

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**  
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра театрального искусства

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

 И.А. Федоричева

29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ**

*Уровень основной образовательной программы – специалитет*

*Направление подготовки – 52.05.01. «Актерское искусство»*

*Профиль – Актер драматического театра и кино*

*Статус дисциплины – нормативная*

*Учебный план 2018 года*


**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Очная									Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Тракт.(семинарские) занятия, час.	Инд. занятия	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Тракт.(семинарские) занятия, час.	Инд. занятия	Самост. работа, час..	Форма контроля
5	1	324/9	102	4	98	-	90	Экзамен	1	1	324/9	34	1	33	-	160	Экзамен
5	2		72	-	72	-	60	Экзамен	1	2		24	-	24	-	106	Экзамен
<b>Всего</b>		324/9	174	4	170	-	150		<b>Всего</b>		324/9	58	1	57	-	266	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработал  В.Н. Титова, старший преподаватель.

Рассмотрено на заседании кафедры театрального искусства (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского)

Протокол № 1 от 29.08. 2019 г. Зав. кафедрой  В. Н. Титова

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Работа над спектаклем» преподается для студентов по специальности 52.05.01 «Актерское искусство драматического театра и кино» факультета культуры Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского и входит в цикл дисциплин профессиональной и практической подготовки нормативных учебных дисциплин учебного плана по специальности 52.05.01 «Актерское искусство драматического театра и кино».

Курс включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу студентов. Формы контроля – опрос, промежуточная аттестация и экзамен.

Курс «Работа над спектаклем» рассчитан на весь период обучения (1-2-й семестр) и составляет 324 аудиторных часа. Общий объем – 174 часа: практических – 170 часов, лекционных – 4 часа, самостоятельных – 150 часов.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Цель дисциплины* – изучение и практическое овладение студентами профессиональных навыков и личностных компетенций, характеризующих конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов в области театрального дела, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и культурной жизни общества, со сформированными гражданскими и нравственными качества личности.

### *Задачи курса:*

- активизация у студентов способности выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление;
- освоение и постижение природы актёрской работы;
- воспитание в студентах устремления к образному осмыслению действительности как главной особенности художественного творчества;
- овладение инструментарием и методологической базой, необходимой для самостоятельной работы над ролью в творческом процессе создания художественного образа;
- создание учебно-творческой атмосферы, максимально благоприятствующей творческому развитию и личностному росту обучающегося;
- формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;
- ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Работа над спектаклем» относится к циклу дисциплин профессиональной и практической подготовки нормативных учебных дисциплин по специальности «Актерское искусство драматического театра и кино». Данному курсу должно сопутствовать изучение таких дисциплин как «Сценическая речь», «Мастерство актера», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Методика работы с театральным коллективом».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами такими как: «Спецкурс», «Методика преподавания специальных дисциплин». Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО специальности 52.05.01 Актерское искусство драматического театра и кино.

##### Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-3	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-5	пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности
ОПК-6	способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами
ПК-3	готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении
ПК-4	способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
ПК-6	способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой
ПК-7	умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями
ПК-12	умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние

##### Профессионально-специализированные компетенции (ПСК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПСК-1.1	готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению
ПСК-1.3	владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии
ПСК-1.4	умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;
- специфику работы актера в драматическом театре;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **навыками**:

- работы актера с режиссером;
- определения и поиска адекватного театрального выражения действия – основного выразительного средства сценического искусства;

- активного воздействия на аудиторию с целью донесения до неё определённой информации на основе владения элементами внешней выразительности;
- работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- владения своим внутренним аппаратом, пластикой своего тела, словом, голосом;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **умениями:**

