

Занятие:

Тема: Язык как общественное явление. Русский язык в современном мире.

Цели:

- определение места и назначения русского языка в современном обществе;
- рассмотрение значения русского языка; закрепление умения соблюдать орфографические и пунктуационные нормы русского языка;
- формирование коммуникативных компетенции (умение создавать устное монологическое высказывание, предлагать свою точку зрения, работать в группе); используя приемы информационной переработки текста, извлекать необходимую информацию из различных источников (учебник, раздаточные справочные материалы, презентация);
- развитие умения критически мыслить; воспитание уважения, любви, интереса к русскому языку;
- формирование понимания связи языка и истории, культуры народа.

Литература:

[1], [2], [8].

Ход занятия

1. Организационный момент

2. Знакомство с учебником, пособием, книгой.

3. Введение в курс параграфа

Язык возник в глубокой древности, в процессе трудовой деятельности людей. Он помогал людям понимать друг друга, сообща трудиться, обмениваться накопленным опытом, знаниями.

В том, что между человеческим обществом и языком существует связь, были убеждены ещё древние ученые. «Из всех живых существ только человек одарен речью», - писал Аристотель.

Являясь средством общения, язык связан с жизнью общества, с народом - носителем языка. Общество не может существовать без языка, как и язык вне общества. Вместе с развитием общества развивается и изменяется язык. Изменения в общественной жизни находят отражение, прежде всего, в словарном составе языка.

У языка две основные функции: он является орудием человеческого мышления и средством общения людей друг с другом. И сам язык может существовать и развиваться только потому, что он одновременно выполняет обе эти функции.

Русский язык является одним из официальных мировых языков ООН (наряду с французским, английским, китайским, испанским, арабским). Любой официальный документ ООН распространяется на этих языках. Считается, что на русском языке говорят около 250 миллионов человек. Русский язык изучается более чем в 90 странах мира. Для организации и руководства этой работой в 1967 году создана МАПРЯЛ (Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы). Многие слова русского языка, русская научная терминология заимствуются другими языками мира, обогащая их лексику.

Работа с книгой с. 8-11.

Проблемные вопросы:

1. Каковы функции русского языка в современном мире?
2. Чем вы можете объяснить большое распространение русского языка в мире?
3. Какие языки, кроме русского, входят в группу восточнославянских языков?
4. Почему некоторые русские слова звучат в других странах без перевода?

Приведите примеры таких слов.

Велик и могуч русский язык

На одном из симпозиумов встретились четыре лингвиста: англичанин, немец, итальянец и русский.

Речь зашла о языках.

Начали спорить, а чей язык красивее, лучше, богаче, и какому языку принадлежит будущее?

Англичанин сказал: «Англия – страна великих завоевателей, мореплавателей и путешественников, которые разнесли славу её языка по всем уголкам всего мира. Английский язык – язык Шекспира, Диккенса, Байрона – несомненно, лучший язык в мире».

«Ничего подобного», — заявил немец, — «Наш язык – язык науки и физики, медицины и техники. Язык Канта и Гегеля, язык, на котором написано лучшее произведение мировой поэзии – «Фауст» Гёте».

«Вы оба неправы», - вступил в спор итальянец, — «Подумайте, весь мир, всё человечество любит музыку, песни, романсы, оперы! На каком языке звучат лучшие любовные романсы и гениальные оперы? На языке солнечной Италии!»

Русский долго молчал, скромно слушал и, наконец, промолвил: «Конечно, я мог также, как каждый из вас, сказать, что русский язык – язык Пушкина, Толстого, Тургенева, Чехова – превосходит все языки мира. Но я не пойду по вашему пути. Скажите, могли бы вы на своих языках составить небольшой рассказ с завязкой, с последовательным развитием сюжета, чтобы при этом все слова рассказа начинались с одной и той же буквы?»

Это очень озадачило собеседников и все трое заявили: «Нет, на наших языках это невозможно». Тогда русский отвечает: «А вот на нашем языке это вполне возможно, и я сейчас это вам докажу. Назовите любую букву». Немец ответил: «Всё равно. Буква «П», например».

«Прекрасно, вот вам рассказ на эту букву», — ответил русский.

Пётр Петрович Петухов, поручик пятьдесят пятого Подольского пехотного полка, получил по почте письмо, полное приятных пожеланий. «Приезжайте, — писала прелестная Полина Павловна Перепёлкина, — поговорим, помечтаем, потанцуем, погуляем, посетим полузабытый, полужаросший пруд, порыбачим. Приезжайте, Пётр Петрович, поскорее погостить».

Петухову предложение понравилось. Прикинул: приеду. Прихватил полуистёртый полевой плащ, подумал: пригодится.

Поезд прибыл после полудня. Принял Петра Петровича почтеннейший папа Полины Павловны, Павел Пантелеймонович. «Пожалуйста, Пётр Петрович, присаживайтесь поудобнее», — проговорил папаша. Подошёл плешивенький племянник, представился: «Порфирий Платонович Поликарпов. Просим, просим».

Появилась прелестная Полина. Полные плечи прикрывал прозрачный персидский платок. Поговорили, пошутили, пригласили пообедать. Подали пельмени, плов, пикули, печёнку, паштет, пирожки, пирожное, пол-литра померанцевой. Плотно пообедали. Пётр Петрович почувствовал приятное пресыщение.

После приёма пищи, после плотного перекуса Полина Павловна пригласила Петра Петровича прогуляться по парку. Перед парком простирался полузабытый полужаросший пруд. Прокатились под парусами. После плавания по пруду пошли погулять по парку.

«Присядем», — предложила Полина Павловна. Присели. Полина Павловна придвинулась поближе. Посидели, помолчали. Прозвучал первый поцелуй. Пётр Петрович притомился, предложил полежать, подстелил полуистёртый полевой плащ, подумал: пригодился. Полежали, повалялись, повлюблились. «Пётр Петрович – проказник, прохвост», — привычно проговорила Полина Павловна.

«Поженим, женим!», — прошептал плешивенький племянник. «Поженим, женим», — пробасил подошедший папаша. Пётр Петрович побледнел, пошатнулся,

потом побежал прочь. Побежав, подумал: «Полина Петровна – прекрасная партия, полноте париться».

Перед Петром Петровичем промелькнула перспектива получить прекрасное поместье. Поспешил послать предложение. Полина Павловна приняла предложение, позже поженились. Приятели приходили поздравлять, приносили подарки. Передавая пакет, приговаривали: «Прекрасная пара».

Собеседники-лингвисты, услышав рассказ, вынуждены были признать, что русский язык – самый лучший и самый богатый язык в мире.

Тавтограмма - это текст, где каждое слово начинается на одну букву.

Помните стишки и прозу на одну букву из детства?

* Пётр Петрович пошёл погулять,

Поймал перепёлку, понёс продавать,

Просил полтинник —

Получил подзатыльник,

Просил прощенья —

Получил пачку печенья.

Вообще, на буквы С и П особенно много тавтограмм, это и дворовые стишки про Петра Первого и Старика со Старухой.. Что и говорить, ведь на П начинаются многие предлоги и приставки: по, про, пере, при, пре; да и на С : с /со, среди, далее - дело фантазии. Ну, и, конечно, подбор соответствующих рифм: петух - пух-протух-потух, пастушка-подушка-пушка-пирушка-петрушка-подружка-полушка-Павлушка, пророк-порок-порог-пирог-продрог-промок, мышь-мальш-молчишь-мстишь-мурыжь- мальчиш-мурчишь-мельтешишь...

Современные поэты и прозаики тоже любят тавтограммы. И придумают их на почти все буквы алфавита: А, Б, В, Г, Д, Е, Ж, З, И, К, Л, М, Н, О, П, Р, С, Т, У, Ф, Х... Не на Ъ, Ь, Ы, конечно, а на Й что? Йог, йод, йогурт...много и не придумаешь..

*Ленивых лет легко ласканье,

Луга лиловые люблю,

Ловлю левкоев ликованье,

Легенды ломкие ловлю.

Лучистый лён любовно лепит

Лазурь ласкающих лесов.

Люблю лукавых лилий лепет,

Летящий ладан лепестков.

(сочинение Владимира Смиренского)

Теории происхождения языка

1. Введение

Вопрос о происхождении языка является одним из наиболее сложных и до конца не решенных в языкознании, т.к. он тесно связан с происхождением самого человека. Языки, существующие сегодня на земле (даже самых примитивных народов), находятся уже на

достаточно высоком уровне развития. Тогда как происхождение языка относится к эпохе с архаичными взаимоотношениями людей. Все теории происхождения языка (как философские, так и филологические) в известной мере гипотетичны, т.к. возникновение первого языка от самой «глубинной» языковой реконструкции отделяют десятки тысячелетий (сегодня лингвистические методы позволяют проникнуть в глубину веков не более, чем на 10 тысяч лет).

В существующих теориях происхождения языка условно можно выделить два подхода: 1) язык появился естественным путем; 2) язык был создан искусственно некоей активной созидательной силой. Вторая точка зрения долгое время была преобладающей. Расхождения наблюдались лишь в вопросе о том, кто создал язык и из какого материала. В античном языкознании этот вопрос формулировался следующим образом: создан ли язык «по установлению» (теория «тесей») или «по природе вещей» (теория «фюсей»? Если язык создан по установлению, то кто его установил (Бог, человек или общество)? Если язык создавался по природе, то как соответствуют друг другу слова и свойства вещей, в том числе и свойства самого человека.

Наибольшее число гипотез породил первый вопрос – кто создал язык, какова природа тех сил и причин, которые вызвали к жизни язык? Вопрос же о материале, из которого строился язык, особых разногласий не вызывал: это звуки, рождаемые природой или людьми. В переходе от них к членораздельной речи участвовали жесты и мимика.

