

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (1-й семестр)

1. Основные физические качества актёра: сила, быстрота, выносливость, гибкость, координация
2. Формирование и развитие волевых профессиональных качеств актёра: целеустремленность, инициативность и самостоятельность.
3. Актёрский тренинг развития психофизических качеств личности .
4. Цели и задачи актёрского тренинга.
5. Требования к педагогу и участникам актёрского тренинга.
6. Понятие «элементы сценического действия»
7. Упражнения на развитие элементов сценического действия
8. Принцип построения учебного процесса постижения элементов сценического действия
9. Основные этапы освоения сценического действия
10. Роль тренинга в системе освоения элементов сценического действия
11. Темпоритм сценического действия. От мускульной свободы, через эмоциональную память к сценическому общению
12. Понятие «тренинг» и его роль и значение в формировании голосо-речевых навыков
13. Основные принципы голосо-речевого тренинга
14. Педагогические приёмы голосо-речевого тренинга
15. Особенности работы с участниками творческого коллектива над техникой речи
16. Роль звукосочетаний и скороговорок в процессе развития техники речи
17. Упражнения в движении как фактор формирования техники речи
18. Принцип «от простого к сложному» в процессе работы над техникой речи
19. Значение методической последовательности в работе с воспитанниками коллектива
20. Роль дыхания в системе подготовки навыков техники речи
21. Речевые недостатки неорганического происхождения и их виды
22. Способы преодоления речевых недостатков
23. Исправление речевых недостатков согласных звуков
24. Исправление речевых недостатков на согласных звуков
25. Роль правильного подбора репертуара чтеца
26. Основные критерии выбора репертуара в соответствии с возрастом, полом, фактурой, голосовыми и речевыми возможностями участников театрального коллектива
27. Основные требования к отрывку (произведению)
28. Понятие «пластическая культура»
29. Тренинг в системе овладения пластической культурой участниками театрального коллектива
30. Виды тренингов на развитие психофизических качеств актёра (развитие чувства равновесия, чувства пространства, чувства инерции движения, чувства формы, чувства партнера)
31. Индивидуальная акробатика (освоение основных элементов индивидуальной акробатики: упражнения в балансировании, шпагаты, мосты, упоры, стойки, перекиды, кувырки, перекидки, перевороты колесом)
32. Парная акробатика (освоение основных элементов парной акробатики: поддержки, седы, стойки, выход на плечи)
33. Акробатические композиции и вариации (элементы эксцентрической акробатики; акробатические комбинации и фразы; этюды с использованием элементов акробатики).

34. Подготовительные упражнения к пассивным падениям (падения из положения сидя, стоя на коленях, пассивные падения из положения стоя в различных направлениях).
35. Активные падения – приемы страховки, активные падения в различных направлениях. Падения на полу, падения через препятствия, падения с предметом в руках, падения во взаимодействии с партнером, цепочка падений в декорации, оригинальные и трюковые падения.
36. Взаимодействия с предметом – освоение «классических» техник законов, принципов: элементы жонглирования, манипуляции и балансирования – работа с традиционным цирковым и гимнастическим реквизитом (обруч, мяч, скакалка, стул, стол, плащ и т.д.)
37. Упражнения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации, требующие согласования движений во времени и в пространстве в соответствии с движениями и действиями партнеров или согласования с партнером характера и стилистики движений.
38. Распределение движения в сценическом пространстве.
39. Различные способы преодоления препятствий.
40. Различные способы переноски актера (партнера).
41. Реакция и развитие движения после толчка, броска, удара и других сигналов. Трюковая пластика.
42. Пластический этюд как готовность актера использовать знания и умения, приобретенные на уроках сценического движения (сценической пластики), при решении творческой задачи.
43. Понятие пластического этюда на уроках сценического движения: этюды на заданную тему, музыку, ситуацию; эксцентрический этюд; этюды на основе драматургии.