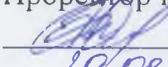


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе


И.А. Федоричева
29.08. 2019 г.

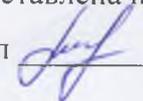
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

Уровень основной образовательной программы – специалитет
Специальности – 52.05.01. «Актерское искусство»
Специализации – Артист драматического театра и кино
Статус дисциплины – базовая
Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная									Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Инд. занятия	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Инд. занятия	Самост. работа, час..	Форма контроля
5	1	145	68	-	51	17	77	Экзам.	5	9	137,5	21,5	-	17	4,5	116	Экзам.
5	2	125	48	-	36	12	77	Экзам.	5	10	132,5	16,5	-	12	4,5	116	Экзам.
Всего		270/7,5	116	-	87	29	154		Всего		270/7,5	38	-	29	9	232	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработал  Е.Н. Гребеник, преподаватель.

Рассмотрено на заседании кафедры театрального искусства (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08. 2019 г. Зав. кафедрой  В. Н. Титова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Сценическая речь» преподается для студентов по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» факультета культуры Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского и входит в цикл базовой части общенаучного блока дисциплин учебного плана по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино».

Курс включает практические, индивидуальные занятия и самостоятельная работа студентов. Формы контроля – опрос, промежуточная аттестация и по окончании IX семестра – экзамен; X семестра - экзамен.

Курс «Сценическая речь» рассчитан на один год обучения (9-й и 10-й семестр) и составляет 7,5 кредита:

для очной формы обучения 116 аудиторных часов. Общий объем – 270 часов: практических – 87 часов, индивидуальных – 29 часов, самостоятельных – 154 часа.

для заочной формы обучения 38 аудиторных часа. Общий объем – 270 часов: практических – 29 часов, индивидуальных – 9 часов, самостоятельных – 232 часа.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – совершенствование культуры речи студентов, освоение ими элементов исполнительского искусства, овладение режиссерско-педагогическими приемами и методами. Основным разделом предмета «Сценическая речь» является «Работа над текстом», поэтому все другие разделы подчинены этой задаче; любые достижения студента в области дикции, дыхания, голоса и орфоэпии проверяются в работе над текстом.

Задачи дисциплины – развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей будущих актеров, воспитание дикционной выразительности и орфоэпической культуры актера, обучение процессу владения авторским словом, его содержанием, действенной и стиливой природой.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Сценическая речь» относится к базовой части общенаучного блока дисциплин по специальности «Актерское искусство». Данному курсу должно сопутствовать изучение таких дисциплин как «Мастерство актера», «Сценическое движение», «Танец», «Вокал», «Грим», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Сценическая речь».

Изучение таких дисциплин как «История театра», «Теория драмы», «Техника сцены», «История костюма», способствует успешному овладению студентами дисциплины «Сценическая речь».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами такими как: «Теория драмы», «Техника сцены», «История костюма», «История театра». Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-3	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-2	способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности
ОПК-3	способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам
ОПК-5	пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности
ОПК-6	способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-2	умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии
ПК-3	готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении
ПК-4	способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
ПК-6	способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой
ПК-7	умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанровостилистическом ансамбле с другими исполнителями

Профессионально-специализированные компетенции (ПСК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПСК-1.2	способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями
ПСК-1.3	владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать:**

- основы сценической речи (теоретические и практические);
- особенности речи на сцене и в кадре;
- способы самостоятельной работы над ролью и техникой речи;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **навыками:**

- общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, работы перед кино- (теле-) камерой в студии;
- работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- владения своим внутренним аппаратом, пластикой своего тела, словом, голосом;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **умениями:**

- использовать в творческом процессе навыки и выразительные средства сценической речи;
- воздействовать словом в сценическом пространстве, используя разнообразные методы и приемы профессиональной речи;
- находить речевую манеру и характерность образа;
- самостоятельно работать над голосом и техникой речи;
- участвовать в коллективной работе как основной составляющей творческого процесса.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма					
	всего	в том числе					Всего	в том числе				
		л	с	пр	инд	с.р.		л	с	пр	инд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
5 курс, IX семестр												
Учение К.С. Станиславского о словесном действии как основополагающее условие работы актера над текстом роли.	12			4	1	7	11			1		10
Общий анализ текста роли, определение основных действующих задач.	12			4	1	7	11,5			1	0,5	10
Логический анализ текста роли, поиски логической и интонационной выразительности.	12			4	1	7	11,5			1	0,5	10
Значение иллюстрированного подтекста в выразительном словесном действии. Поиски иллюстрированного подтекста в тексте роли.	12			4	1	7	11,5			1	0,5	10
Уточнение иллюстрированного подтекста, работа над интонационным рисунком роли.	12			4	1	7	11,5			1	0,5	10
Роль знаков препинания в создании интонационного богатства словесного действия персонажа или образа.	13			4	2	7	12,5			2	0,5	10
Особенности работы актера по созданию киноленты видения в работе над ролью.	13			4	2	7	12,5			2	0,5	10
Создание внутреннего монолога как необходимого условия	13			4	2	7	12,5			2	0,5	10

существования актера в «зонах молчания».												
Совершенствование технических норм реализации словесного действия. Голосоречевой и дикционные тренинги.	15		6	2	7	14,5			2	0,5	12	
Работа над материалом для создания программы литературного театра.	15		6	2	7	14			2		12	
Поиски яркого словесного действия, выразительных средств воплощения в программе литературного театра.	16		7	2	7	14,5			2	0,5	12	
Вид контроля	Экзамен						Экзамен					
Количество часов	145	-	51	17	77	137,5	-		17	4,5	116	
5 курс, X семестр												
Работа над языковой стороной дипломного спектакля к государственному экзамену												
Совершенствование норм литературного произношения в работе над ролью. Работа со словарем ударений.	16		4	1	11	17,5			1	0,5	16	
Диалог. Особенности работы над диалогами в драматическом произведении. Практическая работа над диалогами.	16		4	1	11	17,5			1	0,5	16	
Общение в диалогах. Простейшие схемы ведения диалогов: утверждение - отрицание, вопрос - ответ, высказывания - переспрашивание - подтверждение.	17		4	2	11	18,5			2	0,5	16	
Практическая работа по достижению органического общения при ведении диалогов.	19		6	2	11	18,5			2	0,5	16	
Монолог. Осуществление словесного воздействия при ведении монолога.	19		6	2	11	18,5			2	0,5	16	

Создание «жизни человеческого духа» при выполнении монолога.												
Словесное действие: внешняя, и внутренняя характеристика роли.	19			6	2	11	21			2	1	18
Овладение словесным действием - необходимое условие создания сценического образа (выразительные средства ведения словесного действия).	19			6	2	11	21			2	1	18
Вид контроля	Экзамен						Экзамен					
Количество часов	125	-		36	12	77	132,5	-		12	4,5	116
Всего	270	-		87	29	154	270	-		29	9	232

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5 курс, IX семестр

Тема 1. Учение К.С. Станиславского о словесном действии как основополагающее условие работы актера над текстом роли.

