**Тема 1. «Язык и речь. Специфика устной и письменной речи»**

**Цель:** научить студентов анализировать целесообразность использования в речи единиц различных разновидностей национального языка. Студент должен *уметь* соотносить понятия «язык» и «речь»; определять разновидности речи.

**План занятия**

1. История формирования русского литературного языка.

2. Формы существования национального языка.

3. Статус и функции русского языка.

4. Структура языка (единицы языка, его уровни и разделы).

***1. Основные сведения по теме***

Современный русский язык по происхождению связан с общеславянским, который выделился несколько тысячелетий назад из индоевропейского языка-основы и служил средством общения славянских племен до V–VI веков н. э. На основе общеславянского языка образовались восточнославянский (древнерусский) язык, а также языки южнославянской группы (болгарский, сербский и др.) и западнославянской (польский, словацкий, чешский и др.) (рис. 1).

На древнерусском языке говорили восточнославянские племена, заселявшие территорию от Среднего Преднепровья на юге до озера Ильмень на севере; от верхнего течения Оки, Волги и Дона – на востоке до Волыни, Подолии и Галиции – на западе.

IX веке возникло феодальное государство – Киевская Русь. Оно объединило восточнославянские племена, составившие древнерусскую народность. В X веке, с принятием христианства, на Русь стали поступать из Болгарии церковные книги, написанные на старославянском языке. Это способствовало распространению письменности. Распространяясь через книги по широкой территории, занятой славянами, старославянский язык впитывал в себя местные языковые особенности. Так в XI–XII веках складывается общий литературный язык славянства – церковнославянский язык. В XIV–XV веках в результате распада Киевского государства на основе единого языка древнерусской народности возникло три самостоятельных языка: русский, украинский и белорусский, которые с образованием нации оформились в национальные языки.



Во 2-й половине XVI века в Московском государстве началось книгопечатание. Рукописная культура сменилась письменной. С XVII века формируются язык русской науки и национальный литературный язык, усиливается тенденция к внутреннему единству, к сближению литературного языка с разговорным.

В 1708 году вводится гражданский алфавит, на котором печатается светская литература. Церковно-славянский алфавит (кириллица) используется только в конфессиональных целях. В литературном языке конца XVII – начала XVIII веков тесно переплетаются и взаимодействуют книжно-славянские, зачастую даже архаические, лексические и грамматические элементы, слова и обороты речи народно-разговорного и «делового» характера и западноевропейские заимствования.

Первые попытки описания новых норм литературного языка были сделаны А. Д. Кантемиром, В. Е. Адодуровым и В. К. Тредиаковским, но ведущая роль в преобразовании русского литературного языка, в описании его норм – принадлежит **М. В. Ломоносову**. Ломоносов является основоположником науки о русском языке. Он описал нормы русского литературного языка на всех уровнях языковой системы, показал пути его исторического развития, создал **учение о трех стилях** – высоком, среднем и низком.

**Наибольшее влияние** на процесс развития русского литературного языка конца XVIII – начала XIX вв. оказало **творчество Г. Р. Державина, А. Н. Радищева, Н. И. Новикова, И. А. Крылова, Н. М. Карамзина**. Для произведений этих писателей характерна ориентация на **живое речевое употребление**; употребление народно-разговорных элементов сочеталось со стилистически целенаправленным использованием книжно-славянских слов и оборотов речи.

**Новый подход к структуре текста, построенный на функционально-коммуникативных основаниях, сформулирован А. С. Пушкиным**: истинный вкус выявляется *«не в безотчетном отвержении такого-то слова, такого-то оборота, в чувстве соразмерности и сообразности».* В творчестве А. С. Пушкина завершается формирование национального русского литературного языка. Пушкин нашел такие пути органического слияния трех языковых стихий – славянизмов, народно-разговорных и западноевропейских элементов, – которые оказали решающее влияние на выработку норм русского национального литературного языка.

При характеристике **русского языка XX века** следует различать два хронологических периода:

I – с октября 1917 г. по апрель 1985 г. и

II – с апреля 1985 г. по настоящее время.

После Октябрьской революции в русском языке происходят важные перемены. Во-первых, уходит в пассив огромный пласт весьма актуальной до революции светской и религиозной лексики. Новая власть разрушает предметы, явления, процессы, и вместе с этим исчезают слова, их обозначающие.

Среди особенностей языка **постсоветского периода** наиболее важными являются: пополнение словарного состава новыми элементами (заимствованная лексика); возвращение в употребление слов, казалось бы, навсегда утративших такую возможность (религиозная лексика); появление новых значений у хорошо нам известных слов; исчезновение вместе с предметами и явлениями слов, характеризующих советскую действительность; разрушение системы, сформировавшейся в результате интерференции противопоставленного.

**2. Русский язык.**

Русский язык, как и любой другой **язык**, представляет собой ***«естественно возникшую в человеческом обществе и развивающуюся систему облеченных в звуковую форму знаковых единиц, способную выразить всю совокупность понятий и мыслей челове-ка и предназначенную прежде всего для целей коммуникации»*** [Арутюнова 2003: 652].

Способность соотносить звук и значение – главнейшая характеристика языка. Язык в одно и то же время – система знаков, замещающих предметы и речи и совокупность значений, сосредоточивших в себе духовный опыт людей.

С языком тесно связано понятие речи.

**Речь** – это ***"конкретное говорение, протекающее во времени и облеченное в звуковую (включая внутреннее проговаривание) или письменную форму***. Под речью принято понимать как сам процесс говорения, так и результат этого процесса, т. е. и речевую деятельность, и речевые произведения, фиксируемые памятью или письмом" [Арутюнова 2003: 417].

Язык состоит из единиц, объединения однородных единиц образуют уровни языка, изучение которых ведется соответствующими разделами языкознания (табл. 1).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Единицы языка**  | **Уровни языка**  | **Разделы языкознания**  |
| звук  | фонетический  | фонетика  |
| морфема (приставка, корень, суффикс, окончание)  | морфемный  | морфемика  |
| слово  | лексический  | лексикология  |
| фразеологическая единица (устойчивое словосочетание)  | фразеологический  | фразеология  |
| формы и классы слов  | морфологический  | морфология  |
| свободное словосочетание, предложение (простое, сложное), текст  | синтаксический  | синтаксис  |

Язык по своей природе полифункционален (рис. 2). Рис. 2



**Национальный язык** существует в нескольких формах (рис. 3).

**Литературный (кодифицированный) язык** – ***высшая форма существования русского языка, как и любого национального языка, обеспечивающая географическое (наддиалектное) и историческое (межпоколенческое) единство нации.***

За рамками литературного языка находятся следующие формы национального языка: просторечие (речь недостаточно грамотных слоев городского населения), жаргоны (речь отдельных профессиональных, социальных групп с целью языкового обособления), арго (речь деклассированных групп и уголовного мира), диалекты (территориальные говоры).

Рис. 3

литературный язык

просторечие

жаргоны

арго

диалекты

**Национальный язык**

**Литературный язык имеет две формы** – устную и письменную.

При реализации каждой из форм литературного языка пишущий или говорящий отбирает для выражения своих мыслей слова, сочетания слов, предложения. В зависимости от того, из какого материала строится речь, она приобретает книжный или разговорный характер.

