

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

I семестр

Раздел I. Замысел и воплощение роли в спектакле.

Тема 1. Партитура роли. Работа над непрерывной линией действия героя

1. Биография героя.
2. Непрерывная линия действия героя.
3. «Зерно» образа.

Ключевые слова: партитура роли, «зерно» образа, непрерывная линия действия героя.

Выполнить:

1. Проанализировать поступки героя, внутренние движения его души.
2. Определить и проанализировать положительные и отрицательные черты героя.
3. Работа над непрерывной линией действия героя.
4. Этюды на «зерно образа».

Литература: [3], [15], [17], [18], [21].

Тема 2. Совершенствование речевой и пластической выразительности. Работа над характерностью и внешней выразительностью образа.

1. Внешняя и внутренняя характерность образа.
2. Темпоритм спектакля и роли.
3. Речевые и пластические особенности персонажа.

Ключевые слова: внешняя и внутренняя характерность, темпоритм, речевые и пластические особенности.

Выполнить:

1. Работа над характерностью и внешней выразительностью образа.
2. Упражнения на поиск характерности.
3. Определение «зерна образа».
4. Работа над внешним видом образа, походкой, манерами, темпоритмом героя.
5. Освоить исторические детали и особенности.

Литература: [8], [11], [21], [23], [27].

Раздел II. Работа над дипломным спектаклем.

Тема 1. Уточнение сверхзадачи и сквозного действия роли и пьесы.

1. Сверхзадача роли и спектакля.
2. Сквозное действие каждой роли во всем спектакле.
3. Контрсквозное действие.

Ключевые слова: сверхзадача, сквозное и контрсквозное действия.

Выполнить: Согласование действий героя со сверхзадачей всего спектакля и с задачами других персонажей, углубление ансамблевого представления.

Литература: [10], [11], [12].

Тема 2. Овладение психофизической жизнью роли.

1. «Я есть!» Работа над образом, глубинным пониманием «зерна» образа.
2. Органическое действие актера в предлагаемых обстоятельствах пьесы как важнейший момент творческого процесса перевоплощения актера в образ.
3. Основной принцип перевоплощения актера в образ: стать другим, оставаясь собой.
4. Значение общения, взаимодействия с партнером.
5. Внутренний монолог и его значение в нахождении правильного сценического действия.
6. Сценический ритм как средство верной внутренней жизни образа.
7. Перспектива актера и перспектива роли.

Ключевые слова: предлагаемые обстоятельства, взаимодействие, сценический ритм, «второй план», перспектива актера и перспектива роли.

Выполнить:

1. Работа над образом с глубинным пониманием «зерна» образа.
2. Поиск логического и органического действия актера в предлагаемых обстоятельствах.
3. Работа с партнером. Этюды на общение и взаимодействие с партнером.
4. Поиск и работа над внутренними монологами, «вторым планом».
5. Законспектировать понятия «перспектива актера» и «перспектива роли».

Литература: [3], [17], [21].

Тема 3. Поиски внешней характерности (грим, костюм).

1. Внешняя характерность героя.
2. Грим и костюм, как основные вспомогательные элементы в создании образа.

Ключевые слова: грим, костюм, портрет героя, создание образа.

Выполнить:

1. Использовать свои наблюдения в жизни, живописи, фотографии, как попытка составить словесный портрет героя.
2. Поиск внешних особенностей героя, походка, манера, речевые и голосовые дефекты.
3. Работа с гримером и костюмером над внешним видом героя.

Литература: [3], [17], [21].

Тема 4. Работа над атмосферой и темпоритмом роли и спектакля.

1. Атмосфера как средство выразительности.
2. Эмоциональное воздействие атмосферы.
3. Темпоритм роли и спектакля.

Ключевые слова: атмосфера спектакля, эмоциональное воздействие, темпоритм.

Выполнить:

1. Упражнения на окружение мнимой атмосферой.
2. Упражнения на перевоплощение в разные атмосферы.
3. Упражнения на восприятие открытого и закрытого пространства.

4. Упражнения на пребывание в различных атмосферах: религиозный храм, кладбище, летний вечер, лесные чащи, сказочный замок и прочее.
5. Атмосфера и содержание представления.
6. Упражнения на смену темпоритмов.

Литература: [15], [18], [21].

II семестр

Раздел III. Работа над ролью в дипломном спектакле. Перенос спектакля на сцену.

Тема 1. «Туалет актера» и «гигиена роли» в процессе показа спектакля.

1. Подготовка организма к спектаклю. Режим жизни и питание в день спектакля.
2. Налаживание речевого аппарата, гимнастика.

Ключевые слова: «туалет актера», «гигиена роли», психофизическая настройка.

Выполнить:

1. Подготовка организма к спектаклю. Изменить режим жизни и питание в день спектакля.
2. Психофизическая настройка к спектаклю.
3. Работа с речевым аппаратом.
4. Анализ и чтение роли.

Литература: [3], [9], [12], [22].

Тема 2. Творческая дисциплина актера в процессе показа спектакля.

1. Строгое соблюдение действующей линии и сверхзадачи спектакля.
2. Актерское премьерство и зазнайство.
3. «Дилетантская импровизация».
4. Забота о костюме и реквизите.
5. Поддержка творческой атмосферы на сцене и за кулисами.

Ключевые слова: творческая дисциплина, действующая линия, сверхзадача, «дилетантская импровизация», реквизит.

Выполнить:

1. Работа над творческим развитием роли.
2. Работа над словом и психофизической жизнью роли.
3. Поддержка творческой атмосферы на сцене и за кулисами.

Литература: [3], [9], [12], [22].

Тема 3. Уточнение действующей линии роли с учетом зрительского восприятия.

1. Анализ представления через восприятие зрителя.
2. Борьба с самовольным нарушением авторского текста и распушенностью в спектакле.
3. Репетиции отдельных эпизодов.
4. Наблюдение за профессиональным ростом и становлением студента.

Ключевые слова: зритель, восприятие, действующая линия роли, эпизоды.

Выполнить:

1. Провести анализ представления через восприятие зрителя.
2. Борьба с самовольным нарушением авторского текста и распушенностью в спектакле.
3. Постоянный разбор и контроль каждого спектакля и каждого исполнителя.
4. Уточнение представления и репетиция отдельных эпизодов.

Литература: [3], [6], [8], [11], [15], [21].

Тема 4. Углубление работы над внешней и языковой выразительностью сценического образа.

1. Языковая и пластическая выразительность образа.
2. Сценическое пространство и сценическая выразительность.

Ключевые слова: выразительность образа, техника речи, зритель, сценическое пространство.

Выполнить:

1. Работа над словом и пластической выразительностью в условиях сценической площадки.
2. Проверка видения образа, техники речи на зрителя.
3. Свободное владение сценическим пространством и сценической выразительностью.

Литература: [8], [11], [21], [23], [27], [30].

Тема 5. Репетиция дипломного спектакля.

1. Атмосфера и темпоритм спектакля.
2. Внешняя и внутренняя характерность образа.
3. Роль света и музыки в спектакле.
4. Выпуск спектакля на зрителя.

Ключевые слова: атмосфера, темпоритм, внешняя и внутренняя характерность, репетиция.

Выполнить:

1. Работа над атмосферой и темпоритмом спектакля.
2. Работа над внешней и внутренней характерностью образа.
3. Работа с костюмами и реквизитом.
4. Сводные репетиции – актеры, свет, музыка, костюмы, грим.

Литература: [15], [18], [21].