

Авансцена(фр. - перед сценой) - передняя часть театральной сцены (перед занавесом).

Автор(фр. - создатель) – творец, создатель научного, литературного или художественного произведения.

Авторская речь - слова, которыми автор от своего имени характеризует своих героев, оценивает их поступки, события, обстановку, пейзаж.

Акт(лат. - поступок, действие) - Отдельная, крупная, составная часть драматического действия или театрального представления.

Актер (лат. - действующий, исполнитель, декламатор) - тот, кто действует, исполняет роль, становится действующим лицом драматического произведения на сцене театра и в кино.

Актерский штамп - приемы сценической игры раз и навсегда зафиксированные актером в своем творчестве.

Амплуа (фр. - применение) – характер ролей исполняемых актером. Тип театральных ролей соответствующие возрасту, внешности и стилю игры актера. Виды сценического амплуа: комик, трагик, герой-любовник, героиня, комическая старуха, субретка, инженерю, травести, простак и резонер.

Амфитеатр (гр. - кругом, с обеих сторон) - сооружение для зрелищ. В современных театрах - ряды кресел, расположенных за портером и выше его.

Антракт (фр. - между - акт) - краткий перерыв между актами, действиями спектакля или отделениями концерта.

Антреприза(фр. - предприятие) – зрелищное предприятие, созданное и возглавляемое частным предпринимателем. Держать антрепризу.

Апарте(лат. - в сторону.)- сценические монологи или реплики, произносимые в сторону, для публики, и якобы не слышные партнерам на сцене.

Арлекин (ит. - маска) – комический персонаж итальянской народной комедии в характерном костюме из разноцветных лоскутьев. Паяц, шут.

“Арлекин”(ит.) - узкий и длинный занавес из текстиля, ограничивающий верхнюю часть сцены над основным занавесом.

Артикуляция(лат. - расчленять, членораздельно) - членораздельное произношение.

Артист(фр. - человек искусства, художник) – человек, занимающийся публичным исполнением произведений искусства. Талантливый человек, владеющий своим мастерством в совершенстве.

Аррьерсцена (фр. - задняя сцена) - задняя часть сцены, которая является продолжением основной сцены.

**Афиша** (фр. - объявление, прибитое к стене) – вывешиваемое объявление о предстоящем спектакле, концерте, лекции и т.д. Вид рекламы.

**Бельэтаж**(фр. - прекрасный этаж) - Первый ярус балкона в зрительном зале над партером и амфитеатром.

**Бенефис** (фр. - прибыль, польза) -первоначально концерт либо спектакль, сбор от которого в полном объеме или частично поступал в распоряжение одного или несколькихактеров. В наши дни под бенефисом понимают сценическое действие, посвященное какому-либо артисту как выражение признательности его многолетних заслуг на поприще служения искусству.

**Бенуар** (фр. - ванна) - Нижний ярус театральных лож на уровне сцены или партера.

**Бутафория** -это специально изготовленные предметы сценической обстановки, вещи ( декорации, шпаги, ножи, украшения и т.д.) по всем признакам соответствующие настоящим или имитирующие их. Детали костюмов (пояса, пряжки, шляпы, веера, кольчуги и т.п.), необходимые для сценической игры актера; скульптура. Человек выполняющий эту работу - бутафор.

**Буффонада** (ит. - шутовство, буфф - комический, забавный) - сценическое представление, а также актерские приемы, построенные на преувеличенно - комических, шутовских позах.

**Выгородка** – простейшие предметы для работы режиссера в репетиционной комнате.

**Гастроли**(нем. - гость + роль) - спектакли, даваемые приезжими актерами (выезжать на гастроли).

**Грим**(фр. – подкрашивать лицо)-искусство изменения внешнего облика актера при помощи применения парика, нанесения на лицо ( иногда и на тело ) специальных красок, волосяных либо пластических наклеек в целях придания внешнему облику наибольшего сходства с воплощаемым сценическим образом.

**Гримерка** - комната для подготовки артистов к выходу на сцену, где актер надевает театральный костюм и накладывает грим для исполнения ролей в спектакле.

**Дебют** (фр. - начало) - первое или пробное публичное выступление начинающего артиста на сцене.

**Действующее лицо** - персонаж, действующий в пьесе, участвующий в развитии ее сюжета.

**Декоратор**(фр.) - художник, пишущий декорации, задники к спектаклям и представлениям.

**Декорация** (фр. - украшение) - живописное, объемное или архитектурное оформление сцены, павильона, съемочной площадки, создающее зрительный образ спектакля, фильма. Посредством декорации передается эпоха и время действия.

**Диалог**(гр. - разговор двоих, собеседование)- форма театрального действия, представляющая собой разговор между двумя актерами, обмен репликами.

**Дивертисмент**(фр. - увеселения, развлечения) - театральное представление, состоящее из различных мелких эстрадных номеров и даваемое в дополнение к главному представлению.