Работа над произношением текста роли в ходе репетиций спектакля. Текст роли - это то, что актер должен глубоко изучить, пропустить его через себя и все мысли образа, героя сделать своими. Работа над словесным действием: разум, чувства, воля. Среди многих художественных проблем, находящихся в поле зрения театра - одна из важнейших - проблема слова, словесного действия. К.С. Станиславский подчеркивает, что слово для артиста - не просто звук, а возбудитель образов. Слово рождается потребностью, которая должна возникать из определенного действия. Тренинги и упражнения в работе над текстом.

Тема 2. Общий анализ текста роли, определение основных действующих задач.

Определить в общем анализе текста значение мысли В.И. Немировича-Данченко о том, что «слово становится венцом творчества, оно же должно быть и источником всех задач - и психологических и пластических». Развитие у будущих актеров при общем анализе текста роли «чувство языка», речевого слуха, языковой интуиции. Работать над текстом, над каждым словом, над каждой фразой - чтобы сверхзадача, ради которого создается представление, было найдено и реализовано. «Содержание фразы - источник всех наших переживаний, тонкое понимание фразы - стимул, чтобы послать нервам определенное мнение». В.И. Немирович-Данченко. Осознание актером в результате анализа пьесы его идеи, темы, жанра, природы конфликта, сюжета, интриги, характеров персонажей.

Тема 3. Логический анализ текста роли, поиски логической и интонационной выразительности.

Логический анализ текста роли - как необходимое условие проникновения в содержание авторских мыслей, и донесения этих мыслей к партнеру, а потом и зрителя. Определение главных слов, ведь не все слова и фразы одинаково важны. «Есть слова сугубо служебного значения, которые возбуждают внимание зрителя и подготавливают его к восприятию главной центральной идеи. После служебных - появляются динамические, которые молниеносно освещают главную мысль автора, либо более характерно, что есть в данном образе или положении. Такие динамические моменты надо обязательно выделять разными средствами. Время делать паузу перед решающим словом, время менять голос. Совсем необязательно их выкрикивать. Работа над текстом, подтекстом и логическими паузами.

Тема 4. Значение иллюстрированного подтекста в выразительном словесном действии. Поиски иллюстрированного подтекста в тексте роли.

Работа над словом, интонацией, подтекстом. Поиски иллюстрированного подтекста.

Тренинги на поиск иллюстративного подтекста. Упражнения на развитие точного подтекста. Тренинги и упражнения на развитие словесного действия.

Тема 5. Уточнение иллюстрированного подтекста, работа над интонационным рисунком роли.

Работа над интонационным рисунком роли. Логический анализ текста роли. Работа над иллюстрированным подтекстом. Работа над интонацией и основными словами.

Тема 6. Роль знаков препинания в создании интонационного богатства словесного действия персонажа или образа.

Роль внимательного отношения актера к драматургическому материалу, стилистических его расцветок, а также жанра. Учет исторических, национальных, классовых, профессиональных признаков. Сценический тон и его верное решение каждым персонажем пьесы. Индивидуализация языка каждого персонажа. Тренинги и упражнения на развитие

интонационного подтекста. Работа над паузами и знаками препинания. Работа над речевой окраской.

Тема 7. Особенности работы актера по созданию киноленты видения в работе над ролью.

Роль внутренних видений актера в работе над ролью. Создание киноленты видений - необходимое условие пребывания актера в образе. Умение актера передавать свои видения партнеру, а через партнера зрителям. Создание актером киноленты видений, как необходимое условие органического общения на сцене. Упражнения и тренинги на усовершенствование киноленты видения. Работа над внутренним видением.

Тема 8. Создание внутреннего монолога как необходимого условия существования актера в «зонах молчания».

Роль внутреннего монолога как необходимое условие существования актера в так называемых «зонах молчания». Актер может ничего не произносить на сцене, но зритель должен физически чувствовать каждую секунду этой «зоны молчания». Чувствовать трепетную активное мнению актера, понимать, о чем он в эту минуту думает, на чьей стороне по линии конфликта находится. Упражнения и тренинги на усовершенствование внутреннего монолога. Работа над «зонами молчания».

Тема 9. Совершенствование технических норм реализации словесного действия. Голосоречевой и дикционные тренинги.

Продолжить работу над совершенствованием техники речи. Использовать стихотворные динамические тексты для упражнений в движении. Усложненный голосоречевой тренинг. Роль междометий в развитии голоса. Слово в движении - насыщенность упражнений определенным содержанием и актерским отношением к их выполнению, творческий метод выполнения технических упражнений. Развитие темпа речи. Работа по интонированию знаков препинания в ярких диалогах. Развитие диапазона и силы голоса на стихотворных текстах (гекзаметры).

Тема 10 Работа над материалом для создания программы литературного театра.

Выбор репертуара по созданию фрагмента программы литературного театра. Требования к репертуару. Соответствие избранных произведений в коллективном воплощении.

Тема 11. Поиски яркого словесного действия, выразительных средств воплощения в программе литературного театра.

Работа над словесным действием. Вспомогательные средства воплощения - средства театральной выразительности. Использование слова с жестом, пластикой, мизансценирование, групповое, парное, хоровое чтение.

Знание художественной перспективы, использование различных средств подачи текста в зависимости от характера литературного материала. Единство и целостность исполнения.

5 курс, X семестр

Тема 1. Совершенствование норм литературного произношения в работе над ролью. Работа со словарем ударений.

Основные орфоэпические правила украинского языка. Внимание к произношению гласных звуков - ударные о, е, и; - правила йотирования.

Произношение согласных звуков: - звук «в»; - звук «г», «д»; - согласный «ф», звукосочетания «мин»; - произношение шипящих и «ц»; - звукосочетания «дж», «дз»; - звонкие согласные в конце слова.

Произношение звукосочетаний: - ассимиляции согласных; - смягчение согласных.

Подвижность ударения как выразительное средство русского языка. Работа со словарем ударений.

Тема 2. Диалог. Особенности работы над диалогами в драматическом произведении. Практическая работа над диалогами.

Определение общего ведения диалога: беседа, спор, знакомство, допрос, признание, прощение, дознания и тому подобное. Определение взаимоотношений и задач участников диалога, определение перспективы: а) чему стремится каждая сторона? б) препятствия возникают? в) конфликт решается средствами диалога? г) мотив, чтобы начать диалог и какова его цель?

