

## ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (I СЕМЕСТР)

1. Грим и его значение в создании сценического образа.
2. Сценическая задача и ее элементы.
3. Работа актера над текстом роли. Поиски выразительного словесного действия в реализации сценических задач.
4. Основные этапы работы чтеца над художественным произведением, их характеристика.
5. Внешняя и внутренняя характерность как завершающий этап в работе актера над ролью.
6. Этика К. С. Станиславского и ее роль в жизни творческого коллектива театра.
7. Понятие «мизансцена». Основные законы мизансценирования.
8. Учение К. С. Станиславского о сквозном действии и сверхзадаче, его значение в работе актера над ролью.
9. Атмосфера и темпоритм и их значение в работе актера над ролью.
10. Драматургия – основа театрального искусства. Принципы выбора репертуара, требования к репертуарной политике в современном театральном искусстве.
11. Работа актера над собой как часть системы К.С. Станиславского.
12. Учение К. С. Станиславского о сценическом действии. Действие – основной материал актерского искусства, виды сценического действия.
13. Сквозное действие и сверхзадача, и их роль в создании сценического образа.
14. Учение К. С. Станиславского о словесном действии.
15. Что такое «сценический образ»? Самостоятельная работа актера над созданием сценического образа.
16. Этюд. Этюдная работа актера в совершенствовании внутренней и внешней профессиональной технике.
17. Пластическая выразительность актера как необходимое условие профессиональной подготовки.
18. Анализ драматургического произведения – необходимое условие постижения авторской идеи и создания сценического образа.
19. Предлагаемые обстоятельства, их значение как двигателя сценического действия.
20. Общение, взаимодействие с партнером, развитие актерской индивидуальности в ансамблевой работе.
21. Действие и мизансцена. Зависимость мизансценирования от жанра спектакля.
22. Приспособление, его место в работе над сценическим образом.
23. Репетиции и их виды. Значение репетиций в подготовке спектакля.
24. Роль классической драматургии в совершенствовании и творческом росте актера.
25. Особенности работы актера в выгородке. Налаживание отношений с партнером.
26. Внутренняя жизнь роли, основные элементы.
27. Упражнения на развитие актерской смелости и непосредственности.
28. Особенности работы режиссера с актерами на разных этапах создания спектакля.

## ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (II СЕМЕСТР)

1. Грим и его значение в создании сценического образа.
2. Сценическая задача и ее элементы.
3. Работа актера над текстом роли. Поиски выразительного словесного действия в реализации сценических задач.
4. Основные этапы работы чтеца над художественным произведением, их характеристика.
5. Внешняя и внутренняя характерность как завершающий этап в работе актера над ролью.
6. Этика К. С. Станиславского и ее роль в жизни творческого коллектива театра.
7. Понятие «мизансцена». Основные законы мизансценирования.
8. Учение К. С. Станиславского о сквозном действии и сверхзадаче, его значение в работе актера над ролью.
9. Атмосфера и темпоритм и их значение в работе актера над ролью.
10. Драматургия – основа театрального искусства. Принципы выбора репертуара, требования к репертуарной политике в современном театральном искусстве.
11. Работа актера над собой как часть системы К.С. Станиславского.
12. Учение К. С. Станиславского о сценическом действии. Действие – основной материал актерского искусства, виды сценического действия.
13. Сквозное действие и сверхзадача, и их роль в создании сценического образа.
14. Учение К. С. Станиславского о словесном действии.
15. Что такое «сценический образ»? Самостоятельная работа актера над созданием сценического образа.
16. Этюд. Этюдная работа актера в совершенствовании внутренней и внешней профессиональной технике.
17. Пластическая выразительность актера как необходимое условие профессиональной подготовки.
18. Анализ драматургического произведения – необходимое условие постижения авторской идеи и создания сценического образа.
19. Предлагаемые обстоятельства, их значение как двигателя сценического действия.
20. Общение, взаимодействие с партнером, развитие актерской индивидуальности в ансамблевой работе.
21. Действие и мизансцена. Зависимость мизансценирования от жанра спектакля.
22. Приспособление, его место в работе над сценическим образом.
23. Репетиции и их виды. Значение репетиций в подготовке спектакля.
24. Роль классической драматургии в совершенствовании и творческом росте актера.
25. Особенности работы актера в выгородке. Налаживание отношений с партнером.
26. Внутренняя жизнь роли, основные элементы.
27. Упражнения на развитие актерской смелости и непосредственности.
28. Особенности работы режиссера с актерами на разных этапах создания спектакля.
29. Ансамблевость как основной принцип в работе над спектаклем.
30. Основные этапы работы актера над созданием образа в общей работе над спектаклем.
31. Этапы работы над спектаклем в творческом коллективе театра.
32. «Разбор пьесы». Основные этапы. Значение каждого из них.
33. «Этюдный поиск» и его значение в работе над спектаклем.

34. «Сборка спектакля». Значение данного этапа работы над спектаклем.
35. Роль премьеры в творческом росте коллектива театра.