

(I семестр 5 курс)

1. Основные коммуникативные способности руководителя театрального коллектива.
2. Отдельный подход к каждому в самодеятельном театральном коллективе.
3. Особенности общения руководителя театрального коллектива.
4. Эмоциональный настрой руководителя и его влияние на коллектив.
5. Язык жестов руководителя театрального коллектива.
6. Особенности формирования самодеятельного театрального коллектива.
7. Специфика учебно-воспитательной работы в самодеятельном театральном коллективе.
8. Функции театрального коллектива в жизни его участников.
9. Цели и задачи самодеятельного театрального коллектива.
10. Художественная направленность театрального коллектива.
11. Учебно-воспитательная работа самодеятельном театральном коллективе.
12. Общение и коллективность.
13. Современность, актуальность и будущее самодеятельного театрального коллектива.
14. Особенности подходов к каждому члену театрального коллектива.
15. Создание социально-психологического портрета театрального коллектива.
16. Дисциплина как необходимая составляющая здорового психологического климата в самодеятельном театральном коллективе.
17. Устав, и правила поведения членов коллектива. (Привести пример)
18. Организация массовых мероприятий в свободное время коллектива. (Привести пример)
19. Типы преподавания в театральном коллективе.
20. Процесс обучения в театральном коллективе.
21. Методы и формы организации обучения.
22. Ситуации преподавания в коллективах различных дисциплин.
23. Деятельность руководителя как интерпретатора художественного произведения.
24. Пять этапов деятельности самодеятельного театрального коллектива.
25. Художественно-творческие способности руководителя театрального коллектива и некоторые проблемы их развития.
26. Диагностика музыкального слуха. (Привести примеры)
27. Диагностика музыкально-ритмических качеств. (Привести примеры)
28. Диагностика эмоциональности и воображения. (Привести примеры)
29. Диагностика типологических качеств нервной системы. (Привести примеры)
30. Репетиция – главный компонент работы театрального коллектива.

(II семестр 5 курс)

1. Когда возможен прогон в самодеятельном театральном коллективе.
2. Особенности прогонной репетиции.
3. Генеральная репетиция и ее особенности.
4. Основные задачи прогонных и генеральных репетиций.
5. Монтажный прогон его особенности.
6. Обсуждения после репетиции, выявление достоинств и ошибок.
7. Демократичность в театральном коллективе и ее значение.
8. Поиск художественного лица коллектива.
9. Поддержка и развитие профессиональных качеств членов коллектива.
10. Значение этики руководителя театрального коллектива.
11. Общая культура руководителя театрального коллектива.
12. Профессиональная этика руководителя коллектива.
13. Художественно-педагогический такт и его влияние на коллектив.

14. Руководитель – пример для всех членов театрального коллектива.
15. Психологический климат в коллективе и принципы его создания.
16. Театральный коллектив как объект изучения.
17. Понятие коллектива и его творческие разновидности.
18. Механизмы развития и управление коллективом.
19. Внутренние и внешние механизмы влияния на театральный коллектив.
20. Этапы создания театрального коллектива.
21. Студия – творческая лаборатория и ее признаки.
22. Проведение занятий в коллективе в форме урок или репетиция?
23. Проблема замечаний и поощрений в коллективе.
24. Инициатива участников коллектива и ее отсутствие.
25. Процесс от первой репетиции до генеральной.
26. Индивидуальные репетиции и их значение.
27. Открытые репетиции и их значение.
28. Процесс восстановления спектакля в коллективе.