

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

Кафедра теории искусств и эстетики

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

  
И.А. Федоричева

19.08. 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Уровень основной образовательной программы – специалитет

Специальность – 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

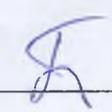
Статус дисциплины – базовая

Учебный план 2018 года

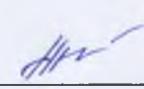
Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная							
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля
5	2	72	58	12	12	48	Зачет
<b>Всего</b>		72	58	12	12	48	Зачет

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ВО.

Программу разработала  Е.С. Беломоина, преподаватель кафедры кино-, телеискусства

Рассмотрено на заседании кафедры кино-, телеискусства (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой  Н.В. Романова

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Целью* изучения курса «История телевидения» является - ознакомление студентов с основными этапами становления и развития зарубежного и отечественного телевидения, с особенностями функционирования телевидения XXI века в контексте современной электронной (аудиовизуальной) культуры. В процессе изучения дисциплины большое внимание будет уделено эволюции творчества ведущих мастеров мирового телеискусства (сценаристов, режиссеров, операторов, ведущих, композиторов и др.), а, также, системе телепроизводства, тесной связи телеискусства с техникой, научно-техническим прогрессом.

#### *Задачи дисциплины:*

- дать студентам общее представление о телевидении как синтетическом виде искусства, тесно связанном с литературой, изобразительным искусством, театром, музыкой и др.;
- познакомить их с основными периодами в истории телевидения, обусловленными не только идеологическими и эстетическими потребностями той или иной эпохи, поисками национальной идентичности, но и эволюцией технологии телепроизводства, рыночными механизмами и т. д.;
- выявить технические, творческие и политические предпосылки возникновения на телевидении тех или иных документальных, художественных жанров, специфических телевизионных форматов;
- определить этапы становления отечественного телевидения и познакомиться с их особенностями;
- рассмотреть в историческом контексте вопроса теледраматургии, режиссуры, операторского мастерства, проблемы монтажа и звукозаписи, изобразительного и музыкального решения телефильма;
- выявить закономерности взаимосвязи технологии телепроизводства (на примере ведущих телекомпаний мира);
- на примере анализа передач, телевизионных фильмов, представляющих различные жанры и художественные направления, рассмотреть проблемы зрительского восприятия.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО**

Дисциплина «История телевидения» относится к базовой части. Данному курсу должно предшествовать/сопутствовать изучение таких дисциплин, как «Режиссура кино и телевидения», «Кино-, телеведение», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «История телевидения», они предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения курса «История телевидения».

Изучение дисциплины «История телевидения» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Мастер-класс по режиссуре кино и телевидения» и др.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины «История телевидения» студенты должны **знать**:

- специфику телевидения как вида искусства;
- основные периоды истории и развития телевидения;
- основные жанры телеискусства;
- особенности творчества ведущих мастеров телеискусства (драматургов, режиссеров, операторов, журналистов, ведущих, композиторов, художников);

Овладев курсом, студенты должны **уметь**:

- выделять в экранных образах содержательные особенности;
- анализировать телепрограмму в эстетических категориях и с точки зрения авторского замысла;
- выявлять взаимообусловленность развития телепроизводства и технологических процессов, экономики и зрительского восприятия;
- исследовать место телевидения в системе других экранных средств массовой коммуникации (Кино, видео, DVD, компьютерная сеть, Интернет и др.).

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		о	л	с		с.р.	л	с
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Раздел I. Телевидение - феномен XX века. (II семестр)</b>								
Тема 1. История отечественного и зарубежного телевидения. Виды, формы и жанры телевидения. Жанры современного телевидения.	12	2	2	8				
Тема 2. Телевидение СССР середины 1950-х - 1960-х годов. Формирование информационного телевидения и телепублицистики. Формирование основных тематических направлений. Популярные передачи и персоналии телевидения.	12	2	2	8				
Тема 3. Информация на телевидении. Структура информационных передач. Информационные каналы и передачи разных стран. Информационно-публицистические программы. Документальный фильм и телеэкран. Документалистика телевидения в социокультурном контексте общества.	12	2	2	8				
Тема 4. Познавательные и учебные программы на телевидении: история развития и современность.	12	2	2	8				
Тема 5. Теледрама и телефильм как новая форма кино экранной культуры. Экранная выразительность формы телефильма. Современные телефильмы.	12	2	2	8				
Тема 6. Современные тенденции в развитии мирового телевидения.	12	2	2	8				
<b>ВСЕГО часов по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>48</b>				