**Характерные особенности устной и письменной речи**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Параметры** | **Устная речь** | **^ Письменная речь** |
| 1. Языковые знаки | Поток звуков, паузы, инто­нация, ударения. | «Поток» букв, символы, знаки препинания. |
| **Параметры** | **Устная речь** | **^ Письменная речь** |
| 2. Неязыковые знаки | Жесты, мимика, позы, правила этикета. | Материал, используемый для письма. |
| 3. Исполнение | Динамически развертыва­ется во времени; носит линейный необратимый характер; не допускает переделывания текста; спонтанна; зависит от ситуации общения. | Статична; зафиксирована на материале для письма; допус­кает паузы для глобальной переделки текста; подготовлена заранее; не зависит от ситуации общения впрямую.  |
| 4. Адресат | Конкретный, реже абст­рактный. | Абстрактный, реже конкретный. |
| 5. Стиль | Разговорный и литера­турно-разговорный. | Книжно-литературный. |
| 6. Предпочитаемая форма речи | Диалог (монолог). | Монолог (диалогизированный монолог). |
| 7. Структурно-содержательные особенности | 1. Избыточность (повторы, уточнения, пояснения и т.д.).2. Экономия (когда говоря­щий не называет, пропус­кает что-то, о чем можно легко догадаться).3. Перебивы (говорящий, не заканчивая начатое предложение, начинает другое, вносит поправки, уточнения и т.д.4. Использование несло­весных средств общения: громкости, гибкости голоса, жестов, мимики.  | 1. Содержательность (отсутствие многословия, учет стиля речевого произведения).2. Логичность высказывания.3. Правильность (нормативность) речевого высказывания.4. Использование средств сло­весного выражения (богатство и выразительность речи). |

**Книжная речь** строится по нормам литературного языка и обслуживает политическую, законодательную, научную сферы общения (конгрессы, симпозиумы, конференции, заседания, совещания).

**Разговорная речь** используется на полуофициальных заседаниях, совещаниях, на неофициальных или полуофициальных юбилеях, торжествах, дружеских встречах, при доверительных беседах начальника с подчиненными, в обиходно-бытовой, семейной обстановке, она не столь строга в соблюдении норм литературного языка.

В ней разрешается использовать формы, квалифицируемые словарями как разговорные (рис. 4).



В зависимости от целей и задач, которые ставятся и решаются в процессе общения, происходит отбор различных языковых средств. В результате создаются разновидности литературного языка, называемые **функциональными стилями речи**. Рис.5



Всем книжным стилям противопоставлен разговорно-обиходный стиль, который используется в неофициальном, быто4-вом, повседневном общении, обычно – в заранее не подготовленной устной речи. И здесь, наряду с общеупотребительными словами, частотно использование разговорной лексики, то есть такой, которая является неуместной в книжных стилях, но присуща именно неофициальной повседневной речи.

**Тема2. «Культура речи. Деловое общение»**

**Цель:** научить студентов анализировать соответствие текста качествам хорошей речи. Студент должен *уметь* анализировать текст с точки зрения основных качеств хорошей речи; редактировать текст с целью улучшения его речевых качеств; контролировать степень соответствия своей устной и письменной речи требованиям нормы современного русского литературного языка.

**План занятия**

1. Три аспекта культуры речи: нормативный, коммуникативный, этический.

2. Языковые единицы, имеющие варианты.

3. Правила использования языковых единиц.

***Разновидности речи***

**По способу изложения содержания различаются три типа:**

- описание, повествование, рас­суждение.

**Описание** – функционально-смысловой тип речи, в котором рас­крываются признаки предмета (в широком понимании). Для описания харак­терны перечислительная структура однородных компонентов и перечислитель­ная интонация, прямая модальность, соотнесенность видовременных значений. Научное описание – перечень признаков предмета, его свойства. Деловое опи­сание – перечень примет разыскиваемого лица, пропавших вещей и т.п.

**Описание = признак1 + признак2 + признак3 …**

**Повествование** – функционально-смысловой тип речи, в котором говорится о развивающихся действиях, состояниях, процессах, событиях. Для повествова­ния характерны семантические ряды глаголов со значением последовательности действий; смена временного плана в формах глагола; видовые формы глагола со значением возникновения и мгновенности действия; глагольные формы с обозначением возникновения действия или признака; обстоятельственные слова со значением временной последовательности; союзы со значением чередова­ния, сопоставления или возникновения действия; порядок слов в предложении и микротеме.

**Повествование = событие1 + событие2 + событие3…**

**Рассуждение** – функционально-смысловой тип речи с обобщенным при­чинно-следственным значением, опирающимся на умозаключение. Суть рассуж­дения в объяснении какого-либо утверждения или в обосновании истинности какой-то основной мысли (тезиса) другими суждениями (аргументами). В рассуж­дении преобладают причинно-следственные отношения. Содержание, цель вы­сказывания и характер смысловых отношений определяют композиционные и языковые особенности рассуждения. В рассуждении имеются три части: часть, содержащая основное положение, мысль, которая будет объясняться или дока­зываться; объяснительная или доказательная часть, содержащая аргументы, и, наконец, заключительная часть.

**Рассуждение = суждение1 + суждение2 + суждение3 …**

**Помни:** в речевой практике чаще всего встречаются тексты, сочетающие разные функционально-смысловые типы речи!

***По способу передачи речи: диалогическая и монологическая***

**Монолог** (от греч. monos – один и logos – слово, речь) – форма (тип) речи, образуемая в результате активной речевой деятельности, рассчитан­ной на пассивное и опосредованное восприятие (*ЛЭС, 310*).

Это устное или письменное высказывание одного человека. Монолог состоит из содержательно и структурно связанных между собой высказываний, имеющих смысловую завершенность. Монолог имеет определенную композиционную форму. Степень проявления признаков зависит от жанрово-стилистической (ху­дожественный, ораторская речь и пр.) и от функционально-коммуникативной (повествование, рассуждение, описание и пр.) принадлежности.

Внутри жанровые различия, устное или письменное осуществление М. обуславливают их особен­ности: лексический отбор, строение предложений, синтаксические способы их соединения, виды взаимодействия разговорной и книжной речи и пр.

**Диалог** (от греч. dialogos – беседа, разговор двоих) – форма (тип) речи, со­стоящее из обмена высказываниями – репликами, на языковой состав которых влияет непосредственное восприятие, активизирующее роль адресата в речевой деятельности адресанта (*ЛЭС, с. 135*).

Монологическая речь характеризуется своей развернутостью, что связано со стремлением широко охватить тематическое содержание высказывания, нали­чием распространённых конструкций, грамматической их оформленностью. Мо­нолог получает наибольшее свое развитие в книжной устной речи: судебное красноречие, устная научная речь, публицистическая речь.

Условия, в которых протекает диалогическая речь, определяет ряд её осо­бенностей, к которым относятся: краткость высказываний (особенно в ответно-вопросной форме, в меньшей степени при смене предложений-реплик), широкое использование невербальных средств (мимика, жесты), большая роль интона­ции, разнообразие особых предложений неполного состава, свободное от стро­гих норм книжной речи синтаксическое оформление высказывания, заранее не подготовленного, и т.д. Эта форма речи получила наибольшее развитие в разго­ворной речи. Она преобладает в сфере функционирования языка.

