**Рекомендована література**

**Базова**

# 1.Авраменко О.М., Пахоренко В.І. Українська література. 10 клас. Підручник. — К.: Грамота, 2010. — 280 с.: іл.

# 2. Борзенко О.І. Біографії українських письменників.- Харків: Веста.-2007.

# 3  Українська література. 10 клас. Рівень стандарту, академічний рівень: Хрестоматія-довідник / Упорядник О. І. Борзенко.—Х.: Вид-во «Ранок», 2011.— 576 с.— (Джерела). **<http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16575&mode=DocBibRecord>**

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=17893&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17893&mode=DocBibRecord)

**Допоміжна**

**ІВАН НЕЧУЙ-ЛЕВИЦЬКИЙ**

*Нечуй-Левицький І. С..* Кайдашева сiм’я. 605с. [Електронний ресурс] – Режим доступу:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=11319&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=11319&mode=DocBibRecord)

1. *Білецький О.* Іван Семенович Левицький (Нечуй) // Білецький О. Зібрання праць: У 5 т.— К., 1965.— Т. 2.

3. *Крутікова Н.* У світі художньої правди і краси // Нечуй-Левицький І. Твори: У 3 т.— К., 1988.— Т. 1.

4. *Міщук Р.* Співець душі народної: До 150-річчя від дня народження І. Нечуя-Левицького.— К., 1987.

5. *Панченко В.* Дві повісті Івана Нечуя-Левицького (“Хмари”, “Кайдашева сім’я”) // Дивослово.— 2003.— № 8.

7. *Хропко П.* Романи І. Нечуя-Левицького з життя інтелігенції // Українська мова і література в школі.— 1988.— № 11.

**ПАНАС МИРНИЙ**

*Мирний П.* Оповiдання, Повiстi, Роман, Драматичнi твори.. 752с. [Електронний ресурс] – Режим доступу: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=7147&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=7147&mode=DocBibRecord)

1. *Білецький О.* Панас Мирний // Білецький О. Зібрання праць: У 5 т.— К., 1965.— Т. 2.

3. *Міщук Р.* Реалізм Панаса Мирного і проблема художньої розповіді // Проблеми історії та теорії реалізму української літератури ХІХ — початку ХХ ст.— К., 1991.

5. *Сиваченко М.* Корифей української прози.— К., 1967.

6. *Черкаський В.* Художній світ Панаса Мирного.— К., 1989.

**ІВАН КАРПЕНКО-КАРИЙ**

1. *Галабутська Г.* Життєві і творчі обрії Карпенка-Карого // Дивослово.— 1995.— № 12.

2. *Мороз Л.* Іван Карпенко-Карий (Іван Тобілевич). Історія української літератури ХІХ ст.— К., 1997.— Кн. 3.

3. *Рильський М.* Гордість української драматургії: Про творчість Карпенка-Карого // Рильський М. Статті про літературу.— К., 1980.

4. *Свербілова Т.* Уроки “Хазяїна” наприкінці ХХ ст.: не зовсім за підручником // Слово і час.— 1998.— № 3.

**МИХАЙЛО СТАРИЦЬКИЙ**

1. *Комишанченко М.* Михайло Старицький (Літературний портрет).— К., 1968.

3. *Левчик Н., Мороз Л.* Михайло Старицький // Історія української літератури ХІХ ст.— К., 1997.— Кн. 3.

5. *Подолинна І., Подолинний А.* Повість “Облога Буші” Михайла Старицького // Дивослово.— 1994.— № 3.

6. *Поліщук В.* Методологічні аспекти творчості.— Черкаси, 2003.

7. *Поліщук В*. Художня проза Михайла Старицького.— Черкаси, 2003.

8. *Франко І.* Михайло Петрович Старицький // Зібрання творів: В 50 т.— К., 1982.— Т. 33.

**ІВАН ФРАНКО**

*ІВАН ФРАНКО*. Додаткові томи до Зібрання творів у п'ятдесяти томах. [Електронний ресурс] – Режим доступу: [**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=8185&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=8185&mode=DocBibRecord)

 1. *Басс І., Каспрук А.* Іван Франко: життєвий і творчий шлях.— К., 1983.

 2. *Вервес Г.* Іван Франко і світова література // Українська література в загальнослов’янському і світовому контексті: У 5 т.— К., 1987.— Т. 1.

4. *Дей* *О*. Іван Франко, життя і діяльність.— К., 1981.

 5. *Денисюк І.* Невичерпність атома.— Франкознавчі студії.— Львів, 2001.

 6. *Єфремов С.* Іван Франко: Критико-біографічний нарис.— К., 1926.

 9. *Іван* *Франко* і світова культура: Матеріали Міжнародного симпозіуму ЮНЕСКО: В 3 кн.— К., 1990.

10. *Іван Франко* — письменник, мислитель, громадянин. Матеріали Міжнародної наукової конференції.— Львів, 1998.

11. *Павличко Д*. З глибин душі // Франко І. Зів’яле листя.— К., 1985.

12. *Погребенник Ф*. З вірою в силу духа народного (Поема І. Франка “Мойсей”) // Українська мова і література в школі.— 1986.— № 8.

14. *Скупейко Л.* Іван Франко про творчу індивідуальність письменника.— К., 1986.

**ЛІТЕРАТУРА 10-х років ХХ ст.**

1. *Геник-Березовська З*. Про неоромантичну драму. Драматична творчість Лесі Українки в тогочасному літературному контексті // Геник-Березовська З. Грані культур: Бароко. Романтизм. Модернізм.— К., 2000.

3. *Історія* української літератури ХХ століття: У 2 кн.— К., 1993.— Кн. 1.

4. *Кузнєцов Ю*. Імпресіонізм в українській прозі кінця ХІХ — початку ХХ ст. (проблеми естетики і поетики).— К., 1995.

**БОРИС ГРІНЧЕНКО**

1. *Левчик Н*. Борис Грінченко // Історія української літератури ХІХ ст.— К., 1997.— Кн. 3.

