

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории и истории музыки

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_  
*И. А. Федоричева*  
\_\_\_\_\_  
*29.08.* 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА**

*Уровень основной образовательной программы – специалитет*

*Направление подготовки – 53.05.01. Искусство концертного исполнительства (Фортепиано. Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, Инструменты эстрадного оркестра, Академическое пение, Искусство народного пения)*

*Статус дисциплины – вариативная*

*Учебный план 2018 года*

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Очная								Заочная							
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские)	Самост. работа, час.	Формы контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Формы контроля
5	1	72/2	34	18	16	38	Зачет (2)	5	1	72/2	8	4	4	64	Зачет (2)
<b>Всего</b>		72/2	34	18	16	38	Зачет (2)	<b>Всего</b>		72/2	8	4	4	64	Зачет (2)

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработала *Филатьева* Т. В. Филатьева, канд. пед. наук, доцент кафедры теории и истории музыки.

Рассмотрено на заседании кафедры теории и истории музыки (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»).

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой *Михалева* Е. Я. Михалева

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Психология творчества» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень специалиста) и адресована студентам 5 курса (1 семестр) ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Содержание дисциплины ориентировано на профессиональную подготовку музыкантов, включает теоретические представления о психологии творчества, ее сущности, структуре и функциях, особенностях и методах изучения. «Психология творчества» является дисциплиной призванной дать представление о процессе создания нового в различных видах деятельности. В процессе изучения дисциплины важно использовать все виды работы. Преподавание дисциплины предусматривает такие формы организации учебного процесса: лекции-презентации, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов, консультации, выполнение творческих заданий (эссе, презентации).

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в устной форме: опрос, защита творческой работы, сообщение по результатам самостоятельной работы; письменной – выполнение самостоятельных работ; подготовка презентаций, написание эссе.

Итоговый контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 18 часов для очной формы обучения и 4 часа для заочной формы обучения, семинарские занятия – 16 часов для очной формы обучения и 4 часа для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 38 часов для очной формы обучения и 64 часа для заочной формы обучения.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель курса** – овладение основными тенденциями в развитии современных психологических представлений о творчестве; методологическими, теоретическими, исследовательскими, методическими основами психологии творчества и ознакомление с проблемами развития творческого потенциала личности; механизмами проявления творческих способностей и творческого отношения к профессиональной деятельности.

**Задачи** изучения учебной дисциплины «Психология творчества»:

- ознакомление с основными понятиями, проблемами психологии творчества;
- освоение философско-психологической методологии исследования творчества;
- раскрытие связей психологии творчества с культурой и искусством;
- понимание роли творчества в психическом развитии и психической жизни человека;
- выявление специфики творческой деятельности, а также качеств и жизненных отношений творческой личности;
- формирование креативности и творческого отношения к профессиональной деятельности;
- освоение подходов, технологий, способов выявления и развития творческих способностей, креативности;
- формирование у студентов представления о том, что такое художественный творческий процесс;
- раскрытие сущности этапов творческого процесса, мотивационной основы и мотивационных компонентов творчества.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООПВО**

Дисциплина «Психология творчества» относится к вариативной части. Лекционный и семинарский материал курса опирается на базовые знания студентов, полученные при изучении общеобразовательных дисциплин, таких как «Психология», «Философия», «Педагогика», которые связаны логически, содержательно и методически. Изучение дисциплины «Массовая Психология творчества» призвано помочь студентам разобраться в сложных проблемах психологии творчества, систематизировать свои взгляды в данной области, освоить основной категориально-понятийный аппарат, ее специфическую терминологию, а также познакомиться с особенностями создания чего-то нового.

Изучение дисциплины «Психология творчества» способствует успешному овладению студентами такими дисциплинами как «Научно-музыковедческое мастерство», «Художественно-эстетические проблемы музыкальной культуры», «Методология исторического музыковедения» и др.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

#### **4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения учебной дисциплины студенты должны **знать**:

- основные философские понятия и феномены психологии творчества;
- ведущие концептуальные объяснения сути и механизмов творческой деятельности
- этапы и механизм творческого процесса;
- способы и принципы активизации творческого процесса;
- творческий уровень психических явлений;
- проявления творчества в деятельности личности;
- психологические особенности творческой личности;
- методы развития творчества;
- механизмы и этапы индивидуального творческого процесса, своеобразие творческого мышления и роль в творческом процессе эмоциональной сферы;
- мотивы творчества и психологические модели одаренности.

**Уметь:**

- анализировать и объяснять сущность и психологические механизмы творческой деятельности;
- использовать и предлагать эффективные приемы и методы стимулирования индивидуального творческого процесса;
- использовать и предлагать эффективные приемы и методы развития творческих способностей, креативности;
- организовывать эффективную работу творческих коллективов, совместного решения творческих задач.

