

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра музыкального искусства эстрады

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А.Федоричева

29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

Уровень основной образовательной программы – специалитет

Направление подготовки – 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Профиль - Эстрадно-джазовое пение

Статус дисциплины – профильная

Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная							Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Индивидуальные занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Индивидуальные занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля
5	1/2	324 /9	140	-	140	184	экзамен	5	1/2	324 /9	30		30	294	экзамен
<i>Всего</i>		324 /9	140	-	140	184		<i>Всего</i>		324 /9	30		30	294	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработала  Л.А. Назаренко, преподаватель кафедры музыкального искусства эстрады.

Рассмотрено на заседании кафедры музыкального искусства эстрады (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08. 2019 г. Зав. кафедрой  Ю.Я. Дерский

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа изучения нормативной учебной дисциплины «Вокальный ансамбль» составлена в соответствии с образовательно-профессиональной программы подготовки специалиста направления – 53.00.00. «Музыкальное искусство», 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», по направлению «Эстрадно-джазовое пение».

Предметом изучения учебной дисциплины является вокальный ансамбль, который имеет практическое значение и направлен на развитие навыков ансамблевого пения в объеме необходимого для практической деятельности в качестве артистов эстрады и будущих руководителей вокальных групп и ансамблей.

Программа учебной дисциплины состоит из следующих содержательных модулей:

1. Практика вокальной работы с ансамблем.
2. Особенности создания художественного образа ансамблевых произведений.
3. Самостоятельная работа с литературой, фонотекой и нотными партитурами.
4. Самостоятельная практическая работа с ансамблем.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практическая и самостоятельная работа студентов, а также консультации.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью преподавания учебной дисциплины «Вокальный ансамбль» является подготовка студентов к практической работе с вокальным коллективом, формирования умений и навыков, необходимых в практической, музыкально-воспитательной и музыкально-просветительской деятельности.

Задачи курса:

- развитие музыкального слуха: гармоничного и мелодического;
- умение работы в полифонической и гомофонно-гармоничной фактуре;
- овладение навыками звукообразования;
- владение навыками пения a'capella и в сопровождении;
- формирование тембрального строя, умение работать в ансамбле;
- формирование единой манеры исполнения;
- овладение навыками работы с партитурой;
- формирование навыков самостоятельной работы с ансамблем;
- формирование художественного вкуса.

Правильно организованная работа ансамбля, способствует сплочению студентов в единый, дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной программы.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Вокальный ансамбль» находится в учебном плане 53.00.00. «Музыкальное искусство», специальность 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства специальности», по профилю «Эстрадно-джазовое пение».

Основная образовательная программа разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего образования и предназначена для студентов вузов культуры.

Курс «Вокальный ансамбль» является одной из наиболее важных дисциплин специального цикла учебного плана специалистов-вокалистов. Он способствует профессиональному воспитанию будущих исполнителей.

В основе курса – освоение исполнительских задач, создание концертных ансамблевых навыков. Работа в классе по дисциплине курса «Вокальный ансамбль» должна быть направлена в первую очередь на наиболее полное и гармоничное развитие у студентов понимания ансамблевых компонентов общего содержания произведения. К ним относятся: ритм, метр, чистота интонирования, вокализация фраз, фактура и более общие, такие, как драматургия произведения, динамизация формы с учётом различных кульминаций – местных и главных, смысловых и музыкальных; художественное коллективное творчество раскрытия авторского замысла, понимание стиля, жанра произведения, его музыкально-выразительных особенностей. Совершенно необходимо также развитие внимания, концентрации сознания, самоконтроля и взаимодействия участников ансамбля друг с другом, подчиняясь единой логике произведения. Строение (состав) любого ансамбля диктует множество задач, решаемых при систематическом обучении каждого исполнителя и ансамбля в целом, предполагает высокую активность исполнителей на всех стадиях подготовки исполнения ансамблевого произведения.

Ансамбль подбирается исходя из индивидуальных особенностей каждого участника, сочетания их голосов, тембров. Педагог в процессе обучения ансамблевому пению обязан подбирать произведения различные по стилю и жанру, а также обеспечивать студентам исполнительскую практику – выступления на различных концертных площадках и конкурсах, что дает возможность роста профессионального уровня. Курс изучается на пятом году обучения.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Вокальный ансамбль» относится к профильной части. В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами - сольное пение, история музыки, теория музыки, гармония, фортепиано.