***Способы диалогизации устной речи.***

В практике ораторского искусства выработаны приемы, которые направлены на то, чтобы повысить активность адресата, придать речи выразительность. Такие приёмы называются средст­вами диалогизации монолога. Средства диалогизации – это прямые обращения к слушателю, вопросно-ответный ход, имитация диалогической ситуации, ритори­ческие вопросы, служащие для эмоционального утверждения или отрицания чего-либо, предполагаемые оратором реплики слушателей, с которыми он со­глашается или не соглашается, при этом используются такие выражения, как: вы считаете, вы можете подумать, возразить и т.п.

***Основные сведения по теме***

**Под культурой речи понимается владение нормами литературного языка в его устной и письменной форме**, при котором осуществляется выбор и организация языковых средств, позволяющих в определенной ситуации общения обеспечить необходимый эффект в достижении поставленных задач коммуникации [Русский язык 2003: 204].

Культура речи имеет три аспекта: **нормативный, коммуникативный, этический**. *Нормативный аспект* культуры речи предполагает владение языковыми нормами.

***Языковая норма – это совокупность явлений, разрешенных системой языка, отраженных и закрепленных в речи носителей языка и являющихся обязательными для всех владеющих литературным языком в определѐнный период времени.***

**Для того чтобы речь была правильной, необходимо:**

1) знать, какие языковые единицы могут иметь ненормативные варианты;

2) соблюдать правила употребления языковых единиц;

3) знать, какие языковые единицы находятся за рамками литературного языка, и поэтому не употреблять их в деловом и научном общении.

У некоторых языковых единиц есть варианты, которые могут отличаться друг от друга произношением одного или нескольких звуков (орфоэпические варианты), местом ударения в слове (акцентологические варианты), использующимися морфемами – корнями, суффиксами, префиксами или окончаниями (морфологические варианты), особенностями сочетания с другими словами (синтаксические варианты).

***Коммуникативный аспект* предполагает владение следующим качествам хорошей речи** (рис. 6).

|  |
| --- |
| РЕЧЬ ХОРОШАЯ |
| ПОНЯТНОСТЬ – доходчивость, доступность речи для тех, кому она адресована  |
| ТОЧНОСТЬ – строгое соответствие слов обозначаемым предметам, явлениям действительности  | ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ – способность речи поддерживать внимание, усиливать эффективность воздействия речи на адресата  | ЧИСТОТА – незасоренность речи внелитературными элементами, а также словами-сорняками  |
| БОГАТСТВО – разнообразие речи, позволяющее избежать повторов как лексических, так и синтаксических  | УМЕСТНОСТЬ – соблюдение тональности общения (деловой, задушевной …)  |
| РЕЧЬ ПРАВИЛЬНАЯ: соблюдаются нормы литературного языка  |
| орфоэпическая  | грамматическая  | лексическая  | стилистическая  | орфографическая  | пунктуационная  |

***Этический* аспект культуры речи – это владение говорящим нормами языкового поведения, принятыми в данном обществе.**

Больным местом русского речевого этикета является **обращение** – окончательно не установленная, вызывающая разногласия синтаксическая единица.

|  |  |
| --- | --- |
| Главная функция обращения – **вокативная** – привлечение внимания.Таблица 2 **Обращение**  | **Стилистический комментарий**  |
| Уважаемый Иван Иванович  | Общеупотребительно. Предпочтительно при обращении к хорошо знакомому лицу, давнему партнеру, а также в письмах полуофициального характера  |
| Глубокоуважаемый Иван Иванович  | Используется в тех же ситуациях, если необходимо подчеркнуть особое уважение (например, к старшему или к лицу, занимающему высокое общественное положение)  |
| Уважаемый господин Иванов (господин Иванов)  | Универсально в ситуации письменного официального обращения. Используется в официальной ситуации, лишено оттенка доброжелательности, нередко отражает напряженность отношений между участниками переписки. По возможности должно дополняться этикетным прилагательным  |
| Уважаемый (глубокоуважаемый) господин президент (директор, ректор и т. п.)  | Предельно официальное уважительное обращение к высокопоставленному лицу. Подчеркивает высокий статус адресата и социальную дистанцию, позволяет избежать ненужной фамильярности  |
| Уважаемые господа  | Применяется только в следующих случаях: при наличии коллективного адресата; при обращении к юридическому лицу; при составлении трафаретного письма. Стилистически нейтрально.  |
| Уважаемые коллеги  | При обращении к коллективу, состоящему из людей одной специальности, к давним деловым партнерам. Обладает оттенком теплоты, доверительности, настраивает на дружеское общение  |

***Контрольные вопросы*** 1. Дайте понятие культуры речи.

2. Какие аспекты выделяются в культуре речи?

3. Что предполагает нормативный аспект культуры речи?

4. Что такое языковая норма? Расскажите о значении и процессе формирования языковых норм. Перечислите известные вам виды языковых норм.

5. Дайте характеристику основным коммуникативным качествам речи.

6. В чем заключается этический аспект культуры речи?

**Тема 3. «Функциональные стили современного русского литературного языка»**

**Цель:** научить студентов, используя знания о функциональных стилях, анализировать текст. Студент должен *знать* понятие функциональные стили речи; *уметь* анализировать текст с точки зрения функционально-стилевой принадлежности; наличия в нем стилистически окрашенной лексики; отбора и организации языковых средств в зависимости от содержания, цели, адресата, формы речи и условий общения.

**План занятия**

1. Система функциональных стилей русского языка.

2. Стилеобразующие факторы, задающие основные параметры текстов каждого стиля.

3. Стилистическое расслоение лексики русского языка.

4. Взаимодействие стилей.

***Основные сведения по теме***

**Стиль**— это исторически сложившаяся система языковых средств и способов их организации, которая используется в определенной сфере человеческого общения (общественной жизни): сфере науки, официально-деловых отношений, агитационно-массовой деятельности, словесно-художественного творчества, сфере бытового общения.

Каждый функциональный стиль характеризуется:

а) сферой применения;

б) основными функциями;

в) ведущими стилевыми чертами;

г) языковыми особенностями;

д) специфическими формами (жанрами).

Функциональные стили речи – разновидности единого литературного языка, которые создаются в зависимости от целей и задач общения и соответственно отличаются отбором языковых средств (табл. 3).

**Стили речи делятся на:**

 **Книжные Разговорный**

 ***Научный***

***Официально-деловой***

 ***Публицистический***

 ***Художественный***

### **Научный стиль**

В официальной обстановке (выступление на научной конференции, деловом совещании, конгрессе, урок в школе, чтение лекции) используется книжная речь; в неофициальной обстановке (разговор за праздничным столом, дружеская беседа, диалог за обедом) – разговорная речь. Научный, официально-деловой и публицистический стили сближает то, что они предназначены для передачи достаточно сложного содержания и функционируют в сфере официального общения, преимущественно в письменной форме (книжная речь) литературного языка. Поэтому их именуют книжными стилями.