**Владеть:**

- понятийно-категориальным аппаратом психологической науки;
- системой знаний о саморазвитии, самостановлении;
- современными способами организации профессиональной деятельности на основе знаний о психологии личности;
- методами и способами достижения успеха;
- навыками психодиагностики индивидуально-психологических особенностей проявления творчества.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всег	в том числе			всег	в том числе		
	о	л	с	с.р.	о	л	с	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Психология творчества в системе смежных наук. Объект, предмет, основные проблемы.	21	2	2	17	36	2	2	32
Тема 2. Новизна, как результат творческой деятельности. Классификация новизны	21	2	2	17	36	2	2	32
Тема 3. Пути управления творчеством	22	2	2	18				
Тема 4. Креативность как свойство мышления	22	2	2	18				
Тема 5. Творческое мышление	22	2	2	18				
Тема 6. Художественное творчество. Общие психологические особенности художественного творчества	22	2	2	18				
Тема 7. Творческая личность	22	2	2	18				
Тема 8. Приемы создания новых идей		2	2					
Тема 9. Психология творческой деятельности. Принципы и строение	22	2	2	20				
<i>ВСЕГО часов по дисциплине</i>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>16</b>	<b>38</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>64</b>

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Лекция 1. «Психология творчества в системе смежных наук. Объект, предмет, основные проблемы»:**

Что такое творчество. Что такое психология творчества. Основные задачи психологии творчества. Вопросы, которые изучает психология творчества. Подразделы психологии творчества. Связи психологии творчества с другими дисциплинами. Специфика художественного творчества. Научное творчество. Техническое творчество. Проблемы психологии творчества. Понимание творчества в различных психологических школах. Подходы к изучению природы творчества. Определение творчества.

### **Тема 2. «Новизна, как результат творческой деятельности. Классификация новизны». Лекционное занятие:**

Уровни творчества. Новизна - результат творческой деятельности. Основные уровни новизны. Связь категорий «нового» и ценного в психологии творчества. Творческий потенциал и его уровни. Цель творческой деятельности. Уровни новизны в творчестве. Основные архетипы культуры, отражающие уровни новизны. Продуктивная и непродуктивная новизна.

### **Лекция 3. «Пути управления творчеством»:**

Две тенденции в управлении творчеством. Развитие и подавление творческого потенциала. Особенности среды, стимулирующей развитие творчества. Генотип-средовое взаимодействие. Факторы стимулирующие творчество. Методы реабилитации подавленных творческих способностей.

## **МОДУЛЬ 2. «ТВОРЧЕСТВО И ЛИЧНОСТЬ. МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ И РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА».**

### **Лекция 4. «Креативность как свойство мышления». Лекционное занятие :**

Определение понятия креативности. Дифференциация понятий креативность и творчество. Креативность в широком и узком смысле. Редукционистские и альтернативные подходы к изучению креативности. Связь креативности с другими когнитивными способностями. Креативный продукт, креативный процесс, креативная личность и креативная среда.

### **Лекция 5. «Творческое мышление»:**

Творческое мышление, его проблемная сущность. Этапы продуктивной мыслительной деятельности. Стадии решения творческой задачи. Творческая направленность чувств. Барьеры для творчества. Бессознательные потенции творческих достижений, их сознательная реализация и усиление личностью. Методы преодоления барьеров творческого мышления. Факторы развития творческого мышления. Фазы творческого процесса. Особенности творческого мышления.

### **Лекция 6. «Художественное творчество. Общие психологические особенности художественного творчества»:**

Специфика и особенность художественного творчества. Бессознательное в художественном творчестве. Доминирование правого полушария. Воображение. Виды воображения. Функции воображения. Художественные техники и метафоры. Эмоции. Эмоциональная регуляция творческого процесса. Функции эмоций. Эстетика. Репродуктивное,

продуктивное творчество и ремесло. Субъективизм. Художественное творчество рассчитано на восприятие зрителя. Художественное творчество может быть использовано в психотерапии.

**Тема 7. «Творческая личность»:**

Теоретические концепции творческой личности. Экспериментальные исследования творческой личности. Черты творческой личности. Типы гениальных людей.

**Тема 8. «Приемы создания новых идей»:**

Основные тенденции создания новых идей. Виды стереотипов. Высвобождение от критического мышления. Поиски новых решений. Использование различных способов описаний одного и того же явления. Смещение акцента внимания. Рассмотрение проблемы с различных сторон. Отказ от негативного мышления. Использование случая. Приемлемость благоразумного риска. Экзотические методы.

**Тема 9. «Психология творческой деятельности. Принципы и строение»:**

Творчество и деятельность. Условия проявления и появления творческой деятельности. Творческая деятельность, как определитель человеческой сущности. Общая структура творческой личности. Психологические особенности процесса творческой деятельности. Принципы и строение творческой деятельности.

## 7.СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

***СР включает следующие виды работ:***

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к зачету.

### 7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

**Тема 1: Психология творчества в системе смежных наук. Объект, предмет, основные проблемы**

1. Определение и природа творчества. Психология творчества. Особенности психологии творчества в системе смежных наук.
2. Творчество как механизм развития. Структурное понимание творчества.
3. Общепсихологические определения творчества. Его творческие стимулы, побуждения, замыслы, модели, процессы, продукты.
4. Объект, предмет, основные проблемы психологии творчества
5. Проблема творчества в философии разных культурно-исторических эпох.

*Ключевые понятия и термины:* творчество, развитие, понимание, побуждения, стимулы, психология творчества, процессы, продукты, замыслы, природа творчества.

*Выполнить:*

1. Подготовить (устно) ответы на вопросы.
2. Подготовить доклад (письменно) на тему «Проблема творчества в философии разных культурно-исторических эпох».

**Литература:** [ [4](#); [9](#) ]

**Тема 2. Новизна как результат творческой деятельности. Классификация новизны**

1. Проблемы интуиции. Философский интуитивизм. Интуиция в психологии творчества.
2. Интуиция и логика. Чувственная и интеллектуальная интуиция.
3. Проблема свободы в творчестве. Ее внешние и внутренние условия.
4. Индивидуальные творческие концепции, вклады и влияния. Выдающиеся исследователи творчества повлиявшие на формирование «новизны».
5. Категории и понятие «новизны» в современных условиях развития социума.



