

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

**Методические рекомендации для студентов
по подготовке к ГИА по русскому языку**

Подготовила преподаватель Волынская О.М.

Луганск
2019

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

О. М. Волынская

**Методические рекомендации для студентов
по подготовке к ГИА по русскому языку**

Луганск

2019

Составитель:

Волынская О.М. – преподаватель I категории
ЦК «Общеобразовательные дисциплины»
ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени
М. Матусовского»

Рецензенты:

Литвинова Н.Б. – кандидат филологических
наук, доцент кафедры социально-
гуманитарных дисциплин ГОУК ЛНР «ЛГАКИ
имени М. Матусовского»

Ярошевская А.В. – преподаватель высшей
категории, преподаватель-методист
ЦК «Общеобразовательные дисциплины»
ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М. Матусовского»

Рассмотрено и рекомендовано к печати на заседании ЦК
«Общеобразовательные дисциплины» Колледжа ГОУК ЛНР «ЛГАКИ
имени М. Матусовского» (протокол № 5 от 18.12.2019 г.)

Рассмотрено, утверждено и рекомендовано к печати на заседании учебно-
методической комиссии ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М. Матусовского»
(протокол № ____ от __. __. 2019 г.)

Пояснительная записка

Государственная итоговая аттестация по русскому языку в учреждениях СПО проводится в форме сочинения-рассуждения по предложенному тексту (согласно приказу Министерства образования и науки Луганской Народной Республики от «07» 03.2019 № 190-од). Данный вид работы предполагает ознакомление студента с текстом публицистического стиля, выделение главной проблемы, формирования тезиса и последующее изложение личной точки зрения и мыслей, связанных с текстом. Тезис студента должен быть подкреплён аргументами – фактами из литературных источников, искусства, жизни выдающихся деятелей культуры, первооткрывателей и ученых.

Новый вид работы с текстовым материалом вызывает определенные трудности у студентов Колледжа ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Именно поэтому для обучающихся разработаны данные методические рекомендации, которые помогут выработать навыки построения алгоритма экзаменационного сочинения по русскому языку, составлении схемы ответа и выбора литературных аргументов.

Цель данных методических рекомендаций – оказание практической помощи студентам в формировании умений и навыков работы с текстом, в анализе текстуального материала и подборе значимых, весомых аргументов.

Следует напомнить, что написание сочинения-рассуждения по предложенному тексту даёт возможность студентам продемонстрировать умение анализировать содержание и проблематику прочитанного материала; научиться определять позицию автора; выражать и аргументировать собственное мнение, опираясь в первую очередь на читательский опыт, последовательно и логично излагать мысли; использовать в речи разнообразные грамматические формы и лексическое богатство языка; оформлять высказывания в соответствии с орфографическими, пунктуационными, грамматическими и речевыми нормами современного русского литературного языка.

Согласно Пояснительной записке сборника текстов для государственной итоговой аттестации по русскому языку XI (XII) классы, опубликованном на сайте ГУ ДПО ЛНР «Республиканский центр развития образования», экзаменационное сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание (фрагментов сочинения) из какого-либо источника (работа другого учащегося, чужой текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.).

Раздел 1. Подготовительный этап перед написанием сочинения-рассуждения?

1. Что такое сочинение-рассуждение?

Сочинение-рассуждение – это функционально-смысловой тип речи, выполняющий особое коммуникативное задание – придать речи аргументированный характер (прийти логическим путем к новому суждению или аргументировать высказанное ранее) и оформляемый с помощью лексико-грамматических средств причинно-следственной семантики («Стилистический энциклопедический словарь русского языка»). Если этот вид работы рассматривать с методической точки зрения, то это отличная форма проверки знаний, ведь именно в таком виде письменной работы студент может не только блеснуть грамотностью, но и раскрыть всю глубину своего понимания чего-либо, будь то литературное произведение или какой-либо жизненный феномен.

Сочинение-рассуждение развивает следующие умения:

- умение воспринимать информацию, данную в тексте;
- умение анализировать точку зрения автора;
- умение анализировать форму текста и форму подачи информации;
- умение выразить свою точку зрения на предложенную проблему, независимо от того, совпадает ли она с авторской;
- умение использовать богатство лексики русского языка для выражения своих мыслей;
- умение грамотно оформить свою точку зрения на письме в соответствии с синтаксическими и орфографическими нормами.

Таким образом, для того, чтобы написать сочинение-рассуждение, студент должен владеть нужной информацией (прочитать литературное произведение, либо несколько статей по предложенной теме), а также составить свое собственное мнение по поводу полученной информации. Именно здесь осуществляется переход к основному этапу работы – оформлению собственного мнения в виде сочинения-рассуждения с грамотной аргументацией собственной точки зрения по данной проблеме.

2. Основа сочинения – текст.

Для проведения выпускного экзамена Министерством образования и науки Луганской Народной Республики предложен сборник текстов для государственной итоговой аттестации по русскому языку XI (XII) классы, в котором содержится 50 текстовых материалов, отрывков из работ известных педагогов, лингвистов, спортсменов, ученых и др., преимущественно публицистического стиля.

Пред тем, как приступить к написанию сочинения, проводится тщательная работа с предложенным текстом, которая заключается в его прочтении, определении стиля, типа сообщения и передачи информации автором, темы, идеи и проблемы.

Следует напомнить, что текст – это ряд предложений, взаимосвязанных между собой по смыслу и грамматически, их соединяет и общая идейная целостность.

Только текст может иметь определённую структуру, в которой все предложения служат одной общей мысли. Идея и тема составляют смысл всех собранных воедино предложений. Каждый текст имеет своё композиционное строение, которое включает традиционные три части: вступление, основная часть и вывод. Главная мысль, тема текста, проблемы раскрываются в первой части. Основная часть содержит развитие событий.

Чтобы перейти к вопросу о типах текста, сначала стоит сказать несколько слов о стилях речи. Их два: разговорный и книжный. Второй имеет несколько подвидов:

- научный;
- публицистический;
- официально-деловой;
- художественный.

Автор выбирает для создания своего текста определённый тип речи, который и будет создавать свой особый стиль изложения для раскрытия поставленной цели.

Выделяют три основных типа текстов:

- повествование,
- описание,
- рассуждение.

«**Повествование**» – это рассказ о событиях, связанных между собой последовательно по времени. Отличительный признак повествования проявляется в структуре: завязка событий, их развитие и развязка. Повествование ведётся от третьего лица и от первого. Используются глаголы в совершенном виде прошедшего времени.

Тип «**описание**» имеет последовательную характеристику и изображение предметов, событий, людей. Наблюдается перечисление свойств и характерных особенностей, которые принадлежат описываемому персонажу. В описании могут присутствовать предложения с однородными определениями, дополнениями и обстоятельствами. Используются метафоры, сравнения, эпитеты и другие средства выразительности языка. Основная задача такого типа текста – создание представления об описываемом предмете.

Тип текста «**рассуждение**» содержит изучение и исследование отдельно взятых предметов, происходит выявление их связи друг с другом. В рассуждении есть определенная схема и логически грамотно выстроенная структура. Во вступлении содержится главная мысль, высказывается предположение или формулируется тезис. В качестве подтверждения или

опровержения приводятся яркие доказательства и аргументы. Выводы содержатся в концовке текста.

Как уже было сказано, в предложенном сборнике Министерства образования и науки ЛНР в представлены тексты публицистического характера, что позволяет поднимать морально-этические, нравственные и философские проблемы.

Работа с текстом

1. Перечитайте текст несколько раз.
2. Определите его тему (о чём текст?), идею (какими мыслями хочет поделиться с читателями автор?) Как правило, идея текста заключается именно в выделенном фрагменте.
3. Сформулируйте заключённую в выделенном отрывке идею своими словами и запишите её на черновике.
4. Отметьте те фрагменты текста, которые подтверждают, по вашему мнению, эту идею.
5. Сформулируйте смысл каждого из них своими словами и запишите на черновике.

Помните, что это должен быть не пересказ, а рассуждение и анализ текста! В основной части вы должны привести не менее двух аргументов (или доказательств) и подтвердить каждый аргумент минимум одним примером, взятым из текста.

Раздел 2. Как писать сочинение-рассуждение?

Алгоритм сочинения-рассуждения

Сочинение-рассуждение состоит из следующих частей:

1. Вступление. Проблематика. Тезис.
2. Основная часть:
 - 2.1. Комментарий.
 - 2.2. Позиция автора.
 - 2.3. Моя позиция.
 - 2.4. Аргумент 1.
 - 2.5. Аргумент 2.
3. Заключение – вывод.

Предлагаем подробнее остановиться на каждом пункте алгоритма.

1. Вступление (должно быть коротким и ярким)

При написании вступления необходимо обратиться к автору текста и обозначить **проблему**. Для этого

- можно использовать риторические вопросы (например: В чём смысл жизни? Для чего живёт человек? Что такое любовь к родине? и т.д.),
- можно сказать о теме текста (Темой текста В. Солоухина является ...),
- можно взять сообщение об авторе (Прочитанный мною текст принадлежит перу известного русского поэта ...Его имя хорошо известно

нам по таким произведениям, как В своих творениях поэт обычно повествует о... . Данный текст не исключение. В нём речь идёт о ...),

- можно взять цитату из текста, в которой заключена его главная мысль.

