**МАТЕРИАЛЫ  
для самостоятельной работы  
по дисциплине История телевидения: современный контекст**  
  
**Тема №1. Телевидение - феномен ХХ века. История зарубежного телевидения.**Теоретические вопросы.  
1. Первые телепередачи США.  
2. Становление и развитие телевидения в Западной Европе.  
3. Кабельно-спутниковое телевидение США и Западной Европы.  
4. Современное ТВ США и Европы.  
5. Основные вехи развития ТВ Японии.  
6. Становление ТВ в развивающихся странах.  
Практическое задание  
1. Посетить Информационный Центр американской культуры при Луганской областной научной библиотеке им. М. Горького для ознакомления с фильмотекой Центра.  
Литература  
Голядкин Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения. Учебн. пособ. для студентов вузов. М., 2004  
Голядкин Н.А. ТВ-информация в США. М., 1994.  
Любимов Б.И. Общественное вещание: британская модель. М., 2006.  
  
  
**Тема №2. Телевидение СССР середины 1950-х - 1960-х годов. Популярные передачи и деятели телевидения.**теоретические вопросы  
1. выдающиеся передачи и люди телевидения.  
2. Первые режиссеры ТВ СССР.  
3. Формирование дикторской школы телевидения.  
4. Выдающиеся деятели ТВ: Н.Кондратова, О.Чепурова, А.Шилова, А.Шатилова, С.Жильцова, И.Кирилов, Е. Арбенин, Е. Суслов, Е. Кочергин, А. Лихитченко, И. Ермилова и др.  
практическое задание  
Прочитать книгу Саппак В. Телевидение и мы: Четыре беседы. Написать реферат о деятельности какого-то выдающегося деятеля советского ТВ.  
  
Литература  
Голядкин Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения. Учебн. пособ. для студентов вузов. М., 2004  
Очерки по истории российского телевидения / Под ред. В.В.Егорова М., 1999  
Саппак В. Телевидение и мы: Четыре беседы. М., 2007.  
Юровский А.Я. История тележурналистики в России. В кн. Телевизионная журналистика: Учебник. Четвёртой издание. М., 2002.

**Тема №3. Информация на телевидении .Документальный фильм и телеэкран. Документалистика телевидения в социокультурном контексте общества.**Теоретические вопросы  
1. Документальное кино на телеэкране.  
2. Сравнительный анализ творческих приемов в практике режиссуры при создании документальных фильмов для кино и телевидения.  
3. Документалистика телевидения в социокультурном контексте общества.  
4. Становление отечественной школы документального телефильма.  
  
Практическое задание  
Написать мини-рецензию на документальный телевизионный фильм.  
Литература.  
Беляев И.К. Спектакль без актера: Записки режиссера документальных телефильмов. - М .: Искусство, 1982. - 151 с.  
Документализм в советском кино. - Л.: Искусство, 1985.  
Луньков Д.А. Наедине с современниками. Заметки режиссера документальных телефильмов. - М .: Искусство, 1978.  
  
  
**Тема № 4. Познавательные и учебные программы на телевидении: история развития и современность.**Теоретические вопросы  
1. Познавательные, научно-познавательные передачи на телеэкране разных стран.  
2. Каналы, которые занимаются выпуском научно-познавательных программ: National Geographic, Discovery Science, Animal Planet.  
3. Научно-познавательные фильмы ТВ Великобритании, Франции, США, Японии.

Литература  
Бакулев Г.П. Массовая коммуникация: Западные теории и концепции. Второй изд. М., 2010.  
Галушко Р.И. Западное телевидение и «массовая культура». М., 1991.  
Голядкин Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения. Учебн. пособ. для студентов вузов. М., 2011.

**Тема № 5. Теледрама и телефильм как новая форма кино экранной культуры. Современные телефильмы. Многосерийный телефильм.**

Теоретические вопросы  
1. Многосерийный телефильм: история и современность.  
2. Современное состояние жанра телевизионного фильма на Российском и Украинском ТВ.  
3. Современные многосерийные фильмы разных стран.

Практическое задание  
Сделать анализ современных телевизионных фильмов разных стран.  
Литература.  
Безклубенко С. Д. Телевизионное кино. - М.: Искусство, 1969.  
Вартанов А.С. Проблемы телевизионного фильма. - М .: Знание, 1978.  
Вартанов А. Производство телевизионных фильмов. - М.: Искусство, 1979.  
Галушко Р. Западное телевидение и "массовая культура". - М.: Искусство, 1991.

**Тема № 6. Развлекательные передачи**  
Теоретические вопросы  
1. Телевизионные развлекательные передачи: история и современность.  
2. Жанры развлекательных программ на современном ТВ.  
3. Телешоу на современном европейском и американском телевидении.

Практическое задание  
Посмотреть несколько передач развлекательного жанра.  
Литература.  
Галушко Р.И. Западное телевидение и «массовая культура». М., 1991.  
Голядкин Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения. Учебн. пособ. для студентов вузов. М., 2011.  
Муратов С.А. ТВ – эволюция нетерпимости: История и конфликты этических представлений. М., 2001.  
Раззаков Ф.И. Блеск и нищета российского ТВ. М., 2009

**Тема 7. Современные тенденции в развитии мирового телевидения.**Теоретические вопросы  
1. Глобализация телевидения.  
2. Телевидение в эпоху Интернета.  
3. Пресса и телевидение: конкуренция или взаимодополнение.  
4. Новые черты телевизионной аудитории.  
  
Практическое задание  
Проанализировать работу различных каналов.  
  
Литература.  
Бакулев Г.П. Массовая коммуникация: Западные теории и концепции. Второй изд. М., 2010.  
Борецкий Р.А. Телевидение в социально-историческом контексте // Вестник Моск. ун-та. 2003. №3. С. 17-23. (Серия 10 «Журналистика»).  
Качкаева А. Новейшая история российского телевидения. (1985 - 2004). // Телерадиоэфир: История и современность / Под ред. Я.Н. Засурского. М., 2005.  
Муратов С.А. ТВ – эволюция нетерпимости: История и конфликты этических представлений. М., 2001.  
Назаров М.М. Массовая коммуникация в современном мире, М .: УРСС, 1999