## 6. Классификации новизны.

*Ключевые понятия и термины:* философский интуитивизм, психология творчества, новизна, свобода в творчестве, интуиция, творческая деятельность.

*Выполнить:*

1. Подготовить ответы на поставленные вопросы.
2. Написать эссе на тему «Индивидуальные творческие концепции».

**Литература:** [1; 2; 3]

### **Тема 3: Творческие способности. Проблемы и пути решения**

1. Способность предвидения, предвосхищение результатов. Способность к переносу опыта. Способность к оценке.
2. Особенности психологии способностей. Основные проблемы в исследовании творческих способностей.
3. Музыкальные способности как основа музыкального творчества.
4. Фазы творческого процесса. Дифференциация понятий «музыкальные способности», «музыкальная одаренность», «гениальность», «музыкальность». Определение понятий.
5. Роль эмоций в психологии музыкальных способностей.
6. Общие способности в научном творчестве. Концепция интеллекта. Когнитивная психология.
7. Специальные способности в научном творчестве. Талант. Кодирование и декодирование информации. Фреймы.
8. Творческая направленность. Структура творческих способностей.
9. Факторы, мешающие творческой деятельности (лень, страх, цензура).
10. Эмпирические методы оценки способностей.

*Ключевые понятия и термины:* творческие способности, творческая деятельность, талант, интеллект, фреймы, кодировка, декодировка, когнитивная психология, эмпирические методы.

*Выполнить:*

1. Дайте ответы на поставленные вопросы.
2. Напишите эссе на **1 (один)** из вопросов семинара.

**Литература:** [2; 5; 7]

### **Тема 4. Понятие креативности. Креативность как свойство мышления и как свойство личности**

1. Определение креативности. Природа креативности.
2. Креативность как свойство мышления и как свойство личности.
3. Креативность и интеллект. Концепции П.Торренса, Дж.Гилфорда, Я.Пономарева.
4. Социально-психологические типы и условия развития креативности. Критерии креативности. Индивидуально-субъективные типы креативности. Ситуативные типы креативности.

5. Сущность креативного и творческого подхода в созидании.
6. Категории источников креативности личности.
7. Тесты способностей. Тесты интеллекта. Диагностика креативности. Особенности формирование креативных решений.

*Ключевые понятия и термины:* креативность, интеллект, типы креативности, творчество.

*Выполнить:*

1. Подготовить устно ответы на вопросы семинарского занятия.
2. Подготовиться к дискуссии на тему «Креативный и творческий».

**Литература:**[\[3; 4; 6\]](#)

### **Тема 5. Творческое мышление**

1. Творческое мышление. Его проблемная сущность. Этапы продуктивной мыслительной деятельности. Диалогичность продуктивного мышления.
2. Методы развития творческого мышления и творческих задач. Творческая направленность чувств.
3. Бессознательные потенции творческих достижений, их сознательная реализация и усиление личностью.
4. Понятие творческого сознания и создание «я».
5. Творческое и критическое мышление.
6. Стратегии мышления (случайный перебор, рациональный перебор, систематический перебор).
7. Конвергентное и дивергентное мышление, особенности творческого мышления (Дж. Гилфорд).
8. Визуальное мышление (Р. Арнхейм).

*Ключевые понятия и термины:* мышление, конвергентное и дивергентное мышление, визуальное мышление, остроумие, творческие задачи, стратегии мышления, творческое мышление.

*Выполнить:*

1. Подготовить устно ответы на вопросы.
2. Подготовить сообщение на тему «Остроумие как проявление творческого мышления. Приёмы остроумия».

**Литература:**[\[2; 5; 8\]](#)

### **Тема 6. Интеллект в структуре творческих способностей**

1. Сущность интеллекта психической реальности. Многофакторные теории интеллекта.
2. Экспериментально-психологические теории интеллекта.
3. Основные проблемы и противоречия исследования интеллектуальных способностей.
4. Устойчивость результатов в тестовых измерениях интеллекта.
5. Интеллектуальный рост и снижение (количественное измерение).
6. Качественный рост. Связь интеллекта с энергетическими и информационными параметрами личности.

## 7. Взаимосвязь темперамента и интеллекта.

*Ключевые понятия и термины:* интеллект, темперамент, интеллектуальные способности.

*Выполнить:*

1. Дать устно ответы на поставленные вопросы.
2. По лекции составить 10 тестовых вопросов с 3 вариантами ответов.

**Литература:** [1; 7; 9]

## **Тема 7. Художественное творчество. Особенности художественного творчества**

1. Художественное наблюдение, его формы и стадии. Поиск и появление замысла. Поиск путей развития темы и сюжета, формы их запечатления.
2. Реализация замысла как наиболее длительный этап творческого процесса. Моделирование внутреннего мира персонажей и воплощение их внешнего облика.
3. Художественный образ как «запечатлённая эмоция». Аффекты и соаффекты.
4. Вхождение в художественный образ. Образы внутреннего видения и их значение для творческого процесса. Сопереживание внутренней жизни героев и авторское перевоплощение (оживление образов).
5. Прототипы и вымышленные образы. Переплетение стадий творческого процесса.
6. Переоценка замысленного и сделанного, доработка художественного произведения.

*Ключевые понятия и термины:* художественное наблюдение, поиск замысла, творческий процесс, моделирование, аффекты, соаффекты, художественный образ, авторское перевоплощение, прототипы, художественное произведение.