2. Теории языка

1) Логосическая теория (от лат. *logos* – слово, язык) существовала на ранних этапах развития цивилизации. В соответствии с этой теорией в основе зарождения мира лежало духовное начало, которое обозначалось разными словами – «Бог», «Логос», «Дух», «Слово». Дух, воздействуя на материю в хаотическом состоянии творил мир. Конечным актом этого творения явился человек. Таким образом, духовное начало (или «Логос») существовало до человека, управляя инертной материей. Эту божественную теорию происхождения языка разделяли такие крупнейшие мыслители, как Платон (IV в. До н.э.), немецкие просветители XVIII в. И. Гердер, Г. Лессинг и др. Однако слово, согласно этой теории, имело не только божественное, но и человеческое происхождение, т.к. человек, созданный по образу и подобию Божию, получил от Бога и дар слова. Но доверия к человеку и его разуму все же не было. Слово, созданное им, было несовершенно, поэтому оно должно было пройти через «суд старейшин». Более того слово человека господствовало над ним, подрывало силу его духа и разума.

Развитие науки (и прежде всего астрономии, физики, биологии) способствовало утверждению новых знаний о земле, ее биологических, физических и социальных законах. «Творящая функция» божественного слова – Логоса – не соответствовала новым воззрениям. С точки зрения этики новой философии человек как существо мыслящее сам творил и преобразовывал мир. Язык в этом контексте рассматривался как продукт его деятельности. Ярче всего эти взгляды выразились в доктрине общественного договора. Эта доктрина объединяла разные теории, по-своему объясняющие происхождение языка, – звукоподражательную, междометную, теорию трудовых команд.

2) Звукоподражательная теория. Ее отстаивали, в частности, древнегреческий философ-материалист Демокрит, немецкий философ Г. Лейбниц, американский лингвист У. Уитни и др. В соответствии с этой теорией первые слова были подражанием звукам природы и крикам животных. Конечно, в любом языке есть некоторое количество звукоподражательных слов (н-р, ку-ку, гав-гав), но этих слов очень немного, и с помощью их невозможно объяснить появление «безгласных» названий предметов (река, даль, берег).

3) Междометная теория (которую развивали немецкий ученый Я. Гримм, Г. Штейнталь, французский философ и просветитель Ж.-Ж. Руссо и др.) объясняла появление первых слов из произвольных выкриков (междометий), провоцируемых чувственным восприятием мира. Первоисточником слов были чувства, внутренние

ощущения, которые побудили человека использовать свои языковые способности, т.е. сторонники этой теории главную причину возникновения слов видели в чувственном восприятии мира, одинаковом у всех людей, что само по себе является дискуссионным. Междометная теория не отвечает на вопрос, как быть с эмоционально неокрашенными словами. Кроме того, чтоб заговорить, ребенок должен находиться в среде говорящих людей.

4) Теория трудовых команд и трудовых выкриков – вариант междометной теории. Ее выдвинули немецкие ученые Л. Нуаре и К. Бюхер. Согласно этой теории, междометный выкрик стимулировался не чувствами, а мускульными усилиями человека и совместной трудовой деятельностью.

Таким образом, последние три теории исходили из представлений о единстве человеческой психики, разума и рационального знания, что влекло за собой предположение о возникновении одной и той же первоначальной звуковой формы у всех членов общества в одинаковой ситуации. Поэтому первыми, наиболее простыми с точки зрения информативности были звукоподражательные слова, междометия и трудовые выкрики. Позднее, по общественному договору эти первые звуки-слова были закреплены за предметами и явлениями, которые не воспринимались слухом.

Прогрессивная роль доктрины общественного договора состояла в том, что она провозглашала материальный, человеческий источник происхождения языка, разрушая построения логической теории. Однако в целом эта теория не объясняла происхождение языка, поскольку для того, чтобы звукоподражать, надо в совершенстве управлять речевым аппаратом, а у первобытного человека гортань была практически не развита. Кроме того междометная теория не могла объяснить и появление слов, лишенных экспрессивности, являвшихся нейтральными обозначениями предметов и явлений внешнего мира. Наконец, эта теория не объясняла и факта договоренности о языке при отсутствии самого языка. Она предполагала наличие сознательности у первобытного человека до становления этой сознательности, развивающейся вместе с языком.

Критическое отношение к доктрине человека породило новые теории:

5) Эволюционная теория. Представители этой теории (немецкие ученые В. Гумбольдт, А. Шлейхер, В. Вундт) зарождение языка связывали с развитием мышления первобытного человека, с потребностью конкретизации выражения его мысли: благодаря мышлению человек начал говорить, благодаря языку он научился мыслить. Появление языка, таким образом, произошло в результате развития чувств и разума человека. Наиболее яркое выражение эта точка зрения нашла в трудах В. Гумбольдта. Согласно его теории, рождение языка было обусловлено внутренней потребностью человека. Язык не только средство общения людей, он заложен в самой их природе и необходим для духовного развития человека. Происхождение и развитие языка, по Гумбольдту, предопределяется необходимостью развития общественных отношений и духовного потенциала человека. Однако, эта теория не отвечала на вопрос о внутренних механизмах перехода от доязыка к языковому состоянию людей.

6) Социальная теория была изложена Ф. Энгельсом в его труде «Диалектика природы» в главе «Роль труда в процессе превращения обезьяны в человека». Возникновение языка Энгельс связывал с развитием общества. Язык входит в социальный опыт человечества. Он возникает и развивается только в человеческом обществе и усваивается каждым отдельным человеком благодаря его общению с другими людьми. Главная идея его теории – неразрывная внутренняя связь между развитием трудовой деятельности первобытного человеческого коллектива, развитием сознания формирующегося человека и развитием форм и способов общения. Он разработал следующую теоретическую модель соотношения языка и общества: 1) общественное производство, базирующееся на разделении труда; 2) воспроизводство этноса как основы общественного производства; 3) становление членораздельной из нечленораздельных сигналов; 4) возникновение общественного сознания на базе индивидуального мышления;

5) формирование культуры как отбора и передачи из поколения в поколение важных для жизнедеятельности общества умений, навыков, материальных предметов [1]. Энгельс пишет: «...подобно сознанию, язык возникает лишь из потребности, из настоятельной необходимости общения с другими людьми. <...> Потребность создала себе свой орган: неразвитая гортань обезьяны медленно, но неуклонно преобразовывалась путем модуляций, а органы рта постепенно научились произносить один членораздельный звук за другим» [Маркс К., Энгельс Ф. Сочинения. Т. 20., стр. 498]. Появлению языка, таким образом, предшествовал этап длительной эволюции, сначала биологической, а затем биологическо-социальной. Основными биологическими предпосылками были следующие: освобождение передних конечностей для труда, выпрямление походки, появление первых звуковых сигналов. Биологическая эволюция затрагивала, прежде всего, легкие и гортань. Она требовала выпрямления тела, хождения на двух конечностях, высвобождения рук для выполнения трудовых функций. В процессе трудовой деятельности происходило дальнейшее развитие человеческого мозга и органов артикуляции: непосредственный образ предмета замещался его звуковым символом (словом). «Сначала труд, – пишет Энгельс, – а затем и вместе с ним членораздельная речь явились двумя самыми главными стимулами, под влиянием которых мозг обезьяны постепенно превратился в человеческий мозг. Развитие мозга и подчиненных ему чувств все более и более проясняющегося сознания, способность к абстракции и умозаключению оказывали обратное действие на труд и на язык, давая обоим все новые и новые толчки к дальнейшему развитию» [2, стр. 490]. Возникновение языка, по Энгельсу, было, таким образом, связано и с процессом познания внешнего мира, и с процессом развития сознания под влиянием трудовой деятельности человека. Потребность в разумном общении (в котором осуществлялась коммуникативная и когнитивная функции языка, без которых язык не может быть языком) и вызвала его появление.

7) Современная антропологическая теория развивает биосоциальную концепцию происхождения человека и его языка, выделяя в качестве отдельных этапов прямохождение, использование передних конечностей в качестве естественных «орудий производства», развитие речи и мышления, сложных форм трудовой деятельности и социальность. Появление языка она связывает с эволюционными анатомическими изменениями человека, с формированием у него голосового аппарата и изменениями коры головного мозга. Так, в частности, археологические данные говорят о том, что речевой аппарат неандертальца (жившего около 230 тыс. – 30 тыс. лет назад) отличался от речевого аппарата современного человека, поскольку гортань у него была расположена выше, чем у современного человека, что делало его язык гораздо менее подвижным, а следовательно, он говорил менее членораздельно, чем современные люди (интересно, что и у младенцев гортань расположена выше, чем у взрослых людей, и только потом она постепенно опускается до того положения, в котором находится у взрослого человека). Объем мозга «человека прямоходящего» (от 800 – 1200 см³) также отличался от мозга современного человека, объем которого колеблется от 1200 – 1600 см³ [3, стр. 31].

В этом эволюционном процессе, занявшем более 500 тыс. лет, важную роль играла и групповая форма жизнедеятельности первобытного человека, потребность в координации совместных действий (например, загонной охоты, строительства хижин и ям для хранения еды, защиты от врагов и т.п.), которая вызывала потребность в речи. В слове стал фиксироваться опыт человека, который усваивался последующими поколениями, передаваясь им по наследству. Имеющиеся научные данные (в частности, случаи воспитания детей животными) говорят о том, что предпосылки формирования речи наследуются человеком: если на определенном этапе развития ребенка он не имел человеческого общения, то в последующем у него уже невозможно развить полноценную речь.

3. Заключение

Язык, таким образом, стал одной из самых существенных характеристик, отличающих человека от других живых существ.