Определить ситуацию и перспективу диалога. Сквозное действие диалога как последовательность действующих задач, для формирования которых необходимо глагол.

Языковая импровизация - как факт, что стимулирует и активизирует сценический диалог.

Диалог или диалогическая речь (от греческого dialogos) - беседа, разговор, спор между двумя лицами. Диалогом также называют разговор нескольких человек.

Работа актера над ролью, ее значение при ведении диалога (знать биографию своего героя; накопить, нажить верные и яркие отношения к партнеру по пьесе и к событиям пьесы).

Тема 3. Общение в диалогах. Простейшие схемы ведения диалогов: утверждение - отрицание, вопрос - ответ, высказывания - переспрашивание - подтверждение.

Определить ситуацию и перспективу диалога. Работа над сквозным действием диалога. Тренинги и упражнения на развитие языковой импровизации.

Правила ведения диалога: - предельное внимание к партнеру (все в середине, все сдержанно, все насыщено мнением, язык на привязи, говорят глаза); - умение пользоваться интонацией (отношение к партнеру, к событиям пьесы, к своему самочувствию, своим убеждениям, которым я окрашиваю свои мысли и слова, которые произносятся вслух по тексту роли); - умение определять для себя внутренний ритм в диалоге через оценку отдельных частей и задач роли.

Тема 4. Практическая работа по достижению органического общения при ведении диалогов.

Роль метода действенного анализа пьесы и роли в работе над диалогом. Метод основан на единстве внутреннего и внешнего и вызывает ощущение роли посредством создания "жизни человеческого тела". Обязательным условием сценического диалога есть такие важные элементы внутренней техники словесного действия, как "внутренний монолог" и "зоны молчания". Роль общения - взаимодействие при ведении диалога. Работа над сценическим общением. Тренинги и упражнения по ведению диалогов.

Тема 5. Монолог. Осуществление словесного воздействия при ведении монолога. Создание «жизни человеческого духа» при выполнении монолога.

Определение понятия монолог. Особенности ведения монолога. Монолог (гр. Monos - один + logos - речь). Язык действующего лица в драматическом произведении исключена из речевого общения персонажей, не предусматривает непосредственного отклика, в отличие от диалога. Язык наедине с самим собой. Работа над особенностями ведения монолога. Тренинги и упражнения на развитие внутреннего монолога. Тренинги и упражнения на развитие психологического состояния артиста. Работа над психологическими паузами.

Тема 6. Словесное действие: внешняя, и внутренняя характерность роли.

Словесное действие монолога и его возникновение в непосредственной связи с действенной ситуацией настоящего данного момента. Разновидности монологов. Актер должен определить, что собой представляет его монолог:

- монолог-рассказ (монолог Кристины Архиповны из пьесы А. Корнейчука "Платон Кречет")
- монолог-тирада-рассказ (Хлестаков из пьесы Н. Гоголя "Ревизор")
- монолог-размышление (Барон, А. Пушкин "Скупой рыцарь")
- монолог-воспоминание;
- монолог-клятва (Фадеев "Молодая гвардия").

Поиски внутренней характерности роли исходя из особенностей актерского темперамента. Походка, манера говорить, через определенные движения, какой-нибудь характерный жест или манера определенным образом акцентировать некоторые слова, повторять некоторые позы - это внешнее поведение и внешняя характеристика рисунка образа.

Тема 7. Овладение словесным действием - необходимое условие создания сценического образа (выразительные средства ведения словесного действия).

Работа актера над выразительными средствами ведения словесного действия. Поиски внешней и внутренней характерности образа. Поиск языковой выразительности образа. Работа над репертуаром к выпускному экзамену: литературное произведение, фрагмент из произведения или композиция на материале отечественной или мировой литературы. Работа над монологом в обстоятельствах публичного одиночества и обращенный монолог (костюм, грим, атрибуты театрализации). Работа над усложненным театрализованным тренингом.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных практических занятий.

СР включает следующие виды работ:

- выполнение домашнего задания в виде подготовки практической исполнительской работы (работа над монологом (перевоплощение в образ));
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- артикуляционная гимнастика, усложненные тренинги развивающие дикцию, дыхание, голос;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену, практическому показу.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

5 КУРС, IX СЕМЕСТР

Тема 1. Учение К.С. Станиславского о словесном действии как основополагающее условие работы актера над текстом роли.

1. Учение К.С. Станиславского о словесном действии.
2. Работа над словесным действием.
3. Текст роли в ходе репетиций спектакля.

Ключевые слова: словесное действие, подтекст, сверхзадача

Выполнить:

1. Работа над словесным действием: разум, чувства, воля.
2. Работа над усложненными тренингами на развитие дыхания, голоса и посылка звука.
3. Работа над произношением текста роли в ходе репетиций спектакля.
4. Тренинги и упражнения в работе над текстом.

5. Работа над подтекстом.

Литература: [6], [8], [20]

Тема 2. Общий анализ текста роли, определение основных действующих задач.

1. Общий анализ текста роли.
2. Основные действующие задачи.

Ключевые слова: текст роли, подтекст, сверхзадача, конфликт

Выполнить:

1. Выполнить общий анализ текста роли.
2. Определить в общем анализе текста значение мысли В.И. Немировича-Данченко о том, что «слово становится венцом творчества, оно же должно быть и источником всех задач - и психологических и пластических».
3. Тренинги и упражнения в работе над текстом роли.
4. Работа над сверхзадачей текста и роли.
5. Работа над сюжетом и конфликтом текста и роли.

Литература: [3], [5], [6], [9], [11]

Тема 3. Логический анализ текста роли, поиски логической и интонационной выразительности.

1. Логический анализ текста роли.
2. Логическая и интонационная выразительность.

Ключевые слова: логика, интонация, перспектива речи, языковая пауза, смысловой акцент

Выполнить:

1. Работа над смысловым анализом текста.
2. Работа над перспективой речи, языковой паузой, смысловым акцентом.
3. Тренировка интонационных моделей: утвердительной, вопросительной, перечислительной (завершенной и незавершенной), монотонной, интонацией вставного предложения.
4. Работа над текстом, подтекстом и логическими паузами.

Литература: [3], [8], [9]

Тема 4. Значение иллюстрированного подтекста в выразительном словесном действии. Поиски иллюстрированного подтекста в тексте роли.

1. Иллюстрированный подтекст.
2. Преобразование текста роли в словесное действие.