*Выполнить:*

1. Ответить на поставленные вопросы (устно).
2. Подготовить сообщение на любой вопрос семинара.

**Литература:** [3; 5; 8]

## **Тема 8. Творческая личность**

1. Проблема творческой личности в контексте современной персонологии: гуманистической психологии, психоанализа, когнитивной психологии, экзистенциальной психологии, нейропсихологии.
2. Творческий потенциал личности. Творческие способности и одаренность.
3. Бессознательное творческой личности: архетипические структуры, самость, способность к индивидуализации.
4. Символические истории из жизни творцов.
5. Объяснительные модели творчества в индивидуальной психологии и психоанализе.
6. Качества сознания творческой личности. Понятие «генерирующего «я»».
7. Творческая самоактуализация личности и ее психологические условия.
8. Личностные качества творца. Личностные типологии творцов. Структура его жизненных ценностей и отношений.
9. Продуктивный аспект творческой жизни. Творческие достижения выдающейся личности: тексты, произведения, открытия, инновации, влияние на других.
10. Внутренние конфликты творческой личности. «Критические события» в жизни творцов. Жизненный путь творца и его рефлексия: знаменитые жизнеописания, исповеди, психологические автобиографии.

11. Творческая личность в социальных структурах: лидерство, маргинальность, конфликты, влияние.

*Ключевые понятия и термины:* лидерство, маргинальность, конфликты, модели творчества, самоактуализация, творческая личность, персонология, творческие достижения.

*Выполнить:*

1. Ответить на поставленные вопросы (устно).
2. Подготовить доклад по одному из вопросов: Методики выявления творческого потенциала. Методики диагностики и развития интеллектуального, художественного и коммуникативного творчества. Методики развития проблемных отношений личности. Методики диагностики творческой одаренности. Психотерапевтические приемы разрешения конфликтов творчества. Техники поддержки личностного роста творца. Методические модели развития творческого отношения к себе.

**Литература:** [4; 8]

### **Тема 9. Творческая деятельность и ее строение**

1. Факторы, влияющие на интенсивность творческой деятельности.
2. Творчество как элемент человеческой деятельности. Творчество как создание вещей, изображений, текстов, технологий.
3. Понятие творческой деятельности. Орудия в творческой деятельности. Ориентировочная часть творческой деятельности.
4. Динамика творческой активности в процессах внутренней деятельности.
5. Операции и продукты образотворчества. Психологическое стимулирование создания творческих образов.
6. Этические критерии творческой деятельности.
7. Социокультурная динамика ведущих сфер творческой деятельности.
8. Творческая самодеятельность.
9. Типология деятельности и место творчества в ее различных видах.
10. Психологическое моделирование совместного творчества. Коллективное и индивидуальное в творческой деятельности.

*Ключевые понятия и термины:* коллективное и индивидуальное, творческая деятельность, творчество, образотворчество, творческая самодеятельность.

*Выполнить:*

1. Ответить на поставленные вопросы (устно).
2. Подготовить доклад по одному из вопросов:

**Литература:** [1; 2; 3]

## 7.2. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Типы творцов в античных мифах.
2. Приемы развития творческого мышления в «Диалогах» Платона.
3. Качества творцов эпохи Ренессанса.
4. Творчество в динамике индивидуальной жизни.
5. Понятие творческого потенциала личности и бытийные условия его развития.
6. Тема творчества в истории философско-психологических учений.
7. Жизненный смысл творчества в искусстве, познании, работе, любви.
8. Психологический тип выдающейся личности в произведениях Гете.
9. Влияние бессознательного на творческий процесс.
10. Возможности творческой активности в политике и бизнесе.
11. Творчество в сферах образования и воспитания.
12. Феномены творческих озарений.
13. Психологические характеристики творческого продукта.
14. Что значит «творческое отношение к себе»?
15. Знаю, что я способен к творчеству....
16. Быть творческой личностью – счастье или испытание?
17. Качества продуктивного интеллекта.
18. Психотерапевтические приемы разрешения конфликтов творчества
19. Типология форм психологической работы с творческой личностью: психодиагностика, психотерапия, психологическая коррекция, консультирование, развивающая практика.
20. Проблема творческой личности в контексте направлений современной персонологии.
21. Бессознательное творческой личности: архетипические структуры, способность к индивидуация.
22. Сравнительный анализ типов Художника и Ученого.
23. Ведущие сферы творческих проявлений современной личности.
24. Как рождаются творческий образ и творческая мысль?
25. Творческая основа любви.
26. Модели развития творческого отношения к себе.
27. Свой вариант темы.....

### 7.3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

#### **Вариант 1.**

1. Творчество как основа полноты, гармонии и развития бытия.
2. Творчество в динамике индивидуальной жизни.

#### **Вариант 2.**

1. Генеративность и продуктивность психической жизни.
2. Сознательный и бессознательный уровни творчества.

#### **Вариант 3.**

1. Деятельностно-продуктивный уровень творчества.
2. Индивидуальное культуротворчество.

#### **Вариант 4.**

1. Проблема свободы творчества.
2. Индивидуальный и коллективный субъекты творчества.

#### **Вариант 5.**

1. Творческий потенциал личности.
2. Жизненный смысл творчества в искусстве, познании, работе, любви.

#### **Вариант 6.**

1. Поступок как творчество.
2. Творчество построения и обновления межличностных отношений.

#### **Вариант 7.**

1. Творческая самодеятельность.
2. Типология деятельности и место творчества в ее различных видах.