2. *Погрібний А*. Борис Грінченко в літературному процесі кінця ХІХ — початку ХХ ст.— К., 1990.

3. *Погрібний А*. Життя і творчість Бориса Грінченка // Дивослово.— 1994.— № 3.

**МИХАЙЛО КОЦЮБИНСЬКИЙ**

 1. *Агеєва В*. Імпресіоністична поетика Михайла Коцюбинського // Слово і час.— 1994.— № 9—10.

 2. *Гундорова Т*. Початок ХХ ст. Загальні тенденції художнього розвитку // Історія української літератури ХХ ст.: У 2 кн.— К., 1993.— Кн. 1.

 3. *Кузнєцов Ю*. Імпресіонізм як мрія про гармонію (на прикладі новели М. Коцюбинського “Іntermezzo” // Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах.— 1999.— № 2.

 4. *Кузнєцов Ю., Орлик П*. Слідами феї Моргани: Вивчення творчості Коцюбинського в школі.— К., 1990.

 6. *Логвин Г*. М. Коцюбинський та імпресіонізм // Дивослово.— 1996.— № 10.

 7. *Логвин Г*. Ще раз про імпресіонізм М. Коцюбинського // Дивослово.— 1999.— № 4.

 8. *Пахаренко В*. “Над берегами вічної ріки” // Дивослово.— 1994.— № 7.

 9. *Поетика* прози Михайла Коцюбинського.— К., 1989.

10. *Черненко О*. Михайло Коцюбинський — імпресіоніст.— Мюнхен, 1977.

11. *Шевчук В*. Поезія не живе на смітнику... Михайло Коцюбинський та його проза // Михайло Коцюбинський. Що записано в книгу життя. Повісті та оповідання.— Харків, 1994.

**ОЛЬГА КОБИЛЯНСЬКА**

1. *Горбач А.-Г*. Німецький духовний світ молодої Кобилянської // Сучасність.— 1984.— № 11.

2. *Гундорова Т*. Femina melancholica. Стать і культура в гендерній утопії Ольги Кобилянської.— К., 2002.

 3. *Гундорова Т*. Кобилянська—Довженко: навколо землі або різниця аналогій // Слово і час, 1997.— № 11.

 4. *Гундорова Т*. Початок ХХ ст. Загальні тенденції художнього розвитку // Історія української літератури ХХ ст.: У 2 кн.— К., 1993.— Кн. 1.

 5. *Дзюба І*. Читаючи Кобилянську // Українська мова і література в школі, 1986.— № 2.

 6. *Євшан М*. Критика. Літературознавство. Естетика.— К., 1998.

 7. *Кобилянська О*. Слова зворушеного серця: Щоденники, Автобіографії. Листи. Статті та спогади.— К., 1982.

 8. *Ковальчук О*. Ольга Кобилянська та її повість “Людина” // Дивослово, 2002.— № 12.

 9. *Ковальчук О*. Письменницька позиція в повісті О. Кобилянської “Земля” // Дивослово.— 1993.— № 2.

10. “*Мені* не соромно отворити уст про мої чувства”. Неопублiковані листи Ольги Кобилянської до Осипа Маковея // Сучасність, 2003.— № 2.

11. *Павлишин М*. Автобіографічна персона та дарвіністська “Людина” Ольги Кобилянської // Сучасність, 2001.— № 4.

12. *Пахаренко В*. Погляд у безодню // Українська мова та література, 1999.— № 1, 2.

13. *Полякова Л*. Музичні образи в творчості Ів. Тургенєва та О. Кобилянської // Радянське літературознавство.— 1985.— № 11.

14. *Филипович П*. Ольга Кобилянська в літературному оточенні // Филипович П. Літературно-критичні статті.— К., 1991.

15. *Филипович П*. Спустошена ідилія (“Земля” О. Кобилянської) // Филипович П. Літературно-критичні статті.— К., 1991.

**ВАСИЛЬ СТЕФАНИК**

 1. *Гаєвська Л*. Василь Стефаник. Поетика стилю // Індивідуальні стилі українських письменників ХІХ — початку ХХ ст.— К., 1987.

 2. *Гладкий В*. Стефаник перекладає // Слово і час.— 1991.— № 5.

 3. *Денисюк І*. Розвиток української малої прози ХІХ — початку ХХ ст.— Львів, 1999.

 4. *Євшан М*. Василь Стефаник // Євшан М. Критика. Літературознавство. Естетика.— К., 1998.

 5. *Єфремов С*. Стефаник і його школа // Історія українського письменства.— К., 1995.

 6. *Козій Д*. Стефаникова людина в межових ситуаціях // Сучасність.— 1972.— № 10.

 7. *Корбутяк Д*. Секрети творчості Василя Стефаника // Сучасність.— 1971.— № 7—8.

 8. *Кучинський М*. Стильові особливості новел В. Стефаника антивоєнного циклу // Дивослово.— 1995.— № 5—6.

 9. *Музичка М*. Штрихи до біографії В. Стефаника // Дивослово.— 1995.— № 5—6.

10. *Стефаник Ю*. Трагедія і тріумф роду Стефаників // Сучасність.— 1971.— № 6.

11. *Токарик М*. Новели Василя Стефаника як експресіоністичне відображення дійсності // Дивослово.— 2003.— № 2.

12. *Черненко О*. Експресіонізм у творчості Василя Стефаника.— Мюнхен, 1989.

13. *Черненко О.* Імпресіонізм та експресіонізм // Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики.— К., 1994.

**ЛЕСЯ УКРАЇНКА**

 1. *Агеєва В*. Поетеса зламу століть. Творчість Лесі Українки в постмодерній інтерпретації.— К., 1999.

 2. *Бетко І*. Біблія як джерело ідей у творчості Лесі Українки // Слово і час.— 1991.— № 3.

 3. *Бойко Ю*. Естетичні погляди Лесі Українки та її стильові шукання // Бойко Ю. Вибрані праці.— К., 1992.

 4. *Борисюк Т*. “Лісова пісня” Лесі Українки і “Затоплений дзвін” Гергарта Гауптмана // Слово і час.— 1990.— № 3.