Тезис – это мысль, которую нужно доказать. В тезисе вы должны коротко сформулировать своё понимание смысла указанного фрагмента. Поскольку объём всего сочинения небольшой, вступление может состоять из 1-2-х предложений.

Также рекомендуется использовать следующие фразы, которые позволят грамотно начать повествование вашего сочинения:

а) «В предложенном тексте речь идет о том, что (как и др.) ...»;

б) «Я считаю, что мысль автора данного текста, выраженная в выделенном фрагменте, заключается в том, что ...»;

в) «Автор данного текста привлекает читателя к размышлению над вопросом...»;

г) «По моему мнению, в указанном фрагменте выражена главная мысль текста, которая раскрывает следующую проблему: ...»;

д) «В этом отрывке автор говорит о том, что...»;

е) «Смысл данного отрывка я понимаю так: ...»;

ё) «В выделенной фразе автор выражает мысль о том, что...».

Формулировка проблемы текста (та, над которой размышляет автор, к которой не раз возвращается, по которой отчётливо заявлена авторская позиция. Проблема = вопрос.)

Авторская позиция может быть:

Поставлена

Изложена

Рассмотрена

Поднята

Сформулирована

Затронута

Исследована

Проанализирована

Если затруднился с определением проблемы, то найди в тексте авторскую позицию (задайся вопросом: для чего написан этот текст?) Авторская позиция, как правило, и есть ответ на главную проблему текста.

Шаблон введения (конструкция):

а) «Автор рассматривает вопрос (о чём?)»;

б) «Автор рассматривает проблему (чего?)»;

в) «В статье (тексте, рассказе) автор касается вопроса...»;

г) «В данной статье рассматривается ...»;

д) «Автор выдвигает на всеобщее обозрение тему / проблему ...»;

е) «Данная статья посвящена рассмотрению / решению вопроса...»;

ё) «Автора волнует проблема...»;

ж) «Автор заставляет нас задуматься о проблеме ...».

2. Основная часть

Основная часть вашего сочинения должна быть по объёму больше, чем вступление и заключение. В основной части следует избегать: пересказа текста, изложения сведений, не имеющих прямого отношения к теме, отхождения от основной проблемы.

В основной части необходимо продемонстрировать умение логично, аргументировано и стилистически грамотно излагать свои мысли. В этой части вы должны доказать справедливость выраженной в тезисе мысли.

2.1. Комментарий к сформулированной проблеме.

Запомните:

- в комментарии не должно быть пересказа текста;
- рассуждений по поводу всех проблем;
- комментариев о действиях героев;
- общих рассуждений о тексте.

А что должно быть?

а) к какой категории относится проблема (общественно значимая, нравственная, социальная, философская, политическая, идеологическая, межнациональная, морально-этическая);

б) актуальность проблемы, что делает её злободневной, является ли эта проблема важной для всех или она – для узкого круга специалистов, почему она привлекла автора, актуальна ли она всегда;

в) новая это проблема или одна из «вечных»;

г) как раскрывается проблема в тексте? (что делает автор, на какие аспекты обращает внимание, какие стороны проблемы рассматривает детально, что выделяет, что его тревожит и волнует, как оценивает проблему);

д) как автору удалось привлечь внимание к проблеме (яркими образами, доступным языком, обращением к читателю, призывностью, эмоциональностью);

е) как характеризует автора выбор данной проблемы (как настоящего патриота, как равнодушного человека, как человека с активной жизненной позицией, как глубокого знатока человеческой души).

Шаблоны ввода формулировок комментария к проблеме:

А) «Автор раскрывает проблему на примере...»;

Б) «Он обращает внимание на ... (сообщает, отмечает, подчёркивает, указывает, выделяет, замечает, цитирует, описывает, разбирает, подробно комментирует, ссылается на ..., приводит примеры, факты, полемизирует, спорит и т. д.)».

2.2. Следующий этап - **позиция автора** (его мнение, его убеждение по рассматриваемой проблеме). Она может быть выражена чётко, прямо, непосредственно:

- в названии текста;
- через ряд аргументов;

- через риторические вопросы;
- автор может положительно (отрицательно, осуждающе, саркастически, неоднозначно, скептически, иронически) относиться к изображаемому;

В художественном тексте, в отличие от публицистических, часто позиция автора не высказана прямо, но мы ощущаем авторское присутствие. Его мнение помогают понять: речь героя, его портрет, мысли, поступки, пейзаж, интерьер, оценка героя другими действующими лицами.

Шаблоны введения авторской позиции:

- а) «С автором трудно спорить относительно ...»;
- б) «Позиция автора такова ...»;
- в) «Автор выступает против того, чтобы ...»;
- г) «Суть позиции автора заключается в следующей фразе ...»;
- д) «Автор обращает наше внимание на... и призывает (учит, советует, заставляет задуматься, приводит к выводу, что)...»;
- е) «Автору важно обратить внимание читателя на ...»;
- ё) «Позиция автора очевидна ...»;
- ж) «Автор заостряет внимание ...»;
- з) «В подтверждение своей точки зрения автор ...»;

2.3. Далее следует **моя позиция** – точка зрения экзаменуемого студента, автора сочинения-рассуждения. Она вводится отдельным фрагментом текста в нескольких предложениях и основывается на комментировании проблемы и главного тезиса, затронутого в предложенном тексте.

Шаблоны для выражения собственной позиции:

- а) «Я не могу не согласиться с автором...»
- б) «Мне близка позиция автора...»;
- в) «Я не раз задумывался о том,...»;
- г) «Я полностью разделяю позицию автора...»;
- д) «Я не разделяю позицию автора ...»;
- е) «Мне понятна / не понятна авторская точка зрения...»;
- ё) «Трудно согласиться / не согласиться с автором ...».

2.4.-2.5. Важным этапом в написании сочинения является **аргументация** собственного мнения по проблеме. Аргументация должна соотноситься с выбранной проблемой текста и быть созвучна позицией автора. Следует напомнить, что аргументов надо привести два: один – из читательского опыта, второй – из общественного, читательского опыта, жизни известной личности и т.д.

Аргументация (доказательства) – в виде двух примеров, она строится как сочинение-рассуждение в миниатюре.

Переход от тезиса к аргументам передается следующими фразами:

- а) «Попытаюсь доказать это ...»;

б) «Справедливость собственной позиции могу доказать с помощью следующих доводов ...»;

в) «Всё вышесказанное могу подтвердить примерами из своего читательского опыта...»;

г) «Попытаюсь проиллюстрировать свою точку зрения (своё мнение) ...»;

д) «Каждый из нас может привести множество аргументов в защиту авторской позиции»;

е) «Ярчайшими примерами тому могут служить не только ,...но и ...»;

ё) «Сошлюсь в качестве примера на ...»;

ж) Во-первых,...во-вторых,...

з) «С одной стороны..., с другой стороны...»;

и) «Следующий / еще один пример...»;

к) «Приведем, например, такой факт...»;

л) «Как говорится в пословице...».

3. Заключение.

Заключение так же, как и вступление, не должно превышать по объёму основную часть сочинения. Задача заключения — подвести итог, обобщить сказанное, завершить работу, еще раз обратив внимание на самое главное. Вывод должен быть коротким, но ёмким, по содержанию логически связан с предыдущим изложением, не должен противоречить по смыслу тезису и аргументам.

Заключение содержит вывод из написанного: о справедливости тезиса, о верности позиции, обобщение всего, сказанного выше. В финальной части необходимо развернуть мысль, высказанную во вступлении, или логически завершить её:

- можно подчеркнуть солидарность с автором, передав общее впечатление о прочитанном;

- можно использовать кольцевую композицию и «закруглить» текст, дав ответ на вопрос, поставленный во вступлении (это особенно хорошо – логично и стройно);

- уместно привести афоризм, цитату, пословицу.

Шаблоны введения вывода:

а) «В заключение хочу подчеркнуть (хотелось бы отметить, ещё раз обратить внимание на ...»;

б) «В заключение можно отметить ...»;

в) «Как видим, писатель (публицист, поэт, академик, журналист), как всегда, затрагивает важные проблемы ...»;

г) «Подытоживая сказанное, следует подчеркнуть ...»;

д) «Исходя из всего сказанного, можно сделать следующие выводы: ...»;

е) «Исходя из приведенных аргументов ...»;

ё) «Таким образом ...»;

ж) «Следовательно ...».

Обратите внимание!

Каждый этап работы – отдельный абзац текста. Не забывайте грамотно структурировать текст.

По каждому исходному тексту можно сформулировать не одну проблему!

Важно помнить об этом и строить свой текст только вокруг одной проблемы! Той, которую вы сформулировали. Другая проблема – это другие комментарии, другая позиция, аргументы. И в результате – другой текст.

Не стесняйтесь своих мыслей. Отстаивайте собственную точку зрения.

