

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I. КИНО КАК ВИД ИСКУССТВА (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Кино в системе традиционных и техногенных искусств

1. Понятие «анализа фильма».
2. История формирования анализа фильма.
3. Анализ фильма: интерпретация кинопроизведения и проблема уникальности
4. Кино в системе традиционных искусств.
5. Кино в системе техногенных искусств.

Термины: анализ фильма, интерпретация, кинопроизведение.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Роль социокультурного фактора на становление и развитие телекоммуникационного процесса.
 - Проанализировать фильм согласно схемы .

Литература: [1- С. 6-17; 3 - С. 1-26].

Тема 2. Пространственно-временной континуум в кино

1. Понятие «кинематографическое время».
2. Формы проявления категории времени в кино.
3. Четыре уровня художественного времени.
4. Понятие «художественное пространство» в кино.
5. Компоненты художественного пространства в кино.

Термины: кинематографическое время, художественное время, художественное пространство.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Влияние категории времени на восприятие фильма.
 - Художественное пространство и его разновидности.

Литература: [2- С. 17-46; 8 - С. 90-158; 13-С. 169-210].

РАЗДЕЛ II. АНАЛИЗ КИНОПРОИЗВЕДЕНИЯ (I СЕМЕСТР)

Тема 3. Составляющие части фильма: кадр, движение, монтаж, звуковой образ

1. Художественная ценность кадра.
2. Главные составляющие внутрикадрового пространства.
3. Движение как основа смысло-становления в кинематографе.
4. Монтаж.
5. Шум, речь, музыка, тишина – составляющие звукового образа.

Термины: кадр, внутрикадровое пространство, смысл, шум, звуковой образ.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Составление схемы звукового образа в кинематографе.

Литература: [[6](#)- С. 65-75; [16](#)- С. 3-27; [18](#) - С. 9-66]

Тема 4. Видовая и жанровая типология кино.

1. Видовые и внутривидовые дифференциации кино.
2. Особенности построения художественного пространства неигрового кино.
3. Способы манипуляции реальностью в документальном кино.
4. Эстетико-центристская и литературо-центристская дифференциация жанров в кино.
5. Виды анимационного кино.

Термины: дифференциация, неигровой фильм, анимация.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Манипуляции реальностью – миф или реалии кинематографа?
 - Архитектоника анимационных фильмов.

Литература: [[2](#)- С. 65-88; [7](#)- С. 47-132].

РАЗДЕЛ III. СПЕЦИФИКА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ ФИЛЬМА. (II СЕМЕСТР)

Тема 5. Методологические стратегии киноведения

1. Методы исследования в киноведении.
2. Методы создания искусства: конструирование, травестирирование.
3. Особенности выбора метода исследования кинотекста.
4. Аналитический подход к экранному произведению.
5. Структурный метод познания.

Термины: метод, исследование, конструирование, травестирирование, кинотекст.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Провести исследование кинотекста по выбору .

Литература: [[3](#)- С. 65-88; [9](#)- С. 169-210; [12](#) - С. 15-35].

Тема 6. Линеарная и усложненная форма построения фильма

1. Особенности линейной формы построения фильма.
2. Способы сюжетного построения: поэтапный, параллелизм развития действия, приемы торможения.

3. Особенности группы кинопроизведений, которые сформированы на преодолении нарративной и структурной линейности.
4. Особенности сюжетного построения авторских фильмов.

Термины: линейная форма, нарративная линейность, структурная линейность, сюжетное построение.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Проанализировать кинематографические произведения линейной формы построения.

Литература: [[9](#) - С. 88-112; [18](#) - С. 25-37; [19](#) - С. 62-93].