 5. *Геник-Березовська З*. Драматична творчість Лесі Українки в тогочасному літературному контексті // Геник-Березовська З. Грані культур: Бароко. Романтизм. Модернізм.— К., 2000.

 6. *Давидюк В*. Позатекстова міфологічна символіка “Лісової пісні” // Дивослово.— 1994.— № 2.

 7. *Донцов Д*. Поетка українського рісорджимента (Леся Українка).— Львів.— 1992.

 8. *Драй-Хмара М*. Бояриня // Леся Українка. Бояриня.— К., 1991.

 9. *Євшан М*. Леся Українка // Євшан Микола. Критика. Літературознавство. Естетика.— К., 1998.

10. *Жулинський М*. Леся Українка // Слово і доля.— К., 2002.

11. *Зборовська Н*. Моя Леся Українка. Есей.— Тернопіль, 2002.

12. *Камінчук О*. Художній світогляд та особливості поетики Лесі Українки // Дивослово.— 2003.— № 1.

13. *Криловець А*. “Сім струн я торкаю” (Із секретів поетичної творчості Лесі Українки) // Дивослово.— 1995.— № 7.

14. *Мірошниченко Л*. Над рукописами Лесі Українки. Нариси з психології творчості та текстології.— К., 2001.

15. *Филипович П*. Образ Прометея в творах Лесі Українки // Дивослово.— 1996.— № 2.

16. *Франко І*. Леся Українка // Франко Іван. Зібр. творів: У 50 т.— К., 1981.— Т. 31.

17. “*Хотіла* б я піснею стати”: Матеріали для проведення позакласного часу з теми “Леся Українка та музика” // Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах.— 2000.— № 2 (журнал присвячений Лесі Українці).

18. *Шевчук Т*. Тестові завдання до теми “Творчість Лесі Українки” // Дивослово.— 1995.— № 8.

**МИКОЛА ВОРОНИЙ**

 1. *Білецький О*. Двадцять років нової української лірики (1903—1923) // Білецький О. Літературно-критичні статті.— К., 1990.

 2. *Вервес Г*. Микола Вороний // Микола Вороний. Поезії. Переклади. Критика. Публіцистика.— Серія “БУЛ”.— К., 1996.

 3. *Вервес Г*. Поет повертається на батьківщину // Вороний М. Твори.— К., 1989., або ж: Вервес Г. Поет повертається на батьківщину // Рад. літературознавство.— 1989.— № 1.

 4. *Євшан М*. З приводу книжки Миколи Вороного // Євшан М. Критика. Літературознавство. Естетика.— К., 1998.

 5. *Ільєнко І*. Боже! За віщо? Судний день Миколи Вороного // Літературна Україна.— 1991.— 14 березня.

 6. *Кузьменко В*. Палімпсести Миколи Вороного // Дивослово.— 1996.— № 12.

 7. *Лесик В*. Поетична спадщина Миколи Вороного // Дивослово.— 1994.— № 12.

 8. *Мороз-Стрілець Т*. Спогад про Миколу Вороного // Вітчизна.— 1988.— № 5.

**ОЛЕКСАНДР ОЛЕСЬ**

 1. *Дем’янівська Л*. Символізм як один із напрямів української літератури (Драми Олександра Олеся) // Українська мова і література в школі.— 1992.— № 9—10.

 2. *Євшан М*. Червоні маки... (Про п’єсу О. Олеся “По дорозі в казку”) // Євшан М. Критика. Літературознавство. Естетика.— К., 1998.

 3. *Єфремов С*. На початку нового віку: Олесь // Єфремов С. Історія українського письменства.— К., 1995.

 4. *Жулинський М*. Олександр Олесь // Слово і доля.— К., 2002.

 5. *Зеров М*. Від Куліша до Винниченка: Поезія Олеся і спроба нового її трактування // Зеров Микола. Твори: В 2 т.— К., 1990.— Т. 1.

 6. *Качуровський І*. Метрика Олександра Олеся // Слово і час.— 1998.— № 12.

 7. *Радишевський Р*. Журба і радість Олександра Олеся // Олесь О. Твори: В 2 т.— К., 1990.

 8. *Чернова І.* Міфологема долі в художньому світі Олександра Олеся // Слово і час.— 1998.— № 12.

**ВОЛОДИМИР ВИННИЧЕНКО**

1. *Гнідан О., Дем’янівська Л*. Володимир Винниченко: Життя, діяльність, творчість.— К.,1996.

 2. *Жулинський М*. Володимир Винниченко // Слово і доля.— К., 2002.

 3. *Зеров М*. Від Куліша до Винниченка: Нариси з новітнього українського письменства // Зеров М. Твори: У 2 т.— К., 1990.— Т. 2.

 4. *Історія* української літератури ХХ століття: У 2 кн.— К., 1993.— Кн. 1.

 5. *Ковальчук О*. Анатомія гріха (Драма Володимира Винниченка “Гріх”) // Дивослово.— 2003.— № 10.

 6. *Ковальчук О*. Щастя як проблема буття (Психологічний аналіз оповідання Володимира Винниченка “Момент”) // Дивослово, 2003.— № 3.

 7. *Костюк Г*. Світ Винниченкових образів та ідей // Українське слово: Хрестоматія: У 3 кн.— К., 1994.— Кн. 1.

 8. *Мороз Л*. “Сто рівноцінних правд”: Парадокси драматургії В. Винниченка.— К., 1994.

 9. *Панченко В*. Будинок з химерами.— Кіровоград, 1996.

10. *Слабошпицький М*. Письменник світового масштабу: Штрихи до портрета Володимира Винниченка // Українська мова і література в школі.— 1990.— № 2.

11. *Українка* *Леся*. Винниченко // Винниченко В. Раб краси.— К., 1994.

12. *Франко І*. Новини нашої літератури // Винниченко В. Раб краси.— К., 1994.

**ОГЛЯДОВІ МАТЕРІАЛИ**

 1. *Агеєва В*. Український імпресіонізм: М. Коцюбинський, Г. Косинка, А. Головко.— К., 1994.

