**Самостоятельная работа**

Пространственно-временной континуум в кино.

Составляющие части фильма: кадр, движение, монтаж, звуковой образ.

Видовая и жанровая типология кино.

Творческий процесс создания фильма.

Методологические стратегии киноведения

Целостный анализ художественного фильма.

Органическая стройность кинопроизведения.

Усложненная форма построения фильма.

Современные научные подходы к интерпретации экранного произведения. Компаративный метод анализа фильма.

Музыкальная форма в построении фильма.

Контекстуальный метод анализа фильма. Анализ фильма в контексте теории психоанализа.

Интерпретация фильма в контексте постмодернистской теории.

Особенности эстетического восприятия фильма.

Кинофестивали: их место и значение для профессионального развития кинокритика.