Первый человеческий язык еще не был языком в полном смысле этого слова: общение, по мнению Т.И. Вендиной, больше проходило на уровне жестов и нечленораздельных выкриков с целью регулирования совместной трудовой деятельности (в основном это был призыв к действию и указание на орудие или продукт труда). И лишь со временем труд, общение и сознание, формирование новых, более сложных общественных отношений способствовали становлению языка. В своем развитии он претерпел многочисленные перестройки, важнейшими среди которых были следующие:

1) человек усвоил линейный принцип речи: он научился располагать слова одно за другим и понимать их во взаимосвязи;

2) овладев принципом последовательного расположения слов, человек распространил его и на организацию звуков в слове: слово стало «собираться» из отдельных звуков и слогов, речь стала членораздельной;

3) усложнилась фонетика;

4) расширился лексический запас;

5) из последовательности слов возникли сначала простейшие, а затем и более сложные синтаксические конструкции. Кроме коммуникативной и когнитивной, у языка возникла новая функция – магическая, связанная со способностью слова воздействовать на человека, явления природы или общества (эта функция сохраняется и сегодня в некоторых архаических обществах Австралии и Новой Зеландии, где человек, обладающий необыкновенной физической выносливостью, узнав, что он околдован, погибает через сутки) [1].

4. Диктант с последующим орфографическим заданием.

1. Мощь и величие русского языка являются неоспоримым свидетельством великих сил русского народа, его оригинальной и высокой национальной культуры, его великой и славной исторической судьбы. Русский язык единодушно всеми признается великим языком великого народа. (Академик В. В. Виноградов)

Задания:

1) передать (устно) основной смысл высказывания;

2) объяснить правописание безударных гласных в словах «неоспоримым» и «свидетельством».

2. **Язык** - это история народа. Язык - это путь цивилизации и культуры. Поэтому (то) изучение и совершенствование русского языка является не праздным занятием от (н...)чего делать, но насущной необходимостью.

Русский язык в умелых руках и опытных устах - красив, певуч..., выразителен, гибок, послушен, ловок и вынослив. (А. Куприн)

Задания:

1) перепишите высказывание, вставьте пропущенные буквы;

2) объясните графические орфограммы;

6. Написать сочинение-размышление на одну из тем:

1. Роль языка в моей профессии.

2. Почему я хочу стать

Занятие:

Тема: Краткая история русской письменности. Языковая норма.

Цели:

- развивать коммуникативные и лингвистические компетенции обучающихся;
- развивать речь через обогащение словарного запаса; совершенствовать коммуникативные качества речи (правильность, точность, выразительность, логичность, уместность);
- развивать умение обобщать и систематизировать свои знания и изучаемый материал; дискутировать, аргументировать свою точку зрения;
- воспитывать бережное отношение к литературному языку, собеседнику и самому себе;
- повышать уровень речевой культуры и воспитывать любовь к русскому языку.

Литература:

[1], [2], [8].

Ход занятия

1. Организационный момент.

2. Вступительное слово.

Современный русский язык - один из богатейших языков мира - требует серьёзного, вдумчивого изучения. Высокие достоинства русского языка создаются его огромным словарным запасом, широкой многозначностью слов, богатством синонимов, неисчерпаемой сокровищницей словообразования, многочисленностью словоформ, особенностями звуков, подвижностью ударения, чётким и стройным синтаксисом, разнообразием стилистических ресурсов. Следует различать понятия русский национальный язык и литературный русский язык. Национальный язык - это язык русского народа, он охватывает все сферы речевой деятельности людей. В отличие от него литературный язык - более узкое понятие. Литературный язык - это высшая форма существования языка, язык образцовый. Это строго нормированная форма общенародного национального языка. Под литературным языком понимается язык, обработанный мастерами слова, учёными, общественными деятелями.

Конспект: функции языка:

- 1) Общественная или коммуникативная функция, сообщение. Любое сообщение должно быть информативным.
- 2) Мыслительная функция. Языковое, вербальное. Язык - это способ мышления.
- 3) Познавательная функция, накопительная. Язык формирует внутренний мир человека.
- 4) Номинативная функция. В языке есть лакуны - это понятия, которые не имеют названий.
- 5) Регулятивная (функция воздействия) - побуждение к действию, запрещение чего-либо, убеждение, доказательство. Язык как средство воздействия выступает при помощи интонации, наклонения глаголов, порядка слов в предложении. Регулятивная функция существует, для того чтобы создавать, осознавать и регулировать в человеческом коллективе.
- 6) Фатическая функция («фатос» - сказанный) контактно устанавливающая функция. Формы речевого этикета или разговоры. В долговременных коллективах разговор является важным поддержателем отношений.
- 7) Этническая функция - язык объединяет этнос или народ, помогает сформировать национальное сознание.
- 8) Корпоративная функция - объединяет людей в классы и группы.
- 9) Эстетическая функция - превращает текст в произведение искусства, рассматривает текст как результат творческого акта автора, в основном это тексты художественной литературы.

10) Эмоционально-экспрессивная функция - позволяет выразить в языке свои чувства, ощущения, переживания.

3. Ознакомление с новым материалом.

Задание: прочесть статью, составить конспект, уметь дать ответ на вопросы.

История русского языка

Дописьменная культура Руси

Дописьменная культура Руси существовала еще в доисторическом и протоисторическом периодах. Ввиду того, что славяне занимали Восточно-Европейскую равнину — перекрестье давних культур: древнегреческой (занесенной сюда ионийцами), скифской и сарматской, — во 2—1-м тысячелетиях до н. э. язык представлял собой сложную и пеструю группу наречий разных племен: балтийских, германских, кельтских, турецко-тюркских (гунны, авары, болгары, хазары), финских. О смешанном характере языка того периода свидетельствует дохристианский славянский пантеон — его составляли боги, имена которых были взяты из разных языков: Дажьбог, Мокошь, Перун, Симарьгла, Стрибог, Хорс).

В то время язык имел три этнолингвистические разновидности, соответствующие трем языковым группам:

- южнорусской (бужане, древляне, поляне, северяне, тиверцы, уличи);
- севернорусской (кривичи — полоцкие, смоленские, псковские; словене — новгородские);
- восточно-, или среднерусской (вятичи, дреговичи, куряне, лучане, радимичи, семичи); эта группа явно отличалась от остальных особенностями фонетического и грамматического строя говоров.

Началом древнерусского литературного языка принято считать период образования Киевского государства — XI век. Славянский языковой материал при посредстве высокой греческой литературы и культуры способствовал появлению письменности.

Славянская письменность имела две азбуки: глаголицу и кириллицу. Название глаголица происходит от славянского слова глаголати - говорить. Вторая азбука была названа кириллицей по имени одного из двух братьев - славянских просветителей, живших в IX веке на территории нынешней Болгарии, составителей первого славянского алфавита.

Самая ранняя письменность - глаголица

Ⳛ	а	Ѧ	и	Ѡ	т	Ѧ	ъ
ⳛ	б	Ѣ	мягкое г	ѡ	у	Ѧ	ь
Ⳝ	в	ѣ	к	Ѣ	ф	ѦѦ	ы
ⳝ	г	Ѥ	л	ѣ	Ѱ	Ѧ	е я
Ⳟ	д	Ѧ	м	Ѥ	х	Ѧ	ю
ⳟ	е	ѧ	н	ѥ	о	Ѧ	е носовое юс малый
Ⳡ	ж	Ѩ	о	Ѧ	шт	Ѧ	о носовое юс большой
ⳡ	дз	ѩ	п	ѧ	ц	Ѧ	йотированный юс малый
Ⳣ	з	Ѫ	р	Ѩ	ч	Ѧ	йотированный юс большой
ⳣ	и	ѫ	с	ѩ	ш	Ѧ	ижица

Хотя Русь находилась под влиянием православия, Византия не противодействовала усвоению славянами богатства западной культуры через славянский литературный язык. Простое применение греческого алфавита не могло передать всех особенностей славянского языка. Славянский алфавит был создан греческим миссионером и ученым-филологом Кириллом.

О кириллице

Кириллица



Азбука, которой мы сейчас пользуемся, была создана братьями Кириллом и Мефодием в IX веке. Часть букв была заимствована Кириллом из греческого алфавита, а часть специально придумана для передачи звуков славянского языка.

Это буквы Б, Ж, Ц, Ч, Щ, У, Ю, Я.

Русский алфавит

Аа	Бб	Вв	Гг	Дд	Ее	Ёё	Жж
Зз	Ии	Йй	Кк	Лл	Мм	Нн	Оо
Пп	Рр	Сс	Тт	Уу	Фф	Хх	Цц
Чч	Шш	Щщ	Ъъ	Ыы	Ьь	Ээ	Юю
Яя							

В конце IX и начале X веков последователями славянских просветителей был создан новый славянский алфавит на основе греческого; для передачи фонетических особенностей славянского языка он был дополнен буквами, заимствованными из глаголицы. Буквы новой азбуки требовали меньше усилий при письме, имели более ясные очертания. Этот алфавит, широко распространившийся у восточных и южных славян, получил впоследствии название кириллицы в честь Кирилла (Константина) - создателя первой славянской азбуки.

В Древней Руси были известны обе азбуки, однако использовалась главным образом кириллица, именно кириллицей написаны памятники древнерусского языка. Буквы кириллицы обозначали не только звуки речи, но и числа. Только при Петре I для обозначения чисел были введены арабские цифры.