 2. *Андрусів С*. Модус національної ідентичності: львівський текст 30-х років ХХ ст.— Тернопіль — Львів, 2000.

 3. *Білецький О*. Літературно-критичні статті.— К., 1990.

 4. *Грабович Г*. Велика література.— К., 1994.

 5. *Гречанюк С*. На тлі ХХ ст. Літературно-критичні нариси.— К., 1990.

 6. *З порога* смерті. Письменники — жертви сталінських репресій. Випуск перший / Упоряд. О. Мусієнко.— К., 1991.

 7. *Жулинський М*. Слово і доля.— К., 2002.

 8. *Ільницький М*. Від “Молодої музи” до “Празької школи”.— Львів, 1995.

 9. *Ільницький М*. Західноукраїнська і емігрантська поезія 20— 30-х років.— К., 1992.

10. *Історія* української літератури ХХ ст.: У 2 кн.— К., 1993, 1994, 1998.

11. *Карманський П*. Українська богема.— Львів, 1996.

12. *Качкан В*. Ірина Вільде: Нарис життя і творчості.— К., 1991.

13. *Ковалів Ю*. Українська поезія першої половини ХХ ст.— К., 2000.

14. *Корнієнко Н*. Лесь Курбас: Репетиція майбутнього.— К., 1998.

15. *Костенко Л.* Геній в умовах заблокованої культури // Літературна Україна.— 1991.— 26 вересня.

16. *Лавріненко Ю.* Розстріляне відродження. Антологія 1917— 1933.— К., 2001.

17. *Луцький Ю*. Літературна політика в Радянській Україні. 1917 — 1934.— К., 2000.

18. *Мишанич О*. Повернення: Літературно-критичні статті і нариси.— К., 1997.

19. *Мовчан Р*. “Естетичне людинознавство” ранньої прози І. Вільде // Українська мова та література.— 2000.— № 17.

20. *Мовчан Р*. Українська проза ХХ століття в іменах: Посібник.— К., 1997.

21. *Моренець В*. Національні шляхи поетичного модерну першої половини ХХ ст.: Україна і Польща.— К., 2002.

22. *Неврлий М*. Українська радянська поезія 20-х років. Мікропортрети в художніх стилях і напрямах.— К, 1991.

23. *Павличко С*. Дискурс українського модернізму.— К., 1997.

24. *Савіцький М*. Богдан Лепкий: Життя і творчість.— К., 1993.

25. *Соловей Е*. Українська філософська лірика.— К., 1999.

26. *Стрілецька* Голгофа: Спроба антології.— Львів, 1992.

27. *Українська* художня культура (За ред. І. Ляшенка).— К., 1996.

28. *Филипович П*. Літературно-критичні статті.— К., 1991.

29. *Шерех Ю*. Не для дітей: Літературно-критичні статті й есеї. — Нью-Йорк, 1964.

30. *Шерех Ю*. Пороги і запоріжжя: Література. Мистецтво. Ідеологія.: У 3-х т.— Харків, 1998 —1999.

31. *Шерех Ю*. Третя сторожа.— К., 1993.

32. *Чорній С*. Український театр і драматургія.— Мюнхен — Нью-Йорк, 1980.

33. *20-ті* роки: літературні дискусії, полеміки.— К., 1991.

**ПАВЛО ТИЧИНА**

1. *Барка В.* Хліборобський Орфей, або кларнетизм // Сучасність.— 1961.— № 2.

2. *Гальченко С*. Текстологія поетичних творів П. Г. Тичини.— К., 1990.

3. *Грабович Г*. Диптих про Тичину // Грабович Г. До історії української літератури.— К., 1997.

4. *Загребельний П*. Кларнети ніжності // Загребельний П. Неложними устами.— К., 1981.

5. *Коцюбинська М*. Корозія таланту // Слово і час.— 1989.— № 11.

6. *Маланюк Є*. Павло Тичина. Фрагмент із ст. “Напровесні” // Літературна Україна.— 1992.— 14 травня.

7. *Стус В*. Феномен доби (Сходження на Голгофу слави).— К., 1993.

8. *Тельнюк С*. Молодий я, молодий...— К., 1990.

**МАКСИМ РИЛЬСЬКИЙ**

1. *Зеров М*. Літературний шлях Максима Рильського // Зеров М. Твори: У 2 т.— К., 1990.— Т. 2.

2. *Ільєнко І*. Жага: Труди і дні Максима Рильського.— К., 1995.

3. *Лавріненко Ю*. Лірика і ліричний епос Максима Рильського // Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ ст.— К., 1994, 2001.

4. *Новиченко Л*. Поетичний світ Максима Рильського.— Кн.1: 1910—1941.— К., 1980.

5. *Олександров Б*. Рильський офіційний і Рильський справжній // Сучасність.— 1964.— № 9.

6. *Стеценко О*. Тема кохання у творчості Рильського // Дивослово.— 1995.— № 10—11.

**ЄВГЕН ПЛУЖНИК**

1. *Базилевський В.* Євген Плужник // Літературна Україна.— 1988.— № 45.

2. *Коваленко-Плужник Г*. Спогади // Україна.— 1990.— № 1—4.

3. *Лавріненко Ю.* Євген Плужник // Розстріляне відродження: Антологія 1917 — 1933.— К., 2001.

4. *Новиченко Л. М*. Євген Плужник // Історія української літератури ХХ століття: У 2 кн.— К., 1993.— Кн. 1.

5. *Скирда Л.* Євген Плужник: Нарис життя і творчості.— К., 1989.

6. *Череватенко Л*. Все, чим душа живе // Євген Плужник. Поезії.— К., 1988.

**МИКОЛА ХВИЛЬОВИЙ**

1. *Агеєва В*. Микола Хвильовий // Історія української літератури ХХ століття: У 2 кн.— К., 1993.— Кн. 1.

2. *Дніпровський І*. Микола Хвильовий: Портрет мятежника // Сучасність.— 1992.— № 3.

3. *Жулинський М*. Микола Хвильовий // Слово і доля.— К., 2002.

