**Заочная форма**

**Темы практических работ занятий**

**Заочная форма обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название темы | Количество часов |
| 1 | 1. Значение музыки в атмосфере этюда.  2. Создание музыкально-пластических этюдов.  **Литература:** [11], [12], [13], [14] | **2** |
| 2 | 1. Создание ежедневного индивидуального актерского тренинга  2. Темп и ритм на сцене. В чем их отличие.  **Литература:** [10], [11], [12], [36]. | **2** |
| 3 | 1. Знакомство с автором отрывка, его творчеством, временем написания произведения.  2. Особенности создания инсценировки.  **Литература:** [22], [36], [41], [42] | **2** |
| 4 | 1. Жанровые особенности выбранного материала.  2. Разбор отрывков из литературных произведений современных авторов.  **Литература:** [22], [36], [40], [42] | **2** |
| 5 | 1. Определить событийный ряд роли, сквозное действие инсценировки.  2. Логика действия, борьба и сюжет.  **Литература:** [10], [22], [36], [42] | **2** |
| 6 | 1. Выполнить комплекс упражнений на предлагаемые обстоятельства.  2. «Если бы» – рычаг творчества.  **Литература:** [11], [26], [28], [36] | **2** |
| 7 | 1. Определение событий в этюде. Цепь физических действий. Последовательность и непрерывность действия. Овладение объектами внимания.  2. Овладение принципами построения актерского этюда.  **Литература:** [10], [16], [18], [36] | **2** |
| 8 | 1. Взаимоотношения со зрителем: игра «на публику», игра «на зрителя» и их последствия.  2. Значение беспредметного действия в актерском тренинге.  **Литература:** [10], [11], [12], [13]. | **2** |
| 9 | 1. Овладение методикой работы над одиночными этюдами (с 1-2 словами), парными, музыкальными и др.  2. Парный этюд в условиях оправданного молчания. Усвоение принципов сценического общения с партнером в парном этюде.  **Литература:** [10], [11], [12], [36]. | **2** |
| 10 | 1. Групповые этюды: «Животный мир». Групповые этюды: «Наш цирк», «Сказка».  2. Упражнения на внутренний и внешний темпоритм в сценическом этюде.  **Литература:** [10], [11], [12], [36]. | **2** |
| 11 | 1. Определение темы и идеи произведения. Вопрос темы и идеи.  2. Роль темы и идеи в воплощении актерского образа.  **Литература:** [10], [11], [12], [22] | **2** |
| 12 | 1. Работа над стилем поведения, манерами героя и др. работа с необычным историческим реквизитом.  2. Работа со справочниками, библиографией.  **Литература:** [15], [25], [33], [36] | **2** |
| 14 | 1. «Видение» как средство воздействия на чувства.  2. Работа над непрерывной «кинолентой видения» и подтекстом в словесном действии.  **Литература:** [17], [21], [30], [36] | **2** |
| 15 | 1. Определение темы пьесы и идеи автора. Определение сверхзадач и сквозного действия будущей роли в спектакле.  2. Разбивка отрывка на эпизоды и определения задач в каждом эпизоде.  **Литература:** [6], [8], [9], [22] | **2** |
| 16 | 1. Идея пьесы как начало в процессе всей работы над ролью.  2. Понимание автором основного конфликта пьесы и отношения его образа в этом конфликта.  **Литература:** [9], [10], [22], [36] | **2** |
| 17 | 1. Определение места каждого героя в спектакле, его функция.  2. Определение завязки, кульминации и развязки пьесы и роли.  **Литература:** [9], [11], [12], [36] | **2** |
| 18 | 1. Особенности словесного взаимодействия с партнером.  2. Приспособления внешние и внутренние. Особенности органического общения.  **Литература:** [10], [36], [42], [45] | **4** |
| 19 | Действие как живой органический процесс, направленный на достижение соответствующей цели.  2. Репетиции в этюдном методе работы над спектаклем.  **Литература:** [10], [11], [12], [13] | **4** |
| 20 | 1. Определение основного событийного ряда роли.  2. Разбор и определение основного событийного ряда, сверхзадач пьесы, а также сквозного действия роли и всех действующих лиц.  **Литература:** [10], [22], [36], [42] | **4** |
| 21 | 1. Поиски верного тона, характерных особенностей голоса, речи героя, манеры произношения.  2. Работа над гримом и костюмом.  **Литература:** [11], [12], [33], [45] | **4** |
| 22 | 1. Особенности позы и жеста в хореографическом искусстве, в частности – балете.  2. Поиски походки, жестов, ритма движения, особенности пластики. Этюды на сценическую 4пластику.  **Литература:** [10], [22], [36], [42] | **4** |
| 23 | 1. Раскрытие подтекста с помощью пауз, внутренних монологов, ритмической организации представления.  2. Упражнения на ролевое поведение в разнообразных ситуациях, в предлагаемых обстоятельствах, в процессе общения на импровизационные темы.  **Литература:** [20], [27], [30], [33] | **4** |
| Всего: |  | **58** |