Ключевые слова: иллюстрированный подтекст, словесное действие, монолог, сверхзадача

Выполнить:

1. Работа над иллюстрированным подтекстом.
2. Работа над преобразованием текста роли в словесное действие.
3. Работа над монологом и диалогом.
4. Работа над ведением сквозной линии словесного действия.
5. Тренинги на поиск иллюстративного подтекста.
6. Тренинги и упражнения на развитие словесного действия.

Литература: [3], [9]

Тема 5. Уточнение иллюстрированного подтекста, работа над интонационным рисунком роли.

1. Уточнение иллюстрированного подтекста.
2. Интонационный рисунок роли.

Ключевые слова: иллюстрированный подтекст, словесное действие, монолог, сверхзадача

Выполнить:

1. Работа над иллюстрированным подтекстом.
2. Работа над интонационным рисунком роли.
3. Логический анализ текста роли.
4. Работа над интонацией и основными словами.

Литература: [3], [9]

Тема 6. Роль знаков препинания в создании интонационного богатства словесного действия персонажа или образа.

1. Роль знаков препинания в создании интонационного богатства словесного действия персонажа или образа.
2. Сценический тон и его верное решение каждым персонажем пьесы.
3. Индивидуализация языка каждого персонажа.

Ключевые слова: словесное действие, интонационная окраска, подтекст

Выполнить:

1. Работа с драматургическим материалом, с его стилистической окраской и жанром.
2. Работа со знаками препинания в тексте роли.
3. Тренинги и упражнения на развитие интонационного подтекста.
4. Работа над паузами и речевой окраской персонажа.

Литература: [5], [8], [9], [20]

Тема 7. Особенности работы актера по созданию киноленты видения в работе над ролью.

1. Внутреннее видение актера в работе над ролью.
2. Роль киноленты видения актера в работе над ролью.
3. Создание актером киноленты видений, как необходимое условие органического общения на сцене.

Ключевые слова: кинолента видения, общение, внутреннее видение

Выполнить:

1. Работа над созданием киноленты видения.
2. Работа над внутренним видением и психотехникой актера.
3. Упражнения и тренинги на усовершенствование киноленты видения.
4. Упражнения и тренинги на передачу своего внутреннего видения партнеру.

Литература: [3], [5], [6], [9], [11]

Тема 8. Создание внутреннего монолога как необходимого условия существования актера в «зонах молчания».

1. Внутренний монолог, как необходимое условие существования актера в так называемых «зонах молчания».
2. Логический анализ роли.
3. Сверхзадача и сквозное действие.

Ключевые слова: внутренний монолог, сверхзадача, сквозное действие, подтекст

Выполнить:

1. Работа над внутренним монологом, поиск характерности, внутреннего видения.
2. Работа над логическим анализом роли.
3. Работа над сверхзадачей и сквозным действием.
4. Поиск подтекстов.
5. Работа над ведением перспективы словесного действия.
6. Работа над «зонами молчания».
7. Упражнения и тренинги на усовершенствование внутреннего монолога.

Литература: [3], [5], [6], [8], [9], [11]

Тема 9. Совершенствование технических норм реализации словесного действия. Голосо-речевой и дикционные тренинги.

1. Совершенствование техники речи, как необходимого условия в работе над ролью.
2. Роль усложненного голосо-речевого и дикционного тренинга.

Ключевые слова: техника речи, голосо-речевой тренинг, усложненный гекзаметр

Выполнить:

1. Работу над совершенствованием техники речи.
2. Использовать стихотворные динамические тексты для упражнений в движении.
3. Тренинги на развитие темпо-ритма речи.
4. Работа по интонированию знаков препинания в ярких диалогах.
5. Тренинги и упражнения на развитие диапазона и силы голоса на стихотворных текстах.
6. Работа с усложненным гекзаметром.

Литература: [3], [5], [9], [11]

Тема 10. Работа над материалом для создания программы литературного театра.

1. Требования к репертуару.
2. Соответствие избранных произведений в коллективном воплощении.

Ключевые слова: репертуар, литературный театр, сценический образ, сверхзадача

Выполнить:

1. Выбор репертуара по созданию фрагмента программы литературного театра.
2. Поиск речевых особенностей образа.
3. Работа над монологом в обстоятельствах публичного одиночества и обращенный монолог (костюм, грим, атрибуты театрализации).

Литература: [5], [7], [8], [13], [20], [22]

Тема 11. Поиски яркого словесного действия, выразительных средств воплощения в программе литературного театра.

1. Вспомогательные средства воплощения - средства театральной выразительности.
2. Художественная перспектива, использование различных средств подачи текста в зависимости от характера литературного материала.
3. Единство и целостность исполнения.

Ключевые слова: сценическое действие, перспектива речи, художественная целостность

Выполнить:

1. Работа над словесным действием.
2. Работа над использованием слова с жестом, пластики, мизансценирования, группового, парного, хорового чтения.
3. Поиск внутренней и внешней характерности образа.
4. Работа над речевой характеристикой персонажа.
5. Работа над усложненным театрализованным тренингом.
6. Воплощение образа на сцене.

Литература: [5], [7], [8], [13], [20], [22]

5 КУРС, X СЕМЕСТР

Тема 1. Совершенствование норм литературного произношения в работе над ролью. Работа со словарем ударений.

1. Совершенствование норм литературного произношения.
2. Подвижность ударения как выразительное средство русского языка.
3. Совершенствование техники речи.

Ключевые слова: транскрипция, диапазон голоса, регистры, гекзаметр

Выполнить:

1. Работа со словарем (Закрепление умения транскрибировать тексты).
2. Работа над ударением в слове.
3. Работа над ритмической структурой слова.
4. Упражнения и тренировки на произношение звукосочетаний (ассимиляции согласных, смягчение согласных).
5. Упражнения на плавный переход с грудного регистра в средний и в обратном порядке.

Литература: [5], [6], [9], [10], [11], [12]

Тема 2. Диалог. Особенности работы над диалогами в драматическом произведении. Практическая работа над диалогами.

1. Организация творческого процесса передачи партнеру мыслей.
2. Особенности ведения диалога в драматическом произведении.

Ключевые слова: общение, монолог, диалог, сквозная линия, сверхзадача

Выполнить:

1. Упражнения на чувство партнерства.
2. Упражнения на общение с партнером.
3. Работа над умением – видеть, слышать, оценивать, принимать решение и действовать.

4. Работа с диалогами, ведение сквозной линии и сверхзадачи.
5. Упражнения и тренинги на развитие языковой импровизации.

Литература: [3], [5], [6], [9]

Тема 3. Общение в диалогах. Простейшие схемы ведения диалогов: утверждение - отрицание, вопрос - ответ, высказывания - переспрашивание - подтверждение.

1. Работа над текстом.
2. Общение в диалоге.
3. Основные правила ведения диалога.
4. Схемы ведения диалогов.