4. *Мовчан Р*. Ще раз про Миколу Хвильового, або Homo Ludens в українській прозі 20-х років // Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах.— 2003.— № 3.

5. *Плющ Л*. Про запахи слів Хвильового // Сучасність.— 1987.— № 7 — 8.

6. *Шевчук В*. Драма Миколи Хвильового // Слово і час.— 1994.— № 2.

7. *Шерех Ю*. Хвильовий без політики // Березіль.— 1991.— № 9.

**ГРИГОРІЙ КОСИНКА**

1. *Агеєва В*. Автор і герой як виразники оцінки зображуваного у прозі Г. Косинки // Агеєва В. Українська імпресіоністична проза.— К., 1994.

2. *Жулинський М*. Григорій Косинка // Жулинський М. Слово і доля.— К., 2002.

3. *Кавун Л*. Психологізм як елемент поетики новел Григорія Косинки // Українська мова і література в школі.— 1993.— № 2.

4. *Костюк Г*. Григорій Косинка // Костюк Г. Зустрічі і прощання.— Едмонтон, 1987.— Кн. 1.

5. *Мовчан Р*. Григорій Косинка // Українська проза ХХ століття в іменах: Посібник.— К., 1997.

6. *Мороз-Стрілець Т*. Голос пам’яті: Спогади.— К., 1989.

7. *Наєнко М*. Григорій Косинка // Українське слово: Хрестоматія...— К., 1994.— Кн. 2.

8. *Рильський М*. Слово Косинки // Косинка Г. Серце. Новели.— К., 1967.

**ЮРІЙ ЯНОВСЬКИЙ**

1. *Бабишкін О*. Кіноспадщина Юрія Яновського.— К., 1987.

2. *Костюк Г*. Лицар культури нації; Маланюк Є. Юрій Яновський // Єлисавет.— 1992.— 19 серпня.

3. *Лист* у вічність: Спогади про Юрія Яновського.— К., 1980.

4. *Мовчан Р*. Неоромантична проза Юрія Яновського (“Майстер корабля”, “Чотири шаблі”) // Дивослово.— 2001.— № 7.

5. *Островський Г*. Все, що залишилось... // Вітчизна.— 1993.— № 3—4.

6. *Панченко В*. Морський рейс Юрія Третього.— Кіровоград, 2002.

7. *Патетичний* фрегат. Роман Юрія Яновського “Майстер корабля” як літературна містифікація.— К., 2002.

**ВАЛЕР’ЯН ПІДМОГИЛЬНИЙ**

1. *Костюк Г*. Валер’ян Підмогильний // Українське слово: Хрестоматія...— К., 1994.— Кн. 2.

2. *Ласло-Куцюк М*. “Місто” В. Підмогильного і французький роман ХІХ ст. // Шукання форми: Нариси з української літератури ХХ ст.— Бухарест, 1980.

3. *Мельник В*. Суворий аналітик доби: Валер’ян Підмогильний в ідейно-естетичному контексті української прози першої половини ХХ ст.— К., 1994.

4. *Мовчан Р*. Валер’ян Підмогильний — перекладач // Українська мова та література.— 2001.— № 5.

5. *Мовчан Р*. Проза Валер’яна Підмогильного. Доля. Людина. Стиль // Дивослово, 2000.— № 1.

6. *Мовчан Р*. Український модерністичний роман: “Місто”, “Невеличка драма” В. Підмогильного // Дивослово.— 2001.— № 2.

7. *Шевчук В*. Полинова зоря Валер’яна Підмогильного // Українська мова і література в школі.— 1991.— № 2.

8. *Шерех Ю*. Людина і люди (“Місто” Валеріана Підмогильного) // Ю. Шерех. Не для дітей.— Нью-Йорк, 1964.

**ОСТАП ВИШНЯ**

*Остап Вишня***.** Твори. [Електронний ресурс] – Режим доступу:[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=7182&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=7182&mode=DocBibRecord)

1. *Журавський А*. “Скажіть усім, що я не ворог народу” // Літературна Україна.— 1988.— № 23.

2. *Мовчан Р*. Остап Вишня // Українська проза ХХ століття в іменах: Посібник.— К., 1997.

3. *Новиченко Л*. Остапові Вишні — сто літ // Слово і час.— 1990.— № 1.

4. *Присяжна Т*. Сторінками життєпису Остапа Вишні // Дивослово.— 1996.— № 2

5. *Суровцова Н*. Перехрещені стежки (Остап Вишня) // Слово і час.— 1991.— № 8.

6. *Чиб’ю*. 1934. Уривки з табірного щоденника // Літературна Україна.— 1989.— 3 серпня.

**МИКОЛА КУЛІШ**

1. *Кузякіна Н*. Ув’язнений за суворою ізоляцією // Київ.— 1993.— № 7.

2. *Куліш А*. Спогади про Миколу Куліша // Куліш М. Твори в двох томах.— К., 1990.— Т. 2.

3. *Лавріненко Ю*. Микола Куліш // Розстріляне відродження: Антологія 1917 — 1933.— К., 2001.

4. *Панченко В*. Арки і шибениці (драматургія Миколи Кулiша). — Кіровоград, 1997.

5. *Свербилова Т*. Микола Куліш // Історія української літератури ХХ століття: У 2 кн.— К., 1993.— Кн. 1.

6. *Шерех Ю*. “Шоста симфонія” Миколи Куліша // Куліш М. Твори в двох томах.— К., 1990.— Т. 2.

7. *Славутич Я*. Від землепоклонства до християнства? // Слово і час.— 1993.— №

**ЄВГЕН МАЛАНЮК**

1. *Базилевський В*. Римлянин з Архангорода (Євген Маланюк: фізіотерапія батогом і металом) // Сучасність.— 1997.— № 1.

2. *Барабаш Ю*. Український Єремія. Євген Маланюк: парадигма малоросійства // Слово і час.— 1997.— № 1.

3. *Войчишин Ю*. Ярий крик і біль тужавий: Поетична особистість Євгена Маланюка.— К., 1993.