Особое место в системе книжных стилей занимает язык художественной литературы. Поскольку литература отражает все сферы жизни, она может использовать в эстетических целях, для создания художественных образов средства любых стилей литературного языка, а при необходимости – не только их, но и диалекты, и жаргоны, и просторечие. Основная функция художественного стиля – эстетическая. И здесь все определяется конкретными задачами, чувством меры и художественным вкусом писателя.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Стилеобразующие факторы Основная функция**  | **Сфера общения**  | **Основная форма речи**  | **Типичный вид речи**  | **Основной способ общения**  | **Организующий стиль признак – доминанта**  |
| **НАУЧНЫЙ СТИЛЬ**  |
| информативная (сообщение)  | наука  | письменная  | монолог  | массовый, неконтактный  | понятийная точность, подчеркнутая логичность  |
| **ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ**  |
| информативная (сообщение)  | право  | письменная  | монолог  | массовый, неконтактный и контактный  | точность, не допускающая нотолкований, стандартизированность, подчеркнутая логичность  |
| **ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ**  |
| информативная и функция воздействия  | идеология, политика  | письменная и устная  | монолог  | массовый, неконтактный и косвенно-контактный  | социальная оценочность, экспрессивность  |
| **ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ**  |
| эстетическая и функция воздействия  | словесное искусство  | письменная  | монолог, диалог, полилог  | массовый, неконтактный и косвенно-контактный  | образность, экспрессивность  |
| **РАЗГОВОРНО-ОБИХОДНЫЙ СТИЛЬ**  |
| обмен мыслями и чувствами (собственно общение)  | бытовая  | устная  | диалог, полилог  | личный, контактный  | экспрессивность, наглядность, образность  |

Всем книжным стилям противопоставлен разговорно-обиходный стиль, который используется в неофициальном, бытовом, повседневном общении, обычно – в заранее не подготовленной устной речи. И здесь, наряду с общеупотребительными словами, частотно использование разговорной лексики, то есть такой, которая является неуместной в книжных стилях, но присуща именно неофициальной повседневной речи.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Стилевое расслоение лексики русского языка Научный стиль**  | **Официально-деловой стиль**  | **Публицистический стиль**  | **Художественный стиль**  | **Разговорно-обиходный стиль**  |
| **общеупотребительные нейтральные единицы:** *земля, вода, бежать, говорить, радость, любить, хороший, плохой*  |
| **книжная лексика:** *процесс, конструктивный, приоритет*  | некоторые общественно-политические и общенаучные **термины**  |
| **термины:** *сема, фонема, базис*  | **канцеляризмы:** *надлежащий, вышеуказанный*  | **термины науки, производства, политики**  | **термины**  |
| канцеляризмы  |
| **общенаучная:** *число, функция, система, элемент, являться, заключаться*  | **устаревшая лексика:** *королева, его превосходительство*  | **клише:** *политическая обстановка*  | **устаревшая лексика**  |
| **книжная эмоционально-экспрессивная оценочная (высокая):** *лик, очи, учители, сыны, шествовать*  |
| **разговорная лексика:** *ерунда, колотить, тыкать, спровадить*, *голубчик*  |
| **эмоционально-экспрессивная лексика: положительная оценка** – *отличный, изумительный, умница, герой, богатырь, лев*, *орел;* **отрицательная оценка** – *скверный, наглый, противный, глупец, осѐл, ворона*  |
| **разговорная эмоционально-экспрессивная оценочная (сниженная):** *подхалим* Презрит., *морда* Груб. простор, *хапуга* Вульгар. **вкрапления профессионализмов, жаргонизмов, просторечных**  |

Следует также иметь в виду, что выделенные стили не исчерпывают все стилистическое разнообразие языка. В языке внутри каждого из стилей можно выделить более мелкие функционально-стилистические разновидности (подстили). Например, в научном стиле выделяется научно-популярный, научно-информативный подстиль и стиль произведений собственно научного характера. При этом в каждом конкретном тексте имеются общие черты, относящие его к какому-то функциональному стилю, и в то же время выделяются частные признаки подстиля. Таким образом, функциональные стили часто выступают не в «чистом виде», смешиваются элементы разных стилей, что обусловлено формой, типом, жанром речи. Почему же так называемые «функционально ориентированные тексты», то есть квалифицируемые как научные, художественные, публицистические и т. п., часто не только не «радеют» о своем стилевом единообразии, но и способны почти демонстративно и регулярно опираться на средства «чужого» стиля?

Так, в частности, происходит в большой массе текстов современной публицистики, основу которых составляют даже не нейтральные стилистические средства, а средства, имеющие ярко выраженную разговорную окраску. Примером тому может служить один тип современного газетного заголовка («фирменный стиль» газет ―Коммерсантъ‖, МК и их последователей): ***Пенсионерка отравила своего внука****;* ***Жириновского отправили в Африку*** и т. п. Конструктивные признаки этих предложений – объективный порядок слов, преимущественно неопределенно-личная форма, многозначный глагол в роли предиката в форме прошедшего времени, действительный залог, исключение эмоционально-оценочных средств, семантическая недостаточность, создающая интригу (опущено: отравила случайно, испорченными консервами, не насмерть; отправили с дипломатической миссией и на короткий срок) и др. Эти заголовки построены как ответные реплики разговорной речи на вопрос, что случилось. Их цель – максимально приблизить сообщение к кухонному или кулуарному разговору-сплетне, вызвать доверие читателя, максимально сократить дистанцию между ним и автором, а также между читателем и событием, избегая того, что могло бы возникнуть в случае использования книжных средств (ср.: Жириновский был направлен в Африку.

***Тестовые задания***

1. Не существует такого понятия, как:

а) публицистический стиль; б) книжный стиль; в) письменный стиль.

2. Для книжных стилей характерны употребления слов:

 а) гуманность; б) резолюция; в) изумительный.

3. Источником литературной нормы традиционно является:

 а) речь носителей элитарного языкового типа; б) книжные тексты;

в) художественная литература; г) речь, понятная большинству.

4. Деление лексики по употреблению в определенных стилях не включает:

а) общеупотребительную; б) книжную; в) разговорную; г) эмоционально-экспрессивную.

5. В разговорно-обиходном стиле отмечают употребления слов:

а) сетовать; б) врун; в) плакаться; г) лжец.

6. Лексика по наличию или отсутствию у слова оценки и эмоционально-экспрессивной окраски не делится на:

а) нейтральную; б) оценочную; в) эмоционально-экспрессивную; г) общеупотребительную.

7. В официальной обстановке неуместны употребления:

а) господин; б) милашка; в) дефицит;г) переделка.

8. Язык художественной литературы – это:

а) сфера употребления языка; б) функциональный стиль; в) форма существования языка.

***Контрольные вопросы*** 1. Что такое функциональный стиль? Представьте систему функциональных стилей русского языка в виде схемы. 2. В чем заключается различие между книжной и разговорной речью? Перечислите стили, которые они преимущественно обслуживают. 3. Представьте схему использования стилистически окрашенной лексики русского языка функциональными стилями. 4. Пользуясь схемой, расскажите о взаимодействии функциональных стилей.

***Практические задания***

1. Напишите по 5 предложений (мини-текст) каждого из стилей речи.