Будьте корректны и приводите только обоснованные доводы.

Мыслите творчески, ведь сочинение-рассуждение – это, в первую очередь, творческая работа.

Обязательно проверьте сочинение, проконтролируйте, насколько логически выверено вы построили свое творческое высказывание.

Образец написания сочинения-рассуждения по предложенному тексту

Предлагаем ознакомиться с примерной схемой работы над сочинением-рассуждением по русскому языку. Для этого следуем ранее предложенному алгоритму:

1. Внимательно читаем текст и определяем тип и стиль речи.
2. Формулируем проблему.
3. Переходим к комментарию.
4. Формулируем позицию автора.
5. Выражаем своё отношение к проблеме.
6. Приводим аргументы.
7. Работаем над заключением.

Возьмем за основу текст журналиста В. Пескова

Текст.

Люди по-разному выражают свои чувства ко всему, что мы называем природой. У одних выражение этого чувства буднично-грубоватое: «Красотище-то!». Другие в эти минуты боятся обронить слово. И есть люди, душевный инструмент которых особенно чутко воспринимает нахлынувшие чувства и исторгает их позже так, что дрогнут струны другой души».

Лев Толстой говорил: «Счастье – это быть с природой, видеть её, говорить с ней». Если это так, то как же сделать человека счастливым, сознавая при этом, что в понимание счастья входит многое другое? Чувство природы врождённое. И есть оно у каждого человека. Но чувство это спит. Как разбудить его в раннем детстве? Сможет ли сделать школьный учебник. Вряд ли. Но может это сделать умный, чуткий учитель. Этим учителем

неожиданно может стать кто угодно: отец, мать (у Горького – бабушка), сельский пастух, охотник – всякий, кто сам был кем-то разбужен. Сильным толчком может стать хорошая, вовремя прочитанная книжка. Когда мне было лет десять, чья-то заботливая рука подложила мне книгу Сетон-Томпсона «Животные-герои». Я считаю её своим «будильником».

Благодарность за «пробуждение» я должен сказать и матери, с которой ходил за грибами, и отцу, с которым заготавливал дрова. С благодарностью вспоминаю речку, на которой мы ребяташками пропадали с утра до ночи. От других людей знаю, что для них «будильником» чувства природы были месяц, проведённый летом в деревне, прогулка в лес с человеком, который «на всё открыл глаза», первое путешествие с рюкзаком, ночёвкой в лесу. Нет нужды перечислять всё, что может разбудить в человеческом детстве интерес и благоговейное отношение к великому таинству жизни. Конечно, нужны и учебники. Вырастая, человек умом постигать должен, как сложно всё в живом мире переплетено, взаимосвязано, как этот мир прочен и вместе с тем уязвим, как всё в нашей жизни зависит от богатства земли, от здоровья живой природы. Это школа должна обязательно быть.

И всё-таки в начале всего стоит Любовь. Вовремя разбуженная, познание мира она делает интересным и увлекательным. С нею человек обретает и некую точку опоры, важную точку отсчёта всех ценностей жизни. Любовь ко всему, что зеленеет, издаёт звуки, сверкает красками, и есть любовь, по мысли яснополянского мудреца, приближающая человека к счастью.

(По В. Пескову)

1. Формулируем проблему.

Внимательно прочитайте текст известного журналиста В. Пескова. Определите тип и стиль речи.

Перед нами текст – рассуждение в публицистическом стиле.

Перечитываем первый и последний абзацы текста, чтобы определить и сформулировать проблему.

В первом абзаце автор пишет: *«Люди по-разному выражают свои чувства ко всему, что мы называем природой. У одних выражение этого чувства буднично-грубоватое: «Красотище-то!». Другие в эти минуты боятся обронить слово. И есть люди, душевный инструмент которых особенно чутко воспринимает нахлынувшие чувства и исторгает их позже так, что дрогнут струны другой души».*

А вот что в финале: *«И всё-таки в начале всего стоит Любовь. Вовремя разбуженная, познание мира она делает интересным и увлекательным. С нею человек обретает и некую точку опоры, важную точку отсчёта всех ценностей жизни. Любовь ко всему, что зеленеет, издаёт звуки, сверкает красками, и есть любовь, по мысли яснополянского мудреца, приближающая человека к счастью».*

Попробуем поставить вопрос к прочитанным фрагментам текста. Он может быть таким: что даёт человеку любовь к природе?

Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

- 1) Чувство природы дано каждому человеку от рождения.
- 2) Любовь к природе надо вовремя разбудить в душе человека.
- 3) Чувство природы – это удел избранных.
- 4) Любовь к природе даёт человеку ощущение счастья.

В пункте 4 сформулирован авторский тезис. Он соответствует поставленному нами вопросу. Следовательно, вопрос поставлен верно.

Если вам не удалось поставить вопрос к тексту (сформулировать проблему), снова обратитесь к пункту, в котором приведены тезисы (три верных авторских утверждения). По одному из них сформулируйте вопрос (проблему).

Например:

- 1) Чувство природы дано каждому человеку от рождения.

Задаём вопрос: «Является ли чувство природы врождённым?».

- 2) Любовь к природе надо вовремя разбудить в душе человека.

Что может разбудить любовь к природе?

- 3) Чувство природы – это удел избранных.

Тезис неверный, он не соответствует содержанию текста

- 4) Любовь к природе даёт человеку ощущение счастья.

Что даёт человеку любовь к природе?

Итак, проблема сформулирована: *Что даёт человеку любовь к природе?* Об этой проблеме размышляет автор статьи.

2. Пишем комментарий.

Перечитываем центральные абзацы текста. Проследим за ходом мысли автора. Попробуем понять: как он приходит к поставленному вопросу, что наводит его на размышления, на какие авторитетные мнения он ссылается? Подчеркнём ключевые слова и фразы.

«Люди по-разному выражают свои чувства ко всему, что мы называем природой. У одних выражение этого чувства буднично-грубоватое: «Красотище-то!». Другие в эти минуты боятся обронить слово. И есть люди, душевный инструмент которых особенно чутко воспринимает нахлынувшие чувства и исторгает их позже так, что дрогнут струны другой души».

В русской литературе, в живописи и музыке можно назвать много имён, творцов, обладавших этим великим даром: Чайковский, Левитан, Фет, Тютчев, Бунин, Есенин, Пришвин, Паустовский.

Лев Толстой говорил: *«Счастье – это быть с природой, видеть её, говорить с ней».* Если это так, то как же сделать человека счастливым, сознавая при этом, что в понимание счастья входит многое другое? Чувство природы врождённое. И есть оно у каждого человека. Но чувство это спит. Как разбудить его в раннем детстве? Сильным толчком может стать хорошая, вовремя прочитанная книжка. Когда мне было лет десять, чья-то заботливая рука подложила мне книгу Сетон-Томпсона *«Животные-герои».* Я считаю её своим «будильником».

Получается такой комментарий:

В.Песков замечает, что некоторые люди умеют особенно тонко чувствовать природу. Попадая в лес, они видят целый мир, полный тайн и красоты, ощущают подъём телесных и душевных сил. Почему в такие моменты «радость жизни» становится почти осязаемой? Ответ на вопрос автор находит в словах Л.Н.Толстого: «Счастье это - быть с природой, видеть её, говорить с ней».

3. Определяем позицию автора.

Рекомендуем прочитать поставленный вопрос (что даёт человеку любовь к природе?) и найти в тексте ответ на него. Это авторская позиция. Чаще всего наиболее чётко сформулирована в последнем абзаце.

Последний абзац: «И всё-таки в начале всего стоит Любовь. Вовремя разбуженная, познание мира она делает интересным и увлекательным. С нею человек обретает и некую точку опоры, важную точку отсчёта всех ценностей жизни. Любовь ко всему, что зеленеет, издаёт звуки, сверкает красками, и есть любовь, по мысли яснополянского мудреца, приближающая человека к счастью».

У нас получилось:

В.Песков считает, что любовь «ко всему, что зеленеет, дышит, издаёт звуки, сверкает красками», даёт человеку ощущения счастья. Она может стать для человека точкой опоры, точкой «отсчёта всех ценностей жизни».

4. Выражаем свою позицию.

Перечитайте ещё раз проблемный вопрос. Ваша позиция должна содержать ответ на этот вопрос! Даже соглашаясь с автором, сформулируйте ещё раз свою позицию иными словами. Получаем:

«Я полностью согласен с автором текста. Природа может дать человеку силы для творчества, для жизни. Любовь к природе помогает человеку избавиться от чувства одиночества».

5. Приводим аргументы – доказываем своё мнение.

Попытаемся доказать, что природа даёт человеку счастье, силы жизни и творчества, избавление от одиночества. Находим примеры, подтверждающие это, в литературе и искусстве, истории, вспоминаем биографии выдающихся людей, научные открытия, необходимые факты. Вы должны привести два аргумента.

Вот что может получиться.