- мыслить категориями художественных образов в театральном искусстве;
- участвовать в коллективной работе как основной составляющей творческого процесса;
- использовать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие;
- готовить под руководством режиссера и исполнять роли в спектаклях;
- самостоятельно работать над ролью.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов											
	очная форма						заочная форма					
	всег о	в том числе					Всег о	в том числе				
		л	с	пр	инд	с.р.		л	с	пр	инд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>I семестр. Раздел 1. Работа над ролью</b>												
Основные этапы и компоненты работы актера над ролью		4		2		6		1		1		4
Определение событий, сквозного действия и сверхзадачи		-		12		20		-		4		30
Создание логики действий роли		-		12		20		-		4		30
Работа над словом		-		20		20		-		6		40
Построение мизансцен		-		20		12		-		6		30
Овладение характерностью		-		30		12		-		12		26
<b>Вид контроля</b>	<b>Экзамен</b>						<b>Экзамен</b>					
<b>Количество часов</b>	<b>192</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>98</b>	<b>-</b>	<b>90</b>	<b>194</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>33</b>	<b>-</b>	<b>160</b>
<b>II семестр. Раздел 2. Перевоплощение. Завершение работы над созданием сценического образа в процессе работы над спектаклем</b>												
Целостность актерского образа		-		2		2		-		1		6
Импровизация в работе над ролью		-		6		6		-		2		10
Зерно спектакля и зерно роли		-		6		6		-		2		10
Пластическая выразительность образа		-		10		6		-		3		10
Углубление работы над внешней и речевой выразительностью сценического образа.		-		12		6		-		4		10
Костюм и грим. Их значение в работе над образом		-		6		6		-		2		6
Творческая дисциплина актера в процессе показа спектакля.		-		6		2		-		2		6
Репетиция дипломного спектакля.		-		24		26		-		8		48
<b>Вид контроля</b>	<b>Экзамен</b>						<b>Экзамен</b>					
<b>Количество часов</b>	<b>132</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>60</b>	<b>130</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>106</b>
<b>Всего</b>	<b>324</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>170</b>	<b>-</b>	<b>150</b>	<b>324</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>57</b>	<b>-</b>	<b>266</b>

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **I СЕМЕСТР**

#### **РАЗДЕЛ 1. РАБОТА НАД РОЛЬЮ**

##### **Тема 1. Основные этапы и компоненты работы актера над ролью**

Знакомство с пьесой. Внешняя жизнь роли. Анализ действием. Внесценическая жизнь роли. Прицел на сверхзадачу. Оценка фактов и событий. Работа над словом. Углубление предлагаемых обстоятельств. Построение мизансцены. Овладение характерностью. Партитура действий.

##### **Тема 2. Определение событий, сквозного действия и сверхзадачи**

Событие. Виды событий. Сквозное действие спектакля и сквозное действие роли. Сверхзадача спектакля и сверхзадача роли. Согласование действий героя со сверхзадачей всего спектакля и с задачами других персонажей, углубление ансамблевого представления.

##### **Тема 3. Создание логики действий роли**

Анализ действием («разведка умом» – приблизительное определение событийного ряда, «разведка действием» – этюды–импровизации намеченных событий с условием «Я в предлагаемых обстоятельствах» – изучение себя в обстоятельствах роли). Построение логики действия роли. Действенная линия образа.

##### **Тема 4. Работа над словом**

Словесное действие. Переход от импровизированного текста к тексту автора. Работа над текстом автора – подтекст, «кинолента видений», логика мысли, особенности произношения.

##### **Тема 5. Построение мизансцен**

Поиск мизансцен в процессе работы над ролью. Мизансцена как результат импровизации; режиссерская установка на мизансцену; уточнение предлагаемых обстоятельств и закрепление мизансцены. Массовые мизансцены в спектакле.

##### **Тема 6. Овладение характерностью**

Овладение внутренней характерностью либо как интуитивное постижение образа (от «Я в роли» к «роль во мне»), либо через постепенное овладение внешней характерностью: речевой; пластической.

### **II СЕМЕСТР**

#### **РАЗДЕЛ 2. ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЕ. ЗАВЕРШЕНИЕ РАБОТЫ НАД СОЗДАНИЕМ СЦЕНИЧЕСКОГО ОБРАЗА В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД СПЕКТАКЛЕМ**

##### **Тема 1. Целостность актерского образа**

Составляющие целостности актерского образа. Основные компоненты художественного образа, создаваемого актером.