***Литература***

1. Власенков А.И. Русский язык. 10-11 классы: учеб. для общеобразоват. учрежд.: базовый уровень / А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова. – М.: Просвещение, 2009.
2. Стили речи [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://videotutor-rusyaz.ru/uchenikam/teoriya/77-tipyistilirech.html>

**Тема 4 "Документ. Классификация документов. Структура документа. Реквизиты"**

План:

1. Документ.

2.Реквизиты.

3. Виды.

4.Текст документа.

1. Документ возник, прежде всего, чтобы зафиксировать информацию и придать ей юридическую силу. ГОСТ Р 51141-98 дает нам такое определение:

**Документ** (документированная информация) — зафиксированная на материальном носителе информация с реквизитами, позволяющими ее идентифицировать.

В ГОСТ ИСО 15489-1-2007

**Документ** определяется как зафиксированная на материальном носителе идентифицируемая информация, созданная, полученная и сохраняемая организацией или физическим лицом в качестве доказательства при подтверждении правовых обязательств или деловой деятельности.

**Сущность, признаки и свойства документа**

Как видно из определений, все они подчеркивают **информационную сущность документа**. Новый Закон «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» от 27.07.2006 определяет информацию как «сведения (сообщения, данные) независимо от формы их представления».

Документ, зафиксировав (отобразив) информацию, тем самым обеспечивает ее сохранение и накопление, возможность передачи другому лицу, многократное использование, возвращение к информации во времени.

**Носитель документированной информации** — материальный объект, используемый для закрепления и хранения на нем речевой, звуковой или изобразительной информации, в том числе в преобразованном виде.

**Как носитель информации**, документ выступает в качестве непременного элемента внутренней организации любого учреждения, предприятия, фирмы, обеспечивая взаимодействие их частей. Информация является основанием для принятия управленческих решений, служит доказательством их исполнения и источником для обобщений, а также материалом для справочно-поисковой работы. В управленческой деятельности документ выступает и как предмет труда, и как результат труда, так как принятое решение записывается, закрепляется в документе.

**Внешние признаки документа** — признаки, отражающие форму и размер документа, носитель информации, способ записи, элементы оформления.

**Автор документа**: Физическое или юридическое лицо, сделавшее документ

**Юридическая сила документа** — свойство официального документа, сообщаемое ему действующим законодательством, компетенцией издавшего его органа и установленным порядком оформления.

**Реквизиты документа**

Сам документ состоит из ряда составляющих его элементов, которые называются реквизитами. Поскольку появляется профессиональный термин **реквизит**, раскроем его содержание. В ГОСТ 351141-98 на термины и определения **реквизитом документа** называется «обязательный элемент оформления официального документа».

Наименование документа (вид), автор, адресат, текст, дата, подпись, резолюция, гриф согласования, утверждения и т.д. — это реквизиты документов.

Различные документы состоят из разного набора реквизитов. Число реквизитов, характеризующих документы, определяется целями создания документа, его назначением, требованиями к содержанию и форме данного документа, способом документирования.

Многие документы имеют строго ограниченное число реквизитов. Отсутствие или неправильное указание какого-либо реквизита в служебном документе делает документ недействительным.

**Формуляр документа**

Совокупность реквизитов, из которых состоит документ, называется **формуляром** документа. Формуляр, характерный для конкретного вида документа, например приказа, акта, называется типовым формуляром. **Типовой формуляр** характеризуется определенным количеством реквизитов, расположенных в строгой последовательности. Например, в формуляр заявления входят следующие реквизиты: адресат, автор, указание вида документа, текст, подпись, дата.

Один документ — это единичный акт документирования. Но деятельность учреждения оформляется и отражается совокупностью целого ряда определенным образом взаимодействующих документов, обычно соответствующих функциям управления. «Совокупность документов, взаимосвязанных по признакам происхождения, назначения, вида, сферы деятельности, единых требований к оформлению» составляет систему документации.

**Виды документов:**

1.По назначению

- организационные документы (Устав, Должностная инструкция, Положение)

- распорядительные документы (Приказ, Выписка из приказа, Распоряжение, Указание),

-информационно-справочные документы (Акт, Протокол, Докладная записка)

- кадровые

- договорные.

2.По времени создания — первичные и вторичные (реферат, аннотация, обзор и т. д.);

3. По способу изготовления — черновой, беловой, электронный, изобразительный, рукописный документ, машинописный, печатный (брошюра, книга, журнал);

4По типу содержания — текстовые, иконические (графические), идиографические (схемы, карты, ноты), аудиальные, мультимедийные;

5. По способу представления — электронный, на бумажных носителях;

6. По месту издания — внутренние, внешние;

7. По направлению отправки — входящие, исходящие;

8.По распространению — опубликованные, неопубликованные, непубликуемые, промежуточные;

9.По необходимости технических средств — человекочитаемые, машиночитаемые;

10.По уровню секретности - не секретные, секретные, с разным уровнем секретности.

**Виды обработки документов** делятся на семантические (перевод, реферирование, аннотирование) и несемантические (копирование, передача, преобразование в другую форму представления). Для автоматизации обработки документов с XX века широко используются компьютеры. На протяжении истории носители информации менялись.

**Носителем информации** может быть бумага, перфокарта, фотоплёнка, компакт-диск, дискета, магнитная лента, глиняные таблички и т. п. Документы содержат информацию, являющуюся ценным ресурсом и важным элементов деловой деятельности. Системный подход к управлению, создаваемому на предприятии документами, позволяет создать информационный ресурс о деловой деятельности, а также обеспечить подотчетность всех заинтересованных лиц. По содержанию документы делятся на научно-технические (статьи, книги, патенты, технические отчёты и описания), правовые (постановления, указы, договоры и др.), управленческие (приказы, директивы) и др.

**Документы могут выполнять следующие функции**, которые условно принято разделять на три блока:

 Информационная функция — каждый документ обладает определенной информационной "емкостью" - количеством и качеством информации, а также полнотой, оптимальностью и актуальностью представленной в нем информации.

 Функции, обеспечивающие процесс управления.

 Функции, носящие культурно-исторический характер.

**Общие функции документа:**

 Информационная — определяется потребностью документирования, хранения и предоставления информации;

 Коммуникативная — документы являются средством обмена информации;

 Социальная — состоит в запечатлении, сохранении и передаче социальной информации; документ является не только продуктом определенных социальных отношений, но и сам может воздействовать на эти отношения; социальная функция определяется ролью и местом документа в данном обществе и жизни государства.

**Специальные функции документа:**

 Управленческая — в ней документ выступает как средство управления деятельностью;

 Организационная — документ устанавливает или упорядочивает действия участников правовых отношений;

 Правовая — документ может являться письменным доказательством и быть источником права,
Общекультурная — способность документа сохранять и передавать культурные традиции, эстетические нормы, ритуалы, принятые в обществе;

 Историческая — документ является историческим источником.

**Тема 5 "Языковые нормы"**

План:

1. Языковые нормы

2. Лексические нормы.

3. Грамматические нормы.

4. Синтаксические нормы.

5. Стилистические нормы.

**Языковые нормы**

**Языковые нормы** (нормы литературного языка, литературные нормы) — это правила исполь­зования языковых средств в определённый период развития литературного языка, т. е. правила произношения, правописания, словоупотребления, грамматики.