Общие компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск,
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10	Использовать умения и знания учебных дисциплин государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 12.	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

Профессиональные компетенции (ПК)

Музыкально-исполнительская деятельность	
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства

	звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
Педагогическая деятельность	
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях).
ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.5.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательной деятельности, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.
ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания.
Организационно-управленческая деятельность	
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
ПК 3.3.	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
ПК 3.4.	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

Согласно требованиям образовательно-профессиональной программы студенты должны **знать**:

- основные теоретические понятия вокального ансамбля.
- все партитуры произведений, исполняемых ансамблем.
- методику работы с вокальным ансамблем.
- эволюцию взглядов на вокально-хоровое искусство в контексте развития новых направлений музыкального искусства и эстрадной культуре современности.
- специальную литературу в сфере профессиональной деятельности.
- основные периоды развития зарубежного и отечественного вокального исполнительства;
- Основные стилистические и художественные закономерности вокально-ансамблевого исполнительства;
- Закономерности развития стилистики и жанров вокального ансамбля.

Уметь:

- работать с нотным текстом партитуры.
- обладать техническими навыками голосоведения.

- выдерживать темп, агогические изменения, а также обладать ритмичным качеством исполнения;
- выявлять стилистические особенности вокальных произведений.
- решать творческие задачи, связанные с раскрытием идейно-художественного содержания произведения;
- самостоятельно и свободно ориентироваться в теоретико-методологических основах вокально-хорового искусства.
- решать творческие задачи, связанные с раскрытием идейно-художественного содержания произведения.
- обосновывать собственное мнение относительно дискуссионных проблем интерпретации вокального произведения
- пользоваться основными понятиями и терминами при характеристике различных вокальных произведений;
- анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине;
- осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по истории вокального-ансамблевого исполнительства.

Владеть:

- навыками сравнительного анализа вокально-ансамблевого исполнительства;
- аналитическим методом исследования различных исполнительских интерпретаций вокально-ансамблевых произведений;
- индивидуальным прочтением авторского замысла, необходимыми для будущей профессиональной деятельности.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Название содержательных модулей и тем	Количество часов					
	Очная форма			Заочная форма		
	всего	в том числе		всего	в том числе	
		индив. Занятия	самост. работа		индив. занятия	самост. работа
	324	140	184	324	30	294
Модуль 1. Практика вокальной работы с ансамблем.						
Тема 1.1. Совершенствование гармоничного и мелодического слуха.		10	18		3	29
Тема 1.2 Работа над практическими упражнениями для развития техники ансамблевого пения.		13	18		3	29
Тема 1.3. Работа с партитурой, её анализ.		15	18		3	29
Тема 1.4. Пение ансамблевых произведений без сопровождения.		20	18		3	30
Тема 1.5. Пение джазовых и эстрадных произведений с различными фактурными изложениями.		10	18		3	30
Итого по содержательному модулю 1	160	68	92	162	15	147
Модуль 2 Практическая работа с ансамблем.						
Тема 2.1. Работа над вокальной аранжировкой произведений.		18	23		4	36
Тема 2.2. Самостоятельное разучивание партий		18	23		4	37

и их прослушивания участниками ансамбля.						
Тема 2.3. Выполнение партий в 2-х и 3х голосном составе.		18	23		4	37
Тема 2.4. Совершенствование навыков чистого интонирования в многоголосном ансамбле.		18	23		3	37
Итого по содержательному модулю 2	164	72	92	162	15	147
Всего	324	140	184	324	30	294

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 1. ПРАКТИКА ВОКАЛЬНОЙ РАБОТЫ С АНСАМБЛЕМ.

Практика вокальной работы с ансамблем - это комплексное занятие, в котором все понятия и элементы вокально-ансамблевых навыков связаны друг с другом и используются во всех видах практической работы: в распевках, работе над вокальными упражнениями и ансамблевыми произведениями.

Тема 1 Совершенствование гармоничного и мелодического слуха.

