

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор ГОУК ЛНР «ЛГАКИ
им. М. Матусовского»

_____ В.Л. Филиппов

«_____» _____ 2019 г.

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Квалификация

Артист драматического театра и кино

Форма обучения

очная, заочная

Луганск
2019

Программа государственной аттестации разработана в соответствии с требованиями ГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Луганской Народной Республики от 19.09.2018 № 863-од.

Программа государственной аттестации по специальности 52.05.01 Актерское искусство принята на заседании кафедры театрального искусства «28» августа 2019 года, протокол № 1.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Государственная аттестация (далее ГА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения основной образовательной программы по специальности.

Цель ГА – установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями ГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство с последующим присвоением квалификации.

Задачи ГА – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности в разных видах деятельности, предусмотренных ГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

К ГА допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

ГА проводится в форме дипломного спектакля.

Программа ГА, включая требования к дипломному спектаклю, критерии оценивания доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала ГА.

ВИДЫ И СОДЕРЖАНИЕ АТТЕСТАЦИОННЫХ ИСПЫТАНИЙ

ГА по специальности 52.05.01 Актерское искусство проходит в виде дипломного спектакля.

Дипломный спектакль

Государственная аттестация состоит из просмотра спектакля, где каждым студентом демонстрируются способности и приобретенные актерские навыки за весь период обучения в создании сценической роли.

Дипломный спектакль является одним из видов аттестационных испытаний государственной аттестации выпускника, завершающих обучение по основной образовательной программе высшего образования.

В рамках проведения государственной аттестации выпускников проверяется степень освоения выпускником компетенций, обозначенных в ГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство специализации Артист драматического театра и кино, а также готовность решать обозначенные в нем профессиональные задачи.

Дипломный спектакль представляет собой выполненную обучающимся или обучающимися совместно работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ИСПЫТАНИЙ

В критерии оценки, определяющие уровень и качество подготовки выпускника, его профессиональную компетенцию, входят:

уровень готовности к осуществлению основных видов профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой;

уровень освоения выпускником материала, предусмотренного учебными программами дисциплин;

уровень знаний и умений, позволяющий решать типовые задачи профессиональной деятельности.

Критерии оценивания дипломного спектакля.

«Отлично» получает выпускник, имеющий достаточно развитую профессиональную подготовку и стабильно закрепленные навыки по предмету, усвоенные и безупречно выполненные как все базовые упражнения по психотехнике, так и сложные упражнения, безупречно выполняющий и органично воплощающий в практической работе сложные элементы смежных предметов (сценическая речь, сценическое движение и пластика, вокал и т.д.). При практическом показе спектакля выпускник продемонстрировал яркую артистическую индивидуальность, полностью справился с ролью, создав полноценный сценический реалистичный образ, в совершенстве показал умение в овладении внутренней и внешней характерностью, отлично продемонстрировал навыки по специальным дисциплинам: сценическая речь, грим, история костюма, сценическая пластика, танец, вокал и др., сумел полностью перевоплотиться в создаваемый образ, не теряя органики и не «играя», а действуя в образе, ярко продемонстрировал умение вести диалог с партнером, овладел приемами монологической речи, постоянно удерживает «второй план» и органично общается, в течение всего спектакля не теряет линии сквозного действия и логически добивается сверхзадачи создаваемого художественного образа.

Как правило, оценка «отлично» ставится выпускнику, у которого морально-волевые качества – в отличном состоянии, в совершенстве развиты пластичность движений и актерское мастерство, присутствует чувство ритма, темперамент, музыкальная память и музыкальный слух, в работе чувствуется творческое вдохновение, элементы импровизации и общение с партнером, безупречная ориентация в пространстве сцены, развиты и блестяще реализованы в практической подготовке творческое воображение и фантазия.