Кириллица постепенно изменялась: уменьшалось количество букв, упрощалось их начертание. Из алфавита были устранены юсы (большой и малый), кси, пси, фита, ижица, зело, ять. Но ввели в алфавит буквы э, й, я. Постепенно создавалась русская азбука (от начальных букв древнеславянского алфавита - аз, буки) или алфавит (названия двух греческих букв - альфа, вита). В настоящее время в нашем алфавите насчитывается 33 буквы (из них 10 служат для обозначения гласных звуков, 21 - согласных и 2 знака - ь и ъ).

В кирилловском письме большие буквы употреблялись только в начале абзаца. Большая прописная буква затейливо разрисовывалась, поэтому первая строка абзаца называлась красной (то есть красивой строкой). Древнерусские рукописные книги - это произведения искусства, так красиво, мастерски они оформлены: яркие разноцветные буквицы (заглавные буквы в начале абзаца), коричневые столбцы текста на розовато-желтом пергаменте... В мельчайший порошок растирались изумруды и рубины, а из них готовились краски, которые и до сих пор не смываются и не тускнеют. Буквица не только украшалась, само ее начертание передавало определенный смысл. В буквицах можно увидеть изгиб крыла, поступь зверя, сплетение корней, извивы реки, контуры двух двойников - солнца и сердца. Каждая буквица индивидуальна, неповторима...

Славянский литературный язык, стремительно развиваясь, оказался в одном ряду с греческим, латинским и еврейским. Он стал важнейшим фактором, объединявшим в IX—XI веках все славянство. На нем писали и проповедовали в Велеграде, Киеве, Новгороде, Охриде, Преславе, Сазаве, в Чехии и на Балканах.

Были созданы такие литературные памятники, как «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона, Остромирово евангелие, Изборник Святослава и, конечно, «Слово о полку Игореве».

О создании первых книг в древней Руси

Писали книги на пергамене - телячьей, как правило, коже, которую для этого особым образом обрабатывали: вымачивали, растягивали, высушивали, тёрли пемзой и мелом и так далее. Пергамен хорошего качества - белый и гладкий, на таком пергамене не бывает больших дыр, мелкие разрывы аккуратно зашиты тонкими льняными нитями. Глядя на темноватый пергамен низкого качества, порой можно определить, какой масти был телёнок. У листов такого пергамена края могут быть неровные, а поверхность - шершавой. Прочные пергаменные книги служили людям веками.

На Руси пергамен называли харатья, а пергаменные рукописи - харатейными книгами. Пергамен был таким дорогим материалом, что иногда его использовали повторно. Ненужный по какой-то причине текст смывали или соскабливали, а затем на листе пергамена писали снова. Рукопись, написанная на таком пергамене, называется палимпсест - от греческих слов со значениями "снова" и "скоблю". Порой учёным удаётся прочитать остатки прежнего, смытого, текста.

Из готового пергамента составляли тетради (от греческого "четыре") - это четыре больших листа пергамента, сложенных пополам и сшитых вместе по линии сгиба. Тетради линовали, процарапывая тонкие линии острым инструментом, а после того, как был написан текст, тетради переплетали, сшивали вместе и получившийся блок книги заключали между двух деревянных досок, служивших обложкой. Про человека, прочитавшего книгу целиком, говорили, что он прочитал книгу от доски до доски (мы в этом случае говорим: от корки до корки).

Очевидно, что сразу после крещения Руси не было ещё не только русских переписчиков книг, но и мастеров - изготовителей пергамента. Да и просто людей, которые могли бы читать по-славянски, было, наверное, не так уж много. Для того чтобы на Руси появились "свои" книги, нужно было сначала научить людей читать и писать.

Первые привезённые на Русь славянские книги были довольно просты. Мы знаем об этом, потому что до нашего времени сохранилась одна такая книга, написанная южнославянским писцом. Книга, а точнее, книжечка эта совсем небольшая. Она на треть меньше по размеру, чем школьная тетрадь, однако толще: в ней 166 листов (по традиции, в рукописных книгах определяют количество листов, а не страниц; если в книге 166 листов, то страниц в ней в два раза больше - 332). Эта невзрачная книга считается древнейшей сохранившейся кириллической рукописью.

Многие замечательные древние рукописи имеют свои собственные имена. Рукописи часто называли по месту находки или месту написания: Онежская Псалтирь была найдена в монастыре в Онежском уезде Архангельской губернии, а Галицкое Евангелие было написано в южнорусском городе Галиче. Называли рукописи по имени лица, заказавшего книгу: Евангелие Владимира Андреевича Храброго было написано для серпуховского и боровского князя, участника Куликовской битвы, двоюродного брата Дмитрия Донского, а Псалтирь Иоанна-Александра - для болгарского царя, жившего в середине XIV века. Некоторые рукописи называют по имени писца-переписчика - Явилово Евангелие, Лествица митрополита Киприана. Как видите, переписывание книг было занятием, которым не пренебрегали даже митрополиты.

История языка после XIII века

Эпоха феодализма, татаро-монгольское иго, польско-литовские завоевания привели в XIII—XIV веках к разобщению политической и экономической жизни и разделению языка на великорусский, украинский и белорусский.

В XVI веке в Московской Руси была осуществлена грамматическая нормализация московского письменного языка. Особенность синтаксиса того времени — преобладание сочинительной связи. Простые предложения краткие, предметно-глагольные, часты союзы *да, а, и*. Пример языка той эпохи — Домострой, написанный с использованием бытовой лексики, народно-поговорочных выражений.

Произошло изменение категории времени (форма, оканчивающаяся на *-л*, заменила устаревшие аорист, имперфект, перфект и плюсквамперфект), было утрачено двойственное число, склонение существительных приобрело вид современного.

Основой русского литературного языка стала московская речь с характерными чертами: аканье; редукция гласных безударных слогов; взрывной согласный *г*; окончания *-ово, -ево* в родительном падеже единственного числа мужского и среднего рода в местоименном склонении; твердое окончание *-т* в глаголах 3-го лица настоящего и будущего времени; формы местоимений *меня, тебя, себя*.

Книгопечатание и преобразователи языка

Начало книгопечатания в XVI веке стало одним из наиболее значительных предприятий, способствовавших становлению литературного языка Московского

государства. В XVII—XVIII веках Юго-Западная Русь оказалась своеобразным посредником между Московской Русью и Западной Европой. Польский язык стал поставщиком европейских научных, юридических, административных, технических и светско-бытовых терминов.

Политическая и техническая реконструкция государства Петровской эпохи наложила отпечаток на речь. В этот период произошло освобождение русского литературного языка от идеологической опеки Церкви. В 1708 году была осуществлена реформа азбуки — она стала близкой к образцам европейских книг.

Вторая половина XVIII века прошла под знаком галломании — официальным языком придворно-аристократических кругов и дворянских салонов стал французский язык. Усилился процесс европеизации русского общества. Новые основы норм русского литературного языка были заложены великим русским ученым и поэтом М. В. Ломоносовым. Он объединил все разновидности русской речи: приказной язык, живую устную речь с ее областными вариациями, стили народной поэзии — и признал формы русского языка основой литературы. Ломоносов установил систему трех стилей литературы: простой, средний, высокий слог.

Далее творцами и преобразователями великого русского языка выступили представители литературы различных жанров и направлений: Г. Р. Державин, И. И. Новиков, А. Н. Радищев, А. П. Сумароков, Д. И. Фонвизин. Они открыли в литературе новые средства выражения и новые сокровища живого слова, расширили круг значений прежних слов.

Им на смену пришли В. В. Капнист, Н. М. Карамзин, Н. И. Новиков. Интересно, что язык Н. М. Карамзина по своему качеству и слогу сравним с языком, на котором писали Цицерон, Гораций и Тацит.

Волна демократического движения не оставила без внимания и русский язык, который, по мнению представителей прогрессивной интеллигенции, должен был стать доступным для широких масс.

Вклад А.С.Пушкина

А. С. Пушкин блестяще сыграл роль народного поэта и разрешил вопрос об общенациональной норме русского языка, который со времен А. С. Пушкина входит как равноправный член в семью западноевропейских языков. Отвергая стилевые ограничения, комбинируя европеизмы и знаменательные формы народной речи, поэт создал яркую картину русской души, славянского мира, используя все богатство и глубину красок русского языка.

Импульс А. С. Пушкина поддержали и продолжили М. Ю. Лермонтов и Н. В. Гоголь.

Русский язык середины XIX — начала XX века имел четыре общие тенденции развития:

1. ограничение славяно-русской традиции в кругу литературной нормы;
2. сближение литературного языка с живой устной речью;
3. расширение литературного употребления слов и оборотов из разных профессиональных диалектов и жаргонов;
4. перераспределение функций и влияния разных жанров, развитие жанра реалистического романа (И. А. Гончаров, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, И. С. Тургенев), рассказа (А. П. Чехов); преобладание общественно-политической, философской проблематики.

Словарь русского литературного языка обогатился множеством отвлеченных понятий и выражений в соответствии с ростом общественного самосознания.

Современный русский язык

Под влиянием общественно-политической жизни России распространялись и укреплялись социально-политические термины, лозунги, афоризмы, интернациональная лексика.

Стандартизации устной речи в XX веке способствовали распространение СМИ, введение всеобщего образования, масштабная межрегиональная миграция населения.

Процесс глобализации конца XX — начала XXI века обогатил русский язык огромным количеством заимствований (в основном из английского языка) в профессиональной, технической лексике, языке интернет-коммуникации, политике, СМИ, медицине — практически во всех сферах жизни современного общества.

Изменяясь, русский язык остается одним из самых распространенных и активно развивающихся языков мира. Интерес к русской культуре неразрывно связан с интересом к русскому языку, количество желающих изучать его растет с каждым годом. Русский язык преподается в 87 государствах — число обучающихся в 1648 университетах превышает 18 миллионов человек.

Конспект:

Понятие о норме языка. Виды норм современного русского языка.