Ключевые слова: общение, транскрипция текста, элементы словесного действия

Выполнить:

1. Определить ситуацию и перспективу диалога.
2. Упражнения на общение (с партнером, со зрителем). Уметь – видеть, слышать, оценивать, принимать решение и действовать.
3. Работа с текстом, с транскрипцией и словарем.
4. Тренинги на все элементы словесного действия.
5. Работа над сквозным действием диалога.
6. Тренинги и упражнения на развитие языковой импровизации.
7. Упражнения и тренинги на разные схемы ведения диалогов (утверждение - отрицание, вопрос - ответ, высказывания - переспрашивание - подтверждение).

Литература: [3], [5], [6], [9]

Тема 4. Практическая работа по достижению органического общения при ведении диалогов.

1. Роль метода действенного анализа пьесы и роли в работе над диалогом.
2. Основные элементы внутренней техники словесного действия («внутренний монолог» и «зоны молчания»).
3. Роль общения - взаимодействие при ведении диалога.

Ключевые слова: сценическое общение, элементы словесного действия, психотехника актера

Выполнить:

1. Работа над методом действенного анализа пьесы и роли.
2. Работа над перспективой диалога.
3. Упражнения на общение (с партнером, со зрителем).
4. Работа над внутренними монологами и «зонами молчания».
5. Тренинги на все элементы словесного действия.
6. Работа над сквозным действием диалога.
7. Тренинги и упражнения по ведению диалогов.

Литература: [3], [5], [6], [9]

Тема 5. Монолог. Осуществление словесного воздействия при ведении монолога. Создание «жизни человеческого духа» при выполнении монолога.

1. Особенности ведения монолога.
2. Логический анализ роли.
3. Сверхзадача и сквозное действие.

4. Подтекст и перспектива словесного действия.

Ключевые слова: монолог, подтекст, сквозное действие, сверхзадача

Выполнить:

1. Работа над драматическим монологом, поиск характерности, внутреннего видения.
2. Работа над логическим анализом текста роли.
3. Работа над особенностями ведения монолога.
4. Работа над сверхзадачей и сквозным действием.
5. Поиск подтекста.
6. Упражнения на поиск подтекста.
7. Работа над ведением перспективы словесного действия.
8. Тренинги и упражнения на развитие внутреннего монолога.
9. Тренинги и упражнения на развитие психологического состояния артиста.
10. Работа над психологическими паузами.

Литература: [3], [9], [10], [11]

Тема 6. Словесное действие: внешняя, и внутренняя характерность роли.

1. Особенности ведения диалога.
2. Внешняя и внутренняя характерность роли.
3. Речевые особенности образа.

Ключевые слова: монолог, диалог, внешняя и внутренняя характерность

Выполнить:

1. Упражнения на звучание текста.
2. Работа над ведением диалога.
3. Поиск внешней и внутренней характерности роли.
4. Поиск речевых особенностей образа.

Литература: [3], [5], [6], [11], [13]

Тема 7. Овладение словесным действием - необходимое условие создания сценического образа (выразительные средства ведения словесного действия).

1. Преобразование текста роли в словесное действие.
2. Выразительные средства ведения словесного действия.
4. Внешняя и внутренняя характерность образа.
3. Речевые особенности образа.

Ключевые слова: словесное действие, внешняя и внутренняя характерность, сверхзадача, сквозная линия словесного действия

Выполнить:

1. Работа над преобразованием текста роли в словесное действие.
2. Работа актера над выразительными средствами ведения словесного действия.
3. Работа над ведением сквозной линии словесного действия.
4. Упражнения на звучание текста.
5. Поиск внешней и внутренней характерности роли.
6. Поиск речевых особенностей образа (учет исторических, национальных, классовых, профессиональных признаков).

7. Работа над репертуаром к выпускному экзамену: литературное произведение, фрагмент из произведения или композиция на материале отечественной или мировой литературы.

8. Работа над монологом в обстоятельствах публичного одиночества и обращенный монолог (костюм, грим, атрибуты театрализации).

9. Работа над усложненным театрализованным тренингом.

Литература: [3], [5], [6], [11], [13]

7.2. ТЕМЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

5 КУРС, IX СЕМЕСТР

Тема 1. Учение К.С. Станиславского о словесном действии как основополагающее условие работы актера над текстом роли.

Тема 2. Общий анализ текста роли, определение основных действующих задач.

Тема 3. Логический анализ текста роли, поиски логической и интонационной выразительности.

Тема 4. Значение иллюстрированного подтекста в выразительном словесном действии. Поиски иллюстрированного подтекста в тексте роли.

Тема 5. Уточнение иллюстрированного подтекста, работа над интонационным рисунком роли.

Тема 6. Роль знаков препинания в создании интонационного богатства словесного действия персонажа или образа.

Тема 7. Особенности работы актера по созданию киноленты видения в работе над ролью.

Тема 8. Создание внутреннего монолога как необходимого условия существования актера в «зонах молчания».

Тема 9. Совершенствование технических норм реализации словесного действия. Голосоречевой и дикционные тренировки.

Тема 10 Работа над материалом для создания программы литературного театра.

Тема 11. Поиски яркого словесного действия, выразительных средств воплощения в программе литературного театра.

5 КУРС, X СЕМЕСТР

Тема 1. Совершенствование норм литературного произношения в работе над ролью. Работа со словарем ударений.

Тема 2. Диалог. Особенности работы над диалогами в драматическом произведении. Практическая работа над диалогами.

Тема 3. Общение в диалогах. Простейшие схемы ведения диалогов: утверждение - отрицание, вопрос - ответ, высказывания - переспрашивание - подтверждение.

Тема 4. Практическая работа по достижению органического общения при ведении диалогов.

Тема 5. Монолог. Осуществление словесного воздействия при ведении монолога. Создание «жизни человеческого духа» при выполнении монолога.

Тема 6. Словесное действие: внешняя, и внутренняя характерность роли.

Тема 7. Овладение словесным действием - необходимое условие создания сценического образа (выразительные средства ведения словесного действия).