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### РАЗДЕЛ 1. ТЕЛЕВИДЕНИЕ - ФЕНОМЕН XX ВЕКА. (II СЕМЕСТР)

#### **Тема 1. История отечественного и зарубежного телевидения. Виды, формы и жанры телевидения. Жанры современного телевидения.**

Предыстория телевидения. Технические изобретения. Основатель электронного телевидения Б.Л. Розинг. Пионер цветного ТВ А. Адамян. Основатель электронного телевидения В. К. Зворыкин и изобретение «кинескопа». Лаборатория Зворыкина в «Радио корпорейшн оф Америка».

Становление и развитие американской системы ТВ. Становление и развитие телевидения в Западной Европе.

Экспериментальный период российского телевидения (20-30-е годы). Советское телевидение 40-х - начала 50-х годов. Первые телепередачи, дикторы, телеоператоры, художники телевидения.

Кабельно-спутниковое телевидение США и Западной Европы. Современное ТВ США и Европы.

Основные вехи развития ТВ Японии. Становление ТВ в развивающихся странах.

Отечественное ТВ периода перестройки. Украинское ТВ на современном этапе. Место телевидения в системе современных средств массовой информации.

Виды, формы и жанры телевидения. Жанры современного телевидения

#### **Тема 2. Телевидение СССР середины 1950-х - 1960-х годов. Формирование информационного телевещания и телепублицистики. Формирование основных тематических направлений. Популярные передачи и персоналии телевидения.**

Развитие системы телевещания в СССР. Расширение структуры Центрального телевидения, формирования языковых редакций. Развитие местного телевещания. Сдача в эксплуатацию Останкинской телебашни и нового телецентра в Останкино. Первые системы космической связи через спутник «Молния» и наземные станции «Орбита». Начало регулярного цветного телевещания. Причины выбора французской системы SEKAM.

Формирование информационной речи и телепублицистики. Формирование основных тематических разделов. Редакционная структура телевидения. Выдающиеся передачи и люди телевидения.

Формирование дикторской школы телевидения: Н.Кондратова, О.Чепурова, А.Шилова, А.Шатилова, С.Жильцова, И.Кирилов, Е. Арбенин, Е. Суслов, Е. Кочергин, А. Лихитченко, И. Ермилова и др .

Попытки теоретического осмысления феномена ТВ. Поиск специфики телевидения. Рост профессионального мастерства на ТВ. Создание кафедры радиовещания и телевидения на факультете журналистики МГУ, Научно-методического отдела Гостелерадио СССР, Института повышения квалификации работников телевидения и радиовещания. Издание общественно-политического журнала «Телевидение и радиовещание».

#### **Тема 3. Информация на телевидении. Структура информационных передач. Информационные каналы и передачи разных стран.**

**Информационно-публицистические программы. Документальный фильм и телеэкран. Документалистика телевидения в социокультурном контексте общества.**

Информационно-публицистические программы. Информационная публицистика - сюжет, репортаж, интервью, очерк. Художественно-публицистические программы: зарисовка; очерк; эссе; фельетон.

Канал CNN один из самых крупных новостных каналов мира.

Поиск контакта со зрителем, персонификация телеинформации. «Эстафета новостей» Юрия Фокина - первая импровизационная документальная программа, как родоначальница телевизионного формата, который развивали многочисленные тележурналы и обзоры. Создание редакции «Последних известий» и первые выпуски новостей с диктором или без диктора. Включение радио новостей. Использование кинохроники.

Становление телепублицистики. Художественно-публицистическое отражение действительности в творчестве И. Беляева, С. Зеликина, А. Габриловича, Д. Лунькова, Г. Виноградовой, М. Голдовской.

Программы на международные темы 70-80-х годов: «Сегодня в мире», «Международная панорама» и др. О. Бовин, А. Каверзнева, В. Дунаев, В. Овчинников, Г. Герасимов, С. Кондрашев, Т. Колесниченко. И. Фесуненко, Ф. Сейфуль-Мулюков. А. Потапов, Г. Зубков, Б. Калягин - лучшие международные журналисты на телевидении.

