

## ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

### Тема 1: Создание театрального коллектива. Основные вопросы.

1. Первая встреча с коллективом. Репертуарная политика театрального коллектива.
2. Создание театрального единомыслия.
3. Демократичность в театральном коллективе. Поиск своего художественного лица. «Игра» со зрителем.
4. Поддержка профессиональных качеств членов коллектива.

**Ключевые слова:** Репертуарная политика, единомышленник, демократия, игра.

**Выполнить:** 1. Определите к какому типу художественного руководителя вы принадлежите. 2. Сделайте примерный план организаторских работ в вашем театральном коллективе.

**Литература:** [\[1\]](#) [\[2\]](#) [\[11\]](#) [\[12\]](#)

### Тема 2: Театральный коллектив как средство воспитания и развития личности.

1. Театральный коллектив как объект изучения. Понятие коллектива.
2. Механизмы развития и управление коллективом. Внутренние и внешние механизмы влияния.
3. Этапы создания театрального коллектива.

**Ключевые слова:** Театр, коллектив, личность.

**Выполнить:** 1. Подготовить психологические портреты членов театрального коллектива. 2. Создать примерный план общения на первом занятии в театральном коллективе.

**Литература:** [\[3\]](#) [\[6\]](#) [\[11\]](#)

### Тема 3: Способность к общению как профессиональное качество руководителя театрального коллектива.

1. Коммуникативность – как залог взаимопонимания между руководителем и коллективом.
2. Основные коммуникативные способности руководителя театрального коллектива. Отдельный подход к каждой личности.
3. Особенности общения руководителя театрального коллектива. Эмоциональный настрой руководителя.
4. Язык жестов руководителя.

**Ключевые слова:** Коммуникация, коллектив, личность, эмоциональный настрой, язык жестов.

**Выполнить:** 1. Создать жестовые партитуры для общения с различными слоями населения. 2. Написать предварительный текст лекции первого занятия в коллективе.

**Литература:** [\[4\]](#) [\[7\]](#) [\[9\]](#)

#### **Тема 4: Тенденции развития художественной учебно-воспитательной работы в коллективах художественной самодеятельности.**

1. Особенности самодеятельного театрального коллектива. Специфика учебно-воспитательной работы.
2. Функции театрального коллектива.
3. Цели и задачи коллектива.
4. Художественная деятельность. Технологическая деятельность.
5. Учебно-воспитательная работа. Общение и коллективность. Современность и будущее театрального коллектива.

**Ключевые слова:** Учеба, воспитание, коллектив, деятельность, современность, функциональность.

**Выполнить:** 1. Проанализировать цели и задачи вашего будущего театрального коллектива. 2. Составить примерный план художественных тенденций и целей театрального коллектива.

**Литература:** [\[ 5 \]](#) [\[ 6 \]](#) [\[ 13 \]](#)

#### **Тема 5: Психологический климат и его значение в работе театрального коллектива.**

1. Особенности подходов к каждому члену театрального коллектива.
2. Создание социально-психологического портрета коллектива.
3. Дисциплина как необходимая составляющая здорового психологического климата в театральном коллективе.
4. Устав, и правила поведения членов коллектива.
5. Организация массовых мероприятий в свободное время коллектива.

**Ключевые слова:** Психологический климат, портрет, дисциплина, устав, правила поведения, массовое мероприятие.

**Выполнить:** 1. Сделайте социально-психологические портреты членов коллектива. 2. Организуйте день отдыха для членов коллектива.

**Литература:** [\[ 6 \]](#) [\[ 11 \]](#)

#### **Тема 6: Развивающее преподавание в театральном коллективе.**

1. Типы преподавания в театральном коллективе.
2. Процесс обучения в театральном коллективе. Состояние и ситуации обучения. Закономерности обучения. Принципы преподавания.
3. Методы и формы организации обучения. Ситуации преподавания в коллективах различных жанров.

**Ключевые слова:** Развитие, коллектив, закономерности, организация, жанр.

**Выполнить:** 1. Составьте план урока в разных типах преподавания. (Сценическая речь, актерское мастерство, пластика, ритмика, и т. п.) 2. Приведите примеры методов организации обучения используйте основные из них на практике.

**Литература:** [\[3\]](#) [\[5\]](#) [\[11\]](#)

**Тема 7: Проблемы студийности в театральном коллективе.**

1. Студия – творческая лаборатория.
2. Урок или репетиция? Проблема замечаний.
3. Инициатива актеров.
4. До и после репетиций.

**Ключевые слова:** Студия, творческая лаборатория, репетиция, урок, актер, инициатива.

**Выполнить:** 1. Проведите репетицию в этюдно – лабораторным методом. 2. Сделайте опрос среди членов театрального коллектива в связи с последней репетицией. 3. Определите плюсы и минусы такой репетиции.