7.3. ТЕОРЕТИКО-ПРАКТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ

ЭКЗАМЕН 9 СЕМЕСТР

1. История искусства художественного слова. Основные этапы развития.
2. Эффективный анализ произведения. Значение сквозного действия и сверхзадачи.
3. Артикуляционная гимнастика (выполнение упражнений).
4. Искусство чтеца и искусство актера. Что в них общее и отличное?
5. Поэзия и ее значение в творческом развитии актера. Чем отличается стихотворная речь от прозаической?
6. На материале пословиц и поговорок выразить подтекст определенным содержанием словесного действия:
 - а) зверху гарно та тихо, а в середині ворушитися лихо;
 - б) бідному Савці нема спокою ні на печі, ні на лавці, тощо.
7. Построение речевого аппарата и функции его частей.
8. Дыхание и его значение в творчестве чтеца, актера. Процесс дыхания.
9. Скороговорки на губные согласные.
10. Украинское литературное произношение - необходимое условие речевой культуры актера. Произношение гласных в украинском языке.
11. Логика языка. Основные правила выделения логически ударных слов.
12. Рассказать историю из скороговорок в быстром темпе, оправдывая темп.
13. Голос и его значение в творчестве актера. Процесс голосообразования.
14. Басня как жанр эпической поэзии. Особенности работы чтеца над басней.
15. Произнести скороговорки на сонорные согласные.
16. Этапы работы чтеца над художественным произведением, их характеристика.
17. Какие системы стихосложения вы знаете? Что такое ямб, хорей, дактиль?
18. Чтение стихотворного текста с листа с соблюдением норм литературного произношения.
19. Раскрыть понятие – «дикция». Значение дикции для чтеца, актера.
20. Особенности работы чтеца над сказкой. Приемы чтеца-рассказчика и чтеца-драматизатора.
21. Выразить подтекст определенным содержанием словесного действия в скороговорках на шипящие (12-15 скороговорок).
22. Особенности стихотворной речи. Виды пауз, которые помогают выявлению ритма при чтении стихотворения.
23. Русская орфоэпия. Произношение сочетаний согласных в русском языке.
24. Словесный этюд на общение, определяющий динамику развития словесного действия 2 участника (тема по выбору студентов, составленный из пословиц и поговорок).
25. Логика речи, основные средства логической выразительности, их характеристика.
26. Скороговорки, их значение в развитии дикции, их классификация.
27. Игровой тренинг за З.Савковой. Упражнения «стон», «лай» (на языке собаки (гав-гав) перечислить всех людей в комнате). Выполнение собственного упражнения в движении на основе стихотворного текста (детский фольклор).
28. Идеино-тематический анализ художественного произведения и его значение в познании авторской идеи.
29. Виды поэзии и жанры в видах, их характеристика.
30. Упражнения на развитие диапазона голоса (грудной, средний, главный регистры).
31. Логическая мелодия и логическая перспектива. Их роль в художественном воплощении текста.
32. Орфоэпия. Произношение сочетаний согласных в русском языке.

33. Рассказать историю, составленную из различных скороговорок.
34. Учение К.С. Станиславского о словесном действии.
35. Атака звука. Виды атак.
36. Усложненные дикционные упражнения (таблицы, скороговорки).
37. Орфоэпия. На какие группы делятся согласные по месту создания?
38. Логика языка. Паузы, их виды и определения.
39. Упражнение для голоса на смену темпо-ритма.
40. Построение речевого аппарата и функции его частей. Артикуляционная гимнастика и ее значение для актера, чтеца.
41. Выдающиеся мастера сцены о значении дикции.
42. Упражнения в движении на развитие фонационного дыхания.
43. Основные этапы работы чтеца над художественным произведением, их общая характеристика.
44. Назовите части речевого аппарата, которые принимают активное участие в создании гласных.
45. Проработайте таблицу гласных, делая перенос ударения с одного звука на другой. Присоедините согласные к гласным, проговорите сложные их соединения И-Э-А-О-У-Ы, кпти – кпте – кпта – кпто – кпту - кпты и тому подобное.
46. Знаки препинания и их роль в создании логической мелодии (привести конкретные примеры).
47. Что такое логическая перспектива? Умение чтеца воспроизвести ее в художественном чтении.
48. Упражнения на изменение силы голоса.
49. Художественное чтение как самостоятельный вид искусства. Особенности искусства художественного произведения.
50. Значение композиционного построения художественного произведения для исполнителя.
51. Рассказать историю, составленную из поговорок и пословиц (используя тембральную окраску голоса).
52. Слово в жизни и на сцене.
53. Особенности работы чтеца над эпической поэзией.
54. Упражнения на развитие фонационного дыхания, их цели и задачи.
55. «Видение» и его значение в художественном воплощении произведения.
56. Особенности работы чтеца над лирической поэзией. Лирика: философская, пейзажная, гражданская, интимная.
57. Упражнения на развитие диапазона голоса.
58. Репертуар и его значение в искусстве художественного слова. Основные принципы выбора репертуара для чтеца.
59. Создание «киноленты» видения, передача ее слушателям - необходимое условие реализации целенаправленного словесного действия.
60. Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики.
61. Идеино-тематический анализ художественного произведения и его значение в познании авторской идеи (анализ произведения по выбору из собственного репертуара).
62. Логика речи. Паузы, их виды и определения. К.С. Станиславский о роли психологической паузы в творчестве актера.
63. Произнести скороговорки на губные согласные.
64. В чем заключается роль рифмы в стихотворной речи? Основные системы рифмования в четверостишиях. Какие виды рифмы существуют?
65. Подтекст и его значение в работе над текстом.
66. Произнести 10-15 пословиц с разным подтекстом.
67. Действенный анализ текста, его значение для реализации словесного действия. М. Кнебель о словесном действии роли.

68. Особенности работы чтеца над басней. Значение морали басни. Особенности ее чтения.
69. Мастера сцены о значении слова в творчестве актера.
70. Эстрадное исполнение художественного произведения, требования к нему.
71. Роль резонаторов в звучании голоса. Упражнения на развитие всех резонаторов.
72. Прочитать наизусть лирическое стихотворение с соблюдением требований по чтению лирики.
73. Основные этапы работы чтеца над художественным произведением, их характеристика.
74. Особенности работы чтеца над легендой. Значение легенд в репертуаре чтеца.
75. Прочитать наизусть высказывания выдающихся писателей, деятелей искусств и т.д. о красоте украинского языка.
76. Работа актера над речевой стороной спектакля (общая характеристика).
77. Драматический монолог, особенности работы над ним.
78. Чтение наизусть стихов к календарным праздникам.
79. Диалогическая и монологическая речь в драме, требования к ведению монолога и диалога.
80. Объясните, как вы понимаете высказывание К.С. Станиславского «Слово – венец творчества».
81. Взять любую небольшую басню, овладеть логическим смыслом текста.
82. Особенности работы над эстрадным монологом и юмористическими произведениями.
83. Работа чтеца над образами и характерами в рамках рассказа. Создание «звуковой маски» персонажей.
84. Выполнить упражнения в движении на длинный выдох.
85. Значение степени театрализации при выполнении сказки, басни, легенды.
86. Работа актера над текстом роли. Поиски выразительного словесного действия в реализации сценических задач.
87. Упражнения в движении на развитие различных качеств голоса (сила, диапазон, темпо-ритм, тембральная окраска и т.д.).
88. Что отличает работу чтеца над эпическим и лирическим стихотворным произведением.
89. Методика проведения тренинга по технике речи. Цели и задачи тренинга.
90. Эстрадное исполнение художественного произведения. Требования к нему. Исполнение произведения из собственного репертуара.