1-й аргумент. *«Герои, которые искренне любят природу и с которых нам следует брать пример, часто встречаются в отечественной литературе. Таковой является главная героиня романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир» Наташа Ростова. Чувство природы всегда жило в этой девушке и ей даже не требовалось его «будить», ведь ее окружение, склад характера и близость к народу постоянно способствовали развитию этого чувства. Мы видим близость Наташи с природой в нескольких*

сценах: это и ночной разговор с Соней о желании летать, и сцена на охоте. Все это говорит том, что Ростова искренне любила природу».

2-й аргумент. *«Природа была источником вдохновения для многих писателей, художников, композиторов. Например, П.И.Чайковский приезжал в своё имение Рудый Яр, и там под влиянием удивительной красоты рождалась чудесная музыка».*

«Каждому человеку знакомо чувство тревоги, разочарования, уныния. В такие минуты хочется побыть наедине с природой: побродить по лесу, послушать журчание ручья, прислониться к тёплому. Пахнущему смолой стволу сосны. И отступают печаль и тоска, приходят умиротворение и ощущение покоя».

6. Подводим итог – пишем заключение.

Перечитываем всё, что получилось. Делаем вывод, который должен соответствовать поставленному вопросу.

«Нет на земле более вечного и прекрасного, чем природа. Для того чтобы познать счастье, надо всего лишь увидеть, услышать, почувствовать, «как сложно всё в живом мире переплетено, взаимосвязано, как этот мир прочен и вместе с тем уязвим».

Перечитаем получившийся текст.

Что даёт человеку любовь к природе? Об этой проблеме размышляет автор статьи.

В. Песков замечает, что некоторые люди умеют особенно тонко чувствовать природу. Попадая в лес, они видят целый мир, полный тайн и красоты, ощущают подъём телесных и душевных сил. Почему в такие моменты «радость жизни» становится почти осязаемой? Ответ на вопрос автор находит в словах Л.Н.Толстого: «Счастье это – быть с природой, видеть её, говорить с ней».

В. Песков считает, что любовь «ко всему, что зеленеет, дышит, издаёт звуки, сверкает красками», даёт человеку ощущения счастья. Она может стать для человека точкой опоры, точкой «отсчёта всех ценностей жизни».

Я полностью согласен с автором текста. Природа может дать человеку силы для творчества, для жизни. Любовь к природе помогает человеку избавиться от чувства одиночества.

Герои, которые искренне любят природу и с которых нам следует брать пример, часто встречаются в отечественной литературе. Таковой является главная героиня романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир» Наташа Ростова. Чувство природы всегда жило в этой девушке и ей даже не требовалось его «будить», ведь ее окружение, склад характера и близость к народу постоянно способствовали развитию этого чувства. Мы видим близость Наташи с природой в нескольких сценах: это и ночной разговор с Соней о желании летать, и сцена на охоте. Все это говорит том, что Ростова искренне любила природу.

Природа была источником вдохновения для многих писателей, художников, композиторов. Например, П.И.Чайковский приезжал в своё имение Рудый Яр, и там под влиянием удивительной красоты рождалась чудесная музыка.

Каждому человеку знакомо чувство тревоги, разочарования, уныния. В такие минуты хочется побыть наедине с природой: побродить по лесу, послушать журчание ручья, прислониться к тёплому. Пахнущему смолой стволу сосны. И отступают печаль и тоска, приходят умиротворение и ощущение покоя.

Нет на земле более вечного и прекрасного, чем природа. Для того чтобы познать счастье, надо всего лишь увидеть, услышать, почувствовать, «как сложно всё в живом мире переплетено, взаимосвязано, как этот мир прочен и вместе с тем уязвим».

Раздел 3. Ориентировочная таблица проблем и произведений для аргументов сочинений ГИА (11 класс)

| № | Текст | Проблема | Позиция автора | Произведение для аргументов |
|----|--|---|--|--|
| 1. | В здоровом теле здоровый дух (По В. Андрианову) | Нравственная проблема гармонического развития физического и духовного здоровья человека | Человеку нужна жизнь не просто долгая, а обязательно плодотворная и созидательная. | Л. Толстой «Война и мир», Д.Бюттнер «Правила долголетия. Результаты крупнейшего исследования долгожителей», А. Колосов, А.Альтшулер «Наука о долголетию» делают вывод, что долгожители рано начали трудиться и работали до преклонных лет, а также дают рекомендации: только "деятельная жизнь может обеспечить долголетие" |
| 2. | Вечные духовные ценности (По Т. Тэсс) | Нравственная проблема духовности и бездуховности во время Великой Отечественной войны | «...он думал не о мести за прошлое, а о мирной жизни в будущем. | Вячеслав Кондратьев, «Сашка», М.Шолохов, «Судьба человека», В. Закруткин, «Матерь человеческая», В. Шукшин, «Далеким зимним вечера», Э.Е. Фонякова, «Хлеб той зимы», Б.Васильев, «В списках не значился» |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| | | | | В.Г. Распутин, «Живи и помни» |
| 3. | Врожденное чувство природы (По В. Пескову) | Эстетическая проблема человека и природы, рассматривая вопрос «Что дает человеку любовь к природе?» | В.Песков считает, что любовь «ко всему, что зеленеет, дышит, издаёт звуки, сверкает красками», даёт человеку ощущения счастья. Она может стать для человека точкой опоры, точкой «отсчёта всех ценностей жизни». | Р.Киплинг «Маугли», Д.Лондон «Мартин Иден», Э. Хемингуэй «Старик и море», М. Лермонтов «Герой нашего времени», А.. Пушкин «Зимнее утро» |
| 4. | Для чего рождается человек? (По В.Сухомлинскому) | Философская проблема смысла жизни человека | Человек рождается не для того, чтобы бесследно исчезнуть никому не известной пылинкой, а для того, чтобы оставить по себе след – вечный. | А.Пушкин «Евгений Онегин», А.Грибоедов «Горе от ума», И.Гончаров «Обломов», Л.Толстой «Война и мир», И.Бунин, «Господин из Сан-Франциско», М.Горький «На дне», Ф.Достоевский «Преступление и наказание» |
| 5. | Духовные ценности русской классической литературы (По А.В. Сажину) | Эстетическая проблема естественных и вечных ценностей русской классической литературы | Литература в России – основа духовной жизни общества, писатель – это не профессия, а великое служение, это пророк и мученик. | А.Пушкин, В.Жуковский, А.Островский «Гроза», И.Тургенев «Отцы и дети», И. Тургенев «СТОЙ!», А.Герцен, «Кто виноват?», Ф.Достоевский, «Идиот» «Преступление и наказание», А.Чехов, «Вишневый сад», «На страстной неделе», «Студент» |
| 6. | Жить не во лжи (По А.Солженицыну) | Социальная проблема лжи в обществе и о роли литературы в борьбе с ней | Насилие не живет одно и не способно жить одно: оно непременно сплетено с ложью | А. Островский «Бесприданница». А. Пушкин «Капитанская дочка». М.Лермонтов «Герой нашего времени». Н. Гоголь «Ревизор», М.Горький «На дне». |

| | | | | |
|----|--|---|---|---|
| | | | | <p>А.Грибоедов «Горе от ума».</p> <p>А. Чехов «Слезы крокодила».</p> <p>Л. Толстой «Война и мир»,</p> <p>В. Астафьев «Конь с розовой гривой»,</p> <p>В. Быков «Сотников»</p> |
| 7. | <p>Земля – колыбель человека (По А. Захлебному)</p> | <p>Экологическая проблема взаимодействия человека и природы</p> | <p>Сегодня прогресс со всей остротой поставил проблему взаимодействия человека с землей.</p> | <p>«Слово о полку Игоре»</p> <p>Э. Хемингуэй «Старик и море»,</p> <p>А. де Сент-Экзюпери, «Маленький принц»,</p> <p>Б. Васильев «Не стреляйте в белых лебедей»,</p> <p>Н. Некрасов «Дед Мазай и зайцы»,</p> <p>В. Астафьев «Царь-рыба»,</p> <p>В.Распутин «Прощание с Матёрой» ,</p> <p>К. Паустовский сборник «Мещерская сторона»,</p> <p>А. Чехов «Степь»</p> |
| 8. | <p>Знания и прогресс (По Л.М. Леонову)</p> | <p>Нравственная проблема нравственного износа человека</p> | <p>Но посмотрите, как дрожат стрелки манометров, определяющих духовное благополучие в мире, как стелется горелый чад от перегретых под ногами, перенапряжённых проводов, как обжигает лицо не в меру раскалённый воздух, какие подозрительные гулы ползут по земле не только от пробуждения материков или зарождения новаторских идей, но и ещё от чего-то...</p> <p><i>Знание помогает заглянуть в бездну,</i></p> | <p>М. Булгаков «Собачье сердце», «Роковые яйца»</p> <p>А. Грибоедов «Горе от ума»,</p> <p>И. Тургенев «Отцы и дети»,</p> <p>Е.Замятин «Мы»,</p> <p>О.Хаксли «О дивный новый мир»,</p> <p>Р.Брэдбери, «451 ° по Фаренгейту»,</p> <p>Р.Шекли «Последнее испытание», «Запах мысли»</p> |