##### **Тема 2. Импровизация в работе над ролью**

Актерская импровизация. Импровизация как способ поиска линии действия образа.

##### **Тема 3. Зерно спектакля и зерно роли**

Работа над образом, глубинным пониманием «зерна образа». Зерно спектакля. Взаимосвязь зерна образа и зерна спектакля.

##### **Тема 4. Пластическая выразительность образа**

Поиски пластической выразительности образа.

**Тема 5. Углубление работы над внешней и речевой выразительностью сценического образа**

Работа над словом и пластической выразительностью в условиях сценической площадки. Проверка видения образа, техники речи на зрителя. Свободное владение сценическим пространством и сценической выразительностью.

**Тема 6. Костюм и грим. Их значение в работе над образом**

Костюм и грим как составляющие целостности образа. Поиск грима образа как завершающий этап работы над ролью.

**Тема 7. Творческая дисциплина актера в процессе показа спектакля.**

Строгое соблюдение действенной линии и сверхзадачи спектакля. Актерское премьерство и зазнайство. «Дилетантская импровизация». Забота о костюме и реквизите. Поддержка творческой атмосферы на сцене и за кулисами.

**Тема 8. Репетиция дипломного спектакля.**

Работа над атмосферой и темпоритмом спектакля. Работа над внешней и внутренней характерностью образа. Работа с костюмами и реквизитом. Сводные репетиции – актеры, свет, музыка, костюмы, грим. Выпуск спектакля.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных практических заданий.

*СР включает следующие виды работ:*

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки практической исполнительской работы (в этюдах-импровизациях («разведка действием»), в дипломном спектакле);
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену и выпуску дипломного спектакля.

### 7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

#### I СЕМЕСТР

#### РАЗДЕЛ 1. РАБОТА НАД РОЛЬЮ

##### **Тема 1. Основные этапы и компоненты работы актера над ролью**

1. Знакомство с пьесой.
2. Внешняя жизнь роли.
3. Анализ действием.
4. Внесценическая жизнь роли.
5. Прицел на сверхзадачу.
6. Оценка фактов и событий.
7. Работа над словом.
8. Углубление предлагаемых обстоятельств.
9. Построение мизансцены.
10. Овладение характерностью.
11. Партитура действий.

*Ключевые слова:* пьеса, сверхзадача, характерность, мизансцена.

*Выполнить:*

1. Проанализировать основные этапы и компоненты работы актера над ролью.

*Литература:* [4, 7, 9, 10].

##### **Тема 2. Определение событий, сквозного действия и сверхзадачи**

1. Событие. Виды событий.
2. Сквозное действие спектакля и сквозное действие роли.
3. Сверхзадача спектакля и сверхзадача роли.
4. Согласование действий героя со сверхзадачей всего спектакля и с задачами других персонажей, углубление ансамблевого представления.

*Ключевые слова:* событие, сквозное действие, сверхзадача.

*Выполнить:*

1. Определить события в пьесе.
2. Определить события в роли.
3. Определить сверхзадачу и сквозное действие роли.



*Литература:* [[4](#), [7](#), [9](#), [10](#)].

### **Тема 3. Создание логики действий роли**

1. Анализ действием.
2. Построение логики действия роли.
3. Действенная линия образа.

*Ключевые слова:* действие, действенная линия роли.

*Выполнить:*

1. Выполнить анализ действием: «разведка умом», «разведка действием».

*Литература:* [[3](#), [4](#), [7](#), [9](#), [10](#)].

### **Тема 4. Работа над словом**

1. Словесное действие.
2. Работа над текстом автора – подтекст, «кинолента видений», логика мысли, особенности произношения.

*Ключевые слова:* словесное действие, подтекст, «кинолента видений».

*Выполнить:*

1. Работу над текстом роли.