Тема 2 Работа над практическими упражнениями для развития техники ансамблевого пения.

Тема 3 Работа с партитурой, её анализ.

Тема 4 Пение ансамблевых произведений без сопровождения.

Тема 5 Пение джазовых и эстрадных произведений с различными фактурными изложениями.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 2. ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА АНСАМБЛЕВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

Тема 1 Использование технических средств, способствующих раскрытию художественного образа произведения.

Тема 2 Совершенствование навыков выразительности и артистического исполнения.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА С ЛИТЕРАТУРОЙ, ФОНОТЕКОЙ И НОТНЫМИ ПАРТИТУРАМИ.

Тема 1 Использование учебно-методической литературы по проблемам вокально-хорового исполнения.

Тема 2 Самостоятельная работа над анализом хоровых произведений.

Тема 3 Прослушивание записей вокально-хорового наследия (творчество известных джазовых и эстрадных вокальных ансамблей)

Тема 4 Посещение концертов с участием вокальных коллективов.

Продолжается работа над художественным и техническим единством в исполнении музыкального произведения. Больше внимания уделяется самостоятельной работе студента, над анализом вокальной партитуры и его знакомство с учебно-методической, музыковедческой литературой по проблемам вокально-хорового исполнения.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА С АНСАМБЛЕМ.

Тема 1 Самостоятельная работа над вокальной аранжировкой произведений.

Тема 2 Самостоятельное разучивание партий и их прослушивания участниками ансамбля.

Тема 3 Выполнение партий в 2-х и 3х голосном составе.

Тема 4 Совершенствование навыков чистого интонирования в многоголосном ансамбле.

В четвертом модуле закрепляются все полученные ранее умения и навыки. Большое внимание уделяется творческой работе (самостоятельно выполненные вокальные аранжировки произведений) и подготовке к государственному экзамену.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 1. ПРАКТИКА ВОКАЛЬНОЙ РАБОТЫ С АНСАМБЛЕМ. (1 СЕМЕСТР)

Тема № 1.1 Совершенствование гармоничного и мелодического слуха

1. Гармонический слух и основные методы его развития
2. Принципы развития гармонического слуха
3. Способы работы с интервалами
4. Работа над аккордами

Термины: гармонический слух, мелодический слух, интонация

Выполнить:

1. Упражнения на развитие гармонического и мелодического слуха, пение интервалов (пение отдельных фрагментов, интервалов из вокальных произведений ансамбля)
2. Играть и петь все интервалы от основных звуков тональности и от любого звука вверх и вниз гармонически и мелодически. На каждой ступени лада строим трезвучие, определяем окраску аккорда, вслушиваясь в его звучание и петь по голосам.

Литература: [1— С. 10-70; 3— С. 23-75; 8— С. 6-50; 11—С. 20-45; 13— С. 5-10; 18— С.3-30]

Тема № 1.2 Работа над практическими упражнениями для развития техники ансамблевого пения

1. Выработка единой манеры пения в ансамбле
2. Целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой, динамической нюансировкой

Термины: фразировка, агогика, нюансировка, фонация

Выполнить:

1. Упражнения на развитие навыков певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха)

2. Развитие навыков артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата)
3. Развитие тембровых и динамических возможностей голоса

Литература: [[1](#)— С. 10-80; [3](#)— С. 23-75; [8](#)— С. 6-50; [11](#)—С. 20-50; [15](#)— С. 10-25; [13](#)— С. 5-15; [18](#)— С.3-35]

Тема № 1.3 Работа с партитурой, её анализ

1. Навыки анализа хоровых партитур
2. Функции и особенности голосов
3. Способы и приёмы чтения партитур на фортепиано

Термины: партитура, многоголосье, пение в унисон, музыкальный анализ

Выполнить:

1. Работа над стилистическими особенностями произведений
2. Работа над 2-х голосными произведениями, чтение с листа хоровой партитуры

Литература: [[1](#)— С. 10-80; [3](#)— С. 23-75; [8](#)— С. 6-50; [11](#)—С. 20-50; [15](#)— С. 10-25; [13](#)— С. 5-15; [18](#)— С.3-35]