Основной признак литературного языка - это норма. Под нормой понимается совокупность правил употребления слов, их грамматических форм, правил произношения, словообразования, действующих в данный период литературного языка. Виды норм современного русского языка:

- 1) акцентологические (ударение)
- 2) орфоэпические
- 3) лексические (правильный выбор слов с учётом их значения)
- 4) фразеологические (правильное употребление устойчивых выражений)
- 5) словообразовательные (образование слов и их строение)
- 6) орфографические (единообразные способы передачи на письме слов с помощью буквенных и небуквенных графических средств)
- 7) пунктуационные (регламентирует правила употребления знаков препинания)
- 8) грамматические (правила использования морфологических форм разных частей речи)
- 9) синтаксические (правила связи слов в предложении и словосочетании)
- 10) стилистические (стилевая принадлежность языковых элементов)

Процесс закрепления нормы - кодификация. Норма - это понятие подвижное, она изменяется со временем. Акцентологическая норма самая подвижная. Так как на норму влияют носители языка. Норма стабильна, так как её главная функция сохранение языка. Вариантность - это существование параллельных способов выражения. Литературная норма ограждает язык от внесения в него случайного и частного. Она обеспечивает взаимопонимания людей.

4. Язык как средство общения. Язык и речь.

Речь - это конкретное проявление языка в процессе общения. Именно речь является конкретным связующим звеном при общении. Социальная функция принадлежит речи, а не языку в целом. Речевое общение зависит от обстановки, времени и текста. Единицы речевого общения:

- 1) текст или сообщение (адресант и получатель)

- 2) контекст (время и место)
- 3) дискус - это связанный текст в совокупности с экстралингвистическими факторами

Экстралингвистические факторы:

- 1) прагматический фактор (цель)
- 2) социокультурный фактор
- 3) психологический фактор

Речевое событие - это дискус, протекающий в контексте речевой ситуации. Дискус - это словесная речь, то, что говорится, сообщается и то, что сопровождает эту речь: жесты, мимика, движения. Речевая ситуация - это условия, обстановка, участники общения.

Занятие:

Тема: Звук речи и фонема. Позиционные чередования звуков речи. Ударение.

Цели:

- студенты должны уметь: называть звуки и буквы; классифицировать звуки речи; строить свою речь в соответствии с языковыми и этическими нормами.

- студенты должны знать: что изучает фонетика; что такое транскрипция; какую роль в слове играет ударение; что такое фонема, для чего она служит.

- воспитательная цель: знакомство с данной темой способствует осознанию и пониманию родного языка, чистоте языка, обогащению словарного запаса, приобретению навыков, необходимых для общения, бытового и делового.

- развивать у студентов логическое мышление, внимание, память, языковую догадку, расширять кругозор студентов, совершенствовать их интеллектуальные навыки.

Литература:

[1], [2], [8].

Ход занятия

1. Организационный момент

2. Основная часть:

Проверка домашнего задания

3. Объяснение нового материала

Фонетика.

Фонетика (от греч. Phonetikos – звуковой) - раздел языкознания, изучающий звуковые единицы языка, их акустические и артикуляционные свойства, законы, по которым они образуются, правила функционирования.

Основные фонетические единицы

Наша речь складывается из звуков, она представляет собой непрерывную смену артикуляции. При движении речевых органов возникает звук.

Звук речи – это минимальная единица речевой цепи, возникающая в результате артикуляции человека и характеризующаяся определенными акустическими свойствами.

Звук является основной единицей языка наряду со словом и предложением, но сам по себе он не имеет никакого значения.

Звуки выполняют в языке важную смысловозначительную роль: они создают внешнюю, звуковую оболочку слов и тем самым помогают отличить слова друг от друга.

Слова различаются количеством звуков, из которых они состоят, набором звуков, последовательностью расположения звуков.

Звуки языка образуются в речевом аппарате при выдыхании воздуха. В речевом аппарате можно выделить следующие части: 1) дыхательный аппарат (легкие, бронхи, трахея), который создает необходимое для образования звуковых колебаний давление воздушной струи; 2) гортань, где происходят колебания голосовых связок и образуется тон звука; 3) полости рта и носа, где под влиянием колебаний голосовых связок происходят колебания воздушной массы и создаются дополнительные тоны и обертоны, наслаивающиеся на основной тон, возникший в гортани. Полости рта и носа являются резонаторами, усиливающими дополнительные тоны звука; 4) органы произношения, т.е. язык, губы (активные органы), небо, зубы, десны (пассивные органы), которые моделируют звук; 5) головной мозг и нервная система человека, управляющие всей работой речевого аппарата.

Артикуляционно все звуки речи делятся на гласные и согласные. Основные различия между ними связаны со способом образования этих звуков и их ролью при формировании слога. Слогообразующими являются гласные, которые образуют вершину слога, поэтому практически во всех языках мира число согласных превышает число гласных.

Принципы классификации звуков речи

Звуки русского языка по особенностям образования и акустическим (от греч. Acusticus - слуховой) свойствам делятся на гласные и согласные.

Гласные – это звуки, которые состоят только из голоса, при образовании гласных обязательно участие голосовых связок и отсутствие преграды в полости рта. Выдыхаемый воздух проходит через рот, не встречая никаких преград. Фонетическая функция гласных – в организации – в организации звуковой целостности слога, слова.

В русском языке основных гласных звуков шесть: [а], [о], [у], [э], [и], [ы].

Согласные – это звуки, которые состоят из шума или голоса шума: при артикуляции согласных выдыхаемый воздух встречает на своем пути преграды в полости рта.

При образовании согласных обязательно участие голосовых связок, но обязательно наличие преграды и смыкательной артикуляции.

Согласные как класс звуков противопоставляются гласным еще и потому, что они не являются слогообразующими: само название «со-гласный», т.е. встречающийся вместе с гласным, указывает на подчиненную роль согласного в слоге.

Наконец, следует отметить еще один важный признак в противопоставлении гласных и согласных – их роль как носителей определенной информации. Поскольку гласные значительно меньше, чем согласных они чаще встречаются, выбор их довольно прост. Согласных значительно больше гласных, поэтому возможность выбора необходимого их труднее.

В зависимости от степени участия голосовых связок при образовании согласных они делятся на звонкие и глухие.

Звонкие и глухие согласные не бывают парными и непарными.

При артикуляции звонких согласных голосовые связки напряжены и находятся в состоянии колебания, в артикуляции глухих согласных они не участвуют. В большинстве артикуляционных признаков согласных учитываются степень участия шума.

В соответствии с этим признаком все согласные делятся на шумные и сонорные (от лат. Sonorous - звучный).

Звонкий согласный на конце сова и перед глухим согласным заменяется парным ему глухим. Эта замена называется оглушением (друг [к], ложка [ш]).

Глухой согласный перед звонким согласным (кроме л, р, н, м, й) заменяется парным ему звонким. Эта замена называется озвончением (просьба [з']).

Слог. Ударение

Слог – это один гласный звук или несколько звуков в слове, которые в процессе говорения произносятся одним толчком воздуха. Слог – это наименьшая единица произнесения слова. Слоги, состоящие из двух или более звуков, могут оканчиваться либо на гласный (это открытый слог, например: по-ра, го-ра), либо на согласный (это закрытый слог, например док-тор, чер-ный).

Ударение – это выделение слога в слове с большей силой при произнесении слова с помощью фонетических средств (силой голоса, долготой звучания, высокой тона).

Ударение всегда падает на гласный звук в слог, например: кни-га, ве-сен-ний, при-гла-сить.

В зависимости от расположения ударения в слоговой структуре слова выделяют ударение свободное и связанное. Свободное ударение – это нефиксированное ударение, которое может падать на любой слог слова (в русском языке, например, оно может быть на последнем слоге: хорошо, на предпоследнем: подруга, на третьем от конца: дорого).

Связанное ударение – это фиксированное ударение, привязанное к определенному слогу в слове (во французском оно находится на последнем слоге, в английском – на первом).

По отношению к морфологической структуре слова ударение может быть подвижным и неподвижным.

Подвижное ударение – это ударение, которое способно перемещаться в разных словоформах одного и того же слова, оно не привязано к одной и той же морфеме, например: гора-гору.

Неподвижное ударение – это постоянное ударение к одной и той же морфеме разных словоформ слова, например: книга, книгу, книгой.

Слово обычно имеет одно ударение, однако иногда (как правило, в сложных словах) возникает побочное ударение (например: мединститут, двухэтажный).

Акцентологические нормы

Акцентология (от лат. *accentus* — «ударение» и гр. *logos* — «слово, понятие, учение») — раздел языкознания, изучающий систему ударений какого-либо языка.

Акцентологические нормы русского литературного языка — это правила постановки ударения в словах.

Словесное ударение — это выделение одного из слогов неодносложного слова. Ударный гласный в слог выделяется большей длительностью, силой и движением тона.

В русском слове, как правило, одно ударение. Но в сложных словах, особенно в профессиональной речи, часто бывает два ударения:

- главное

- второстепенное, т.е. побочное (на первой части длинного сложного слова): суперобложка, энергосистема, нефтепровод, машиностроение и др.

Запомните! Нефте- (трубо-, газо-) провод, но: провод (провода). Среди сложных слов есть и одноударные: самостоятельный, вице-премьер и др.

Ударение в русском языке может выполнять смыслообразительную функцию. С его помощью различаются **омографы** (одинаковые по написанию, но различающиеся местом ударения и значением слова): замок — замок, мука — мука, атлас — атлас,

хлопок — хлопок, орган — орган и др. Неправильная постановка ударения влечет за собой искажение смысла.