**Литература:** [\[1\]](#) [\[6\]](#) [\[8\]](#) [\[11\]](#)

**Тема 8: Художественно-творческая подготовка руководителя самодеятельного театрального коллектива.**

1. Деятельность руководителя как интерпретатора художественного произведения.
2. Пять этапов деятельности. Создание музыкально-образной концепции.
3. Художественно-творческие способности руководителя театрального коллектива и некоторые проблемы их развития.

**Ключевые слова:** Подготовка, самодеятельность, коллектив, произведение, интерпретация, образ, концепция.

**Выполнить:** 1. Сделайте экскурсию в местный театр на репетицию спектакля.  
2. Определите свои творческие способности и пути их совершенствования.

**Литература:** [\[2\]](#) [\[6\]](#)

**Тема 9: Диагностика художественно-творческих способностей участников театрального коллектива.**

1. Диагностика музыкального слуха.
2. Диагностика музыкально-ритмических качеств.
3. Диагностика эмоциональности и воображения.
4. Диагностика типологических качеств нервной системы.

**Ключевые слова:** Диагностика, музыка, слух, ритм, воображение, эмоции, нервная система.

**Выполнить:** 1. Провести диагностику творческих способностей членов коллектива. 2. Определите приоритетные качества которыми должен обладать член театрального коллектива.

**Литература:** [\[6\]](#) [\[8\]](#) [\[9\]](#)

**Тема 10: Особенности педагогической работы в театральном и самодеятельном коллективе.**

1. Социальный уровень.
2. Психологический уровень.
3. Анализ психологической ситуации в коллективе. Способность к общению.
4. Волевые качества руководителя.
5. Психофизический уровень коллектива. Конструктивные способности руководителя театрального коллектива.

**Ключевые слова:** Социум, психология, анализ, коллектив, общение, воля, психофизика.

**Выполнить:** 1. Проанализируйте психологическую ситуацию в коллективе. 2. Определите особенности психологического климата в вашем коллективе. 3. Назовите и проанализируйте основные качества которыми должен обладать руководитель театрального коллектива.

**Литература:** [\[ 12 \]](#) [\[ 13 \]](#)

**Тема 11: Руководитель художественно-творческого театрального коллектива как организатор.**

1. Особенности организаторской деятельности руководителя.
2. Основные типы художественных руководителей театральных коллективов.
3. Способность преподавателя к перевоплощению и организаторская деятельность. Поддержка авторитета руководителя.
4. Организаторские качества и организаторская подготовка руководителя театрального коллектива.

**Ключевые слова:** Организатор, способности, руководитель, перевоплощение, организаторские качества.

**Выполнить:** 1. Определить к какому типу художественного руководителя вы принадлежите. 2. Сделайте примерный план организаторских работ в вашем театральном коллективе.

**Литература:** [\[ 1 \]](#) [\[ 2 \]](#) [\[ 13 \]](#)

**Тема 12: Репетиции в самодеятельном театральном коллективе.**

1. Репетиция – главный компонент работы театрального коллектива.
2. Репетиции от первой до генеральной.
3. Индивидуальные репетиции. Открытые репетиции.
4. Восстановление спектакля.

**Ключевые слова:** Репетиция, самодеятельность, генеральная репетиция, спектакль.

**Выполнить:** 1. Сделайте план репетиции. 2. Основные этапы восстановления спектакля. 3. План по безболезненному восстановлению спектакля для творческого климата коллектива.

**Литература:** [\[3\]](#) [\[6\]](#) [\[7\]](#) [\[8\]](#) [\[9\]](#)

**Тема 13: Организация прогонов и генеральных репетиций в самодеятельном театральном коллективе.**

1. Особенности прогонной репетиции.
2. Генеральная репетиция.
3. Основные задачи прогонных и генеральных репетиций.
4. Монтажный прогон.
5. Обсуждения генеральной репетиции.

**Ключевые слова:** Прогон, монтаж, генеральная репетиция.

**Выполнить:** 1. Сделайте примерный план рабочего прогона. 2. Проанализировать последний прогон, определит вопросы и проблемы.

**Литература:** [\[5\]](#) [\[6\]](#) [\[8\]](#)

**Тема 14: Профессиональная этика и общая культура руководителя театрального коллектива.**

1. Этика руководителя театрального коллектива.
2. Общая культура руководителя театрального коллектива.
3. Профессиональная этика.
4. Художественно-педагогический такт.
5. Руководитель – пример для всех членов театрального коллектива.

**Ключевые слова:** Этика, культура, руководитель, коллектив, такт, профессионализм.

**Выполнить:** 1. Сделайте список основных этических норм руководителя театрального коллектива. 2. Подготовить план и провести беседу в коллективе «Вопросы этики актера».

**Литература:** [\[1\]](#) [\[3\]](#) [\[4\]](#)