*Литература:* [[5](#), [15](#), [16](#), [17](#)].

### **Тема 5. Построение мизансцен**

1. Поиск мизансцен в процессе работы над ролью.
2. Мизансцена как результат импровизации; режиссерская установка на мизансцену; уточнение предлагаемых обстоятельств и закрепление мизансцены.

*Ключевые слова:* мизансцена.

*Выполнить:*

1. Поиск мизансцен.

*Литература:* [[12](#), [19](#), [20](#), [22](#)].

### **Тема 6. Овладение характерностью**

1. Овладение внутренней характерностью либо как интуитивное постижение образа (от «Я в роли» к «роль во мне»), либо через постепенное овладение внешней характерностью: речевой; пластической.

*Ключевые слова:* характерность.

*Выполнить:*

1. Поиск внешней характерности.
2. Поиск внутренней характерности.

*Литература:* [[2](#), [6](#), [7](#), [10](#)].

## II СЕМЕСТР

### РАЗДЕЛ 2. ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЕ. ЗАВЕРШЕНИЕ РАБОТЫ НАД СОЗДАНИЕМ СЦЕНИЧЕСКОГО ОБРАЗА В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД СПЕКТАКЛЕМ

#### **Тема 1. Целостность актерского образа**

1. Составляющие целостности актерского образа. Основные компоненты художественного образа, создаваемого актером.

*Ключевые слова:* актерский образ.

*Выполнить:*

1. Определить составляющие образа (на примере своей актерской работе в дипломном спектакле).

*Литература:* [2, 6, 7, 10].

#### **Тема 2. Импровизация в работе над ролью**

1. Актерская импровизация.
2. Импровизация как способ поиска линии действия образа.

*Ключевые слова:* импровизация.

*Выполнить:*

1. Импровизационные этюды в поисках мизансцен, линии поведения персонажа и т.п.

*Литература:* [2, 6, 7, 10].

#### **Тема 3. Зерно спектакля и зерно роли**

1. Зерно спектакля.
2. Взаимосвязь зерна образа и зерна спектакля.

*Ключевые слова:* «зерно образа».

*Выполнить:*

1. Определить зерно образа и его место в спектакле.

*Литература:* [12, 19].

#### **Тема 4. Пластическая выразительность образа**

1. Поиски пластической выразительности образа.

*Ключевые слова:* пластическая выразительность.

*Выполнить:*

1. Поиск пластической выразительности создаваемого в дипломном спектакле образа.

*Литература:* [9, 18].

#### **Тема 5. Углубление работы над внешней и речевой выразительностью сценического образа**

1. Речевая и пластическая выразительность образа.
2. Сценическое пространство и сценическая выразительность.

*Ключевые слова:* выразительность образа, техника речи, зритель, сценическое пространство.

*Выполнить:*

1. Работа над словом и пластической выразительностью в условиях сценической площадки.
2. Проверка видения образа, техники речи на зрителя.
3. Свободное владение сценическим пространством и сценической выразительностью.

*Литература:* [2, 6, 7, 9, 10, 18].

### **Тема 6. Костюм и грим. Их значение в работе над образом**

1. Грим и костюм как основные вспомогательные элементы в создании образа.

*Ключевые слова:* грим, костюм.

*Выполнить:*

1. Использовать свои наблюдения в жизни, живописи, фотографии, как попытка составить словесный портрет героя.
2. Работа с гримером и костюмером над внешним видом героя.

*Литература:* [6, 7, 9, 10, 12].

### **Тема 7. Творческая дисциплина актера в процессе показа спектакля.**

1. Строгое соблюдение действенной линии и сверхзадачи спектакля.
2. Актерское премьерство и зазнайство.
3. «Дилетантская импровизация».
4. Забота о костюме и реквизите.
5. Поддержка творческой атмосферы на сцене и за кулисами.

*Ключевые слова:* творческая дисциплина, действенная линия, сверхзадача, реквизит.