4. *Ільницький М*. Степове прокляття України (історіософія поезії Євгена Маланюка) // Українська мова і література в школі.— 1993.— № 7.

5. *Куценко Л*. Dominus Маланюк: тло і постать.— Кіровоград, 2001.

6. *Салига Т*. З Україною в серці: штрихи до портрета Євгена Маланюка // Українська мова і література в школі.— 1991.— № 10.

**ОЛЕКСАНДР ДОВЖЕНКО**

*Довженко О.*Зачарована Десна. [Електронний ресурс] – Режим доступу:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=11254&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=11254&mode=DocBibRecord)

1. *Гребньова В*. “Народ, який не знає своєї історії, є народ сліпців”. Творчість О. Довженка періоду Другої світової війни: пошук вічних істин // Дзвін.— 1996.— № 7.

2. *Дзюба І*. Знаки духовної співмірності (штрихи до світового контексту естетики Олександра Довженка ) // Дивослово.— 1996.— № 1.

3. *Довженко* і світ. Творчість О. П. Довженка в контексті свiтової культури.— К., 1984.

 4. *Дончик В*. Олександр Довженко // Історія української літератури ХХ століття: У 2 кн.— К., 1994.— Кн. 2.— Ч. 1.

 5. *Корогодський Р*. Довженко в полоні. Розвідки та есеї про майстра.— К., 2000

 6. *Кошелівець І*. Олександр Довженко. Спроба творчої біографії.— Мюнхен, 1980.

 7. *Куценко М*. Український геній у вигнанні: Олександр Довженко // Слово і час.— 1997.— № 5—6.

 8. *Мовчан Р*. Олександр Довженко // Мовчан Р. Українська проза ХХ ст. в іменах: Посібник.— К., 1997.

 9. *Царинник М*. Плянетне видиво: міфотворче світовідчування Олександра Довженка // Сучасність.— 1973.— № 10—12.

**ОЛЕГ ОЛЬЖИЧ, ОЛЕНА ТЕЛІГА**

 1. *Олена Теліга*. О краю мій... Твори. Документи. Біографічний нарис / Упоряд. Н. Миронець.— К., 1999.

 2. *Ольжич О*. Незнаному воякові. Заповідане живим.— К., 1994.

**ВСТУП**

 1. *Дрозд В*. Музей живого письменника, або моя довга дорога в ринок.— К., 1994.

 2. *Жулинський М*. Наближення.— К., 1988.

 3. *Іваничук Р*. Благослови, душе моя, Господа...— Львів, 1993.

 4. *Ільницький М*. Іван Драч.— К., 1986.

 5. *Історія* української літератури ХХ століття: У 2 кн.— К., 1995 — Кн. 2.— Ч. 1.

 6. *Касьянов Г*. Незгодні: Українська інтелігенція в русі опору 1960 — 1980-х років.— К., 1994.

 7. *Кошелівець І*. Розмови в дорозі до себе.— К., 1994.

 8. *Кошелівець І*. Сучасна література в УРСР.— Нью-Йорк, 1964.

 9. *Моренець В*. На відстані серця.— К., 1986.

10. *Поза* традиції: Антологія української модерної поезії в діаспорі / Упоряд. Б. Бойчук.— Київ — Торонто — Едмонтон — Оттава, 1993.

11. *Сверстюк Є*. Блудні сини України.— К., 1993.

12. *Скирда Л*. Сучасна українська поезія.— К., 1990.

13. *Ткаченко А*. Василь Симоненко.— К., 1990.

**ВАСИЛЬ СИМОНЕНКО**

 1. *Кошелівець І*. У хороший шевченків слід ступаючи // Дивослово.— 1995.— № 1.

 2. *Негода М*. Поет на троні // Кур’єр Кривбасу.— 2003.— № 158.

3. *Сверстюк Є*. Василь Симоненко прилетів на білому коні // Сучасність.— 1995.— № 1.

4. *Світличний І*. Перша книга поета... // Слово і час.— 1997.— № 7.

5. *Симоненко В*. // Історія української літератури ХХ століття: У 2 кн.— К., 1995.— Кн. 2.— Ч. 2.

6. *Стус В*. Серед грому і тиші // Сучасність.— 1995.— № 1.

7. *Ткаченко А*. Василь Симоненко. Нарис життя і творчості.— К., 1990.

8. *Шудря М*. Василева криниця // Дивослово.— 1995.— № 12.

**ІВАН ДРАЧ**

*Драч I.*Вибранi вiршi.[Електронний ресурс] – Режим доступу:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=3846&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=3846&mode=DocBibRecord)

1. *Драч І*. “Не зумів витиснути із себе поета...” // Сучасність.— 1995.— № 1.

2. *Ільницький М*. Іван Драч. Нарис творчості.— К., 1986.

3. *Рубан В*. Третє пришестя І. Драча // Київ.— 1996.— № 9—10.

4. *Слабошпицький М*. Поет, який має талант бути Драчем // Дивослово.— 1996.— № 10.

5. *Ткаченко А*. Іван Драч // Історія української літератури ХХ століття: У 2 кн.— К., 1995 — Кн. 2.— Ч. 2.

6. *Шевченко А*. Сонце і слово Івана Драча // Дивослово.— 1996.— № 10.

**МИКОЛА ВІНГРАНОВСЬКИЙ**

1. *Дзюба І*. Що ти — це ти // Літературна Україна.— 1986.— 6 листопада.

2. *Ковалів Ю*. “Творись, мій труд!” // Радянське літературознавство.— 1986.— № 11.

3. *Микола* Вінграновський // Історія української літератури ХХ століття: У 2 кн.— К., 1995 — Кн. 2.— Ч. 2.

4. *Моренець В*. Відтворити цілісність світу // Вітчизна.— 1981.— № 5.

5. *Салига Т*. Микола Вінграновський.— К., 1989.

**ДМИТРО ПАВЛИЧКО**

*Павличко Д.В.*Лiтературознавство.[Електронний ресурс] – Режим доступу:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=6779&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=6779&mode=DocBibRecord)

1. *Земляк В*. Павличко сьогодні // Літературна Україна.— 1977.— 22 листопада.