| | | | | |
|-----|--|--|---|--|
| | | | <i>но не содержит указаний, как не сорваться в неё.</i> | |
| 9. | Искусство (По С. Львову) | Эстетическая проблема силы искусства, его способности перевернуть жизнь человека | Автор убежден, что лишиться серьезной музыки значит «обездолить себя», для него она «необходимость, потребность, счастье». | В. Короленко «Слепой музыкант», А. Чехов «Скрипка Ротшильда» Л. Толстой »Война и мир», И.Куприн «Гранатовый браслет», К. Паустовский «Старый повар», К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками», А. Твардовский «Василий Теркин», Н. Гоголь «Портрет», О. Уайльд «Портрет Дориана Грея», О.Генри «Последний листок» |
| 10. | Историю делают люди (По В. Тендрякову) | Философская проблема роли личности в истории | Аркадий Кириллович верил, что от него идут в большую жизнь духовно красивые люди... | А. Пушкин «Медный всадник», «Пророк», «Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», Н. Гоголь, «Тарас Бульба», И. Тургенев «Записки охотника», Ф.Достоевский «Преступление и наказание», А.Голстой «Петр I» |
| 11. | Каждый выбирает по себе (По С. Качалову) | Проблема нравственного выбора | | М. Мирской «Исцеляющий скальпелем. Академик Н.Н. Бурденко» Д. Лихачёв «Письмах о добром и прекрасном» |
| 12. | Книга – хранитель духовных ценностей (По Ю. Бондареву) | Эстетическая проблема о роли книги в жизни человека. Одна из главных проблем, затронутых в тексте Ю. В. Бондарева. | Позиция автора выражена довольно ясно. Ю. В. Бондарев убежден, что книга – неотъемлемая часть нашего общества, без нее разум человечества «...погрузился бы в | «Повесть временных лет», А. Пушкин «Евгений Онегин», Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», Д. Лондон «Мартин Иден», К. Паустовский «Сказочник», |

| | | | | |
|-----|---|---|---|--|
| | | | пучину темноты и нравственного застоя...», прервались бы связи между людьми, утратился механизм передачи знаний. | Ф. Достоевский «Преступление и наказание», Н. Гоголь «Тарас Бульба», М. Горького «Детство», Л. Толстой «Война и мир» |
| 13. | Любовь к людям (По В. Почуеву) | Социальная проблема справедливости. Одинакова ли она для всех? Именно эту проблему поднимает В. Почуев в предложенном для анализа тексте. <i>В данном тексте автор затрагивает проблему двойственности правды.</i> | Позиция автора текста по поднятой проблеме выражена ясно и однозначно и раскрывается в предложении: «Ведь не может быть, чтобы правда двоилась, чтобы она зависела от остроумия и яркости своих случайных попутчиков, которые решили поупражняться в красноречии, нисколько не заботясь о том, насколько утверждаемая ими точка зрения согласуется с голосом их сердца, с их верой.». В. Почуев убеждён: справедливость всегда одна, она не может быть разной для всех, но иногда её очень трудно понять. | В. Распутин «Уроки французского», К. Паустовский «Старый повар», И. Тургенев «Отцы и дети», М. Булгаков «Мастер и Маргарита», Л. Толстой «Война и мир», Н. Гоголь «Мертвые души», А. Куприн «Гранатовый браслет», Д. Лондон «Мартин Иден», М. Горький «Старуха Изергиль» |
| 14. | М.Б. Барклай-де-Толли (По В. Лаптеву) | Философская (социальная?) проблема неостребованности, непризнанности гения обществом Основные проблемы: <i>1. Проблема трагического одиночества</i> | Люди часто не способны по достоинству оценить свершения выдающихся современников, их самоотверженное служение делу, и только последующим поколениям может | Н. Лесков «Левша», М. Булгаков «Мастер и Маргарита», трагическое одиночество Франца Кафки, Л. Толстой «Война и мир», А. Толстой «Петр I» |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | <p>человека, избравшего для себя путь беззаветного служения делу (Почему человек, непоколебимо верный своему призванию, часто оказывается в одиночестве?)</p> <p>2. Проблема верности человека своему долгу (Что помогает человеку не отступить от намеченного пути?)</p> <p>3. Проблема роли личности в истории (Какое влияние может оказать личность на ход истории? Каким должен быть человек, способный повлиять на ход истории?)</p> <p>4. Проблема объективной оценки исторических событий и личности (При каких обстоятельствах возможна объективная оценка исторических событий и личности?)</p> | <p>открыться подлинный масштаб личности великого человека .В этом заключается авторская позиция .</p> <p>Позиция автора по выделенным проблемам:</p> <p>1. Люди часто не способны по достоинству оценить свершения выдающихся современников, их самоотверженное служение делу, и только последующим поколениям может открыться подлинный масштаб личности великого человека.</p> <p>2. Уверенность в своей правоте, верность своему призванию помогает человеку выстоять в самые трудные минуты жизни и довести своё дело до конца.</p> <p>3. Огромное влияние на ход исторического прогресса может оказать личность человека, которому доверено принимать решения, определяющие судьбы миллионов людей, и важно, чтобы этот человек был способен забыть о личном благе во имя долга, способен</p> | |
|--|--|--|---|--|

| | | | | |
|-----|--|--|---|---|
| | | | <i>отстоять свою позицию вопреки непониманию и жестоким нападкам тех, кому он беззаветно служит.</i> | |
| 15. | Мода как искусство (По Н.М. Аршавской) | Эстетическая проблема о роли моды в искусства в жизни человека. | Мода – это только смена образцов и форм одежды, это сложное художественно-эстетическое явление, это поиск нового стиля, манеры поведения, проявление вкуса, внутренней культуры человека. <i>Главная цель моды – преодолеть противоречие между внешним обликом людей и эстетическим идеалом данного времени.</i> | А. Чехов «В человеке должно быть все прекрасно и одежда», пословицы «Встречают по одежке – провожают по уму» и т.д. Одежда Чарли Чаплина как способ создания образа. Воспоминания Пьера Кардена и о костюмах созданных по мотивам русской литературы XIX века |
| 16. | Мудрости надо учить (По Б.М. Бим-Баду) | Философская проблема. Всегда ли человек, который много знает, является мудрым? Эту проблему поднимает в своём тексте Б.М. Бим-Бад. <i>Академик Бим-Бад ставит философскую проблему развития человеческой мысли, отношения человека к знаниям, к размышлениям</i> Размышления Бориса Бим-Бада – кандидата педагогических наук посвящены | Позиция автора текста по поднятой проблеме выражена ясно и однозначно и раскрывается в следующем предложении: «Мудрость нуждается в знаниях, но не сводится к ним». Б.М. Бим-Бад убеждён: если человек много знает, это ещё не значит, что он мудрый. <i>Авторскую позицию определить просто: мудрость - это осторожность в</i> | Л.Толстой «Война и мир», Ф.Достоевский «Преступление и наказание», А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц», М. Горького «Старуха Изергиль» |

| | | | | |
|-----|---|--|--|---|
| | | философской проблеме, связанной с определением понятия мудрость | <i>суждениях, воздержание от необоснованных утверждений, умение принимать во внимание множество факторов.</i> | |
| 17. | Найти свое лицо (По В. Белову) | Эстетическая проблема красоты мира. Как можно увидеть её? Именно эту проблему поднимает В.И. Белов в предложенном для анализа тексте. | В.И. Белов убеждён: чтобы по-настоящему восхититься красотой окружающего, чтобы увидеть эту красоту и обогатить свой внутренний мир пережитыми впечатлениями, нужно быть духовным человеком. | Н. Заболоцкий стихотворение «Некрасивая девочка», А. Толстой «Русский характер», Л.Толстой «Война и мир», В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» |
| 18. | Наука формирует личность (По А. Лосеву) | Философская проблема, в которой автор затрагивает проблему своевременного получения образования | А.Ф. Лосев подводит читателя к выводу о том, что чем раньше человек получит образование, тем лучше для него, ведь он вступит в жизнь, будучи подготовленным к ней, и его будет ждать успех. | В.Распутин «Уроки французского», М. Булгаков «Собачье сердце», А. Чехов «Попрыгунья», И. Тургенев «Отцы и дети» |
| 19. | Не такие, как все... (По В. Амлинскому) | Нравственная проблема милосердия и сострадания... Это два особых качества души человеческой. А как они проявляются в нашей современной жизни? Вот проблема, которая волнует автора данного текста, российского писателя Амлинского Владимира Ильича. | Жизнь требует, чтобы сострадание работало и проявлялось постоянно. Но для этого человеку нужно быть внимательным и милосердным к другим, особенно к больным людям. А поможет в этом только духовность. | К. Паустовский «Телеграмма», Б. Екимов «Ночь исцеления», Н.Гоголь «Мёртвые души», глава о капитане Копейкине, А. Платонов «Юшка», Л.Улицкая «Дочь Бухары» |

