

## Теоретико-практические вопросы на экзамен 2 семестр.

1. Слово в жизни и на сцене.
2. Работа над дикцией.
3. Дикция и артикуляционный аппарат.
4. Артикуляционная гимнастика.
5. Работа над гласными звуками.
6. Роль согласных в сценическом слове.
7. Слово в жизни и на сцене.
8. Работа над дикцией.
9. Дикция и артикуляционный аппарат.
10. Артикуляционная гимнастика.
11. Работа над гласными звуками.
12. Роль согласных в сценическом слове
13. Артикуляционная установка и произнесение согласных звуков «П-Б».
14. Артикуляционная установка и произнесение согласных звуков «Д-Т», «К-Г».
15. Артикуляционная установка и произнесение согласных звуков «В-Ф», «С-З».
16. Артикуляционная установка и произнесение согласных звуков «Ш-Ж», «Ц».
17. Артикуляционная установка и произнесение согласных звуков «Ч-Щ».
18. Артикуляционная установка и произнесение согласных звуков М, Н, Л, Р.
19. Освоение четкости и ясности произношения на материале скороговорок и предложениями с труднопроизносимыми сочетаниями звуков.
20. Дыхание и голос.
21. Логическая выразительность речи.
22. Особенности работы над текстом в главной роли.
23. Упражнения на ритм, смену ритма, повышение и понижение голоса.
24. Логическая пауза, её роль в звучащем тексте.
25. Тембр голоса, роль тембра в сценической речи.
26. Характеристика упражнений, воспитывающих собранность звука.
27. Тренировка речи в движении.
28. Выразительные средства звучащей речи.
29. Привести примеры упражнений на посыл воздуха и дыхание.
30. Особенности работы над комической ролью.
31. Значение речевого слуха в воспитании голоса.
32. Содержание терминов «опора дыхания», «опора голоса».
33. Что такое резонаторы и для чего они существуют?
34. Что такое «словестное действие»?
35. Роль дыхания, резонаторов в образовании согласных звуков.
36. Опишите дыхательный процесс. Типы дыхания.
37. Особенности сценической речи и ее творческая природа.
38. Особенности работы над драматическим монологом.
39. Основные особенности ведения диалога.
40. Отличие искусства художественного слова от искусства драматического.
41. Особенности работы над образом.
42. Логика языка. Основные правила выделения логически ударных слов.
43. Рассказать историю из скороговорок в быстром темпе, оправдывая темп.
44. Голос и его значение в творчестве актера. Процесс голосообразования.

45. Басня как жанр эпической поэзии. Особенности работы чтеца над басней.
46. Произнести скороговорки на сонорные согласные.
47. Этапы работы чтеца над художественным произведением, их характеристика.
48. Какие системы стихосложения вы знаете? Что такое ямб, хорей, дактиль?
49. Чтение стихотворного текста с листа с соблюдением норм литературного произношения.
50. Раскрыть понятие – «дикция». Значение дикции для чтеца, актера.
51. Выразить подтекст определенным содержанием словесного действия в скороговорках на шипящие (12-15 скороговорок).
52. Особенности стихотворной речи. Виды пауз, которые помогают выявлению ритма при чтении стихотворения.
53. Словесный этюд на общение, определяющий динамику развития словесного действия 2 участника (тема по выбору студентов, составленный из пословиц и поговорок).
54. Логика речи, основные средства логической выразительности, их характеристика.
55. Идеино-тематический анализ художественного произведения и его значение в познании авторской идеи.
56. Виды поэзии и жанры в видах, их характеристика.
57. Упражнения на развитие диапазона голоса (грудной, средний, главный регистры).
58. Логическая мелодия и логическая перспектива. Их роль в художественном воплощении текста.
59. Орфоэпия. Произношение сочетаний согласных в русском языке.
60. Атака звука. Виды атак.
61. На материале пословиц и поговорок выразить подтекст определенным содержанием словесного действия:
  - а) зверху гарно та тихо, а в середині ворушитися лихо;
  - б) бідному Савці нема спокою ні на печі, ні на лавці, тощо.
62. Построение речевого аппарата и функции его частей.
63. Дыхание и его значение в творчестве чтеца, актера. Процесс дыхания.
64. Скороговорки на губные согласные.
65. Украинское литературное произношение - необходимое условие речевой культуры актера. Произношение гласных в украинском языке.
66. Логика языка. Основные правила выделения логически ударных слов.
67. Рассказать историю из скороговорок в быстром темпе, оправдывая темп.
68. Голос и его значение в творчестве актера. Процесс голосообразования.
69. Басня как жанр эпической поэзии. Особенности работы чтеца над басней.
70. Произнести скороговорки на сонорные согласные.
71. Этапы работы чтеца над художественным произведением, их характеристика.
72. Какие системы стихосложения вы знаете? Что такое ямб, хорей, дактиль?
73. Чтение стихотворного текста с листа с соблюдением норм литературного произношения.
74. Раскрыть понятие – «дикция». Значение дикции для чтеца, актера.
75. Особенности работы чтеца над сказкой. Приемы чтеца-рассказчика и чтеца-драматизатора.
76. Скороговорки, их значение в развитии дикции, их классификация.

77. Игровой тренинг за З.Савковой. Упражнения «стон», «лай» (на языке собаки (гав-гав) перечислить всех людей в комнате). Выполнение собственного упражнения в движении на основе стихотворного текста (детский фольклор).
78. Идеино-тематический анализ художественного произведения и его значение в познании авторской идеи.
79. Виды поэзии и жанры в видах, их характеристика.
80. Упражнения на развитие диапазона голоса (грудной, средний, главный регистры).
81. Логическая мелодия и логическая перспектива. Их роль в художественном воплощении текста.
82. Орфоэпия. Произношение сочетаний согласных в русском языке.
83. Рассказать историю, составленную из различных скороговорок.
84. Учение К.С. Станиславского о словесном действии.
85. Раскрыть понятие – «импровизация». Для чего она нужна?
86. Жанр и стилевые особенности произведения.
87. Понятие «диапазон голоса», его значение в сценической речи.
88. Что вы знаете о голосовых регистрах?
89. Что такое «подтекст» и «внутреннее видение»?
90. Что вы знаете о понятиях «темп» и «ритм»?