«Программа «Время», первые преобразования. «Прожектор перестройки». Афганская война и Чернобыльская трагедия в телеинформации. Телемосты Познера и Ф. Донахью.

«12-й этаж» Е. Сагалаева и «Взгляд», «До и после полуночи» В. Молчанова, «600 секунд» А. Невзорова и С. Сорокиной, «Пятое колесо» Б. Курковой, «Семь дней» Е. Сагалаева и О. Тихомирова.

Документальный фильм и телеэкран. Сравнительный анализ творческих приемов в практике режиссуры при создании документальных фильмов для кино и телевидения.

Документалистика телевидения в социокультурном контексте общества. Становление отечественной школы документального телефильма.

#### **Тема 4. Познавательные и учебные программы на телевидении: история развития и современность.**

Рост социальной потребности в общении и потребности человеческого общения в кадре определило появление знаковых программ и «телевизионных лиц» того времени. Рождения лучших передач десятилетия "оттепели". «Рассказы о героизме» С. Смирнова, «Голубой огонек», «В мире животных» А. Згуриди, «Клуб кинопутешествий» А. Каплер, «Здоровье» Ю. Белянчиковой, «Музыкальный киоск» Е. Беляевой, передачи и фильмы И. Андроникова, Г. Авенариуса.

Процесс дифференциации программ по интересам различных социально-демографических групп зрителей. Программы для детей, для молодежи.

Открытие в марте 1965 года специализированной третьей (учебной) программы на Центральном Телевидении.

Познавательные, научно-познавательные передачи на телеэкране разных стран. Каналы, которые занимаются выпуском научно-познавательных программ.

#### **Тема 5. Теледрама и телефильм как новая форма кино экранной культуры. Экранная выразительность формы телефильма. Современные телефильмы.**

Сочетание студийной передачи с киноматериалом. Фильмы-спектакли 1950-х годов.

Литературно-драматические программы. Первые российские телевизионные фильмы и сериалы. Советские и российские режиссеры телевизионного кино.

Телевизионное кинопроизводство 1960-х годов в СССР. Создание творческого объединения «Телефильм» на «Мосфильме». Первые советские игровые многосерийные фильмы: «Вызываем огонь на себя», «Майор Вихрь», «Операция «Трест», «Адъютант его превосходительства». Создание Творческого объединения «Экран» в структуре Гостелерадио СССР.

Многосерийный телефильм. Современное состояние жанра телевизионного фильма. Современные многосерийные фильмы разных стран.

#### **Тема 6. Современные тенденции в развитии мирового телевидения.**

Телевидение, видео как формы современной экранной культуры. Место и роль телевидения в системе массовой культуры. Процесс проникновения рекламы на телевидение. Возникновение рекламных агентств «Видео Интернешнл», «Премьер СВ», «Аврора» и других. Закон «О рекламе» (1995 год).

Глобализация телевидения. Телевидение в эпоху Интернета. Пресса и телевидение: конкуренция или взаимодополнение. Коммерция и политика на ТВ. Новые черты телевизионной аудитории.

Будущее отечественного телевидения: проблемы, перспективы

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

**СР включает следующие виды работ:**

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки изображений, звуковых и видеороликов, практической работы по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к зачету.

### 7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

#### РАЗДЕЛ I. ТЕЛЕВИДЕНИЕ – ФЕНОМЕН 20 ВЕКА (II СЕМЕСТР)

##### **Тема 1. Телевидение СССР середины 1950-х - 1960-х годов.**

1. Развитие системы телевидения в стране.
2. Формирование информационного телевидения и телепублицистики.
3. Формирование основных тематических направлений.
4. Популярная передача и персоналии телевидения.

*Термины:* телевидение, режиссер телевидения.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Роль социокультурного фактора на становление и развитие телекоммуникационного процесса.
  - Роль персоналий на телевидении .

*Литература:* [1 – С. 6-17; 3 –С. 1-26].

##### **Тема 2. Информация на телевидении. Структура информационных передач.**

1. Различные классификации телевизионных новостей.
2. Информационные каналы и передачи различных стран. Информационно публицистические программы.
3. Художественно-публицистическое отражение действительности в творчестве И. Беляева, С. Зеликина, А. Габриловича, Д. Лунькова, Г.Виноградовой, М.Голдовской.
4. Программы на международные темы 70-80-х годов.
5. Документальный фильм и телеэкран.