Тема № 1.4 Пение ансамблевых произведений без сопровождения

1. Закрепление навыка интонационно чистого пения в ансамбле
2. Сглаживание переходных звуков
3. Углубленное развитие музыкального слуха
4. Пения в унисон, как основа для развития гармонического слуха

Термины: а capella, интонация

Выполнить:

1. Упражнение на многоголосие
2. Упражнения с фрагментами из разучиваемых произведений: на кантилену, цепное дыхание, упражнение на мажорно-минорное ощущение, на скачкообразные элементы, пение произведений а capella

Литература: [[1](#)— С. 10-100; [3](#)— С. 23-80; [6](#)— С. 20-30; [8](#)— С. 6-50; [11](#)—С. 20-50; [15](#)— С. 10-25; [13](#)— С. 5-15; [18](#)— С.3-35]

Тема № 1.5 Пение джазовых и эстрадных произведений с различными фактурными изложениями

1. Специфика артикуляции и интонирования в джазе
2. Современный музыкальный язык джаза и родственные ему стили эстрадной музыки

Термины: джаз, музыкальная эстрада, ритм, джазовая гармония, музыкальное искусство, джазовая фактура, интонирование, артикуляция, свинг

Выполнить:

1. Выбор произведений в данном направлении
2. Пение упражнений, на разные виды техник

Литература: [[1](#)— С. 10-100; С. 23-80; [6](#)— С. 20-30; [8](#)— С. 6-50; [11](#)—С. 20-50; [15](#)— С. 10-25; [13](#)— С. 5-15; [18](#)— С.3-35]

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 2. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА С АНСАМБЛЕМ (2СЕМЕСТР)

Тема № 2.1 Работа над вокальной аранжировкой произведений

1. Поддержание традиций - одно из самых распространённых форм коллективного музицирования

Термины: традиции, навык

Выполнить:

1. Подготовка к самостоятельной работе студентов с аудиозаписями учебного репертуара, метод «хорового ядра» и творческие задания, направленные на развитие вокальных и слуховых навыков, музыкальных потребностей, интересов, творческого и исполнительского опыта участников ансамбля

Литература: *Литература:* [[1](#)— С. 10-300; [3](#)— С. 23-95; [5](#)— С.5-20 [17](#)— С.5-35; С. 20-35; [8](#)— С. 6-50; [11](#)—С. 20-50; [15](#)— С. 10-25; [13](#)— С. 5-15; [18](#)— С.3-45; [20](#)— С.3-200]

Тема № 2.2 Самостоятельное изучение партий и их прослушивания участниками ансамбля

1. Воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей, воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память

Термины: музыкальная логика, автофония

Выполнить:

1. Формирование у певцов основных музыкально-слуховых и вокальных навыков
2. Формирование навыков самостоятельной работы со звукозаписями изучаемых в данное время ансамблевых произведений
3. Развитие интереса к вокально-хоровому искусству

Литература: [[1](#)— С. 10-300; [3](#)— С. 23-95; [5](#)— С.5-20 [17](#)— С.5-35; [6](#)— С. 20-35; [8](#)— С. 6-50; [11](#)—С. 20-50; [15](#)— С. 10-25; [13](#)— С. 5-15; [18](#)— С.3-45; [20](#)— С.3-200]

Тема №2.3 Исполнение партий в 2-х и 3-х голосном составе

1. Выбор концертного репертуара
2. Создание малых составов

Термины: женский ансамбль, мужской ансамбль, смешанный ансамбль, дуэт, терцет, квартет, квинтет

Выполнить:

1. Разделение ансамбля на малые составы (в 2-х и 3-х голосном составе) по принципу и темброво-колористическим сочетаниями голосов

Литература: [[1](#)— С. 10-300; [3](#)— С. 23-95; [5](#)— С.5-20 [17](#)— С.5-35; [7](#)—С.10-30; [6](#)— С. 20-35; [8](#)— С. 6-50; [11](#)—С. 20-50; [15](#)— С. 10-25; [13](#)— С. 5-15; [18](#)— С.3-45; [20](#)— С.3-200]

Тема № 2.4 Совершенствование навыков чистого интонирования в многоголосном ансамбле