ЭКЗАМЕН 10 СЕМЕСТР

1. Слово в жизни и на сцене.
2. Работа над дикцией.
3. Дикция и артикуляционный аппарат.
4. Артикуляционная гимнастика.
5. Работа над гласными звуками.
6. Роль согласных в сценическом слове.
7. Слово в жизни и на сцене.
8. Работа над дикцией.
9. Дикция и артикуляционный аппарат.
10. Артикуляционная гимнастика.
11. Работа над гласными звуками.
12. Роль согласных в сценическом слове
13. Артикуляционная установка и произнесение согласных звуков «П-Б».
14. Артикуляционная установка и произнесение согласных звуков «Д-Т», «К-Г».
15. Артикуляционная установка и произнесение согласных звуков «В-Ф», «С-З».
16. Артикуляционная установка и произнесение согласных звуков «Ш-Ж», «Ц».

17. Артикуляционная установка и произнесение согласных звуков «Ч-Щ».
18. Артикуляционная установка и произнесение согласных звуков М, Н, Л, Р.
19. Освоение четкости и ясности произношения на материале скороговорок и предложениями с труднопроизносимыми сочетаниями звуков.
20. Дыхание и голос.
21. Логическая выразительность речи.
22. Особенности работы над текстом в главной роли.
23. Упражнения на ритм, смену ритма, повышение и понижение голоса.
24. Логическая пауза, её роль в звучащем тексте.
25. Тембр голоса, роль тембра в сценической речи.
26. Характеристика упражнений, воспитывающих собранность звука.
27. Тренировка речи в движении.
28. Выразительные средства звучащей речи.
29. Привести примеры упражнений на посыл воздуха и дыхание.
30. Особенности работы над комической ролью.
31. Значение речевого слуха в воспитании голоса.
32. Содержание терминов «опора дыхания», «опора голоса».
33. Что такое резонаторы и для чего они существуют?
34. Что такое «словесное действие»?
35. Роль дыхания, резонаторов в образовании согласных звуков.
36. Опишите дыхательный процесс. Типы дыхания.
37. Особенности сценической речи и ее творческая природа.
38. Особенности работы над драматическим монологом.
39. Основные особенности ведения диалога.
40. Отличие искусства художественного слова от искусства драматического.
41. Особенности работы над образом.
42. Логика языка. Основные правила выделения логически ударных слов.
43. Рассказать историю из скороговорок в быстром темпе, оправдывая темп.
44. Голос и его значение в творчестве актера. Процесс голосообразования.
45. Басня как жанр эпической поэзии. Особенности работы чтеца над басней.
46. Произнести скороговорки на сонорные согласные.
47. Этапы работы чтеца над художественным произведением, их характеристика.
48. Какие системы стихосложения вы знаете? Что такое ямб, хорей, дактиль?
49. Чтение стихотворного текста с листа с соблюдением норм литературного произношения.
50. Раскрыть понятие – «дикция». Значение дикции для чтеца, актера.
51. Выразить подтекст определенным содержанием словесного действия в скороговорках на шипящие (12-15 скороговорок).
52. Особенности стихотворной речи. Виды пауз, которые помогают выявлению ритма при чтении стихотворения.
53. Словесный этюд на общение, определяющий динамику развития словесного действия 2 участника (тема по выбору студентов, составленный из пословиц и поговорок).
54. Логика речи, основные средства логической выразительности, их характеристика.
55. Идеино-тематический анализ художественного произведения и его значение в познании авторской идеи.
56. Виды поэзии и жанры в видах, их характеристика.
57. Упражнения на развитие диапазона голоса (грудной, средний, главный регистры).
58. Логическая мелодия и логическая перспектива. Их роль в художественном воплощении текста.
59. Орфоэпия. Произношение сочетаний согласных в русском языке.
60. Атака звука. Виды атак.
61. На материале пословиц и поговорок выразить подтекст определенным содержанием словесного действия.
62. Построение речевого аппарата и функции его частей.

63. Дыхание и его значение в творчестве чтеца, актера. Процесс дыхания.
64. Скороговорки на губные согласные.
65. Украинское литературное произношение - необходимое условие речевой культуры актера. Произношение гласных в украинском языке.
66. Логика языка. Основные правила выделения логически ударных слов.
67. Рассказать историю из скороговорок в быстром темпе, оправдывая темп.
68. Голос и его значение в творчестве актера. Процесс голосообразования.
69. Басня как жанр эпической поэзии. Особенности работы чтеца над басней.
70. Произнести скороговорки на сонорные согласные.
71. Этапы работы чтеца над художественным произведением, их характеристика.
72. Какие системы стихосложения вы знаете? Что такое ямб, хорей, дактиль?
73. Чтение стихотворного текста с листа с соблюдением норм литературного произношения.
74. Раскрыть понятие – «дикция». Значение дикции для чтеца, актера.
75. Особенности работы чтеца над сказкой. Приемы чтеца-рассказчика и чтеца-драматизатора.
76. Скороговорки, их значение в развитии дикции, их классификация.
77. Игровой тренинг за З.Савковой. Упражнения «стон», «лай» (на языке собаки (гав-гав) перечислить всех людей в комнате). Выполнение собственного упражнения в движении на основе стихотворного текста (детский фольклор).
78. Идеино-тематический анализ художественного произведения и его значение в познании авторской идеи.
79. Виды поэзии и жанры в видах, их характеристика.
80. Упражнения на развитие диапазона голоса (грудной, средний, главный регистры).
81. Логическая мелодия и логическая перспектива. Их роль в художественном воплощении текста.
82. Орфоэпия. Произношение сочетаний согласных в русском языке.
83. Рассказать историю, составленную из различных скороговорок.
84. Учение К.С. Станиславского о словесном действии.
85. Раскрыть понятие – «импровизация». Для чего она нужна?
86. Жанр и стилевые особенности произведения.
87. Понятие «диапазон голоса», его значение в сценической речи.
88. Что вы знаете о голосовых регистрах?
89. Что такое «подтекст» и «внутреннее видение»?
90. Что вы знаете о понятиях «темп» и «ритм»?

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Словесные: методы работы над техникой речи, методы работы над текстом роли, работа над орфоэпией, работа над элементами словесного действия, методы работы в разных жанрах, работа над звукоподражанием, работа над речевой характеристикой роли.