По месту ударения различаются также

а) разные формы одного слова:

- ноги (сущ. в форме им. п. мн. ч.) — ноги (сущ. в форме р. п. ед. ч.),
- волос (сущ. в форме им. п. ед. ч.) — волос (сущ. в форме р. п. мн. ч.) и др.;

б) некоторые формы разных слов:

- пища (сущ. в форме им. п. ед. ч.) — пища (деепричастие),
- белка (сущ. в форме им. п. ед. ч.) — белка (сущ. белок в форме р. п. ед. ч.) и др.

К особенностям русского ударения относятся его **нефиксированность** и **подвижность**. Рассмотрим это на конкретных примерах.

В некоторых языках ударение фиксированное (например, на последнем слоге во французском языке). Русское ударение нефиксированное (разноместное — может падать на любой слог слова и на любую морфему: выпустить, домик, дорога, столовая, река) и подвижное (перемещается в разных грамматических формах одного и того же слова: доска — доски).

Вследствие разноместности и подвижности русского ударения в устной речи возникают варианты произношения  слов или форм слов. Среди акцентологических вариантов, объективно сосуществующих в русском языке, следует различать:

1) **акцентологические дублеты** , когда разница в месте ударения не значима. Таких слов немного в русском языке, например: маркетинг и маркетинг, кружится и кружится, пиццерия и пиццерия и др.

Следует отметить, что литературная норма стремится к освобождению от дублетов, поскольку они ничего не приносят ни в смысловом, ни в стилистическом отношении;

2) **нейтральный и разговорный варианты**, например:

обеспечение (нейтр.) — обеспечение (разг.); одновременно (нейтр.) — одновременно (разг.); мастерски (нейтр.) — мастерски (разг.).

Нейтральный вариант произношения рекомендуется использовать во всех сферах общественной жизни, в том числе и в сфере бытового повседневного общения, тогда как разговорный вариант только в сфере бытового повседневного общения. И нейтральный, и разговорный варианты находятся в пределах литературной нормы, однако, например, в словаре ударений для работников радио и телевидения дикторам разговорные слова рекомендуется употреблять ограниченно «для оживления, создания доверительного тона, с целью снятия барьера официальности между собой и слушателями»;

3) **общеупотребительный и профессиональный варианты**.

Общеупотребительный вариант произношения считается нормативным для литературного языка, т.е. может использоваться в любой ситуации общения; профессиональный — считается ненормативным, т.е. находится за пределами литературного языка, используется в узком профессиональном кругу, например:

компас (лит. норма) — компас (у моряков); рудник (лит. норма) — рудник (у горняков); шасси (лит. норма) — шасси (у летчиков); искра (лит. норма) — искра (у металлургов);

4) **нейтральный и поэтический** (а также народно-поэтический), например:

девица (нейтр.) — девица (народно-поэтич.); шёлковый (нейтр.) — шелковый (народно-поэтич.); кладбище (нейтр.) — кладбище (устар., поэтич.).

5) литературный и просторечный, например:

свёкла (лит.) — свекла (прост.); крапива (лит.) — крапива (прост.);
красивее (лит.) — красивее (прост.); километр (лит.) — километр (прост.).

Просторечный вариант находится за пределами норм русского литературного языка.

Допуская несколько вариантов произношения, акцентология указывает, какое место занимает каждый из них в литературном произношении. В силу своей социальной значимости акцентологические варианты могут использоваться, например, в сценической речи для социальной характеристики персонажа.

Запомните! Профессиональные, устаревшие и просторечные варианты не являются нормативными.

В существительных иноязычного происхождения правильно поставить ударение можно, зная происхождение слова, например, пуловер, потому что слово пришло из английского языка (pullover — «свитер, любая вязаная одежда, натягиваемая через голову»), нувориш — из французского (nouveau riche — букв. «новый богач»).

Объясните ударение следующих заимствованных слов: диспансер, некролог, квартал, генезис, феномен, эксперт, каталог.

В глаголах на -ировать более продуктивным считается вариант с ударением на и (суффикс -ир- восходит к немецкому -ieren): блокировать, национализировать, приватизировать. **Запомните слова** с ударением на последнем слоге: маркировать, премировать, нормировать.

Ударение в отдельных грамматических формах

Определенную трудность (даже для образованного человека) представляет сегодня правильная постановка ударения в отдельных грамматических формах. Обратите внимание на следующие основные правила.

1. Ударение в кратких формах **прилагательных** и страдательных **причастиях** прошедшего времени всегда **стоит на основе**. И только в форме единственного числа женского рода оно переносится на окончание, например: создан — создана — созданы; взята — взята — взяты; занят — занята — заняты.

2. В **глаголах** быть, дать, жить, клясть, а также в глаголах с древними корнями -ча-, -ня-, -мер-, -пер- в прошедшем времени только в форме женского рода ударение стоит на окончании, в остальных формах (при наличии приставки) ударение с основы в неопределённой форме передвигается на приставку, например: отнять — отнял — отняла — отняли; понять — понял — поняла — поняли; начать — начал — начала — начали.

3. **Глаголы**, образованные от прилагательных, обычно имеют ударение на последнем слоге: глубокий — углубить; легкий — облегчить; бодрый — ободрить, подбодрить.

4. Место ударения в **отглагольных существительных** обычно совпадает с местом ударения в исходном глаголе: обеспечивать — обеспечение; сосредоточивать — сосредоточение; упрочить — упрочение; упорядочить — упорядочение.

Распространенные акцентологические ошибки

Неправильно	Правильно
<i>вероисповедание</i>	<i>вероисповедание</i>
<i>включим приемник</i>	<i>включим приемник (включу, включишь, включит, включим, включите, включают)</i>
<i>вручат орден</i>	<i>вручат орден (вручу, вручишь, вручит, вручим, вручите, вручат)</i>
<i>гражданство</i>	<i>гражданство</i>
<i>жалюзи</i>	<i>жалюзи</i>
<i>красивее</i>	<i>красивее</i>
<i>осужденный</i>	<i>осуждённый</i>
<i>облегчить</i>	<i>облегчить</i>
<i>преминуть: не преминуть — не упустить случая сделать что-либо</i>	<i>преминуть: не преминуть — не упустить случая сделать что-либо</i>
<i>премировать</i>	<i>премировать</i>

Фонема как единица языка

В каждом языке существует огромное разнообразие звуков. Но все многообразие звуков речи можно свести к небольшому числу единиц языка (фонем), участвующих в смысловой дифференциации слов или их форм.

Фонема (греч. *Phonema* - звук) – это единица звукового строя языка, представленная рядом позиционно чередующихся звуков, служащая для опознавания и различения значимых единиц языка.

В русском языке 5 гласных фонем, а число согласных фонем колеблется от 32 до 37.

Как любая единица языка, фонема обладает присущими ей фонологическими признаками. Одни из них являются «пассивными» признаками, другими – «активными», например: твердость, звонкость, взрывность. Чтобы определить фонему, необходимо знать набор ее дифференциальных признаков.

Чтобы определить фонему, надо найти такую позицию в слове, в которой различается больше всего фонем (сравните: мал-мол-мул – здесь под ударением в одном и том же фонетическом окружении различаются фонемы [a], [o], [y]).

Позиция – это условие реализации фонемы в речи, ее положение в слове по отношению к ударению, другой фонеме, структуре слова в целом. Различают сильную и слабую позиции.

Сильная позиция – это позиция, в которой различается наибольшее количество единиц. Фонема выступает здесь в основном облике, что позволяет ей наилучшим образом выполнять свои функции. Для гласных русского языка эта позиция под ударением. Для глухих/звонких согласных – позиция перед всеми гласными, например: [г]ол – [к]ол.

Для гласных русского языка слабая позиция – это позиция без ударения. Для глухих/звонких согласных – позиция конца слова, где они не различаются, совпадая в одном звуке, например: леса-лиса [лиса], съезд-съест [с й/э ст].

Транскрипция

Транскрипция (от лат. *Transcription* - переписывание) – это особая система письма, используемая для точной передачи звукового состава устной или письменной речи. Транскрипция строится на строгом соблюдении принципа соответствия знака и звука,

передаваемого этим знаком: один тот же знак должен во всех случаях соответствовать одному и тому же звуку.

Различают несколько видов транскрипций. Чаще всего используется фонетическая транскрипция.

Фонетическая транскрипция используется для передачи слова в полном соответствии с его звучанием, т.е. с ее помощью фиксируется звуковой состав слова. Она строится на основе какого-либо алфавита с использованием надстрочных знаков, служащих для обозначения ударения, мягкости, долготы, краткости. Среди фонетических алфавитов наиболее известен алфавит Международной фонетической ассоциации, построенный на основе латинского алфавита, например слова окно и день передаются следующим образом: [akno], [d'enʹ].

В России, кроме того, используется транскрипция, имеющая в своей основе русскую графику [акно], [д'эн].

В транскрипции не используются знаки препинания и прописные буквы.

4. Контроль усвоенного материала:

Выполнение упражнений. Самостоятельная работа.

5. Выставление оценок. 6. Домашнее задание.

Контрольные вопросы

1. Что такое фонетика?
2. Что является минимальной единицей языка?
3. Что такое звук и каковы его акустические характеристики?
4. Какие признаки учитываются при классификации гласных и согласных?
5. Что такое слог?
6. Какую роль в слове играет ударение?
7. Что такое фонема, для чего она служит?
8. Какие существуют условия реализации фонемы?
9. Какие элементы включает в себя интонация?
10. Что из себя представляет транскрипция?