#### **Вариант 8.**

1. Творчество в науке и искусстве: сравнительный анализ.
2. Психологическое моделирование совместного творчества.

#### **Вариант 9.**

1. Творческая активность в политике и бизнесе.
2. Творчество в сферах образования и воспитания.

#### **Вариант 10.**

1. Этические критерии творческой деятельности.
2. Проблема творческой личности в контексте современной персонологии.

#### **Вариант 11.**

1. Творческие способности и одаренность.
2. Талант и гениальность.

**Вариант 12.**

1. Объяснительные модели творчества в индивидуальной психологии и психоанализе.
2. Творческая самоактуализация личности и ее психологические условия.

**Вариант 13.**

1. Структура жизненных ценностей и отношений творца.
2. Внутренние конфликты творческой личности.

**Вариант 14.**

1. Жизненный путь творца и его рефлексия.
2. Творческая личность в социальных структурах.

**Вариант 15.**

1. Творческая направленность.
2. Понятие креативности.

**Вариант 16.**

1. Структура творческих способностей.
2. Дивергентное мышление.

**Вариант 17.**

1. Критерии креативности.
2. Гипотезы происхождения творческих способностей.

**Вариант 18.**

1. Характеристика и проявление творческих способностей в различных видах деятельности.
2. Концепция одаренности Д.Б. Богоявленской.

**Вариант 19.**

1. Гендерные и возрастные особенности творческих способностей.
2. Специфика творческих способностей в психологии.

**Вариант 20.**

1. Творчество в образной сфере личности.
2. Психологическое стимулирование создания творческих образов.

**Вариант 21.**

1. Творческое мышление.
2. Диалогичность продуктивного мышления.

**Вариант 22.**

1. Методы развития творческого мышления.
2. Творчество в эмоциональной сфере личности.

**Вариант 23.**

1. Интуитивная основа творчества.
2. Соотношение сознательных и бессознательных процессов в творчестве.

**Вариант 24.**

1. Этапы творческого процесса.
2. Методики выявления творческого потенциала.

**Вариант 25.**

1. Методики диагностики и развития интеллектуального, художественного и коммуникативного творчества.
2. Методики развития проблемных отношений личности.



#### 7.4. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Предмет психологии творчества.
2. Тема творчества в истории философско-психологических учений: античные открытия, философия субъекта, философия бытия, философия жизни, русская онтология и онтопсихология, психоанализ.
3. Понятие творческого бытия в мире.
4. Бытийные феномены создания - преобразования - обновления.
5. Творчество как основа полноты, гармонии, развития бытия.
6. Генеративность и продуктивность психической жизни.
7. Сознательный и бессознательный уровень творчества.
8. Деятельно - продуктивный уровень творчества.
9. Формы жизненного творчества.
10. Понятие индивидуального культуротворчества.
11. Ценностный аспект творческой активности.
12. Проблема свободы творчества. Ее внешние и внутренние условия.
13. Индивидуальный и коллективный субъекты творчества.
14. Творческое отношение личности к миру и к себе.
15. Сущность личностных преобразований мира и «я».
16. Творческое деяние. Поступок как творчество. Индивидуальные творческие вклады и влияния.
17. Творчество в жизни выдающихся личностей.
18. Общепсихологические определения творчества. Его структурное понимание.
19. Творческие стимулы, побуждения, замыслы, модели, процессы, продукты.
20. Динамика творческой активности в процессах внутренней деятельности.
21. Творчество в образной сфере личности.
22. Воображение, фантазия, символическая деятельность.
23. Операции и продукты образотворчества.
24. Психологическое стимулирование создания творческих образов.
25. Творческое мышление. Его проблемная сущность.
26. Этапы продуктивной мыслительной деятельности.
27. Творческие операции и результаты мышления.
28. Диалогичность продуктивного мышления.
29. Методы развития творческого мышления.
30. Творческие функции, направленность и качества интеллекта.
31. Творчество в эмоциональной сфере личности.
32. Творческая направленность чувств.
33. Эмоциональная регуляция творческого процесса.
34. Интуитивная основа творчества.
35. Бессознательные потенции творческих достижений, их сознательная реализация и усиление личностью.
36. Соотношение сознательных и бессознательных процессов в творческом поиске.
37. Понятие творческого сознания и создание «я».
38. Рефлексия как творчество.
39. Творчество как создание вещей, изображений, текстов, технологий.
40. Построение и обновление межлических отношений.
41. Понятие «самотворчества».
42. Типология деятельности и место творчества в ее различных видах.
43. Творчество в науке и искусстве: сравнительный анализ.
44. Психологическое моделирование совместного творчества.
45. Коллективное и индивидуальное в творческой деятельности.

46. Этические критерии творческой деятельности.
47. Социокультурная динамика ведущих сфер творческой деятельности.
48. Ожидаемые взлеты творчества: интеллектуальный труд - язык - искусство, производство?
49. Творческий потенциал личности.
50. Творческие способности и одаренность.
51. Символические истории из жизни творцов.
52. Личностные качества творца.
53. Творческие достижения выдающейся личности: тексты, произведения, открытия, инновации, влияния на других.
54. Личностные типологии творцов.
55. Внутренние конфликты творческой личности.
56. «Критические события» в жизни творцов.
57. Творческая личность в социальных структурах: лидерство, маргинальность, конфликты, развивающие влияния.
58. Цели психологических воздействий на субъекта творчества: выход из жизненные кризисов и разрешение жизненных проблем, осознание жизненных перспектив, конструктивные изменения отношений и качеств, продвижение личности в самопознании, рефлексия творческого пути, рефлексия смыслов и способов творчества, развитие творческих способностей, стимулирование продуктивности.
59. Методики выявления творческого потенциала. Методики диагностики и развития интеллектуального, художественного и коммуникативного творчества.
60. Методики развития проблемных отношений личности. Методики диагностики творческой одаренности.
61. Техники поддержки личностного роста творца.
62. Методы активизации рефлексии. Методические модели развития творческого отношения к себе.