**Норма** — это образец единообразного, общепризнанного употребления.

Языковые нормы не придуманы филологами, они отражают определённый этап в развитии литературного языка. Нормы языка нельзя ввести или отменить указом, их невозможно рефор­мировать административным путём. Деятельность ученых-языковедов, изучающих нормы языка, заключается в другом — они выявляют, описывают и кодифицируют языковые нормы, а также разъясняют и пропагандируют их.

К основным источникам языковой нормы относятся:

-произведения писателей-классиков;

-произведения современных писателей, продолжающих классические традиции;

-публикации средств массовой информации;

-данные лингвистических исследований.

Характерными чертами языковых норм являются: относительная устойчивость; распространённость; общеупотребительность; общеобязательность;

соответствие употреблению, обычаю и возможностям самого языка. Нормы помогают литературному языку сохранять свою целостность и общепонятность. Они защищают его от потока диалектной речи, социальных и профессиональных жаргонов, просто­речия. Это позволяет литературному языку выполнять одну из важнейших функций — культур­ную.

Нормы поддерживаются общественно-речевой практикой (художественной литературой, сце­нической речью, радиовещанием). Однако в наше время сфера строгого следования нормам языка значительно сузилась, лишь некоторые передачи и периодические издания могут быть использо­ваны как примеры литературно-нормированной речи.

**Нормированность речи** — это её соответствие литературно-языковым нормам. В литературном языке различают следующие типы норм:

1)  нормы письменной и устной форм речи;

2)  нормы письменной речи;

3)  нормы устной речи.

К нормам, общим для устной и письменной речи, относятся:

—  лексические нормы;

—  грамматические нормы;

—  стилистические нормы.

Специальными нормами письменной речи являются:

—  нормы орфографии;

—  нормы пунктуации.

Только к устной речи применимы:

—  нормы произношения;

—  нормы ударения;

—  интонационные нормы.

Нормы, общие для устной и письменной речи, касаются языкового содержания и построения текстов.

**Орфоэпические нормы**

**Орфоэпия** — правильное произношение (ср. **орфография** — правильное написание). Слово ***ор­фоэпия*** имеет два значения: 1) система единых норм произношения в литературном языке; 2) на­ука (раздел фонетики), занимающаяся нормами произношения, их обоснованием и установлением.

Орфоэпические нормы называют также литературными произносительными норма­ми, так как они свойственны литературному языку. Литературный язык объединяет всех говоря­щих по-русски, он нужен для преодоления языковых различий между ними. А это значит, что у него должны быть строгие нормы: не только лексические — нормы употребления слов, не только грамматические, но и нормы орфоэпические. Различия в произношении, как и другие языковые различия, мешают людям при общении.

Нормы произношения определяются фонетической системой языка. В каждом языке действуют свои фонетические законы, по которым произносятся слова. Например, в русском языке ударный звук [о] в безударном положении меняется на [а] *(в[о]ду* — *в[а]да, т[о]чит* — *т[а]чить);* после мягких согласных ударные гласные [о, а, э] меняются на безударный звук [и] *([м'а]со* — *[м'и]сной, [в'о]л* — *[в'и]ла, [л'э]з* — *в[л'и]зать);* в конце слов звонкие согласные меняются на глухие *(ду[б]ы* — *ду[п], моро[з]ы* — *моро[с]).* Такая же мена звонких на глухие происходит перед глухими согласными *(ру[б]ить* — *ру[п]ка, сколь[з]ить ~ сколь[с]ко),* а глухие соглас­ные перед звонкими меняются на звонкие *(ко[с' ]ить* — *ко[з']ьба, моло[т']итъ* — *моло[д' ]ьба).* Изучением этих законов занимается фонетика.

Орфоэпические нормы определяют выбор вариантов произношения, если фонетическая сис­тема их допускает. Так, в словах иноязычного происхождения согласный перед буквой *е* может произноситься как твёрдо, так и мягко, при этом орфоэпическая норма иногда требует твёрдого произношения (например, *[дэ]тектив, [тэ]мп),* иногда — мягкого (например, *[д'э]кларация, [т'э]мперамент, му[з'э]й).* Фонетическая система русского языка допускает как сочетание [шн], так и сочетание [ч'н], ср. *було[ч'н]ая* и *було[шн]ая,* но орфоэпическая норма предписывает го­ворить *коне[шн]о,* а не *коне[ч'н]о.* Орфоэпия включает также нормы ударения: правильно про­износить *докум****е****нт,* а не *док****у****мент, начал****а****,* а не *н****а****чала, звон****и****т,* а не *зв****о****нит, алфав****и****т,* а не *алф****а****вит.*

В основе русского литературного произношения, лежит московское наречие — так сложилось исторически. Если бы столицей русского государства стала не Москва, а, допустим, Новгород или Владимир, то литературной нормой было бы «оканье» (т. е. мы сейчас произносили бы *в[о]да,* а не *в[а]да),* а если бы столицей стала Рязань — «яканье» (т. е. говорили бы в *[л'а]су,* а не в *[л'и]су).*

Орфоэпические правила предупреждают ошибку в произношении, отсекают недопустимые ва­рианты. Варианты произношения, признаваемые неправильными, нелитературными, могут по­являться под влиянием диалектов, городского просторечия или близкородственных языков. На севере России «окают» и «екают»: произносят *в[о]да, г[о]в[о]рит, [н'э]су),* на юге — «акают» и «якают» (говорят *в[а]да, [н'а]су),* есть и другие фонетические различия.

Орфоэпическая норма в некоторых случаях допускает варианты произношения. Лите­ратурным, правильным считается как произношение *е[ж']у, ви[ж']ать* с мягким долгим звуком **[ж']>** так и *е[Ж.]у, ви[ж]ать* — с твёрдым долгим; правильно и *до[ж']и,* и *до[жд]и,* и *ра[ш']истить* и *ра[ш'ч']истить,* и *[д]верь* и *[д']верь,* и *п[о]эзия* и *п[а]эзия.* Таким образом, в отличие от орфографических норм, предлагающих один вариант и запрещающих другие, орфо­эпические нормы допускают варианты, которые либо оцениваются как равноправные, либо один вариант считается желательным, а другой допустимым.

Орфоэпические нормы устанавливаются учёными — специалистами в области фонетики: они учитывают распространённость произносительного варианта и его соответствие законам развития языка.

**Лексические нормы** – это свод правил, который регулирует использование словарного запаса в соответствии с лексическим значением слов, их лексической сочетаемости и стилистической окраски. **Лексика** (греч. lexikos – словарный, словесный) – это полный словарный запас языка. Словарный запас, а также **лексические нормы русского языка** рассматривает раздел языковедения, который называется **лексикология.**

Для чего нужно изучать и знать **лексические нормы современного русского языка**? Прежде всего, для того, чтобы не выглядеть невеждой в глазах собеседников, читателей или слушателей. Лексикологические ошибки – это не то, что может оттолкнуть собеседника, это также может способствовать полному непониманию. В этой статье мы рассмотрим основные **нарушения лексических норм русского языка.**

**Неправильное оперирование фразеологизмами.**

**Фразеологизмы** – это устойчивые [словосочетания](https://www.calc.ru/Osobennosti-Upravleniya-I-Ispolzovaniya-Predlogov-V-Slovosoc.html), которые имеют смысл только при использовании в том виде, в котором они существуют. С точки зрения лексикологии это отдельная и неделимая единица речи. Фразеологизмами могут быть как пословицы и поговорки, так и афоризмы, и крылатые фразы, а также появившиеся не так давно, но уже ставшие широко известными идиомы.