1. Закрепление навыка интонационно чистого пения в ансамбле
2. О слуховом осознании чистой интонации

Термины: интонация, фонация

Выполнить:

1. Пение вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава

Литература: [[1](#)— С. 10-315; [3](#)— С. 23-95; [5](#)— С.5-20 [17](#)— С.5-35; [7](#)—С.10-30; [6](#)— С. 20-35; [8](#)— С. 6-50; [11](#)—С. 20-50; [15](#)— С. 10-25; [13](#)— С. 5-30; [18](#)— С.3-45; [20](#)— С.3-200]

7.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

В самостоятельной работе студентов над ансамблевым пением необходимо обратить внимание на тщательное изучение ансамблевого репертуара, а также отработку следующих необходимых качеств исполнителя ансамбля:

1. Точность реакций, внутренняя собранность каждого участника ансамбля
2. Полная свобода владения материалом и знание всех голосов наизусть до начала сведения голосов.
3. Знание этики коллегиальных отношений, особой ансамблевой корпоративности: уважение друг к другу и общность принципов вокализации.

Основными задачами при самостоятельном изучении ансамблевой музыкальной литературы являются:

1. Создание устойчивых навыков ансамблевой вокализации, основанной на ансамблевом ритме, построения фраз и совместного вступления, снятия голосов, основанное на ансамблевом слухе, ансамблевой динамике и особенностях интерпретации.
2. Формирование устойчивого навыка полифонического ансамблирования. Взаимное техническое единство, художественное совершенство; общие вокальные принципы ансамблирования в разных стилистических направлениях и подход к особенностям нюансировки, динамики.
3. Знакомство с основными принципами современных и исторически сложившихся композиторских школ и направлений, правилами контрапунктирования, гармонизации, знание авторских особенностей музыки, слова, театрализации и вокализации, а также степени ансамблевой насыщенности.
4. Воспитание навыков свободного и совместного анализа технических трудностей и исполнительских задач произведения, а также чтения с листа музыкального текста ансамбля.

7.3 ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся, обеспечивает оперативное управление учебным процессом, и выполняют обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Показателем эффективности любого процесса служит конечный результат. Система оценок и контроль за процессом развития студентов, предоставляет возможность анализировать рост навыков, темпы развития, студента, а также объем проделанной работы.

Итоговый контроль по учебной дисциплине «Вокальный ансамбль» проводится в форме экзамена в I семестре и государственного экзамена во II семестре. Средствами итогового контроля являются концертные выступления ансамбля.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины осуществляется студентами в ходе выполнения практических работ, прослушивания аудио и видео материала, а также посредством самостоятельной работы.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия и самостоятельная работа студентов.

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины «Вокальный ансамбль» используются дополнительная литература для расширения информационного поля и получения информации.

В рамках курса, материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении.