| | | | | |
|-----|---|--|--|--|
| 20. | <p>О милосердии (По Д. А. Гранину. Из очерка «О милосердии»)</p> | <p>Нравственная проблема утраты милосердия в обществе.</p> <p><i>Именно о милосердии и его роли в нашей жизни размышляет автор. Автор не случайно обращается к этой проблеме</i></p> | <p>Позиция автора однозначна. Д. Гранин считает, что проявление милосердия, сочувствия ближнему является одним из важнейших показателей нравственности человека. Умение «откликаться на чужую боль» — самое ценное качество человеческой души. Автор акцентирует внимание читателя на том, что, хотя эти чувства и даны от рождения, душевные силы, так же, как и физические, нуждаются в постоянной тренировке.</p> | <p>И. Бунин «Лапти», В. Распутин «Уроки французского», М. Шолохов «Судьба человека», М. Булгаков «Мастер и Маргарита», А. Чехова «Беда», Ф. Достоевский «Преступление и наказание», М. Горького «На дне», А. Чехов «Крыжовник», А. Пушкин «Капитанская дочка», Притча «Прекрасное сердце».</p> |
| 21. | <p>О художнике и зрителе (По Л.Волынскому).</p> | <p>Эстетическая проблема</p> | <p>Умение отличить в искусстве настоящее от поддельного, понять разницу между действительной красотой и «красивостью» — не простое дело.</p> <p><i>В каждом из нас природой заложена способность воспринимать прекрасное. Но эта способность, как и все другие природные способности человека, нуждается в</i></p> | |

| | | | | |
|-----|--|--|---|--|
| | | | <i>развитии.</i> | |
| 22. | Поющее сердце (По И.А. Ильину) | Нравственная проблема. <i>Что же можно сделать для того, чтобы ненависти в мире стало меньше?</i> <i>Автор рассматривает вопрос отношений между людьми в философском ключе, сравнивая эмоции с лучами</i> | <i>Автор уверен, что победить ненависть можно только добром и пониманием. Авторская позиция сформулирована очень четко: «...ненависть исцеляется любовью и только любовью».</i> | А. Пушкин «Капитанская дочка», А.Кондратьев «Сашка», В.Шекспир «Ромео и Джульетта», И. Тургенев«Отцы и дети» |
| 23. | Природа и культура (По Д. С. Лихачеву) | проблема патриотизма | Д. Лихачев утверждает, что «...к патриотизму слишком долго призывали, а его надо воспитывать с самого раннего детства». Он также убеждает нас в том, что истинный высокий патриотизм рождается из любви к родным и близким. | «Слово о полку Игореве», творчество Сергея Есенина, поэты серебряного века, А.Пушкин «Деревня», Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке», И. Солженицына «Матрёнин двор», И. Бунин «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...», Н. Тэффи «Русь» и «Городок», Л.Толстой «Война и мир», В. Распутин «Уроки французского», «Живи и помни», « <i>Без чувства своей страны – особенно, очень дорогой и милой в каждой мелочи – нет настоящего человеческого характера.</i> » <i>К.Г.Паустовский</i> |
| 24. | Последний подвиг (По А. Дорохову) | Нравственная проблема благородства человека по отношению к другим, порою даже незнакомым людям. | Приводя пример последнего подвига В.Чкалова и Яна Фабрициуса, автор говорит, что нужно постоянно помнить о других людях, уметь | И. Бунин «Лапти», В.Быков «Сотников», Б.Васильева «А зори здесь тихие», А. Пушкин «Капитанская дочка», А. Платонов «Песчаная учительница», |

| | | | | |
|-----|--|---|---|---|
| | | | жертвовать своим благополучием в пользу слабейшего обязан каждый, кто хочет с достоинством и по праву называть себя человеком. | М. Булгаков «Мастер и Маргарита», А. Твардовский «Василий Теркин», Э. Хемингуэй «По ком звонит колокол», Д. Лондон «Любовь к жизни» |
| 25. | Родина (По Б. Горбатову) | Нравственная проблема о малой и большой Родине в жизни человека | Но для каждого человека Родина начинается в том селении и в том доме, где он родился. И тогда я понял. Вот что такое Родина: это когда каждая хата под седым очеретом кажется тебе родной, и каждая старуха в селе – родной матерью. | |
| 26. | Рядом через века (По О. Малову) | Нравственная проблема исторического значения пути у ноги человека собаки. | Собака – самое необыкновенное существо, прошедшее рядом с человеком долгую дорогу через века. Собака представляет собой уникальное природное существо. Человек сам как бы является границей в формировании собачьего интеллекта. | И. Тургенев «Муму», Л. Андреева «Кусака», В. Троепольский «Белый Бим Чёрное ухо», А. Чехов «Каштанка», А. Куприна «Белый пудель», М. Самарский «Радуга для друга», Ю. Яковлев «У человека должна быть собака», Д. Лондон «Зов предков», «Белый клык» |
| 27. | Сделай себя сам! (По Л. Серовой) | Философская проблема. Способен ли один лишь генотип предопределить жизнь человека? <i>Л. Серова затрагивает очень актуальную проблему наследственности и</i> | Чтобы прийти к успеху в каком-либо деле, найти свое место в жизни, не достаточно иметь наследственные признаки, в некоторой степени все зависит от самого человека, его трудолюбия и | |

| | | | | |
|-----|---|--|---|--|
| | | <p><i>самоформирования.</i></p> <p>«Человек делает себя таким, каким он хочет быть», – вот проблема, над которой размышляет Л. Серова, тем самым рассматривая вопрос самообразования и самовоспитания.</p> | <p>самодисциплины. Это и есть ее позиция.</p> <p><i>Позиция Л. Серовой очевидна: только сам человек способен реализовать то, что заложено природой.</i></p> | |
| 28. | <p>Семейные ценности (По В.Сухомлинскому)</p> | <p>Социальная проблема о роли семейных ценностей в жизни человека</p> | <p>Семья – это то место, где можно собираться вместе без особых случаев, праздников и проводить вместе время, это безопасное место, в которое можно вернуться, когда что-то не получилось, вас примут, выслушают, поддержат, посоветуют. Взрослые выступают примером для своих детей. Они передают им свои навыки решения проблем, совместной работы, общения и др.</p> | |
| 29. | <p>Сказка не может умереть (По С.В. Михалкову)</p> | <p>Должен ли человек читать книги? Как они влияют на его жизнь? Эту проблему поднимает С.Михалков в своем тексте</p> <p><i>Книга детства. Наверное, каждый может назвать свою любимую</i></p> | <p>Автор считает, что книги играют важную роль в жизни человека.</p> <p><i>Общение с книгой особенно важно в детстве, в период формирования личности</i></p> <p>Вовремя прочитанная книга может определить</p> | <p>книга Д. Лихачева «Письма о добром»</p> |

| | | | | |
|-----|--|--|--|--|
| | | книгу, прочитанную в детстве. Так какова же роль чтения в детстве, в период становления личности? Именно над этим вопросом заставляет нас задуматься детский писатель С. Михалков. | психологию, мировоззрение, нравственные принципы человека. | |
| 30. | Счастье (По Н. Агафонову) | Что нужно человеку для счастья? Трудно ли найти счастье? Почему многие считают, что счастья нет? Эти и другие вопросы возникают после прочтения текста Н.В.Агафонова. <i>В своём тексте автор поднимает проблему счастья.</i> | Жизнь, её разнообразие, возможность выбора своего жизненного пути – всё это делает человека счастливым <i>Чтобы стать счастливым, человек должен прислушиваться к своему внутреннему голосу, попытаться увидеть то, что «находится прямо под ногами».</i> | А. Чехов «Душечка», «Крыжовник» Л. Толстой «Война и мир» (Пьер Безухов), А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». |
| 31. | *** Игры в «дочки-матери», «Наш дом», «Наши родители» и так далее – это первая детская школа семейной педагогики. (Ю.П.Азаров) | Социальная проблема семейного воспитания <i>Социальная проблема подготовленности детей к будущей семейной жизни.</i> | Справедлива позиция автора, который утверждает, что именно в детстве начинается подготовка к семейной жизни. Ю.П. Азаров считает, что формирование семейных начал у девочек происходит раньше, чем у мальчишек. | А. Пушкин «Капитанская дочка», Н.Гоголь «Тарас Бульба», И. Гончаров «Обломов», Л. Толстой «Война и мир» (семья Ростовых, семья Наташи и Пьера, семья Болконских), А.Островский «Гроза», М.Шолохов «Тихий Дон», Д.Фонвизин «Недоросль», Б.Васильев «Не стреляйте в белых лебедей», И. Полянская «Утюжок и мороженое», А. Фадеев «Молодая гвардия» (лирическое отступление о матери), |