*Термины:* информационная программа, документальный фильм.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Влияние информационных программ на реципиента.

- Художественная публицистика как отражение действительности.

*Литература:* [[2 – С. 17-46](#); [8 – С. 90-158](#);].

**Тема 3. Теледрамма и телефильм как форма киноэкранной культуры. История и современное состояние многосерийного телефильма.**

1. Жанры телевизионных художественных фильмов.
2. Особенности многосерийного телефильма.
3. Телевизионные фильмы разных стран.

*Термины:* жанры телевидения, телефильм, сериал.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Составление схемы жанровой палитры телевидения.

*Литература:* [[6 – С. 65-75](#);].

**Тема 4. Развлекательные передачи на телевидении: история и современность.**

1. Телевизионные развлекательные передачи. Жанры развлекательных программ на современном ТВ.
2. Музыка на ТВ. Современные музыкальные передачи.
3. Телешоу на современном телевидении.

*Термины:* музыкальное телевидение, музыкальная эстетика, телешоу.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Звуковая палитра современного телевидения.
  - Функции телешоу.

*Литература:* [[2 – С. 65-88](#); [7 – С. 47-132](#)].

**Тема 5. Лучшие телевизионные программы десятилетия «оттепели».**

1. «Рассказы о героизме» С. Смирнова.
2. «Голубой огонек», «В мире животных» А. Згуриди.
3. «Клуб кинопутешествий» А. Каплер.
4. «Здоровье» Ю. Белянчиковой.
5. «Музыкальный киоск» Е. Беляевой.

*Термины:* образность, эстетика кадра, аудитория.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Анализ авторского наполнения программы (закадрового текста, расшифрованных синхронных, музыки и шумов).

*Литература:* [[3 – С. 65-88](#); [9 – С. 169-210](#);].

## **Тема 6. Телевидение как форма современной экранной культуры.**

1. Место и роль телевидения в системе массовой культуры.
2. Реклама на телевидении. Возникновение рекламных агентств «Видео Интернешнл», «Премьер СВ», «Аврора» и других.
3. Глобализация телевидения.
4. Телевидение в эпоху Интернета.
5. Новые черты телевизионной аудитории.

*Термины:* реклама, массовая культура, рекламное агентство, глобализация, аудитория.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - Анализ рекламной палитры современного телевидения.
  - Роль изучения зрительской аудитории.

*Литература:* [[9 – С. 88-112;](#)].