2. *Ільницький М*. Дмитро Павличко. Нарис творчості.— К., 1985.

3. *Моренець В*. Дмитро Павличко // Історія української літератури ХХ століття: У 2 кн.— К., 1995 — Кн. 2.— Ч. 2.

4. *Равлів І*. Тематичне й жанрове розмаїття Павличкової лірики 90-х // Слово і час.— 1998.— № 9—10.

5. *Савчин Т*. Сонети Дмитра Павличка: поетика жанру.— К., 1999.

6. *Ткаченко Л*. Ностальгія Дмитра Павличка // Слово і час.— 1999.— № 10.

**ЛІНА КОСТЕНКО**

 1. *Брюховецький В*. Ліна Костенко.— К., 1990.

 2. *Гусар-Струк Д*. Історичний роман Ліни Костенко // Сучасність.— 1990.— № 5.

 3. *Клочек Г*. Історичний роман Ліни Костенко “Маруся Чурай”.— Кіровоград, 1998.

 4. *Коляда Т*. Віртуальна дійсність в поезії Ліни Костенко // Світовид.— 1996.— Ч. 3.

 5. *Кудрявцев М*. Митець і час: ідейна проблематика поетичної драми Ліни Костенко // Дивослово.— 1998.— № 8.

 6. *Панченко В*. Поезія Ліни Костенко.— Кіровоград, 1997, або в кн.: Урок літератури.— Кіровоград, 2000.

 7. *Симоненко В*. Краса без красивостей // Слово і час.— 1990.— № 3.

 8. *Шелест В*. Образні асоціації в поезії Ліни Костенко // Дивослово.— 1994.— № 2.

 9. *Шпиталь А*. Книга болю з проблиском надії; Мовчан Р. Позбутися рабського комплексу; Кодак М. “Берестечко”: один урок українству // Слово і час.— 2000.— № 1.

10. *Фізер І*. Шедеври поетичної мітоісторії Ліни Костенко // Сучасність.— 1988.— № 7—8.

**ОЛЕСЬ ГОНЧАР**

*Гончар О.*Твори.[Електронний ресурс] – Режим доступу:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=7195&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=7195&mode=DocBibRecord)

 1. *Вінок* пам’яті Олеся Гончара: Спогади. Хроніка.— К., 1997.

 2. *Гончар О*. “Віриться, Україна перетриває й це...” // Слово і час.— 1998.— № 4—5.

 3. *Гончар О*. “Душа й природа в злагоді своїй...” // Слово і час.— 1996.— № 4—5.

 4. *Гончар О*. Катарсис.— К., 2000.

 5. *Гончар О*. Поетичний пунктир походу. Поезії.— К., 2000.

 6. Олесь Гончар: Початок пожиттєвого випробування // Дивослово.— 1998.— № 5.

 7. *Гончар О*. Чим живемо: на шляхах до українського відродження.— К., 1991.

 8. *Гончар О*. Щоденники у трьох томах.— К., 2002—2004.

 9. *Гончар О*. Щоденникові записи // Дніпро.— 1999.— № 7—8.

10. *Гуменний М*. Олесь Гончар: Книга для вчителя.— К., 1991.

11. *Дончик В*. Осягнення гармонії. Нотатки різних літ // Дончик В. Зупинені миті.— К., 1989.

12. *Жулинський М*. Олесь Гончар: творчість як доля // Українська мова і література в школі.— 1991.— № 11—12.

13. *Погрібний А*. Олесь Гончар.— К., 1989.

14. *Погрібний А*. Орбіти художнього слова // Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ ст.— К., 1994 — Кн. 3.

15. *Сверстюк Є*. Собор у риштованні // Дивослово.— 1998.— № 5.

**ГРИГІР ТЮТЮННИК**

*Тютюнник Г.М..* ВибранiТвори.[Електронний ресурс] – Режим доступу:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=7245&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=7245&mode=DocBibRecord)

 1. *Аврахов Т*. Екзистенція в художньому слові Григора Тютюнника // Українська мова і література в школі.— 1992.— № 9—10.

 2. *Вічна* загадка любові: Літературна спадщина Григора Тютюнника. Спогади про письменника.— К., 1988.

 3. *Гуторов О*. Незахищене серце: Характер і час Григора Тютюнника // Прапор.— 1990.— № 7—9.

 4. *Закон* спільного кореня: Листування між Григорієм та Григором Тютюнниками // Вітчизна.— 1986.— № 6.

 5. *Ласло-Куцюк М*. Тенденції сучасної української прози // Шукання форми: нариси з української літератури ХХ століття.— Бухарест, 1980.

 6. *Мовчан Р*. Григір Тютюнник // Українська проза ХХ століття в іменах: Посібник.— К., 1997.

 7. *Мовчан Р*. Неопублікованими сторінками записників Григора Тютюнника // Слово і час.— 1993.— № 8.

 8. *Мовчан Р*. Чи був дитячим письменником Григір Тютюнник? // Літературна Україна.— 2001.— 6 грудня.

 9. *Мороз Л*. Григір Тютюнник: Літературний портрет.— К., 1991.

10. “*Скучаю* за твоїм словом...” (Листи Григора Тютюнника) // Слово і час.— 1991.— № 12.

11. *Шевченко А*. Щастя і злощастя Григора Тютюнника // Радянське літературознавство.— 1989.— № 10.

12. *Шудря М*. Непідкупний голос правди: Невідоме про Григора Тютюнника // Дивослово.— 1996.— № 4.

**ВАСИЛЬ СТУС**

1. *Жулинський М*. Василь Стус // Жулинський М. Слово і доля.— К., 2002.

2. *Коцюбинська М*. Стусове “самособоюнаповнення” // Сучасність.— 1995.— № 6.

3. *Наливайко Д*. Василь Стус — перекладач // Всесвіт.— 1991.— № 1.

4. *Не відлюбив* свою тривогу ранню... Василь Стус — поет і людина: Спогади, статті, листи, поезії.— К., 1993.