**Дикция** (лат. - говорение, произнесение) - ясность и отчетливость в произношении слов и слогов.

**Драма**(гр. - действие)- один из трёх основных родов художественной литературы (наряду с эпосом и лирикой), а также литературное произведение в форме диалогов и монологов (драматургия), предназначенное для исполнения на сцене. Драма в переводе с греческого - совершающееся действие. Основной жанр в драматическом театре. Драма относится одновременно к двум искусствам: театру и литературе. Ведущие жанры драмы: трагедия, комедия, трагикомедия.

**Драматургия**(гр. - теория) - искусство сочинения драмы. Пьеса или произведение литературы, переделанное для постановки в театре.

**Жанр**(фр. - род) –разновидность художественного произведения. Жанры имеют следующие разновидности: Трагедия, Комедия, Драма, Трагикомедия, Мелодрама, Фарс, Сатира и т. д.

**Жест**(лат. - движение тела) - телодвижения, особенно движения руками, сопровождающие речь для усиления ее выразительности или заменяющие ее.

**Жюри** (англ. - клятва) - группа выбранных или назначенных специалистов, которая выносит коллективную оценку художественным произведениям или выступлениям артистов, принимающих участие в конкурсе.

**Задник**( театральный) - большое живописное полотно, которое является фоном для всех других декораций в спектакле. Обозначает горизонт сцены, выполненный по длине и высоте сцены.

**Занавес**(театральный)-завеса, которая отделяет сцену от зрительного зала.

**Звукорежиссер** -постановщик звуковой части спектаклей, фильмов, эстрадных и цирковых программ.

**Зеркало сцены**(окно сцены) - сценическое пространство между порталами сцены по длине, и между просцениумом и арлекином по высоте, т.е. сам квадрат сцены видимый нами из зала после авансцены.

**Импровизация** (лат. - непредвиденный, внезапный) - особый вид творчества, без предварительной для этого подготовки.

**Инженю**(фр. - наивная)-актерское амплуа: исполнительница ролей простодушных, наивных молодых девушек.

**Интермедия**(лат. - в середине)- небольшая пьеса в основном комедийного характера, исполняемая между действиями драматического спектакля, музыкальной драмы или оперы. В переводе с латинского языка означает “находящийся посреди”. В данное время интермедия имеет свой обособленный разговорный жанр эстрады.

**Интерпретация** - Свое прочтение оригинала. Взгляд на то или иное событие, действие.

**Карман** - боковая часть сцены, по обе ее стороны, скрытая от зрителя порталами.

**Колосники** - решетка под крышей сцены. К этой решетке крепятся блоки подвесной системы.

**Комедиант** (ит. - название актера)-артист передвижного театра, исполняющий комические роли. В переносном значении может означать притворщик, лицемер.

**Комедия** (гр. - толпа веселых гуляк и песнь) - драматическое произведение с веселым, смешным сюжетом. В театре означает жанр драмы, в котором действие и характеры трактованы в смехотворной форме.

**Конферансье** (фр. - лектор, докладчик) - артист эстрады, ведущий концерта.

**Костюмер**(фр.-наряжать, одевать)-специалист в театре, цирке, на эстраде по театральным костюмам, который несет ответственность за состояние сценического костюма.

**Кулисы** (фр. - скользящие) - часть подвесной декорации. Одежда сцены. Боковые, тряпичные ткани, ограничивающие пространство сцены, сужающие или расширяющие размер сцены. Кулисы являются частью декорации, трогать их и передвигать во время концерта, спектакля запрещено. Словосочетание “за кулисами” означает - за сценой.

**Лейтмотив** (нем. - ведущий мотив) - основная мысль, неоднократно повторяемая и подчеркиваемая развитием сюжета.

**Либретто**(ит. - книжечка) - текст театрализованного музыкально-вокального произведения, сценарий балета, краткое содержание спектакля в программе.

**Ложа**(фр. - шалашик, маленькая комната)- места в зрительном зале, расположенные вокруг партера и на ярусах, отделенные перегородкой или барьерами.

**Мелодекламация** (гр. – мелодия, лат. – декламация) – художественное чтение стихов или прозы на фоне музыкального сопровождения; а также произведения, в основе которых лежит такое соединение текста и музыки.

**Мизансцена** (фр. - постановка на сцене) - размещение актеров на сцене.

**Мимика**(гр. - подражательный) - подвижные части лица, движение мышц, отражающие переживания, чувства и настроения.

**Миниатюра** (лат. - киноварь, сурик) - произведение искусства малых форм. Небольшое сценическое произведение, в котором участвует минимальное число актеров.

**Монолог** (гр. - один и слово) - развернутое высказывание одного лица; речь действующего лица, обращенная к самому себе или к зрителям. Речь наедине с самим собой.