## 7.2. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Предыстория телевидения. Технические изобретения. Основатель электронного телевидения Б. Л. Розинг. Пионер цветного ТВ А. Адамян. Основатель электронного телевидения В. К. Зворыкин и изобретение «кинескопа». Лаборатория Зворыкина в «Radio corporation of America».
2. Становление и развитие американской системы ТВ. Становление и развитие телевидения в Западной Европе.
3. Экспериментальный период российского телевидения (20-30-е годы). Советское телевидение 40-х - начала 50-х годов. Первые телепередачи, дикторы, телеоператоры, художники телевидения.
4. Кабельно-спутниковое телевидение США и Западной Европы. Современное ТВ США и Европы.
5. Основные вехи развития ТВ Японии. Становление ТВ в развивающихся странах.
6. Отечественное ТВ периода перестройки. Телевидение на современном этапе. Место телевидения в системе современных средств массовой информации.
7. Виды, формы и жанры телевидения. Жанры современного телевидения
8. Развитие системы телевещания в СССР. Расширение структуры Центрального телевидения, формирования языковых редакций. Развитие местного телевещания. Сдача в эксплуатацию Останкинской телебашни и нового телецентра в Останкино. Первые системы космической связи через спутник «Молния» и наземные станции «Орбита». Начало регулярного цветного телевещания. Причины выбора французской системы SEKAM.
9. Формирование информационной речи и телепублицистики. Формирование основных тематических разделов. Редакционная структура телевидения. Выдающиеся передачи и люди телевидения.
10. Формирование дикторской школы телевидения: Н. Кондратова, О. Чепурова, А. Шилова, А. Шатилова, С. Жильцова, И. Кирилов, Е. Арбенин, Е. Суслов, Е. Кочергин, А. Лихитченко, И. Ермилова и др.
11. Попытки теоретического осмысления феномена ТВ. Поиск специфики телевидения. Рост профессионального мастерства на ТВ. Создание кафедры радиовещания и телевидения на факультете журналистики МГУ, Научно-методического отдела Гостелерадио СССР, Института повышения квалификации работников телевидения и радиовещания. Издание общественно-политического журнала «Телевидение и радиовещание».
12. Подведение итогов «периода дилетантизма» в книге В. Саппака «Телевидение и мы» (1963)
13. Информационно-публицистические программы. Информационная публицистика - сюжет, репортаж, интервью, очерк. Художественно-публицистические программы: зарисовка; очерк; эссе; фельетон.
14. Канал CNN один из самых крупных новостных каналов мира.
15. Поиск контакта со зрителем, персонификация телеинформации. «Эстафета новостей» Юрия Фокина - первая импровизационная документальная программа, как родоначальница телевизионного формата, который развивали многочисленные тележурналы и обзоры. Создание редакции «Последних известий» и первые выпуски новостей с диктором или без диктора. Включение радио новостей. Использование кинохроники.
16. Становление телепублицистики. Художественно-публицистическое отражение действительности в творчестве И. Беляева, С. Зеликина, А. Габриловича, Д. Лунькова, Г. Виноградовой, М.Голдовской.
17. Программы на международные темы 70-80-х годов: «Сегодня в мире», «Международная панорама» и др. О. Бовин, А. Каверзнева, В. Дунаев, В. Овчинников, Г. Герасимов, С. Кондрашев, Т. Колесниченко. И. Фесуненко, Ф. Сейфуль-Мулюков. А. Потапов, Г. Зубков, Б. Калягин - лучшие международные журналисты на телевидении.
18. «Программа «Время», первые преобразования. «Прожектор перестройки». Афганская война и Чернобыльская трагедия в телеинформации. Телемосты Познера и Ф. Донахью.

19. «12-й этаж» Е. Сагалаева и «Взгляд», «До и после полуночи» В. Молчанова, «600 секунд» А. Невзорова и С. Сорокиной, «Пятое колесо» Б. Курковой, «Семь дней» Е. Сагалаева и О. Тихомирова.
20. Документальный фильм и телеэкранный. Сравнительный анализ творческих приемов в практике режиссуры при создании документальных фильмов для кино и телевидения.
21. Документалистика телевидения в социокультурном контексте общества. Становление отечественной школы документального телефильма.
22. Рост социальной потребности в общении и потребности человеческого общения в кадре определило появление знаковых программ и «телевизионных лиц» того времени. Рождения лучших передач десятилетия «оттепели». «Рассказы о героизме» С. Смирнова, «Голубой огонек», «В мире животных» А. Згуриди, «Клуб кинопутешествий» А. Каплер, «Здоровье» Ю. Белянчиковой, «Музыкальный киоск» Е. Беляевой, передачи и фильмы И. Андроникова, Г. Авенариуса.
23. Процесс дифференциации программ по интересам различных социально-демографических групп зрителей. Программы для детей, для молодежи.
24. Открытие в марте 1965 года специализированной третьей (учебной) программы на Центральном Телевидении.
25. Познавательные, научно-познавательные передачи на телеэкране разных стран. Каналы, которые занимаются выпуском научно-познавательных программ.
26. Сочетание студийной передачи с киноматериалом. Фильмы-спектакли 1950-х годов.
27. Литературно-драматические программы. Первые российские телевизионные фильмы и сериалы. Советские и российские режиссеры телевизионного кино.
28. Телевизионное кинопроизводство 1960-х годов в СССР. Создание творческого объединения «Телефильм» на «Мосфильме». Первые советские игровые многосерийные фильмы: «Вызываем огонь на себя», «Майор Вихрь», «Операция «Трест», «Адъютант его превосходительства». Создание Творческого объединения «Экран» в структуре Гостелерадио СССР.
29. Многосерийный телефильм. Современное состояние жанра телевизионного фильма. Современные многосерийные фильмы разных стран.
30. Телевизионные развлекательные передачи. Жанры развлекательных программ на современном ТВ.
31. Музыкально-развлекательные программы. Ток-шоу. Телешоу на современном европейском и американском телевидении. Спортивные программы.
32. Телевидение, видео как формы современной экранной культуры. Место и роль телевидения в системе массовой культуры. Процесс проникновения рекламы на телевидение. Возникновение рекламных агентств «Видео Интернешнл», «Премьер СВ», «Аврора» и других. Закон «О рекламе» (1995 год).
33. Глобализация телевидения. Телевидение в эпоху Интернета. Пресса и телевидение: конкуренция или взаимодополнение. Коммерция и политика на ТВ.
34. Новые черты телевизионной аудитории.
35. Будущее отечественного телевидения: проблемы, перспективы.