Наглядные: отрывки из спектаклей и театральных номеров.

Практические: методика по выполнению упражнений и тренингов, работа над речевым аппаратом, работа над дыханием и голосом, работа над логическим анализом текста, овладение сценическим пространством, работа по овладению элементами словесного действия в роли, оправдание словесного взаимодействия, работа над средствами внешней выразительности: жестом, мимикой, интонацией, выразительностью языка (на материале роли), работа над отрывками и спектаклем.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	зачтено	Студент имеет достаточно развитую профессиональную подготовку и стабильно закрепленные элементарные навыки по сценической речи, владеет теоретическим материалом. Методически верно, последовательно и самостоятельно занимается совершенствованием техники речи. Морально-волевые качества студента - в отличном состоянии. Владение нормами литературного произношения (украинская, русская орфоэпия), развитый речевой слух. Студент умеет анализировать художественное произведение, обосновать его выбор, определить сверхзадачу чтения. Безукоризненно выполнять логический анализ текста, верно выполнять интонирование знаков препинания. Студент должен принимать участие в публичных выступлениях. Постоянное усовершенствование природных данных, стремление к самосовершенствованию, свободно владеет профессиональной терминологией.
хорошо (4)		Студент имеет достаточно развитую профессиональную подготовку и стабильно закрепленные элементарные навыки по сценической речи, хорошо усвоил теоретический материал. Усвоены и закреплены все упражнения с техники речи и нормы литературного произношения, сложные упражнения с физической нагрузкой выполнены почти без существенных ошибок, но студент еще не умеет методически верно выстраивать отдельные разделы тренинга. Не в совершенстве владеет художественной перспективой текста, не четко фиксирует найденное, но на достаточном уровне владеет средствами художественной выразительности при воплощении текста. В определенной степени развиты у студента морально-волевая подготовка (полностью исчезли ощущение страха, растерянность). Студент проводит логический анализ текста, реализует словесное действие, но еще не хватает опыта в передаче киноленты видения и иллюстрированного подтекста. Развиты творческое воображение и фантазия, стремление к самоусовершенствованию. На достаточном уровне владеет профессиональной терминологией.
удовлет ворител ьно (3)		Студент имеет удовлетворительную практическую подготовку, а также на недостаточном уровне овладел теоретическими знаниями. Упражнения по техники речи выполняются формально. Отсутствует творческий подход, в практике не фиксируются нормы литературного произношения, хотя теоретический материал усвоен – «знает, но не умеет». Морально-волевая подготовка достигла посредственного уровня: речевой аппарат напряжен, не четкая дикция. Словесное действие реализуется без определенной эмоциональной нагрузки. Недостаточно чтецкого мастерства в средствах художественного воплощения.
неудовл етворите льно (2)	незач тено	Студент не имеет определенной теоретической и практической подготовки и слишком посредственные навыки по техники речи, часто не выполняет задания педагога, самостоятельно работает небрежно и без желания. Приемы сохраняются только на начальном уровне, не используются базовые практические упражнения и элементы. Отсутствует фиксация найденного, не владеет логикой словесного действия. Не развиты до надлежащего состояния морально-волевые качества студента, присутствует «мышечный зажим». Студенту не свойственна любовь к слову, что звучит, он часто ленится, не работает над собой, нет желания проявлять себя как творческую личность.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Васильев Ю. А. Сценическая речь: восприятие — воображение — воздействие. Вариации для творчества. — СПб. : СПГАТИ, 2007. — 432 с.](#)
2. [Вербовая Н. П. Искусство речи. — М. : Искусство, 1977. — 302, \[2\] с.](#)
3. [Евдокимова В. Д. Тренінги у системі виховання техніки мовлення. — Луганськ : ЛДІКМ, 2011. — 156 с](#)
4. [Казакова Л. С. Голосо-речевой тренинг и работа над литературным текстом. — Челябинск : ЧГАКИ, 2005. — 50 с.](#)
5. [Кнебель М.О. Слово о творчестве актера / М.О. Кнебель. — М. — 92 с.](#)
6. [Лаптева Е. В. 600 упражнений для развития дикции. — М. : АСТ, 2007. — 96 с.](#)
7. [Немирович-Данченко В. И. О творчестве актера : хрестоматия. — 2-е изд., доп. — М. : Искусство, 1984. — 623 с.](#)
8. [Об искусстве чтеца. — М. : Искусство, 1960. — 73 с.](#)
9. [Оссовская М. П. Практическая орфоэпия. — М. : Реглант, 2005. — 104 с.](#)
10. [Савкова З. В. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. — М. : Искусство, 1975. — 89 с.](#)
11. [Савкова З. В. Техника звучащего слова. — М. : ВНИИ ИТ и КИР МК СССР, 1988. — 96 с.](#)
12. [Создание актерского образа: Теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. — М. : ГИТИС, 2008. — 224 с.](#)
13. [Станиславский К. Моя жизнь в искусстве / К. Станиславский. — М. : Вагриус, 2007. — 448 с.](#)
14. [Станиславский К. С. Письма 1886-1917 : Собрание сочинений в 8-ми томах. Т. 7. — М. : Искусство, 1960. — 551 с.. — Академия](#)
15. [Станиславский К. С. Работа актера над ролью : Материалы к книге. Т.4 / К.С. Станиславский. — М. : Искусство, 1957. — 552 с.](#)
16. [Станиславский К. С. Работа актера над собой : Работа актера над собой в творческом процессе воплощения: Дневник ученика: в 8-и т.. Т.3. — М. : Искусство, 1955. — 215 с.](#)
17. [Станиславский К. С. Работа актера над собой : собр.соч. т.2, Ч.1 : Работа над собой в творческом процессе переживания. — В 9-ти т. — М. : Искусство, 1989. — 508 с.](#)
18. [Станиславский К.С. Этика. — М. : ММОЛ, 1947. — 16 с.](#)
19. [Сценическая речь / Под ред. И.П. Козляниновой. — 4-е изд., испр. — М. : ГИТИС, 2006. — 536 с.](#)
20. [Сценическая речь / под ред. И.П. Козляниновой. — М. : Просвещение, 1976. — 336 с.](#)
21. [Сценическая речь : Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. — 3-е изд. — М. : Изд-во «ГИТИС», 2002. — 511 с.](#)

Дополнительная литература

22. [Бруссер А. М. Правильная речь — путь к успеху. 104 упражнения для самостоятельной работы. — М. : Арт Хаус медиа, 2009. — 144 с.](#)

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, актовые залы или специально оборудованные аудитории со сценой). В качестве материально-технического обеспечения дисциплины могут использоваться: демонстрационные приборы, мультимедийные средства.

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.