«Хорошо» получает выпускник, имеющий достаточно развитую профессиональную подготовку и стабильно закрепленные навыки по мастерству актера, усвоенные и закрепленные все упражнения по элементам сценического действия, сложные упражнения по психотехнике выполнены почти без существенных технических ошибок, но не всегда способен методически верно построить схему последовательного выполнения роли, перспективу роли, не всегда четко фиксирующий найденное действие, но достаточно владеющий голосом, пластикой, движением. При практическом показе спектакля выпускник хорошо справился с ролью, создав полноценный сценический реалистичный образ, на достаточном уровне показал умение в овладении внутренней и внешней характерностью, хорошо продемонстрировал навыки по специальным дисциплинам: сценическая речь, грим, история костюма, сценическая пластика, танец, вокал и др., сумел достаточно убедительно перевоплотиться в создаваемый образ, не теряя органики и не «играя», а действуя в образе, продемонстрировал умение вести диалог с партнером, овладел приемами монологической речи, постоянно удерживает «второй план» и органично общается, в течение всего спектакля не теряет линии сквозного действия и логически добивается сверхзадачи создаваемого художественного образа.

Как правило, оценка «хорошо» ставится выпускнику, у которого достаточно развита морально-волевая подготовка (отсутствует чувство неоправданного действия на сцене, чувство страха, растерянности), который выполняет конкретные сценические задачи, логически оправданные, последовательные, но у которого не хватает целеустремленности, чувство ритма, характера и действенности, недостаточная музыкальная память, развито творческое воображение и фантазия, хотя этот потенциал не в полной мере реализуется в практической подготовке.

«Удовлетворительно» получает выпускник, имеющий развитую практическую подготовку и все необходимые элементарные навыки мастерства актера – элементы сценического действия, пользующийся принципами системы Станиславского, но исполнение роли сопровождается техническими ошибками и неточностями, мало

используется логика поведения. При практическом показе спектакля выпускник не сумел продемонстрировать яркую артистическую индивидуальность, с ролью справился на неудовлетворительном уровне, не сумел показать определенных умений в овладении внутренней и внешней характерностью, неудовлетворительно продемонстрировал базовые навыки по специальным дисциплинам: сценическая речь, грим, история костюма, сценическая пластика, танец, вокал и др., вовсе не сумел перевоплотиться в создаваемый образ, в диалоге с партнером отсутствует оценка поведения партнера, в течение спектакля иногда теряет линию сквозного действия и не всегда логично добивается сверхзадачи создаваемого художественного образа.

Как правило, оценка «удовлетворительно» ставится выпускнику, у которого морально-волевая подготовка достигла посредственного уровня, недостаточно актерского мастерства и пластических движений, есть незначительные результаты применения студентом своего творческого воображения и фантазии.

«Неудовлетворительно» получает выпускник, имеющий определенную теоретическую и практическую подготовку, посредственные навыки актерской техники, приемы – на начальном уровне, не применяются базовые практические упражнения и элементы сценического действия. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится выпускнику, у которого отсутствует фиксирование найденного чувства, отсутствует логика действия, не развиты в надлежащее состояние морально-волевые качества актера, присутствует «мышечный зажим», пластическая и актерская подготовка находится в зачаточном состоянии, а творческое воображение и фантазия не развиваются.

Дипломный спектакль по специализации 52.05.01 Актерское искусство будет полной лишь в случае практической и теоретической оснащённости выпускника. Каждый выпускник практически демонстрирует способности и приобретенные актерские навыки за весь период обучения в создании сценической роли.

Заведующий кафедрой осуществляет контроль за соответствием формы дипломного спектакля специальности, за полнотой раскрытия темы в содержании спектакля, что является условием для допуска к ГА.

Государственная аттестация проводится в сроки, предусмотренные учебным графиком ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского».

К дипломному спектаклю допускаются обучающиеся, выполнившие учебный план. Защиту проводит Государственная экзаменационная комиссия (ГЭК), которую возглавляет председатель. Обучающиеся, не подготовившие роль в дипломном спектакле в установленный срок, отчисляются из ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского».