## 8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «История телевидения» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме семинарского занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оценением. Кроме того, в ходе семинарского занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Семинарские занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. Борецкий Р. А. Беседы об истории телевидения : . лекции, прочитанные на факультете журналистики МГУ в феврале -мае 2010 г. — М. : Икар, 2011. — 178 с.
2. Вакурова Н. В. Типология жанров современной экранной продукции : учеб. пособ. / Н. В. Вакурова, Л. И. Московкин. — М. : ИСИ, 1997. — 56 с.
3. Голядкин Н. А. История отечественного и зарубежного телевидения : Учеб. пособие для студентов вузов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Аспект Пресс, 2004. — 141 с.
4. Егоров В. В. Телевидение : теория и практика : учеб. пособ. / В. В. Егоров. — М. : МНЭПУ, 1992. — 312 с.
5. Егоров В. В. Телевидение: страницы истории / В. В. Егоров. — М. : Аспект Пресс, 2007. — 202 с.
6. Саруханов В. А. Азбука телевидения : учеб. пособ. / В. А. Саруханов. — М. : Аспект Пресс, 2002. — 223 с.
7. Саптак В. Телевидение и мы: четыре беседы / В. Саптак. — М. : Аспект Пресс, 2007. — 168 с.
8. Цвик В. Л. Телевизионная журналистика : История, теория, практика : учеб. пособ. / В. Л. Цвик. — М. : Аспект Пресс, 2004. — 382 с.
9. Фортунов А. Н. Проблемы истории телевидения: философский и культурологический подход : курс лекций / А. Н. Фортунов. — Нижний Новгород : Нижегородский гуманитарный центр, 2007. — 150 с.
10. Шостак М. И. Репортер : профессионализм и этика / М. И. Шостак. — М. : РИП-холдинг, 2002. — 165 с.

### Дополнительная литература:

11. Бергер А. Видеть - значит верить. Введение в зрительную коммуникацию. — 2-е изд. — М. : Вильямс, 2005. — 288 с.
12. Ганапольский М. Кисло-сладкая журналистика : литературно-художественное произведение / Матвей Ганапольский. — М. : АСТ; Зебра, 2008. — 413 с.
13. Лазутина Г. В. Жанры журналистского творчества : учебн. пособие / Г. В. Лазутина, С. С. Распопова. — М. : Аспект Пресс, 2011.
14. Лазутина Г. В. Основы творческой деятельности журналиста : учебник / Г. В. Лазутина. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Аспект Пресс, 2010. — 240 с.
15. Лотман Ю. Диалог с экраном / Ю. Цивьян. — Таллинн : Александра, 1994. — 214 с.
16. Маркузе Г. Одномерный человек : Исследование идеологии развитого индустриального общества. — [б. м.] : [б. и.]. — 140 с.
17. Рэндалл Д. Универсальный журналист / Д. Рэндалл. — М., 2000. — 120 с.
18. Свитич Л. Г. Введение в специальность: Профессия: журналист : учебное пособие / Л. Г. Свитич. — Изд. 2-е, испр. и доп. — М. : Аспект Пресс, 2007. — 255 с.
19. Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром : Учеб. пособие / С. А. Муратов. — М. : Аспект Пресс, 2007. — 202 с.
20. Харрисон Ш. Связи с общественностью : вводный курс / Ш. Харрисон. — СПб. : Нева, 2003. — 368 с.

21. Цыбикова Н. Обратная сторона луны. Записки телеведущей БГТРК. — Улан-Удэ : [б. и.], 2003. — 43 с.