## 8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Психология творчества» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой с использованием презентаций. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия, с целью самоконтроля отвечают на тестовые вопросы в конце лекции.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия и для самоконтроля. Помимо устной работы, проводится защита сообщений по теме семинарского занятия, сопровождающаяся обсуждением и оценением. Кроме того, в ходе семинарского занятия проводится тестирование в разных формах (ответить на готовые вопросы, составить тестовые вопросы самостоятельно), предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения, дискуссии, написание эссе с целью развития творческого потенциала.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	<p>студент (ка) имеет систематизированные, глубокие и прочные знания по всем разделам учебной программы по психологии творчества, в частности, знает предмет и категориальный аппарат, особенности, структуру и основные задачи психологии творчества; фактологию и методологию психологии творчества, наиболее известных авторов психологических и творческих систем, предоставляет развернутую характеристику, классифицирует и раскрывает специфику творческих концепций, теорий и направлений, дает им аналитическую оценку и соотносит с историческим периодом (эпохой) на основе научной периодизации, раскрывает современные тенденции развития художественно-творческой мысли, исторические формы связи психологии и творчества, толерантно относится к различным мировоззренческим системам, определяет основные тенденции современного развития психологии творчества; умеет в письменной и устной форме правильно, логично и аргументировано представлять результаты умственной деятельности; делает обоснованные выводы и обобщения; точно использует научную терминологию (в том числе на иностранном языке), в совершенстве владеет инструментарием учебной дисциплины (методами комплексного анализа, техникой информационных технологий), умеет эффективно использовать их в постановке и решении научных и профессиональных задач; полно и глубоко усвоил (ла) основную и дополнительную литературу по психологии творчества; способен (на) творчески решать сложные проблемы в рамках учебной программы; использует научные достижения других дисциплин; творчески самостоятельно работает на семинарских занятиях; показывает высокий уровень культуры исполнения заданий.</p>
Хорошо (4)	<p>студент (ка) имеет достаточно полные и систематизированные знания по учебной программе по психологии творчества, в частности, знает предмет и структуру дисциплины, категориальный аппарат, наиболее известных авторов психологических и творческих систем, знаком с теориями, концепциями и направлениями психологии творчества и соотносит их с историческим периодом (эпохой), раскрывает современные тенденции развития психологии творчества, толерантно относится к различным мировоззренческим системам; правильно излагает учебный материал; делает аргументированные выводы; использует научную терминологию; владеет инструментарием учебной дисциплины, умеет его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; способен самостоятельно решать типовые задачи в рамках учебной программы по философии; усвоил рекомендованную программой основную и дополнительную литературу; ориентируется в теориях, концепциях и направлениях психологии творчества, дает им сравнительную оценку; качественно и самостоятельно работает на семинарских занятиях, показывает высокий уровень культуры исполнения заданий.</p>
Удовлетворительно	<p>студент (ка) имеет достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования по учебной программе дисциплины «Психология творчества»; в достаточной степени воспроизводит учебный</p>

(3)	материал; делает выводы без существенных ошибок; проявляет понимание необходимой научной терминологии умеет использовать инструментарий учебной дисциплины для решения стандартных (типовых) задач в рамках учебной программы по психологии творчества; частично обработал рекомендованную учебной программой основную литературу; ориентируется в базовых теориях, концепциях и направлениях психологии творчества; вероятно, работал на семинарских занятиях; имеет допустимый уровень культуры исполнения заданий.
Неудовл етворите льно (2)	Студент (ка) имеет фрагментарный, недостаточно полный объем знаний по учебной программе дисциплины «Психология творчества»; демонстрирует неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях; работа под руководством преподавателя на семинарских занятиях, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач; наличие в ответе существенных логических ошибок; низкий общий уровень культуры ответа.

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Арнхейм, Р. Новые очерки по психологии искусства / Р. Арнхейм. – М. : Прометей, 1994. – 352 с.](#)
2. [Бердяев, Н. А. Философия свободы. Смысл творчества / Н. А. Бердяев. - М. : Правда, 1989. – 608 с.](#)
3. [Выготский, Л. С. Психология искусства. / Л. С. Выготский. – М. : Искусство, 1986. – 573 с.](#)
4. [Ильин, Е. П. Психология индивидуальных различий / Е. П. Ильин. — СПб. : Питер, 2004. — 701 с.](#)
5. [Пономарев, Я. А. Психология творчества / Я. А. Пономарев. – М. : Наука, 1976. – 304 с.](#)
6. [Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – М. : Наука, 2003. – 379 с.](#)
7. [Вертгеймер, М. Продуктивное мышление / М. Вертгеймер. – М. : Прогресс, 1987. – 336 с. : ил.](#)
8. [Оллнорт, Г. В. Личность в психологии / Г. В. Оллнорт. – М. : КСП+, 1998. – 345 с.](#)
9. [Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – СПб. : Питер Ком, 1999. – 720 с. – \(Мастера психологии\).](#)

Дополнительная литература:

1. Баткин, Л. М. Европейский человек наедине с собой / Л. М. Баткин. - М., 2000.
2. Бергсон, А. Творческая эволюция / А. Бергсон. - М., 2001.
3. Бердяев, А. Н. О назначении человека / А. Н. Бердяев. – М., 1993.
4. Бердяев, Н. А. Самопознание / Н. А. Самопознание. - М., 1995.
5. Биван Р. 59 секунд, которые изменят вашу жизнь. Безграничные возможности мозга. Секреты гениального творчества: идеи напрокат. // Биван Р., Райт Т. – М. : Центрополиграф, 2011. – 220 с.
6. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. – М., 2002.
7. Гройсман, А. Л. Личность. Творчество. Регуляция состояний / А. Гройсман. – М., 1998.
8. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Практикум по креативной терапии / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. - М., 2001.
9. Мамардашвили, М. К. Психологическая топология пути / М. К. Мамардашвили. - СПб., 1997.
10. Маслоу, А. Дальние пределы психики / А. Маслоу. - М., 2001.
11. Нойманн, Э. Происхождение и развитие сознания / Э. Нойманн. - М., 1998.
12. Слободчиков, В. И. Психология развития человека / В. И. Слободчиков. - М., 2001.

13. Старовойтенко, Е. Б. Жизненные отношения личности / Е. Б. Старовойтенко. - К., 1991.
14. Старовойтенко, Е. Б. Современная психология / Е. Б. Старовойтенко. - М., 2001.
15. Степанов, С. Ю. Рефлексивная практика творческого развития человека и организаций / С. Ю. Степанов. - М., 2001.
16. Фромм, Э. Гуманистический психоанализ / Э. Фромм. - М., 2002.
17. Холодная, М. А. Психология интеллекта: парадоксы исследования / М. А. Холодная. - Томск, 1997.
18. Шадриков, В. Д. Деятельность и способности / В. Д. Шадриков. - М., 1994.
19. Фельдштейн, Д. И. Психология развивающейся личности / Д. И. Фельдштейн. - М., 1996.
20. Юнг, К. Г. Психологические типы / К. Г. Юнг. - СПб., 1995.
21. Юнг, К. Г. Феномен духа в науке и искусстве / К. Г. Юнг. - М., 1992.

#### *Интернет-источники:*

1. Альтшуллер Г. С. Алгоритм изобретения. - <http://www.koob.ru/altshuller/>
2. Альтшуллер Г. С. Найти идею. Введение в ТРИЗ. - <http://www.koob.ru/altshuller/>
3. Басин Е. Я. Психология художественного творчества. - [http://www.i-u.ru/biblio/archive/basin\\_psi/](http://www.i-u.ru/biblio/archive/basin_psi/)
4. Басин Е. Я. Творческий потенциал художественной личности. - [http://www.i-u.ru/BIBLIO/archive/basin\\_tvo/](http://www.i-u.ru/BIBLIO/archive/basin_tvo/)
5. Беляускас В. Роль воображения в «Критике чистого разума». - 2004. - [http://www.i-u.ru/biblio/archive/beljauskss\\_rol/](http://www.i-u.ru/biblio/archive/beljauskss_rol/)
6. Бергсон А. Творческая эволюция. - [http://www.5port.ru/bergson/tvorcheskaya\\_evolucionia](http://www.5port.ru/bergson/tvorcheskaya_evolucionia)
7. Боно де Э. Шесть фигур мышления. - <http://fstud.ru/205163-edvard-de-bono-shest-figur-myshleniya.html>
8. Бунге М. Интуиция и наука. - <http://www.koob.ru/bunge/>
9. Выготский Л. С. По поводу статьи К. Коффки «Самонаблюдение и метод психологии». - [http://psyvsem.at.ua/publ/obshhaja\\_psikhologija/l\\_s\\_vygotskij\\_po\\_povodu\\_stati\\_k\\_koffki\\_samonabljudenie\\_i\\_metod\\_psikhologii/3-1-0-4](http://psyvsem.at.ua/publ/obshhaja_psikhologija/l_s_vygotskij_po_povodu_stati_k_koffki_samonabljudenie_i_metod_psikhologii/3-1-0-4)
10. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - [http://www.koob.ru/vigodsky\\_v\\_l/](http://www.koob.ru/vigodsky_v_l/)
11. Гераимчук И. М. Философия творчества. - [http://www.koob.ru/geraimchuk/philosophy\\_creation](http://www.koob.ru/geraimchuk/philosophy_creation)
12. Гирш В. Гениальность и вырождение. - [http://www.koob.ru/girsh\\_v/](http://www.koob.ru/girsh_v/)
13. Гордеева Т. О. Мотивационные предпосылки одаренности: от модели Дж. Рензулли к интегративной модели мотивации// Психологические исследования. - 2011 - № 1(15). - <http://www.psystudy.ru/index.php/num/2011n1-15/435-gordeeva15.html>
14. Додонов Б. И. Эмоция как ценность. - [http://www.koob.ru/dodonov\\_b/emociya\\_kak\\_cennost](http://www.koob.ru/dodonov_b/emociya_kak_cennost)
15. Дружинин В. Н. Психология и психодиагностика общих способностей. - [http://www.bronnikov.kiev.ua/book\\_1\\_109.php](http://www.bronnikov.kiev.ua/book_1_109.php)