5. *Оникієнко І*. Символ “веселий цвинтар” в “естетиці страждання” В. Стуса // Слово і час.— 1997.— № 2.

6. *Павлишин М*. Квадратура круга: пролегомени до оцінки Василя Стуса // Дивослово.— 1994.— № 1.

7. *Стус Д*. Берегами конспектів В. Стуса. До літературної біографії письменника // Слово і час.— 2000.— № 9.

8. *Стус* як текст.— Мельборн, 1992.

9. *Шевельов Ю*. Трунок і трутизна // Українське слово. Хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ ст.— К., 1994 — Кн. 3.

**ВАЛЕРІЙ ШЕВЧУК**

*Шевчук В..* Дiм на горi [Електронний ресурс] – Режим доступу:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=12021&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=12021&mode=DocBibRecord)

1. *Жулинський М*. “... І метафори реального життя” // Наближення.— К., 1986.

 2. *Кравченко А*. Валерій Шевчук // Історія української літератури ХХ століття: У 2 кн.— К., 1995 — Кн. 2.— Ч. 2.

 3. *Медвідь В*. Поєднав традиційну оповідь з модерном... // Літературна Україна.— 1997.— 30 січня.

 4. *Мовчан Р*. Валерій Шевчук // Українська проза ХХ століття в іменах: Посібник.— К., 1997.

 5. *Онишкевич Л*. Шлях вічного повороту // Сучасність.— 1996.— № 1.

 6. *Павлишин М*. “Дім на горі” Валерія Шевчука // Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ ст.— К., 1994 — Кн. 3.

 7. *Тарнашинська Л*. “Паралельна дійсність” у координатах притчі: Вільям Голдінг та Валерій Шевчук // Всесвіт.— 1999.— № 2.

 8. Тарнашинська Л. Свобода вибору — єдина форма самореалізації в абсурдному світі // Сучасність.— 1995.— № 3.

 9. *Фізер І*. Промова на врученні премії фундації Антоновичів Валерію Шевчуку // Слово і час.— 1991.— № 12.

10. *Шевчук В*. Виступ на врученні премії фундації Антоновичів // Слово і час.— 1991.— № 12.

11. *Шевчук В*. Мій театр та моє кіно. Автобіографічні згадки. Вертеп // Кур’єр Кривбасу.— 1997.— № 81—82.

12. *Шевчук В*. Сад житейський думок, трудів та почуттів // Шевчук В. Темна музика сосон. Сад житейський... — К., 2003.

**ПАВЛО ЗАГРЕБЕЛЬНИЙ**

*Загребельний П.А..* Диво [Електронний ресурс] – Режим доступу:

[**http://lib.lgaki.info/page\_lib.php?docid=7202&mode=DocBibRecord**](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=7202&mode=DocBibRecord)

 1. *Дончик В*. Істина — особистість (Проза Павла Загребельного).— К., 1984.

 2. *Загребельний П*. “Думки нарозхрист” — К., 1997.

 3. *Загребельний П*. Неложними устами.— К., 1981.

 4. *Загребельний П*. “Потрібна незалежність розуму” // Літературна Україна.— 1987.— 2 липня.

 5. “*Замкнене* коло нашої історії — ось це я мав на увазі”. Інтерв’ю з Павлом Загребельним, автором роману “Диво” // Панченко В. Урок літератури.— Кіровоград, 2000.

 6. *Слабошпицький М*. Історія сучасності й сучасність історії // Слабошпицький М. Літературні профілі.— К., 1984.

 7. *Фащенко В*. Павло Загребельний. Нарис творчості.— К., 1984.

 8. *Шпиталь А*. Історична проза Павла Загребельного — К., 1986.

**СУЧАСНА МОЛОДА УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА**

 1. *Білоцерківець Н*. БУ-БА-БУ та ін., або Дещо про український поетичний авангард // Літературна панорама.— 1990.— К., 1990.

 2. *Бовсунівська Т*. Типологія української посттоталітарної художньої деструкції світобудови // Сучасність.— 2003.— № 10.

 3. *Гундорова Т*. Бу-Ба-Бу, Карнавал, Кіч // Критика.— 2000.— № 7—8.

 4. *Гундорова Т*. Постмодерністська фікція Андруховича з постколоніальним знаком питання // Сучасність.— 1993.— № 9.

 5. *Жулинський М*. Подих третього тисячоліття.— Луцьк, 2000.

 6. *Зборовська Н*. Феміністичні роздуми на карнавалі мертвих поцілунків.— Львів, 1999.

 7. *Квіт С*. Свобода стилю: Есе та статті.— К., 1996.

 8. *Павлишин М*. Що перетворюється в “Рекреаціях” Юрія Андруховича? // Канон та іконостас.— К., 1997.

 9. *Плерома*. Мала українська енциклопедія актуальної літератури.— Івано-Франківськ, 1998.

10. *Процюк С*. Лицарі стилосу та кав’ярень: Есе про дев’яностиків.— К., 1996.

11. *Слапчук В*. Світ у слові (інтерв’ю) // Кур’єр Кривбасу.— 2000.— № 127.

12. *Ткачук М*. Літературний процес 90-х років ХХ століття // Українська мова та література.— 2000.— № 22.

13. *Ткачук М*. Метафора, що вивертає світ. Поезія дев’ятдесятників // Кур’єр Кривбасу — 1999.— червень.

14. *Харчук Р*. Покоління постепохи. Проза // Дивослово.— 1998.— № 1.

**Додаткові інформаційні ресурси:**

1. [http://www.iitzo.gov.ua](http://www.iitzo.gov.ua/elektronni_pidruchniki_dly_10_klasu_znz.html)
2. [http://osvita.ua](http://osvita.ua/school/news/8715)
3. <http://www.ukrlib.com.ua/>
4. <http://www.ukrclassic.com.ua/zno>
5. <http://zno.if.ua/?p=110>
6. <http://www.ukrlit.vn.ua/zno/>
7. <http://zno-ua.net/lesson/ukrainian/>