Список источников и литературы

1. [Брук П. Пустое пространство / П. Брук. — Улан-Удэ, 2004. — 248 с.](#)
2. [Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ритмы и вариации : учеб. пособ. / Ю. А. Васильев. — СПб. : СПГАТИ, 2009. — 416 с.](#)
3. [Вербовая, Н. П. Искусство речи / Н. П. Вербовая, О. М. Головина, В.В.Урнова. — изд. 2-е доп. и испр. — М. : Искусство, 1977. — 302, \[2\] с.](#)
4. [Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособ. / под ред. П. Е. Любимцева. — 5-е изд. — М. : ГИТИС, 2008. — 432 с.](#)
5. [Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. — 2-е изд. — М. : Искусство, 1978. — 430 с.](#)
6. [Кнебель М. О. Слово о творчестве актера / М.О. Кнебель. — М. — 92 с.](#)
7. [Мейерхольд В. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы, ч. 1 : 1891-1917 / вступ. ст. Б. И. Ростockого. — М. : Искусство, 1986. — 792 с.](#)
8. [Мейерхольд В. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы, ч. 2 : 1917 - 1939 / вступ. ст. Б. И. Ростockого. — М. : Искусство, 1968. — 523 с.](#)

9. [Немирович-Данченко В. И. О творчестве актера : хрестоматия. — 2-е изд., доп. — М. : Искусство, 1984. — 623 с.](#)
10. [Савкова, З. В. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса / З. В. Савкова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Искусство, 1975. — 89 с.](#)
11. [Черкашин Р. О. Художне слово на сцені : навч. посіб. — К. : Вища школа, 1989. — 327 с.](#)

Дополнительная литература:

12. Ардов, В. С. Разговорные жанры на эстраде / В. С. Ардов. — М. : Искусство, 1968. — 186 с.
13. Брехт, Б. Театр. Пьесы. Статьи. Высказывания / Б. Брехт. — М. : Искусство, 1965. — 815 с.
14. Горчаков, Н. Работа режиссера над спектаклем / Н. Горчаков. — М. : Искусство, 1956. — 462 с.
15. Демидов, Н. В. Искусство жить на сцене / Н. В. Демидов. — СПб. : Гиперион, 2004. — 560 с.
16. Михайлова, А. Образный мир сцены / А. Михайлова. — М., 1979. — 48 с.
17. Пансо, В. Труд и талант в творчестве актера / В. Пансо. — М.: ГИТИС, 2013. — 225 с.
18. Рудницкий, К. Мейерхольд / К. Рудницкий. — М. : Искусство, 1981. — 423 с.
19. Симонов, П., Ершов, П. Темперамент. Характер. Личность. — М. : Наука, 1984. — 160 с.
20. Станиславский, К. С. Собрание сочинений. Т.5. Статьи. Речи. Заметки. Дневники. Воспоминания. 1877–1917 в 8 т. / К. С. Станиславский. — М. : Искусство, 1958. — 686 с.
21. Станиславский, К. С. Работа актера над собой: собр. соч. Т.2, Ч.1. : Работа над собой в творческом процессе переживания в 9-ти т. / К. С. Станиславский. — М. : Искусство, 1989. — 508 с.
22. Станиславский, К. С. Работа актера над собой: Работа над собой в творческом процессе воплощения: Дневник ученика: в 8-ми т., Т3 / К. С. Станиславский. — М. : Искусство, 1955. — 215 с.
23. Товстоногов, Г. Круг мыслей / Г. Товстоногов. — М. : Искусство, 1972. — 288 с.
24. Чехов, М. Об искусстве актера / М. Чехов. — М. : Искусство, 1999. — 271 с.
25. Эфрос, А. Профессия – режиссер. Т2: 2-е изд., доп. / А. Эфрос. — М. : Фонд «Русский театр», 1993. — 367 с.
26. Эфрос, А. Репетиция – любовь моя. Т1: 2-е изд., доп. / А. Эфрос. — М. : Фонд «Русский театр», 1993. — 318 с.
27. Яхонтов, В. Н. Театр одного актера / В. Н. Яхонтов. — М. : Искусство, 1958. — 456 с.