Упражнение 1

1. Перепишите. В выделенных словах назовите звуки и буквы.
 1. Человек не может *жить один*. Высшее *счастье*, радость человеческая – общение с другими людьми. (В. Сухомлинский).
 2. Ласковое слово, что *весенний* день (поговорка).
 3. *Ученье* свет, а неученье – тьма (поговорка).
 4. Слово – *великое* орудие жизни (В. Короленко).
 5. *Ошибка* в мыслях вызывает ошибку в словах, ошибка в словах вызывает ошибку в делах (Д. Писарев).

Упражнение 2

1. Прочитайте. Запишите сначала слова, которые начинаются звонкими согласными, потом – начинающиеся глухими согласными. Назовите в этих словах твердые и мягкие согласные.
2. Какое высказывание о книге вам особенно понравилось?
Представьте, что знакомы с автором этого высказывания; напишите ему письмо (согласны вы с его мыслями или нет, почему, что можете рассказать о своем отношении к чтению, о любимых книгах).

1. Любой дом без книг кажется мрачным и невеселым (М. Танк).
2. Что может быть драгоценнее, как ежегодно входить в общение с мудрейшими людьми мира (Л. Толстой).
3. Книга – это могучее оружие. Умна, вдохновенная книга нередко решает судьбу человека (В. Сухомлинский).
4. Учитесь и читайте. Читайте книги серьезные. Жизнь

				Губные				Язычные								
				губно-губные		губно-зубные		переднеязычные				среднеязычные		заднеязычные		
								зубные		небно-зубные						
				ТВ.	МЯГ.	ТВ.	МЯГ.	ТВ.	МЯГ.	ТВ.	МЯГ.	ТВ.	МЯГ.	ТВ.	МЯГ.	
Шумные	Смычные		ГЛ.	п	п'			т	т'					к	к'	
			ЗВ.	б	б'			д	д'					г	г'	
	Аффрикаты (слитные)		ГЛ.					ц			ч'					
			ЗВ.					дз			д'ж'					
	Щелевые		ГЛ.			ф	ф'	с	с'	ш	щ'			х	х'	
			ЗВ.			в	в'	з	з'	ж	ж'ж'		й'			
Соснорные	Смычно-проходные	Носовые	ГЛ.													
			ЗВ.			м	м'	н	н'							
		Боковые	ГЛ.													
			ЗВ.					л	л'							
	Дрожащие (вibrанты)		ГЛ.													
			ЗВ.							р	р'					

Р

Орфоэпический словарь

(часть 1)

A1

Приведённые ниже слова обычно вызывают затруднения в постановке правильного ударения и могут встретиться в задании A1. Запомните их.

А
 двугустовский
 агент
 алкоголь
 алфавит
 андтом
 апострОф
 аэропОрты

Б
 балОванный
 баловАть
 балУясь
 бАнты, бАнтом (т.п.)
 бАрмен
 блАгвест
 бомбардировАть
 бОроду (в.п.)
 бралА
 бунгалО
 бухгалАтеров (р.п.)

В
 вЕрба
 вернА
 вероисповЕдание
 вЕчера
 вязаА
 включаЕн, включаЕнный

включИм, включИт
 включИшь
 влилАсь
 возбужденО (дело)
 вОремя
 возрастОв (р.п.)
 ворвалАсь
 восприняА
 воссоздалА
 вручИт, вручАт, вручИм,
 вручЕнный, врученА
 всеНошная

Г
 гЕнезис
 гЕрб, гербА, гербОм
 гЕрбовый
 гналА, гналАсь
 граждАнство

Д
 дабы
 давнИшний
 дЕньги, деньгАм,
 деньгАми, о деньгАх
 дефИс
 де-Юре
 диоптриА
 диспансЕр

добелА
 добралА
 добралАсь
 доВверху
 доГмат
 договОр, договОры,
 договОрный
 договорЕнность
 дождалАсь
 дозвонИтся
 дозИровать
 докраснА
 докумЕнт
 донЕльзя
 дОнизу
 досуГ
 досуА
 дрЕво
 дремОта

Е
 еретИк

Ж
 жалюзИ
 ждалА
 жерлО (вулкана)
 жЕрнов
 жилОсь

З
 завИдно
 всегдаДтай
 задАть, заДал, задалА,
 заДали
 заГнутый
 заГодя
 закупорИть
 залИть, заЛил, заЛит,
 залИвший
 заНял, занялА, заНятый
 занялСя
 запертА
 заплЕсневеть
 запломбироваТЬ
 заселЕн
 заСветло
 заСуа
 заТемно
 звалА
 звонИт
 зимОвщик
 знАчимость
 знАчимый
 зонт, зонтА, зонтОм

И
 избалОванный
 издрЕвле

изОгнутый
 Иконопись
 Иксы
 импЕрский
 инстИнкт
 исклучИт
 Исстари
 исцЕрпать

К
 каталОг
 каучУк
 кАшлянуть
 квартАл
 киломЕтр
 клАла
 клЕить
 клешнИ (мн.ч.)
 клешнями (мн.ч., т.п.)
 коНусы, коНусов
 кормИщий
 корысть
 краДучись
 краДла, краДли
 краДлась
 краДны
 красИвее
 кремЕнь
 крестьянин
 кровоточаЩИЙ
 кровоточиТЬ