Примеры фразеологизмов:

* Из Библии: «Ничто не вечно под солнцем».
* Из литературных произведений: «Спасибо за хлеб-соль!» М. Шолохов.
* Иностранные высказывания: «Истина в вине (In vino veritas)» лат.
* Современные выражения, ставшие устойчивыми: зависнуть в клубе, оранжевая революция и др. Часто можно столкнуться с неточностями при употреблении фразеологизмов. Например, можно встретить сокращение фразеологизма, замена слова в идиоме или совмещение двух идиом сразу. Примерами грубых ошибок при использовании фразеологизмов можно считать следующее:
* «И яйца не стоит» вместо «И яйца выеденного не стоит» - сокращение.
* «Бить баклушу» вместо «Бить баклуши» - изменение слова во фразеологизме.
* «Собрание узкого круга ограниченных посетителей» - совмещение фразеологизмов «ограниченное количество посетителей» и «узкий круг посетителей».

Фразеологизмы-синонимы – разные по написанию и произношению, но близкие по лексическому значению фразеологизмы. Например: *яблоку негде упасть – пруд пруди; кот наплакал – с гулькин нос.*

Авторские фразеологизмы – устойчивые сочетания слов, которые были использованы автором сначала в поэтическом или прозаическом произведении, но впоследствии вошли в группу общеупотребительной лексики. Например: *на деревню дедушке (А.П.Чехов); подковать блоху (Н.Лесков); вишневый сад (А.П. Чехов).*

Разговорное слово – языковая единица, связанная с подчеркнуто неофициальным характером отношений между субъектом речи и адресатом. Например: лежебока, пустозвон, прилипчивый, смельчак.

**Плеоназмы в речи.**

**Плеоназм** – это [словосочетание](https://www.calc.ru/Osobennosti-Upravleniya-I-Ispolzovaniya-Predlogov-V-Slovosoc.html), использование которого считается речевым излишеством. Почему? Потому что часто одно из двух слов в словосочетании является лишним, так как его значение повторяет значение второго слова. В итоге, словосочетание становится смысловой тавтологией. **Примеры плеоназмов**: горячий кипяток, необъяснимый феномен, памятный сувенир, ведущие лидеры, народный фольклор и др. *(памятный сувенир (сувенир – «подарок на память») = «памятный подарок на память»)*

 Исключение! Закрепились в языке и стали нормативными: народная демократия, экспонаты выставки, букинистическая книга, монументальный памятник, реальная действительность, практика работы, частная собственность.

**Тавтология** – повторение одинаковых или однокоренных слов (активисты активно участвуют…) (*Организовать организацию*. *Изобразить образ*).

 **Смысловая неполнота.** Например: Время размножения с 15 до 17 (объявление о работе с ксероксом); Прошу прописать меня без права жилья. Обещаю не жить; Студенты, прошедшие давление  и сварку, могут записаться на обработку резанием.

**Несоблюдение правил смысловой сочетаемости**. Например: *обречен на успех, два единственных вопроса, ужасно красиво, закоренелый герой и т.д.*
Границы сочетаемости определяются значением слов, их стилистической принадлежностью и т.д.

**Неточности словоупотребления**. Точность словоупотребления – правильный выбор слова в соответствии с его лексическим значением. Неточность словоупотребления возникает, когда человек не осведомлён о значении слова либо не принимает это значение во внимание. Например: *Татьяна противопоказана Онегину* (вместо: *противопоставлена*). Татьяна любит няню – эту *седобородую* старушку (вместо: *седовласую* или *седую*).

**Речевая недостаточность** – немотивированный пропуск слов в ущерб содержанию высказывания (*В кабинете висели* ***<портреты>****русские писатели. По радио мы слушали* ***<передачу>****о жизни и творчестве А.С.Пушкина*).

**Контаминация** – возникновение нового выражения или формы путём объединения элементов двух выражений или форм, чем-нибудь похожих. Например, неправильное выражение *играть значение* появилось как контаминация двух выражений *играть роль* и *иметь значение.*

 **Неправильное употребление паронимов.**

**Паронимы** – это слова, которые имеют большую схожесть, но кардинально противоположное значение. Часто они являются [однокоренными](https://www.calc.ru/Upravleniye-Odnokorennymi-Slovami.html). Как можно догадаться, именно из-за их схожести люди часто допускают ошибки при **употреблении** этих **слов**.

Давайте рассмотрим примеры паронимов.

1. Адресант (отправитель) – адресат (получатель). В этом случае при неправильном употреблении паронима фраза или предложение приобретет полностью противоположный смысл, чем тот, который подразумевал говорящий.
2. Представить – предоставить. Представить к награде, представить своего спутника собравшимся, НО предоставить возможность, предоставить аппартаменты в личное пользование. Как видите, смысл предложения и фразы также может сильно исказиться из-за допущения ошибки и смешения этих паронимов.
3. Еще один, наверное, самый распространенный пример смешения паронимов – это путаница в употреблении слов «надел» и «одел». Для того, чтобы запомнить раз и навсегда, как правильно употреблять эти паронимы, нужно запомнить одно просто правило: надеваем вещь, одеваем существо. Так, надеть можно пальто, но одеть ребенка.

**Синонимы** – слова одной и той же части речи, близкие или тождественны по значению. Синонимы подразделяются на несколько групп:

· смысловые (семантические)**–**синонимы, различающиеся оттенками значения (друг – *товарищ – приятель, молодость – юность, талисман – амулет, красный – алый*).

· стилистические – синонимы, различающиеся стилистической окраской, субъективной оценкой, сферой употребления (*будущее – грядущее, умный – толковый – башковитый, беседовать – болтать – трепаться, работать – вкалывать*).

Использовать синонимы надо внимательно: не всегда они могут взаимозаменять друг друга в контексте. Особенно это касается стилистических синонимов. Если синоним подобран неудачно – это тоже речевая ошибка. Например: *Ему удалось повлечь <****повести****> за собой единомышленников. Многие животные зимой бросаются <****впадают****> в спячку. Президент устроил правительству разборку <****критиковал деятельность****>.*

2. **Антонимы** – слова, одной части речи противоположные по своему лексическому значению (холодный – горячий, друг – враг). Антонимы могут быть двух видов:

· однокоренные (лексико-грамматические): *друг – недруг*, *приезд – отъезд*, *спокойный – беспокойный*.

· разнокоренными (собственно лексическими): любовь – ненависть, старый – молодой, трудиться – бездельничать.

Особо выделяются так называемые контекстуальные антонимы – слова, ставшие антонимической парой только в определённом контексте. Например: *Кто сеет* ***ветер****, пожнёт* ***бурю****. У неё были не* ***глаза****, а* ***очи****.*

Основные функции антонимов: 1) противопоставление (антитеза): *ученье свет – а неученье – тьма*. 2) выражение отрицания: *я тебе не враг, а друг.* 3) создание комического эффекта: *было так поздно, что стало уже рано* (каламбур – игра слов, основанная на их неожиданном объединении, двусмыслености).

