

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. [Агафонова Н. А. Искусство кино. Этапы, стили, мастера : учебник / Н. А. Агафонова. – Минск: Тесей, 2005. – 192 с.](#)
2. [Агафонова Н. А. Общая теория кино и основы анализа фильма : учебник / Н. А. Агафонова. — Мн. : Тесей, 2008. — 390 с.](#)
3. [Арабов Ю. Н. Кинематограф и теория восприятия : учеб пособие. — М. : ВГИК, 2003. — 106 с.](#)
4. [Аронсон О. Коммуникативный образ \( Кино. Литература. Философия \). — М. : Новое литературное обозрение, 2007. — 384 с.](#)
5. [Аронсон О. Метакино. — М. : Ад Марингем, 2003. — 122 с.](#)
6. [Клюева Л. Б. Проблемы стиля в экранных искусствах: учебное пособие / Л. Б. Клюева. – М.: ГИТР, 2007. – 148 с.](#)
7. [Куренной В. Философия фильма: упражнения в анализе : сб. ст. — М. : Новое литературное обозрение, 2009. — 232 с.](#)
8. [Кувшинова М., Балабанов. — СПб : Книжные мастерские, 2013. — 355с.](#)
9. [Хренов Н. А. Кино: реабилитация архетипической реальности. — М. : Аграф, 2006. — 704 с.](#)

### Дополнительная литература:

10. [Зоркая Н. М. История отечественного кино. XX век. — СПб : Алетей, 2005. — 544 с.](#)
11. [Лотман Ю. Диалог с экраном / Ю. Цивьян. — Таллинн : Александра, 1994. — 214с.](#)
12. [Метц К. Воображаемое означающее. Психоанализ и кино. — СПб : Изд-во Европейского университета, 2013. — 334 с.](#)
13. [Митта А. Кино между адом и раем : Кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Курасаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому / А. Митта. — М. : Подкова, 1999. — 480 с.](#)
14. [Перельштейн Р. Видимый и невидимый мир в киноискусстве. — М. : Центр гуманитарных инициатив, 2015. — 399 с.](#)
15. [Поэтика кино / под ред. Р. Д. Копыловой. — 2-е изд. — СПб : Сеанс, 2001. — 135 с.](#)
16. [Режиссерская энциклопедия. Кино Европы / сост. М.М. Черненко; отв. ред. Г.Н. Компаниченко. — М. : Материк, 2002. — 202 с.](#)
17. [Смирнов И. П. Видеоряд. Историческая семантика кино. — СПб : Петрополис, 2009. — 404 с.](#)
18. [Соколова Н. П. История и теория кино: учеб.-метод. пособие. — Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2007. — 240 с.](#)
19. [Ямпольский М. Видимый мир. Очерки ранней кинофеноменологии. — М. : НИИК, 1993. — 216 с.](#)
20. [Ямпольский М. Память Тиресия : Интертекстуальность и кинематограф. — М. : Культура, 1993. — 464 с.](#)