В рамках изучения дисциплины также предусмотрены концертные выступления, участие в конкурсах и фестивалях.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика исполнения
отлично (5)	Знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых во время занятий, активная эмоциональная работа, чистое интонирование, умение держать свою партию.
хорошо (4)	Активная работа на занятиях; сдача партий всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах ансамбля.
удовлетворительно (3)	Незнание наизусть партитур в программе при сдаче партий, исполнение с техническими неточностями (неровное дыхание, недостаточно хорошая дикция)
неудовлетворительно (2)	Исполнение произведений с такими большими недостатками, как: отсутствие правильного дыхания, неграмотный подход к нотному тексту, неточная интонация.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Гнидь, Б. Історія вокального мистецтва : підручник / Б. Гнидь. – К. : НМАУ, 1997. – 319 с.](#)
2. [Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение : секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. - Ростов н/Д : Феникс, 2008. — 183 с.](#)
3. [Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. - М. : Музыка, 2012. – 366 с.](#)
4. [Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управления хором. Элементарный курс / Г. А. Дмитриевский. - М. : Музгиз, 1959. — 216 с.](#)
5. [Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособ. / Б. Е. Захава; под ред. П. Е. Любимцева. — 5-е изд. — М. : ГИТИС, 2008. — 432 с.](#)
6. [Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения / В. Л. Живов. - М. : Музыка, 1987. — 95 с.](#)
7. [Казачков, С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. - Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1990. - 343 с.](#)
8. [Краснощёков В. И. Вопросы хороведения / В. И. Краснощёков. - М.: Музыка, 1969. - 300 с.](#)
9. [Линклэйтер, К. Освобождение голоса / К. Линклэйтер. - М. : ГИТИС, 1993. — 176 с.](#)
10. [Морозов, В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В. П. Морозов. — М. : ИПРАН, 2002. — 496 с.](#)
11. [Назаренко, И. К. Искусство пения Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения : хрестоматия / И. К. Назаренко. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. : Музгиз, 1963. — 511 с.](#)
12. [Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала : учеб. пособие / Л. В. Романова. — СПб. : Планета музыки, 2008. — 40 с. : ил.](#)
13. [Романовский, И. В. Хоровой словарь / В. Романовский. - Л.: Музыка, 1980.](#)
14. [Переверзев, Н. А. Проблемы музыкального интонирования / Н. Переверзев; под ред. Ю. Рагса. — М. : Музыка, 1966. — 225 с.](#)
15. [Пигров, К. К. Руководство хором / К. Пигров; под ред. К. Птицы. — М. : Музыка, 1964. — 220 с.](#)
16. [Станиславский, К. С. Работа актера над собой : собр.соч. Т.2, Ч.1 : Работа над собой в творческом процессе переживания. — В 9-ти т. — М. : Искусство, 1989. — 508 с.](#)
17. [Станиславский, К. С. Работа актера над ролью : Материалы к книге. Т.4 / К. С. Станиславский. — М. : Искусство, 1957. — 552 с.](#)
18. [Соколов, В. Г. Работа с хором / В. Г. Соколов. - М. : Музыка, 1967. – 190 с.](#)
19. [Чесноков, П. Г. Хор и управление им : Пособие для хоровых дирижеров / П. Г. Чесноков. — 3-е изд. — М. : Музыка, 1961. — 241 с.](#)
20. [Шамина, Л. В. Работа с самодеятельным хором / Л. В. Шамина. - М. : Музыка, 1988. - 173 с.](#)

Дополнительная литература:

21. Асафьев, Б. Д. Хоровая культура / Б. Д. Асафьев. - Л. : Музыка, 1968.
22. Бандина, А. А. Школа хорового пения : для 1-4 кл. / А. Бандина, В. П. Попов, Л. Тихеева. - М. : Музыка, 1966. — 205 с.
23. Вокальный ансамбль : метод. рек. для самост. работы студентов / сост. Е. М. Кругова. – М. : МГУКИ, 2007.
24. Гринишин, М. П. Работа хормейстера над произведениями без сопровождения / М. П. Гринишин. - М. : Музыка, 1974.
25. Дмитриевский, Г. А. Работа с хором / Г. А. Дмитриевский. - М. : Музыка, 1972.
26. Егоров, А. А. Теория и практика работы с хором / А. Егоров. - М. : Музыка, 1961.
27. Максимов, С. Е. Певческий строй / С. Е. Максимов. - М. : Музыка, 1967. - 153 с.
28. Оголец, А. С. Специфика выразительных средств музыки / А. С. Оголец. - М., 1959.
29. Ровнер, В. Е. Вокальный ансамбль [Текст] / В. Е. Ровнер ; Ленинград. гос. ин-т культуры им. Н. К. Крупской. - Л. : Музыка, 1977. - 90, [2] с. : ил. - 401. Голоса в ансамбле. – М, Музыка, 2001.
30. Садовников, В. И. Орфоэпия в пении / В. И. Садовников. - М. : Музгиз, 1958. — 80 с. : нот.
31. Струве, Г. А. Ступеньки музыкальной грамотности / Г. А. Струве. – СПб., 1999.
32. Семенюк, В. А. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства / В. А. Семенюк. - М. : Композитор, 2008. - 328 с.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Для реализации учебной дисциплины «Вокальный ансамбль» в ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им.М.Матусовского», созданы следующие материально-технические условия:

- Концертный зал. Оснащен: роялем и необходимым звукоусилительным оборудованием;
- Учебная аудитория для занятий - специально оборудованная аудитория, в которой имеются: фортепиано и звукоусилительным оборудование.

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.