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Ардов В.С. Разговорные жанры на эстраде. - М.,1968.
2. Брехт Б. Театр. - М., Искусство,1965.
3. Брук П. Пустое пространство. – М.,1978.
4. Вольдемар Пансо. Труд и талант в творчестве актера. - М., Искусство, ВТО, 1989.
5. Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи.- М.,1959.-467 с.
6. Гринев В.А. Ритм в искусстве актера. – М.,1966.
7. Горчаков Н. К.С.Станиславский о работе режиссера с актером. - М., Искусство, ВТО, 1958.
8. Демидов Н.В. Искусство жить на сцене. - М., 1965.
9. Ершов П. Технология актёрского искусства. - М., Очерки. ВТО, 1959.
10. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ: навч. Посібник – К. 2003
11. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. - М., Искусство ,1984.
12. Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. - М., Искусство, 1978.
13. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. - М., Искусство,1976.
14. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. -М., Искусство, 1954 .
15. Кудашева Т.Н. Руки актера. – М.,1970.-188 с.
16. Крег Г. Про мистецтво театру. – К.,1974.
17. Корнієнко Н. Лесь Курбас: Репетиції майбутнього. – К.,1988.
18. Лесь Курбас. Літературна спадщина. – М., 1987.
19. Лесь Курбас. Спогади сучасників. К.,1969.
20. Лордкипаридзе Н. Актер на репетиции. - М., Искусство, 1978.
21. Мейерхольд В. Статьи, письма , беседы. – М.,1968.
22. Михайлова А. Образный мир сцены. –М., 1979.
23. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра . -М., Сов. Россия , 1969.
24. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. - М., Искусство, 1984.
25. Набатов И.Е. Заметки эстрадного сатирика. -М., Искусство, 1957.
26. Пацунов В. Театральная вертикаль. – К.,2000.
27. Пискатор Е. Политический театр. – М.,1982.
28. Попов Д.А. Творческое наследие. - М., ВТО, 1985.
29. Рудницкий К. Мейерхольд. – М., 1981.
30. Станиславский К.С. Собрание сочинений. – М.,Искусство,1958.
31. Статьи и воспоминания о Л. Курбасе. - М., Искусство, 1988.
32. Савкова З.В. Монолог в искусстве массовых представлений.- Л., 1979.
33. Савкова З.В. Речевой хор в массовом представлении. - Л., 1977 .
34. Симонов П., Ершов П. Темперамент. Характер. Личность. – М., 1984.
35. Сборник. Мастерство актера (теория и практика) - М., ГИТИС, 1985 .
36. Смирнов-Сокольский Н.П. Сорок пять лет на эстраде. - М., Просвещение, 1976 .
37. Станиславский К.С. Работа актера над собой. - М., Искусство, 1985.
38. Товстоногов Г. Круг мыслей. - М., Искусство,1972.
39. Таиров А.Я. Записки режиссера. - М., ВТО, 1970.
40. Уварова Е.Д. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы 1917-1945 гг. - М., 1983.
41. Черкашин Р.О. Художнє слово на сцені. -К., 1989 .
42. Шифрин А. Моя работа в театре. - М., Советский художник, 1966.
43. Шихматов Л.М. Сценические этюды. - М., Просвещение 1969.
44. Эфрос Н.М. Записки чтеца. - М., 1980.
45. Эфрос А. Профессия - режиссер. - М.,1979. 45.
46. Эфрос А. Репетиция - любовь моя. - М., Искусство,1975.
47. Энштейн С.М. Избранные произведения: в 6 т. – М., 1964-1969. т.2-4.
48. Яхонтов В.Н. Театр одного актера. - М., Искусство, 1958.

**Дополнительная литература**

1. Борев Ю.П. О комическом. - М., Искусство,1957.
2. Дземидок Богдан. О комическом. - М., Прогресс,1974.
3. Мечик Д.И. Искусство актера на эстраде. - Л.,Искусство,1972.
4. Шапировский Э.Б. Конферанс и конферансье. - М., Искусство,1964.
5. Ярон Г.М. О любимом жанре. - М., Искусство,1963.