**Мюзикл**(англ. - музыкальная комедия)-музыкально-сценический жанр, сочетающий в себе различные средства эстрадной или бытовой музыки, драматического, хореографического и оперного искусства.

**Овация**(лат. - ликование) - восторженные продолжительные знаки одобрения и приветствия, выраженные через аплодисменты и крики “браво”.

**Одежда сцены** - оформление сцены для проведения концерта, спектакля, представления и т.д. Занавес, кулисы, падуго, задник.

**Опера** (ит. - труд, дело, сочинение) – род музыкально-драматического произведения, в котором объединяются слово, музыка, сценическое действие, живопись(декорации).В основе оперы лежит стихотворное или прозаическое либретто, которое пишется драматургом-либреттистом или самим композитором.

**Оперетта**(фр. - маленькая опера.) – музыкально-сценическое произведение комедийного содержания, в котором музыкально-вокальные и танцевальные номера чередуются с разговорными эпизодами.

**Оркестровая яма** (гр. - место пляски) - в театре специальное помещение для музыкантов, которое находится перед сценой, обычно ниже уровня партера и огорожено барьером от зрительного зала.

**Падуга**- одежда сцены. Горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены. Своеобразный потолок. Падуга подвижна, она отпускается на сцены и поднимается вверх на определенную высоту, необходимую дляспектакля, концерта, представления.

**Парик**(фр.) - искусственный головной покров из чужих волос или волокон.

**Пародия**(гр. - песнь наизнанку) - особый жанр в литературе, театре и на эстраде, являющий собой имитацию манер, стиля, жанра или стереотипа речи, направлений игры и поведения, основным методом которого является подражание известным людям искусства, политики, общественной жизни.

**Партер**(фр. - на земле) - места в зрительном зале, расположенные ниже сцены или на уровне ее.

**Партнер**(лат - часть, доля) - участник совместной игры на сцене.

**Подмости**- вид компактной сценической площадки, устанавливаемой под открытым небом. Изначально выполнялись в виде настила из досок на возвышении. То же, что сцена, эстрада. В переносном значении получила распространение фраза: “пьеса не сходит с театральных подмостков ”, то есть идет с постоянным успехом.

**Портал**(лат. - ворота)-в театре портал - сооружение из монолитных или легких переносных материалов, ограничивающее ширину сцены слева и справа от авансцены.

**Премьера**(фр. - первый)-первый показ нового спектакля, циркового или эстрадного представления.

**Просцениум**(лат.) - передняя часть сцены расположенная непосредственно перед занавесом.

**Реквизит**(лат. - потребность) - все предметы, которые находятся во время спектакля на сцене

**Ремарка**(фр. - пометка, замечание)- уточняющее или дополняющее замечание автора пьесы, сценария, которые помещаются обычно в скобки.

**Репертуар**(лат. - перечень, список)- запас, наличие чего-либо.Совокупность произведений в драматическом или музыкальном театре, на эстраде, ряд ролей, номеров, исполняемых актером. Определенное количество спектаклей в театре, внесенных в репертуар..

**Репетиция**(лат. - повторение)-подготовка и пробное исполнение будущего спектакля при помощи актеров и вспомогательных служб.

**Реплика**(лат. - опять, еще прикладываю)-краткое замечание, возражение, ответ. Текст, заключающий в себе слова одного из персонажей. Краткое высказывание актера, обычно произносимое в ответ на слова партнера.

**Софиты**- специальная световая аппаратура, помещенная над сценой и скрытая падурами.

**Спектакль**(лат. - зрелище) - театральная постановка в ограниченном сценой пространстве. Пьеса, поставленная режиссером и сыгранная актерами. Спектакль состоит из одного или нескольких актов, действий, частей, прерываемых антрактом.

**Сценарий**(лат. - сцена) - литературно - драматургическое произведение, предназначенное для постановки театрализованного представления. Включает детальное описание действия с текстом речей персонажей.

**Театр**(гр. - место для зрелищ, зрелище) - искусство, состоящее в изображении, представлении пьесы в лицах, осуществляемое в виде публичного зрелища. Помещение, здание, в котором устраиваются представления, спектакли.

**Тирада**(фр.) - длинная фраза, произнесенная в приподнятом настроении, необычном тоне.

**Травести**(фр. - переодетая) - актерское амплуа: актриса, исполняющая роли подростков, мальчиков, девочек, а также роли, по ходу действия требующие переодевания в мужской костюм.

**Трагедия**(гр. - песнь козлов)- драматическое сочинение, изображающее крайне острые жизненные ситуации, конфликты, чаще всего кончающиеся гибелью героя

**Труппа**(фр. - толпа, компания, ватага)- актерский состав театра.

**Этюд**(фр. - изучение) - вид упражнения, способствующий развитию творческих и профессиональных навыков актера.