| | | | | |
|-----|---|--|---|---|
| | | | | А. Алексин «Раздел имущества», И. Тургенев «Отцы и дети» |
| 32. | *** счастья нет единого точного определения, и мы часто опрошаем его... (О.А.Чувакин) | Философская проблема определения понятия счастья. <i>Что же такое абсолютное счастье? Каково оно? Является ли счастье смыслом человеческой жизни?</i> | Счастье есть чудесное излучение смысла жизни, указывающее на единственный путь человека и не затрагивающее путей чужих. | А. Пушкин «Станционный смотритель», Н. Гоголь «Шинель», Н. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо?», И. Гончаров «Обломов», А. Гайдар «Чук и Гек», Д. Лихачев. «Письма о добром и прекрасном», М. Горький «На дне», Л. Толстой «Война и мир», М. Булгаков «Мастер и Маргарита», А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича», Саша Чёрный «В лунную ночь», А. Солженицын «Матренин двор» |
| 33. | *** Главная книга. У каждого писателя есть главная... (По Ю.В.Бондареву) | Эстетическая проблема роли книги в жизни человека, прежде всего самого писателя. <i>Автор ставит проблему роли книги в жизни человека</i> | ...читатель находит в огромном мире литературы свою Главную книгу — друга и советчика. Думаю, для каждого писателя важно иметь такую книгу. Ю. Бондарев утверждает, что не всякий автор напишет свою. ...те, кто не считает литературу своим призванием, будут счастливы найти свою Главную книгу | М. Булгаков «Мастер и Маргарита», М. Горький «Детство», А. Пушкин «Евгений Онегин», Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», Д. Лондон «Мартин Иден» К. Паустовский «Сказочник» Б.Васильев «А зори здесь тихие» (Гурвич и книга Блока) И.Тургенев «Отцы и дети» Л.Толстой «Война и мир» (Пьер Безухов), М. Горький «Мои университеты», С.Маршак. Книга – «умный и верный помощник». Ч. Айтматов «Плаха», В.Сухомлинский «Чтение – это окошко в мир». |

| | | | | |
|-----|--|--|---|--|
| 34. | <p>*** Люди всегда благодарны тем, кто нашёл в себе мужество и силы совершать великое. (По Н.Дубинину)</p> | <p>Философская проблема совершеня подвига и благородного поступка</p> | <p>По мнению автора, подвигу есть место везде. В подтверждение своих слов он приводит жизнь Александра Селькирка, который победил свои пороки и выжил на необитаемом острове.</p> | <p>М.Шолохов «Судьба человека», Б.Полевой «Повесть о настоящем человеке», Н.Гоголя «Портрет», Л. Толстой «Война и мир», И. Бунин «Лапти», А. Пушкин «Капитанская дочка», Ф.Достоевский «Преступление и наказание» (Соня Мармеладова), Н.Гоголь «Тарас Бульба», В. Распутин «Уроки французского», М. Булгаков «Мастер и Маргарита», А. Твардовский «Василий Теркин», Э.Асадов стихотворение «Неприметные герои», А. Пушкин «Полтава», «Слово о полку Игореве», Ю. Щербака «Чернобыль», В. Астафьева «Печальный детектив»</p> |
| 35. | <p>*** Философ Руссо, написавший самую откровенную книгу в истории человечества (По Ю. Лотману)</p> | <p>Социальная проблема человеческой индивидуальности</p> <p><i>Социальная проблема соотношения индивидуальности и общества</i></p> | <p>Человек похож на всех остальных, но в тоже время он индивидуален. Все люди похожи друг на друга, но каждый индивидуален</p> | <p>Л.Толстой "Война и мир" (эпизод в Отрадном), М.Горький «Старуха Изергиль», А. Грибоедов «Горе от ума», А. Куприн «Олеся», Е. Замятина «Мы», В. Железников. «Чучело»</p> |
| 36. | <p>*** Наше общество стало особенно остро реагировать на нравственные проблемы (По С.Л.Львову)</p> | <p>Нравственная проблема сострадания и равнодушия</p> | <p>Сочувствие — великая человеческая способность и потребность, благо и долг. Бесчувственным людям живётся намного сложнее, чем отзывчивым.</p> | <p>В. Тендряков «Хлеб для собаки», Ф.Достоевский «Преступление и наказание», «Идиот», Л. Толстой «Война и мир», М. Шолохов «Судьба человека», М.Булгаков «Мастер и Маргарита»,</p> |

| | | | | |
|-----|--|--|---|---|
| | | | | И. Бунин «Лапти», В. Распутин «Уроки французского», М.Лермонтов «Герой нашего времени», И.Гончарова «Обломов» |
| 37. | *** Веками люди искали ценности в своем существовании. (По Ю. Золотарёву) | Нравственная проблема человеческого достоинства как несравненной ценности | «Достоинство – это своего рода талант, данный человеку Богом». Нет ничего выше человеческого достоинства | А. Пушкин «Дубровский», Л. Толстой «Война и мир», М. Булгаков «Мастер и Маргарита», А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича», И.Тургенев «Муму», М.Шолохова « Судьба человека», А. Чехов «Смерть чиновника», В. Сухомлинский «Как воспитать настоящего человека», В. Быков «Сотников» |
| 38. | *** Во время одной из записей рассказа о блокадных днях (По А.Адамовичу и Д.Гранину) | Философская проблема осмысления военных событий новым поколением <i>Философская проблема сохранения исторической памяти</i> | Мы не имеем никакого права забывать об этих, значимых для всего мира, страницах нашей истории. Это был величайший подвиг, и за это мы должны быть бесконечно благодарны. | Ю.Бондарев «Горячий снег», М. Шолохов «Судьба человека», В. Некрасов «В окопах Сталинграда», Б. Васильев «Экспонат №...», А. Солженицын «Крохотках» («МЫ-ТО НЕ УМРЁМ») А. Твардовский — стихотворение «Есть имена и есть такие даты...», Б.Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился» |
| 39. | *** Несмотря на огромные технические возможности разных средств... (По Ю.Лотману) | Социальная проблема Каким должно быть общество? | По мнению Ю. Лотмана, люди должны быть терпимы к другим, не только к умным и образованным, терпимым нужно быть ко всем. <i>Надо научиться ценить в другом человеке другого</i> | Ф. Достоевский «Идиот», Л. Улицкая «Дочь Бухары», М. Лермонтов «Герой нашего времени», А. Платонов «Юшка», В. Короленко «Дети подземелья», А.Толстого «Хождение по мукам», Л. Толстого «Кавказский |

| | | | | |
|-----|--|---|---|--|
| | | | <p>человека и надо обеспечить ему это право — быть другим.</p> <p>Мы — люди. Мы на одном корабле плывём, все вместе — и хорошие, и плохие, и праведные, и грешные, и разных национальностей, и разных вер — мы все плывём на одном корабле.</p> | <p>пленник», И.Крылов «Лебедь, Рак и Щука», «Слон и моська», Р. Киплинг «Маугли», В. Быков «Альпийская баллада», М. Шолохов «Тихий Дон»</p> |
| 40. | <p>***</p> <p>В каждом человеке есть дурное и хорошее. (По Ю.Олеше)</p> | <p>Нравственная проблема о превращении художника из хорошего в плохого</p> <p><i>Проблема художественного творчества и назначения искусства</i></p> | <p>Юрий Олеша считает, что книги, созданные писателем, должны учить людей быть лучше. Каждый писатель должен выбрать в себе всё лучшее, одним словом, он должен стать учителем.</p> | <p>О. Уайльд «Портрет Дориана Грея», М. Булгаков «Мастер и Маргарита», Д.Лихачев «Письмо к молодым читателям», А.Пушкина «Капитанская дочка», К.Паустовский «Повесть о жизни», В.Маяковский «Разговор с фининспектором о поэзии», А. Пушкин «Моцарт и Сальери», Н.Гоголь «Мертвые души». (7 гл. размышление о двух типах художников)</p> |
| 41. | <p>***</p> <p>Вот они безмолвно стоят перед нами, книги (По С.Соловейчику)</p> | <p>Эстетическая проблема о роли чтения книг в жизни человека</p> | <p>В современном мире люди должны читать, как можно больше читать. «Ни дня без странички»</p> | <p>В.Лидин «Великий книжник», М.Горький «Детство», Л. Улицкая «Зеленый шатер», А. Пушкин «Евгений Онегин», К. Паустовский «Сказочник»</p> |
| 42. | <p>***</p> <p>Мелочная возня каждодневных суетных дел... (По Д.Миронову)</p> | <p>Социальная проблема. Что значит быть городским жителем?</p> | <p>Жизнь городов приносит не размеренный гармоничный труд, но суету. Надо то, надо это, там что-то сломалось не вовремя,</p> | |

