова:* внутрикадровый монтаж, движение, панорамирование, «трэвэлинг».

*Выполнить:*

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Темы практических работ:

- Съёмка дипломной работы.

*Литература:* [1 – С.8-25, С.64 – 76]