3. **Омонимы** – слова, совпадающие по форме (в произношении, на письме), но разные по значению (*лук – растение / оружие, брак – супружество / некачественная продукция*).

Различают смежные с омонимией явления:

· омографы – графические омонимы, совпадающие по написанию, но разные по звучанию (*áтлáс, зáмóк, попáдáют*).

· омофоны – фонетические омонимы, совпадающие по звучанию, но различающиеся написанием (*род – рот, частота – чистота, умалять – умолять*).

· омоформы – словоформы-омонимы, одинаково звучащие грамматические формы разных слов (*печь, три, лечу*).

4. **Многозначные слова** – слова, имеющие несколько значений, между которыми имеется ассоциативная связь на основе сходства или смежности обозначаемых явлений (*море – Черное море, море цветов. Сладкий – чай, улыбка, взгляд*). Стилистическое использование многозначных слов основано на том, что в текстах могут использоваться как прямые, так и переносные значения слов. Поэтому следует быть внимательными: многозначность слов может дать повод к неправильному истолкования фразы. Например: *Перед школой вы увидите* ***разбитые*** *цветники: это дело рук наших ребят. На каждого члена кружка* ***падает*** *пять-шесть моделей.*

**Неуместное употребление слов без учета их лексического значения или без учета их лексической сочетаемости**

Частым нарушением лексических норм является употребление слов без учёта их лексического значения в речи тех носителей языка, которые не знают содержания слов, которые они используют, например:

|  |  |
| --- | --- |
| **Неправильно**  | **Правильно**  |
| *Эти функции поручаются классному руководителю* Функция — обязанность, её не поручают, а возлагают, вменяют  | *Эти функции возлагаются на классного руководителя*  |
| *Он одел пальто и вышел на улицу* Одеть можно кого-то, например ребёнка  | *Он надел пальто и вышел на улицу*  |
| *Необходимо повысить подготовку специалистов* Подготовка специалиста может быть хорошей или плохой. Её можно улучшить, а не повысить  | *Необходимо улучшить подготовку специалистов*  |
| *Бoльшая половина группы занимается в спортивных секциях* Половина не может быть большей или меньшей  | *Более половины группы занимается в спортивных секциях*  |

**Различные примеры нарушения лексических норм**

|  |  |
| --- | --- |
| **Лексическая ошибка**  | **Лексическая норма**  |
| 1. *За* ***истекший период времени*** *нами были проведены осушительные работы* (плеоназм)  | 1. *За* ***истекший период*** *нами были проведены осушительные работы*  |
| 2. *Выступление юного гимнаста было весьма* ***техническим*** (смешение паронимов)  | 2. *Выступление юного гимнаста было весьма* ***техничным***  |
| 3. *Необходимо* ***увеличить уровень*** *благосостояния наших ветеранов* (неуместное употребление слова *увеличить* без учёта его лексического значения и без учёта его лексической сочетаемости: уровень благосостояния может быть высоким или низким; его можно повысить, но не увеличить)  | 3. *Необходимо* ***повысить уровен****ь благосостояния наших ветеранов*  |

 Какой вывод можно сделать из данной статьи? Правильное употребление слов, фразеологизмов, паронимов и других **лексических норм современного литературного языка** – это возможность зарекомендовать уровень своей образованности с первых слов общения. Также это возможность избежать непонимания с собеседником, читателями или слушателями.

**Задания**

## Нормы ударения в русском языке

***1. Определите место ударения в словах и поставьте его над соответствующим слогом***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. | про–центэ–пи–логэк–спертсве–клапре–стиж | 2. | скла–ды про–цент ки–ло–метрста–ту–яя–зы–ко–вы–е (упражнения) |
| 3. | по–нял до–цент ту–фля на–ме–ре–ни–еща–вель | 4. | при–нять ка–та–лог до–го–вор ко–клюш ин–стру–мент |
| 5. | пре–ми–ро–вать псе–вдо–ним бар–мен га–зо–про–вод ди–спан–сер | 6. | ин–сульт квар–тал сто–ляр хво–я о–пто–вый |
| 7. | тан–цов–щик ал–ко–голь де–фис на–зло у–глу–бить | 8. | жа–лю–зи ку–хон–ный до–нель–зя сли–во–вый бар–мен |
| 9. | аб–зацав–то–графак–ро–польба–гря–нецба–ло–вать | 10. | ат–лас (ткань)бен–зо–про–вод втри–до–ро–га га–зо–про–вод ге–не–зис |
| 11. | дви–жи–мый до–бы–ча за–ку–по–рить за–все–гда–тай ка–та–лог | 12. | ко–жан–ка кра–си–ве–е маль–чи–ко–вый неф–те–про–вод оп–то–вый |
| 13. | пер–чить пу–те–про–вод средст–ва тру–бо–про–вод я–го–ди–ца | 14. | бро–ня (танковая) взгля–нуть взя–та ви–за–ви вя–зан–ка (вязаное изделие) |
| 15. | ге–ге–мо–ни–я гор–ди–ев у–зелгуб–ча–тыйде–бет до–бе–ла | 16. | до–центдо–чер–нае–ре–тикза–дол–гоза–го–вор |
| 17. | за–ле–чен–ный зна–ме–ни–е кам–ба–ла ко–лосс лед–ник | 18. |  за–су–ха зе–во–та ква–ше–ни–е ло–сось мар–ке–тинг |
| 19. | мас–тер–скино–во–рож–ден–ныйо–мо–ло–жен–ный оп–ро–меть–ю по–лог | 20. | на–го–ло (о стрижке) нор–ми–ро–вать о–пош–лить плом–би–ро–вать фар–фор |

***2. Допишите окончания в следующих существительных с предлогами,
поставьте ударение***

1. Операция на мозг... – мысль промелькнула в мозг....

2. Оказаться в замкнутом круг... – оказаться в круг... друзей.

3. Быть не в дух... – говорить как на дух....

4. Не забывать о долг... – не оставаться в долг....

5. Сидеть в первом ряд... – покупать в овощном ряд....

6. Ему не до смех... – умереть со смех....

#### Лексические нормы русского языка

#### 1. Определите, где допущены ошибки в словоупотреблении.

 а) Наконец поднялся тамада и поднял тост за юбиляра.

 в) В спорте большое значение играет упорная тренировка, выдержка, упорство.

 г) В час пик поезда метро наполнены пассажирами до отвала.

 д) Войдя в автобус, не забудьте оплатить за проезд.

 б) Чаша его терпения наконец лопнула.

 в) Эта девушка произвела на всех очень прекрасное впечатление.

 г) Сейчас отечественные производители пытаются удешевить стоимость товаров.

 д) Это была храбрая мысль.

 б) В город ему пришлось ехать окружным путем.

 в) Мне было грустно читать о несчастной девушке Асе: о ее жизни, повадках и характере.

 г) Львиная часть работы была уже выполнена.

 а) Вскрытие рек еще больше увеличило уровень воды.

 б) На этой–то вечеринке он и начал за ней флиртовать.

 в) Он мне с апогеем рассказывал об этом.

 г) Все лето трудились они на своей плодородной земле, возделывая урожай.