**МАТЕРИАЛЫ
для самостоятельной работы
по дисциплине История телевидения: современный контекст**

**Тема №1. Телевидение - феномен ХХ века. История зарубежного телевидения.**Теоретические вопросы.
1. Первые телепередачи США.
2. Становление и развитие телевидения в Западной Европе.
3. Кабельно-спутниковое телевидение США и Западной Европы.
4. Современное ТВ США и Европы.
5. Основные вехи развития ТВ Японии.
6. Становление ТВ в развивающихся странах.
Практическое задание
1. Посетить Информационный Центр американской культуры при Луганской областной научной библиотеке им. М. Горького для ознакомления с фильмотекой Центра.
Литература
Голядкин Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения. Учебн. пособ. для студентов вузов. М., 2004
Голядкин Н.А. ТВ-информация в США. М., 1994.
Любимов Б.И. Общественное вещание: британская модель. М., 2006.

**Тема №2. Телевидение СССР середины 1950-х - 1960-х годов. Популярные передачи и деятели телевидения.**теоретические вопросы
1. выдающиеся передачи и люди телевидения.
2. Первые режиссеры ТВ СССР.
3. Формирование дикторской школы телевидения.
4. Выдающиеся деятели ТВ: Н.Кондратова, О.Чепурова, А.Шилова, А.Шатилова, С.Жильцова, И.Кирилов, Е. Арбенин, Е. Суслов, Е. Кочергин, А. Лихитченко, И. Ермилова и др.
практическое задание
Прочитать книгу Саппак В. Телевидение и мы: Четыре беседы. Написать реферат о деятельности какого-то выдающегося деятеля советского ТВ.

Литература
Голядкин Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения. Учебн. пособ. для студентов вузов. М., 2004
Очерки по истории российского телевидения / Под ред. В.В.Егорова М., 1999
Саппак В. Телевидение и мы: Четыре беседы. М., 2007.
Юровский А.Я. История тележурналистики в России. В кн. Телевизионная журналистика: Учебник. Четвёртой издание. М., 2002.

**Тема №3. Информация на телевидении .Документальный фильм и телеэкран. Документалистика телевидения в социокультурном контексте общества.**Теоретические вопросы
1. Документальное кино на телеэкране.
2. Сравнительный анализ творческих приемов в практике режиссуры при создании документальных фильмов для кино и телевидения.
3. Документалистика телевидения в социокультурном контексте общества.
4. Становление отечественной школы документального телефильма.

Практическое задание
Написать мини-рецензию на документальный телевизионный фильм.
Литература.
Беляев И.К. Спектакль без актера: Записки режиссера документальных телефильмов. - М .: Искусство, 1982. - 151 с.
Документализм в советском кино. - Л.: Искусство, 1985.
Луньков Д.А. Наедине с современниками. Заметки режиссера документальных телефильмов. - М .: Искусство, 1978.

**Тема № 4. Познавательные и учебные программы на телевидении: история развития и современность.**Теоретические вопросы
1. Познавательные, научно-познавательные передачи на телеэкране разных стран.
2. Каналы, которые занимаются выпуском научно-познавательных программ: National Geographic, Discovery Science, Animal Planet.
3. Научно-познавательные фильмы ТВ Великобритании, Франции, США, Японии.

Литература
Бакулев Г.П. Массовая коммуникация: Западные теории и концепции. Второй изд. М., 2010.
Галушко Р.И. Западное телевидение и «массовая культура». М., 1991.
Голядкин Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения. Учебн. пособ. для студентов вузов. М., 2011.

**Тема № 5. Теледрама и телефильм как новая форма кино экранной культуры. Современные телефильмы. Многосерийный телефильм.**

Теоретические вопросы
1. Многосерийный телефильм: история и современность.
2. Современное состояние жанра телевизионного фильма на Российском и Украинском ТВ.
3. Современные многосерийные фильмы разных стран.

Практическое задание
Сделать анализ современных телевизионных фильмов разных стран.
Литература.
Безклубенко С. Д. Телевизионное кино. - М.: Искусство, 1969.
Вартанов А.С. Проблемы телевизионного фильма. - М .: Знание, 1978.
Вартанов А. Производство телевизионных фильмов. - М.: Искусство, 1979.
Галушко Р. Западное телевидение и "массовая культура". - М.: Искусство, 1991.

**Тема № 6. Развлекательные передачи**
Теоретические вопросы
1. Телевизионные развлекательные передачи: история и современность.
2. Жанры развлекательных программ на современном ТВ.
3. Телешоу на современном европейском и американском телевидении.

Практическое задание
Посмотреть несколько передач развлекательного жанра.
Литература.
Галушко Р.И. Западное телевидение и «массовая культура». М., 1991.
Голядкин Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения. Учебн. пособ. для студентов вузов. М., 2011.
Муратов С.А. ТВ – эволюция нетерпимости: История и конфликты этических представлений. М., 2001.
Раззаков Ф.И. Блеск и нищета российского ТВ. М., 2009

**Тема 7. Современные тенденции в развитии мирового телевидения.**Теоретические вопросы
1. Глобализация телевидения.
2. Телевидение в эпоху Интернета.
3. Пресса и телевидение: конкуренция или взаимодополнение.
4. Новые черты телевизионной аудитории.

Практическое задание
Проанализировать работу различных каналов.

Литература.
Бакулев Г.П. Массовая коммуникация: Западные теории и концепции. Второй изд. М., 2010.
Борецкий Р.А. Телевидение в социально-историческом контексте // Вестник Моск. ун-та. 2003. №3. С. 17-23. (Серия 10 «Журналистика»).
Качкаева А. Новейшая история российского телевидения. (1985 - 2004). // Телерадиоэфир: История и современность / Под ред. Я.Н. Засурского. М., 2005.
Муратов С.А. ТВ – эволюция нетерпимости: История и конфликты этических представлений. М., 2001.
Назаров М.М. Массовая коммуникация в современном мире, М .: УРСС, 1999