16. Дубина И. Н. К проблеме мистифицирования творчества. - <http://www.philosophy.ru/library/dubina/myth.html>
17. Жукоцкий В. Шеллинг и русский символизм// Вестник ТюмГУ, 2004. - № 1. - С. 45 - 57. - <http://www.intramail.ru/~zhukotskiy/schelling.htm>
18. Изард К. Психология эмоций. - [http://www.koob.ru/izard/psihologiya\\_emociy](http://www.koob.ru/izard/psihologiya_emociy)
19. Ильенков Э. В. О воображении. - <http://caute.2084.ru/ilyenkov/texts/imaginat.html>
20. Ильин Е. П. Мотивация и мотивы. - [http://www.koob.ru/iljin\\_e\\_p/motivacia\\_i\\_motivi](http://www.koob.ru/iljin_e_p/motivacia_i_motivi)
21. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. - [http://mindmachine.koob.ru/iljin\\_e\\_p/psych\\_creat](http://mindmachine.koob.ru/iljin_e_p/psych_creat)
22. Кармин А. С. Типология интуиции // Ананьевские чтения, 2007: Материалы научно-практической конференции. СПб., 2007. - С. 25 - 27. - [http://ralfol.ya.ru/replies.xml?item\\_no=37](http://ralfol.ya.ru/replies.xml?item_no=37)
23. Кедров Б. О творчестве в науке и технике. - [http://www.koob.ru/keдрov\\_b/o\\_tvorch\\_v\\_nauke](http://www.koob.ru/keдрov_b/o_tvorch_v_nauke)
24. Копнин П. В. Гносеологические и логические основы науки. - <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3322450>
25. Левин К. Динамическая психология. - [http://www.koob.ru/lewin\\_kurt/](http://www.koob.ru/lewin_kurt/)
26. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. - <http://books4study.org.ua/kniga5920-down.html>
27. Леонтьев А. Н. Лекции по общей психологии. - [http://www.koob.ru/leontjev\\_a\\_n/leontjev\\_lekcii\\_po\\_obshej\\_psihologii](http://www.koob.ru/leontjev_a_n/leontjev_lekcii_po_obshej_psihologii)
28. Лифшиц М. Джамбатисто Вико. - [http://www.philosophy.ru/library/sci/jambattista\\_viko.html](http://www.philosophy.ru/library/sci/jambattista_viko.html)
29. Мейлах Б. С., Хренов Н.А. Психология процессов художественного творчества. - <http://www.twirpx.com/file/239482/>, [http://www.mirknig.com/knigi/guman\\_nauki/1181278208-psihologiya-xudozhestvennogo-tvorchestva.html](http://www.mirknig.com/knigi/guman_nauki/1181278208-psihologiya-xudozhestvennogo-tvorchestva.html)
30. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. - <http://books4study.org.ua/kniga6126.html>
31. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. Гл. 9. Воображение. - [http://www.koob.ru/rubinshtein/osnovi\\_obshej\\_psihologii](http://www.koob.ru/rubinshtein/osnovi_obshej_psihologii)
32. Рубинштейн С. Психология Шпрангера как наука о духе. - [http://www.i-u.ru/biblio/archive/rubinshyeyn\\_psihologija/](http://www.i-u.ru/biblio/archive/rubinshyeyn_psihologija/)
33. Саймак К. Сила воображения. - [http://www.phantastike.ru/simak/sila\\_voobrazheniya](http://www.phantastike.ru/simak/sila_voobrazheniya)
34. Сартр Ж.-П. Воображаемое. Феноменологическая психология воображения. - <http://www.koob.ru/sartr/imaginary>
35. Степаносова О. В. Современные представления об интуиции // Вопросы психологии. - 2003. - № 4. - С. 133 - 143. - <http://www.voppsy.ru/contents/c034.htm>
36. Тихомиров О. К. Эмоциональная регуляция мыслительной деятельности. - <http://www.voppsy.ru/issues/1980/805/805023.htm>
37. Фарман И. П. Воображение в структуре познания. - [http://www.koob.ru/farman/voobrajenie\\_v\\_struk\\_poz](http://www.koob.ru/farman/voobrajenie_v_struk_poz)
38. Фрейд З. Бред и сны в «Градиве» В. Иенсена. - [http://www.koob.ru/freud\\_zigmind/](http://www.koob.ru/freud_zigmind/)
39. Фрейд З. Введение в психоанализ. - [http://www.koob.ru/freud\\_zigmind/](http://www.koob.ru/freud_zigmind/)



40. Фрейд З. Леонардо да Винчи: воспоминание детства. - [http://www.koob.ru/freud\\_zigmind/](http://www.koob.ru/freud_zigmind/)
41. Фрейд З. Остроумие и его отношение к бессознательному. - [http://www.koob.ru/freud\\_zigmind/](http://www.koob.ru/freud_zigmind/)
42. Фрейд З. Остроумие и его отношение к бессознательному. - [http://www.koob.ru/freud\\_zigmind/ostroumie\\_i\\_ego\\_otnoshenie\\_k\\_bessozn](http://www.koob.ru/freud_zigmind/ostroumie_i_ego_otnoshenie_k_bessozn)
43. Фрейд З. Художник и фантазирование. - [http://www.koob.ru/freud\\_zigmind/](http://www.koob.ru/freud_zigmind/)
44. Юнг К. Архетип и символ. Об отношении аналитической психологии к поэтико-художественному творчеству. - <http://www.koob.ru/jung/>
45. Юнг К. Душа и миф. Шесть архетипов. - <http://www.koob.ru/jung/>
46. Юнг К. Психоанализ и искусство. - <http://www.koob.ru/jung/>

## **11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, доска).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

В процессе преподавания дисциплины «Психология творчества» используются информационные технологии.