| | | | | |
|-----|--|---|---|--|
| | | | <p>разумеется, — и все очень важно и необходимо.</p> <p>Жизнь утекает на важные дела, которые не составляют, к сожалению, главного и искомого.</p> | |
| 43. | <p>***</p> <p>Для стыда, для совести обязательно нужен другой. (По Д.Миронову)</p> | <p>Нравственная проблема появления совести</p> | <p>Совесть появляется только по отношению к другому. Другой на моем горизонте переиначивает меня: я вступаю в отношения с другим, и этот другой испытывает мое влияние на него. Я более не свободен, когда рядом другой. Другой заставляет меня думать не только о себе, но и о нем тоже.</p> | <p>В. Астафьев «Конь с розовой гривой», А. Куприн «Гранатовый браслет», М.Булгаков «Мастер и Маргарита», (муки совести римского прокуратора Понтия Пилата), Ф.Достоевский «Преступление и наказание», Н.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» (Ермил Гирич), Л.Толстой «Война и мир» (Долохов), М.Шолохов «Тихий Дон» (Григорий Мелехов), А.Пушкин «Капитанская дочка» (капитан Миронов)</p> |
| 44. | <p>***</p> <p>Будни. Они сплошная беспробудность (По И.А. Ильину)</p> | <p>Философская проблема труда как источника радости в жизни человека.</p> <p><i>Социальная проблема отношения к труду</i></p> | <p>Нам нужно лишь найти смысл своего труда и выполнять свою работу качественно.</p> <p>Именно "качество труда вызывает радость труда". Тогда будние дни непременно наполнятся светом и будут приносить счастье.</p> <p>Будни остаются, но их необходимо преобразить изнутри. Они должны наполниться</p> | <p>А. Твардовский «Василий Тёркин», И. Тургенев «Отцы и дети», В. Белов «Привычное дело», А. Платонов «Котлован», П. Бажов «Каменный цветок», А. Солженицын «Матренин двор», М. Шолохов «Тихий Дон», В. Астафьева «Конь с розовой гривой», М. Пришвин «Кладовая солнца», А Платонов «В прекрасном и яростном</p> |

| | | | | |
|-----|--|--|---|--|
| | | | <p>СМЫСЛОМ, ОЖИТЬ, СТАТЬ МНОГОЦВЕТНЫМИ; А НЕ ОСТАВАТЬСЯ «СПЛОШНОЙ БЕСПРОБУДНОСТЬЮ».</p> <p><i>Писатель убеждён, нужно изменять будни, наполнять их смыслом и не воспринимать ежедневный труд как «муку от зарплаты до зарплаты». Ведь только тогда жизнь станет «светящейся нитью».</i></p> | мире» |
| 45. | <p>У войны не женское лицо (По С. Алексиевич)</p> | <p>Нравственная проблема подвига женщины на войне.</p> | <p>Женщина по своей природе не хочет убивать, однако, если смертельная опасность становится угрозой для её страны, детей и дома, тогда женщина готова превратиться в солдата.</p> <p><i>Война — это смерть, потери, боль, страх — все так несовместимое с женским созидательным, а не разрушительным началом.</i></p> | <p>Б. Васильев «А зори здесь тихие», Ч. Айтматов «Материнское поле», Фильм о снайпере Людмиле Павличенко, Д. Гранин «Клавдия Вилор», В. Закруткин «Матерь человеческая», Р. Рождественский. «Баллада о зенитчицах»</p> |
| 46. | <p>Ум без книги, как птица без крыльев (По материалам энциклопедии «Что? Зачем? Почему?»)</p> | <p>Эстетическая проблема о роли книги в жизни человека</p> | <p>Книга по-прежнему остаётся самым надёжным и стабильным носителем и хранителем информации. Чтение – это своеобразный</p> | <p>В.Лидин «Великий книжник», М.Горький «Детство», Л. Улицкая «Зеленый шатер», А. Пушкин «Евгений Онегин», К. Паустовский «Сказочник»,</p> |

| | | | | |
|-----|--|---|--|--|
| | | | паровоз, «локомотив» развития ребенка. На первом месте – пополнение словарного запаса, что позволяет развивать и совершенствовать речевые навыки | В.Даль «Словарь...» |
| 47. | Учитель (В.П.Астафьев) | Социальная проблема о роли учителя в жизни учеников. <i>Какую память оставляет учитель в жизни ученика?</i> Эстетическая проблема о роли учителя в формировании любви к родному языку и литературе. | Меня поразило тогда, что за одним коротеньким словом может скрываться так много смысла и значений, что все- то можно постичь с помощью слова и человек, знающий его, владеющий им, есть человек большой и богатый. | В.Астафьев глава «Фотография, на которой меня нет» из повести «Последний поклон», В.Распутин «Уроки французского», Ч. Айтматов «Первый учитель», В.Быков «Обелиск», А.Алексин «Безумная Евдокия», А. Платонов «Песчаная учительница», А. Макаренко «Педагогическая поэма», Б. Кауфман «Вверх по лестнице, ведущей вниз». |
| 48. | Цель и самооценка (По Д. Лихачёву) | Философская проблема самооценка личности. <i>Ради чего живет человек? Какова истинная цель жизни? Такие вопросы возникают после чтения текста Дмитрия Сергеевича Лихачева.</i> Проблема выбора жизненных целей, самооценки человека | По мнению автора, личность стоит оценивать по делам. «Каждый человек стоит столько, сколько он действительно создал...», а тех, кто слишком высокого о себе мнения, но ничего из себя не представляет, жизнь всегда выведет на чистую воду. <i>Истинная цель человеческой жизни состоит в том, чтобы нести людям добро, делать наш мир лучше.</i> «Самая главная | Л.Толстой «Войн и мир», В. Гюго «Отверженные», А. Платонова «Юшка», Ф. Достоевский «Преступление и наказание», А.Алексин «Безумная Евдокия» |

| | | | | |
|-----|---|---|--|---|
| | | | ошибка – ошибка роковая – неправильно выбранная главная задача в жизни» | |
| 49. | Человек создан для познания (По М. Сергеевой) | <p>1. Проблема отличия творчества в науке от творчества в искусстве (Чем отличается творчество в науке от творчества в искусстве?)</p> <p>2. Проблемы информационной стадии развития науки (В чём особенность информационной стадии развития науки?)</p> <p>3. Проблема сохранения человеческой личности в эпоху информационного бума (Как жить в этом мире, чтобы не быть «щепкой в буре волн»?)</p> | <p>1. Творчество в науке отличается от творчества в искусстве тем, что в художественном произведении отражается личность художника.</p> <p>2. Особенность информационной стадии развития науки заключается в резком ускорении развития науки, что требует совершенствования умения работать с информацией, и в быстром старении знаний, в усилении «информационного шума»</p> <p>3. Чтобы полноценно существовать в современном информационном обществе, человек должен овладеть научным методом познания, разнообразными умениями работать с информацией.</p> | |
| 50. | Что объединяет людей (По Д. Лихачёву) | <p>Нравственная проблема проявления заботы.</p> <p><i>Проблема, поднятая Лихачёвым, крайне актуальна в наши дни. Она заставляет задуматься над нашими взаимоотношениями</i></p> | <p>Д.С.Лихачев считает, что проявить заботу можно и в самом малом. Главная мысль этого письма – чтобы укрепить отношения с кем-либо, нужно просто помочь ему. Забота объединяет</p> | <p>В. Закруткин «Матерь человеческая», В.Короленко «Дети подземелья», М.Лермонтов «Мцыри», Притча о добром самарянине</p> |

| | | | | |
|--|--|-----------------------|--|--|
| | | <i>с окружающими.</i> | людей, укрепляет память о прошлом и направлена целиком на будущее. Это конкретное проявление чувства любви, дружбы, патриотизма. Человек должен быть заботлив. | |
|--|--|-----------------------|--|--|

Использованные источники:

1. Богданова Е. С. Русский язык. Сочинение по прочитанному тексту на уроках в старших классах и ЕГЭ. 9—11 классы. [Текст] / Е. С. Богданова. – Москва : Издательство АСТ, 2017. – 320 с.
2. Сенина Н. А., Нарушевич А. Г. Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки, 9-е изд. [Текст] / Н. А. Сенина, А. Г. Нарушевич. – М. : Легион-М, 2017. – 288 с.
3. Как писать сочинение-рассуждение – просто о сложном. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://sochinenie-rus.ru/sochinenie-rassuzhdenie/>.
4. Кузнецова Е.В. Алгоритм написания сочинения-рассуждения (части С) на ЕГЭ по русскому языку. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://intolimp.org/publication/podghotovka-k-sochinieniui-rassuzhdeniiu-po-iskhodnomu-tiekstu-chast-s.html>
5. Михайлова Е. В. ЕГЭ 2017. Русский язык. Алгоритм написания сочинения (задание 25). [Текст] / Е.В. Михайлова. – М. : Лабиринт, 2016. – 176 с.
6. Пугачев И. А. Русский язык. Сочинение: теория и практика. [Текст] / И. А. Пугачев. – М. : Литрес, 2015. – 76 с.
7. Сборник текстов для государственной итоговой аттестации по русскому языку XI (XII) классы. / Сост. Вылиток С. В., Тимофеева И. В., Волкова О. В. [Текст] / С. В. Вылиток, И. В. Тимофеева, О. В. Волкова. – Луганск, ГУ ДПО ЛНР «Республиканский центр развития образования», 2019. – 57 с.
8. Шехурдина Е. А. Памятка по написанию сочинения-рассуждения по фрагменту текста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ped-kopilka.ru/blogs/elena-anatolevna-shehurdina/pamjatka-po-napisaniyu-sochinenija-rasuzhdenija-po-fragmentu-teksta-ogye-po-ruskomu-jazyku.html>.