*Выполнить:*

1. Работа над творческим развитием роли.
2. Работа над словом и психофизической жизнью роли.
3. Поддержка творческой атмосферы на сцене и за кулисами.

*Литература:* [14].

### **Тема 8. Репетиция дипломного спектакля.**

1. Атмосфера и темпоритм спектакля.
2. Внешняя и внутренняя характерность образа.
3. Роль света и музыки в спектакле.
4. Выпуск спектакля на зрителя.

*Ключевые слова:* атмосфера, темпоритм, внешняя и внутренняя характерность, репетиция.

*Выполнить:*

1. Работа над атмосферой и темпоритмом спектакля.
2. Работа над внешней и внутренней характерностью образа.
3. Работа с костюмами и реквизитом.

4. Сводные репетиции – актеры, свет, музыка, костюмы, грим.

*Литература:* [[11](#), [12](#), [13](#), [20](#)].

## 7.2. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (I СЕМЕСТР)

1. Грим и его значение в создании сценического образа.
2. Сценическая задача и ее элементы.
3. Работа актера над текстом роли. Поиски выразительного словесного действия в реализации сценических задач.
4. Основные этапы работы режиссера над художественным произведением, их характеристика.
5. Внешняя и внутренняя характеристика как завершающий этап в работе актера над ролью.
6. Этика К. С. Станиславского и ее роль в жизни творческого коллектива театра.
7. Понятие «мизансцена». Основные законы мизансценирования.
8. Учение К. С. Станиславского о сквозном действии и сверхзадаче, его значение в работе актера над ролью.
9. Атмосфера и темпоритм и их значение в работе актера над ролью.
10. Драматургия – основа театрального искусства. Принципы выбора репертуара, требования к репертуарной политике в современном театральном искусстве.
11. Работа актера над собой как часть системы К.С. Станиславского.
12. Учение К. С. Станиславского о сценическом действии. Действие – основной материал актерского искусства, виды сценического действия.
13. Сквозное действие и сверхзадача, и их роль в создании сценического образа.
14. Учение К. С. Станиславского о словесном действии.
15. Что такое «сценический образ»? Самостоятельная работа актера над созданием сценического образа.
16. Этюд. Этюдная работа актера в совершенствовании внутренней и внешней профессиональной технике.
17. Пластическая выразительность актера как необходимое условие профессиональной подготовки.
18. Анализ драматургического произведения – необходимое условие постижения авторской идеи и создания сценического образа.
19. Предлагаемые обстоятельства, их значение как двигателя сценического действия.
20. Общение, взаимодействие с партнером, развитие актерской индивидуальности в ансамблевой работе.
21. Действие и мизансцена. Зависимость мизансценирования от жанра спектакля.
22. Приспособление, его место в работе над сценическим образом.
23. Репетиции и их виды. Значение репетиций в подготовке спектакля.
24. Роль классической драматургии в совершенствовании и творческом росте актера.
25. Особенности работы актера в выгородке. Налаживание отношений с партнером.
26. Внутренняя жизнь роли, основные элементы.
27. Упражнения на развитие актерской смелости и непосредственности.
28. Особенности работы режиссера с актерами на разных этапах создания спектакля.

### 7.3. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (II СЕМЕСТР)

1. Грим и его значение в создании сценического образа.
2. Сценическая задача и ее элементы.
3. Работа актера над текстом роли. Поиски выразительного словесного действия в реализации сценических задач.
4. Основные этапы работы чтеца над художественным произведением, их характеристика.
5. Внешняя и внутренняя характерность как завершающий этап в работе актера над ролью.
6. Этика К. С. Станиславского и ее роль в жизни творческого коллектива театра.
7. Понятие «мизансцена». Основные законы мизансценирования.
8. Учение К. С. Станиславского о сквозном действии и сверхзадаче, его значение в работе актера над ролью.
9. Атмосфера и темпоритм и их значение в работе актера над ролью.
10. Драматургия – основа театрального искусства. Принципы выбора репертуара, требования к репертуарной политике в современном театральном искусстве.
11. Работа актера над собой как часть системы К.С. Станиславского.
12. Учение К. С. Станиславского о сценическом действии. Действие – основной материал актерского искусства, виды сценического действия.
13. Сквозное действие и сверхзадача, и их роль в создании сценического образа.
14. Учение К. С. Станиславского о словесном действии.
15. Что такое «сценический образ»? Самостоятельная работа актера над созданием сценического образа.
16. Этюд. Этюдная работа актера в совершенствовании внутренней и внешней профессиональной технике.
17. Пластическая выразительность актера как необходимое условие профессиональной подготовки.
18. Анализ драматургического произведения – необходимое условие постижения авторской идеи и создания сценического образа.
19. Предлагаемые обстоятельства, их значение как двигателя сценического действия.
20. Общение, взаимодействие с партнером, развитие актерской индивидуальности в ансамблевой работе.
21. Действие и мизансцена. Зависимость мизансценирования от жанра спектакля.
22. Приспособление, его место в работе над сценическим образом.
23. Репетиции и их виды. Значение репетиций в подготовке спектакля.
24. Роль классической драматургии в совершенствовании и творческом росте актера.
25. Особенности работы актера в выгородке. Налаживание отношений с партнером.
26. Внутренняя жизнь роли, основные элементы.
27. Упражнения на развитие актерской смелости и непосредственности.
28. Особенности работы режиссера с актерами на разных этапах создания спектакля.
29. Ансамблевость как основной принцип в работе над спектаклем.
30. Основные этапы работы актера над созданием образа в общей работе над спектаклем.
31. Этапы работы над спектаклем в творческом коллективе театра.
32. «Разбор пьесы». Основные этапы. Значение каждого из них.
33. «Этюдный поиск» и его значение в работе над спектаклем.
34. «Сборка спектакля». Значение данного этапа работы над спектаклем.
35. Роль премьеры в творческом росте коллектива театра.

## **8.МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

*Словесные:* методы проведения лекционных занятий, методы проведения действенного анализа роли, работа над ролью в материале, идейно-тематический анализ произведения и идейно-художественный замысел спектакля, работа над ролью в застольный период, работа в выгородке и в репетициях на сцене.

*Наглядные:* фотографии, картины и эскизы из спектакля выдающихся театров мира, отрывки из знаменитых спектаклей.

*Практические:* выполнение этюдов в процессе работы над ролью, овладение сценическим пространством, приспособления в сценическом пространстве, поиск и оправдание мизансцен, работа над элементами органического действия, работа по овладению элементами словесного действия в роли, оправдание словесного взаимодействия, работа над средствами внешней выразительности: жестом, мимикой, интонацией, выразительностью языка (на материале роли).

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	зачтено	Творческие работы (этюды и актерские отрывки, образ в дипломном спектакле) выполнены на высоком художественном уровне с применением основных выразительных средств, которые отражают восприятие и видение поставленных задач студентом и вызывают адекватную эмоциональную реакцию зрителей. Теоретическое усвоение материала отражает полное знание специфики актерского мастерства, понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий и их взаимосвязей. Соответствует полному знанию и отличному владению навыками соответствующей темы (тем) курса обучения, с учётом вышеперечисленных критериев.
хорошо (4)		В практических формах работы студента недостаточно выражается индивидуальное воплощение образа, роли. Обучающийся имеет достаточные навыки работы на сценической площадке с небольшим количеством недоработок. В теоретической части подготовки демонстрирует полноту знаний, умение обобщать и делать выводы, владеет правилами культуры устной речи. Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ или невыполнение части практических работ
удовлет ворител ьно (3)		Практические работы студента выполнены с нарушениями нормативных сроков и технологических требований, они маловыразительны и не вызывают художественного восприятия. В теоретических вопросах, охватив содержание всего учебного материала, студент имеет существенные пробелы в знаниях, препятствующих цельности усвоения дисциплины, выводы и обобщения аргументирует слабо, допуская в них ошибки. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения определенных задач и при воплощении в практической деятельности
неудовл етворите льно (2)	незач тено	Невыполнение практических заданий, неусвоение методологических основ специальности, отсутствие навыков воплощения конкретных практических задач. Неусвоение и не раскрытие основного содержания материала, отсутствие умения делать выводы и обобщения.



## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### *Список литературы*

1. [Баталов А. В., Кваснецкая М.Г. Диалоги в антракте. — М. : Искусство, 1975. — 192 с.](#)
2. [Гиппиус, С. В. Тренинг развития креативности : Гимнастика чувств. — СПб. : Речь, 2001. — 285 с.](#)
3. [Демидов Н. В. Творческое наследие : Кн. 1. Искусство актера в его настоящем и будущем. Кн. 2. Типы актера / Н. В. Демидов. — Б. и. : Б. и. — 311 с.](#)
4. [Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособ. / под ред. П. Е. Любимцева. — 5-е изд. — М. : ГИТИС, 2008. — 432 с.](#)
5. [Кипнис М. Актерский тренинг : Более 100 игр упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. — СПб : Прайм-Еврознак, 2008. — 249 с.](#)
6. [Кнебель М.О. Слово о творчестве актера / М.О. Кнебель. — М. — 92 с.](#)
7. [Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. — 2-е изд. — М. : Искусство, 1978. — 430 с.](#)
8. [Кристи Г. В. Основы актерского мастерства : Метод актера, Вып. 2 / Г. В. Кристи. — М. : ВЦХТ, 2012. — 160 с.](#)
9. [Немирович-Данченко В. И. О творчестве актера : хрестоматия. — 2-е изд., доп. — М. : Искусство, 1984. — 623 с.](#)
10. [Основы актерского мастерства по методике З. Я. Корогодского. — Вып. 1. — М. : ВЦХТ, 2008. — 192 с.](#)
11. [Создание актерского образа: Теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. — М. : ГИТИС, 2008. — 224 с.](#)
12. [Станиславский К. Моя жизнь в искусстве / К. Станиславский. — М. : Вагриус, 2007. — 448 с.](#)
13. [Станиславский К. С. Работа актера над ролью : Материалы к книге. Т.4 / К.С. Станиславский. — М. : Искусство, 1957. — 552 с.](#)
14. [Станиславский К. С. Работа актера над собой : собр.соч. т.2, Ч.1 : Работа над собой в творческом процессе переживания. — В 9-ти т. — М. : Искусство, 1989. — 508 с.](#)
15. [Станиславский К.С. Этика. — М. : ММОЛ, 1947. — 16 с.](#)
16. [Сценическая речь / Под ред. И.П. Козляниновой. — 4-е изд., испр. — М. : ГИТИС, 2006. — 536 с.](#)
17. [Сценическая речь / под ред. И.П. Козляниновой. — М. : Просвещение, 1976. — 336 с.](#)
18. [Сценическая речь : Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промтовой. — 3-е изд. — М. : Изд-во «ГИТИС», 2002. — 511 с.](#)
19. [Танец в драматическом театре / А. Лещинский. Балет. — // 2010. — 4. — С.32-33.](#)
20. [Театр. Актер. Режиссер : краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. — СПб. : Лань, 2010. — 352 с.](#)
21. [Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. Кн. 1: О профессии режиссера / сост. Ю. С. Рыбаков; предисл К. Рудницкого. — Л : Искусство, 1980. — 303 с.](#)
22. [Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. Кн. 2: Статьи. Записки репетиций / сост. Ю. С. Рыбаков. — 2-е изд., испр. и доп. — Л : Искусство, 1984. — 261 с.](#)
23. [Чехов М. А. Путь актера : жизнь и встречи / М. Чехов. — М. : АСТ, 2011. — 554 с.](#)

## **11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях, закрепленных за кафедрой театрального искусства (включая концертный зал академии) согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, кубы, ноутбук, мультимедиа-проектор NECV260, акустическая система).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.