К на кру <u>т</u> и своя ку <u>т</u> ить, ку <u>т</u> ит, ку <u>т</u> ишь ку <u>х</u> онный	не <u>д</u> руг не <u>к</u> ро <u>л</u> ю <u>т</u> не <u>н</u> ави <u>с</u> ть не <u>н</u> а <u>д</u> о <u>л</u> го не <u>п</u> р <u>а</u> в <u>н</u> ни <u>з</u> ве <u>д</u> е <u>н</u> но <u>в</u> о <u>с</u> т <u>е</u> й (р.п.) но <u>г</u> т <u>я</u> (р.п.)	п <u>е</u> р <u>ч</u> ить пло <u>д</u> оно <u>с</u> и <u>т</u> п <u>о</u> в <u>е</u> р <u>х</u> п <u>о</u> в <u>т</u> о <u>р</u> и <u>т</u> п <u>о</u> д <u>е</u> л <u>е</u> н <u>н</u> ый п <u>о</u> д <u>н</u> я <u>в</u> п <u>о</u> д <u>р</u> о <u>с</u> т <u>к</u> о <u>в</u> ый п <u>о</u> д <u>в</u> е <u>ш</u> ий п <u>о</u> л <u>о</u> г п <u>о</u> ч <u>л</u> п <u>о</u> ч <u>л</u> а п <u>о</u> с <u>л</u> а п <u>о</u> р <u>т</u> ы (речные) п <u>о</u> р <u>т</u> ф <u>е</u> ль п <u>о</u> р <u>у</u> ч <u>н</u> и п <u>р</u> е <u>м</u> и <u>р</u> о <u>в</u> а <u>т</u> п <u>р</u> и <u>б</u> ы <u>в</u> п <u>р</u> и <u>б</u> ы <u>в</u> а <u>т</u> п <u>р</u> и <u>д</u> а <u>н</u> ое п <u>р</u> и <u>з</u> ы <u>в</u> п <u>р</u> и <u>н</u> я <u>л</u> , п <u>р</u> и <u>н</u> я <u>л</u> и п <u>р</u> и <u>н</u> у <u>д</u> и <u>т</u> п <u>р</u> и <u>н</u> я <u>в</u> ш <u>ий</u> п <u>р</u> и <u>р</u> у <u>ч</u> е <u>н</u> н <u>ы</u> п <u>р</u> о <u>ж</u> и <u>в</u> ш <u>ий</u> п <u>р</u> о <u>з</u> о <u>р</u> и <u>ц</u> а п <u>р</u> о <u>л</u> и <u>л</u> п <u>р</u> ос <u>в</u> е <u>р</u> л <u>и</u> т п <u>р</u> ос <u>т</u> ы <u>н</u> я п <u>р</u> о <u>ц</u> е <u>н</u> т п <u>р</u> у <u>р</u>	С с <u>в</u> е <u>к</u> л <u>а</u> с <u>в</u> е <u>р</u> л <u>и</u> т с <u>и</u> р <u>о</u> т <u>ы</u> с <u>л</u> и <u>в</u> о <u>в</u> ый с <u>н</u> я <u>д</u> с <u>о</u> г <u>н</u> у <u>т</u> ый с <u>о</u> з <u>а</u> н <u>д</u> с <u>о</u> з <u>ы</u> в с <u>о</u> р <u>и</u> т п <u>о</u> с <u>р</u> е <u>д</u> а <u>м</u> с <u>р</u> е <u>д</u> с <u>т</u> в <u>а</u> (им.п., мн.ч.) с <u>т</u> а <u>л</u> я с <u>т</u> о <u>л</u> б <u>а</u> с <u>у</u> д <u>н</u> о	Ф ф <u>е</u> т <u>и</u> ш
М ма <u>с</u> т <u>е</u> р <u>с</u> к <u>и</u> м <u>е</u> с <u>т</u> но <u>с</u> т <u>е</u> й (мн.ч., р.п.) м <u>и</u> з <u>е</u> р <u>н</u> ый м <u>о</u> з <u>а</u> и <u>ч</u> н <u>ы</u> м <u>о</u> л <u>д</u> я <u>щ</u> ий м <u>у</u> с <u>о</u> р <u>о</u> п <u>р</u> о <u>в</u> о <u>д</u>	О о <u>б</u> е <u>с</u> п <u>е</u> ч <u>е</u> н <u>и</u> е о <u>б</u> л <u>е</u> г <u>ч</u> и <u>т</u> , о <u>б</u> л <u>е</u> г <u>ч</u> и <u>т</u> ь о <u>б</u> н <u>я</u> л <u>д</u> ь о <u>б</u> о <u>г</u> н <u>я</u> л <u>д</u> о <u>б</u> о <u>д</u> р <u>и</u> т <u>ь</u> , о <u>б</u> о <u>д</u> р <u>и</u> т <u>ь</u> с <u>я</u> о <u>б</u> л <u>и</u> л <u>д</u> ь о <u>б</u> н <u>я</u> л <u>д</u> ь о <u>д</u> н <u>о</u> в <u>р</u> е <u>м</u> е <u>н</u> н <u>ы</u> о <u>д</u> о <u>л</u> ж <u>и</u> т о <u>з</u> л <u>о</u> б <u>и</u> т о <u>к</u> л <u>е</u> т <u>и</u> т о <u>к</u> р <u>у</u> ж <u>и</u> т о <u>п</u> о <u>ш</u> л <u>я</u> т о <u>п</u> т <u>о</u> в <u>ы</u> о <u>с</u> в <u>е</u> д <u>о</u> м <u>и</u> т <u>ь</u> о <u>т</u> д <u>а</u> л, о <u>т</u> д <u>а</u> л <u>д</u> , о <u>т</u> д <u>а</u> в о <u>т</u> о <u>з</u> в <u>а</u> л <u>д</u> о <u>т</u> р <u>о</u> ч <u>е</u> с <u>т</u> в <u>о</u> о <u>ц</u> е <u>н</u> а <u>д</u>	Т та <u>м</u> о <u>ж</u> н <u>я</u> та <u>н</u> ц <u>о</u> в <u>щ</u> и <u>к</u> т <u>е</u> ф <u>е</u> л <u>и</u> т <u>о</u> р <u>т</u> ы, т <u>о</u> р <u>т</u> о <u>в</u> т <u>о</u> т <u>ч</u> ас ту <u>ф</u> л <u>а</u> , ту <u>ф</u> л <u>а</u> м	Х хл <u>е</u> б <u>ц</u> ы х <u>о</u> д <u>а</u> т <u>а</u> й, х <u>о</u> д <u>а</u> т <u>а</u> й <u>с</u> т <u>в</u> о х <u>р</u> и <u>с</u> т <u>и</u> а <u>н</u> и <u>н</u>	
Н на <u>в</u> е <u>р</u> х на <u>в</u> р <u>а</u> л <u>д</u> на <u>д</u> е <u>л</u> и <u>т</u> на <u>д</u> о <u>л</u> го на <u>ж</u> и <u>в</u> ш <u>ий</u> на <u>ж</u> и <u>т</u> на <u>ж</u> и <u>л</u> ь <u>с</u> на <u>з</u> в <u>а</u> л <u>д</u> ь на <u>к</u> р <u>е</u> н <u>и</u> т на <u>л</u> и <u>л</u> на <u>л</u> и <u>в</u> ш <u>ий</u> на <u>л</u> и <u>т</u> на <u>м</u> е <u>р</u> е <u>н</u> и <u>е</u> на <u>н</u> я <u>в</u> ш <u>ий</u> на <u>р</u> в <u>а</u> л <u>д</u> на <u>р</u> о <u>с</u> т на <u>д</u> ч <u>а</u> л, на <u>д</u> ч <u>а</u> л <u>д</u> , на <u>д</u> ч <u>а</u> л <u>и</u> , на <u>д</u> ч <u>а</u> в <u>ш</u> и <u>с</u> я, на <u>д</u> ч <u>а</u> т <u>д</u> , на <u>д</u> ч <u>а</u> т не <u>д</u> у <u>т</u>	П п <u>я</u> м <u>я</u> т <u>я</u> п <u>а</u> р <u>т</u> е <u>р</u>	Р р <u>е</u> в <u>а</u> л <u>д</u>	У у <u>б</u> р <u>а</u> л <u>д</u> у <u>б</u> ы <u>с</u> т <u>р</u> и <u>т</u> у <u>г</u> л <u>у</u> б <u>и</u> т <u>ь</u> у <u>к</u> р <u>а</u> и <u>н</u> с <u>к</u> и <u>й</u> у <u>к</u> р <u>е</u> п <u>и</u> т у <u>м</u> н <u>о</u>	Ц ц <u>е</u> м <u>е</u> нт ц <u>е</u> н <u>т</u> р ц <u>е</u> п <u>о</u> ч <u>к</u> а
			Ш ш <u>д</u> р <u>ф</u> ы ш <u>а</u> с <u>с</u> и ш <u>о</u> ф <u>е</u> р (на <u>ч</u> е <u>р</u> та <u>н</u> и <u>е</u>) ш <u>р</u> и <u>ф</u> та	Ч ч <u>е</u> р <u>п</u> а <u>т</u> ь
			Щ щ <u>а</u> в <u>е</u> л <u>ь</u> щ <u>е</u> м <u>и</u> т	Э э <u>к</u> и <u>п</u> и <u>р</u> о <u>в</u> а <u>т</u> ь
			Я я <u>з</u> ы <u>к</u> о <u>в</u> ы <u>е</u> (н <u>о</u> р <u>м</u> ы) я <u>с</u> л <u>и</u> -я <u>с</u> л <u>е</u> й	

v k . c o m / e x a m s _ r u s s i a n

Занятие

Тема: Орфоэпия. Основные орфоэпические правила современного русского языка

Цели:

- формировать умение применять в практике речевого общения основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка,
- учить строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;
- учить анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности, целесообразности;
- формировать умение устранять ошибки и недочеты в своей устной речи, соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка.

Литература:

[1], [2], [8].

Ход занятия:

1. Организационный момент

2. Актуализация опорных знаний

Проверка домашнего задания.

Задание на повторение прошлой темы: затранскрибировать слова: *ягода, дневной, весна, учиться, конечно.*

3. Изучение нового материала

Орфоэпические нормы произношения

Орфоэпия – система произносительных норм языка.

Нормы произнесения гласных звуков:

Гласные звуки отчетливо произносятся лишь под ударением. Ударение в русском языке является динамическим, разноместным (*кле точка, король, коромысло*), подвижным (*город - города - городов*),

В безударном положении звучание гласных меняется.

- Вспомните, как называется процесс ослабления четкости звучания гласных в безударном положении? (*Редукция.*)

Для современной произносительной системы русского языка характерно «иканье», т. е. в безударном положении все гласные, кроме *у*, в первом предударном слоге после мягких согласных реализуются звуком [и³]. Например:

лес [э] - *лесцик* [и³];

грязь [а] - *в грязи* [и³];

лист [и] - *листок* [и¹].

После согласных *ж* и *ш* буквы *о*, *э* в первом предударном слоге реализуются звуком [ы³], этот же звук произносится на месте буквы *а* в словах: *жалеть лошадей, жакет*.

Нормы произнесения согласных звуков:

- Что определяет произношение согласных звуков? (*Положение согласной в слове, т. е. его соседство с гласными или согласными звуками?*)

Согласные звуки отчетливо произносятся перед гласными, со нормными согласными (*м, н; л, р*), перед буквой *в*, перед разделительными *ъ* и *ь* знаками.

Звонкие парные согласные на конце слова и перед глухим со гласным оглушаются: *бег* [к], *лодка* [т].

Перед мягкими согласными парные твердые согласные смягчаются. В свое время нормативной была замена твердого согласного звука в позиции перед мягким согласным. В настоящее время имеет место и все более расширяет зону своего действия иная тенденция: *t't'* уверенно переходит в *ll'*, где *t* - согласный. Можно отметить три закономерности в указанной произносительной норме:

1) допустимо сохранение старой нормы в сочетаниях со гласных *е, з* с согласными *т', д'*, *н'* (*степь* [с't'j], *казнь* [з'н'], *здесь* [з'д']);

2) возможно сохранение двух вариантов как равноценных, равноправных;

3) более правильно соответствие новой произносительной норме: [в], [ф], [м], [п], [б] перед [к'], [г'] и [х'].

- Запомните несколько правил, отражающих современные орфоэпические нормы.

Правило 1: буква *г* на конце слова *бог* произносится как [х].

Правило 2: *-ого/-его* в прилагательных мужского и среднего родов произносятся как *о[в]о/е[в]о*.

Правило 3: *эж* и *сж* произносятся как [ж] (на стыке морфем или служебного слова со знаменательным).

Правило 4: *зч* и *сч* произносятся как [ш'] (на стыке морфем).

Правило 5: *дч* и *тч* произносятся как [ч'] (на стыке морфем).

Правило 6: *-тся* и *-ться* произносятся как [ца] (в глаголах).

Правило 7: *дс* и *тс* произносятся как [ц] (перед *к* в прилагательных).

Правило 8: *жд* произносится как [шт'] и [ш'] (в слове *дождь* и производных). Произнесение таких сочетаний в случае затруднений стоит уточнить в орфоэпическом словаре.

Правило 9: *чн* произносится как [ч'н] - в большинстве слов, но произносится как [шн] в словах *ску[шн]о, коне[шн]о, на-ро[шн]о, праче[шн]ая, скворе[шн]ик, Ильини[шн]а* и др.

Правило 10: *чт"* произносится как [шт] (*чтобы, что* и т. д.), но *ничто* [чт].

Правило 11: *гк* произносится как [х'к'] - в словах *легкий, мягкий*.

Правило 12: *гч* произносится как [хч'] - в словах *легче, мягче*.

Правило 13: *стн, нтск, стл, ндск, здн, рдц, лнц, вств, лвств* - со держат непроезносимую согласную. В случае затруднений нужно обратиться к орфоэпическому словарю.

Правило 14: двойные согласные в заимствованных словах произносятся обычно как долгий согласный, но ряд слов допускает произнесение двойного согласного как одного звука (*ванна* [н], *грипп* [п]).

Правило 15: в безударном положении не произносится звук [о]. После твердых согласных в первом предударном слоге, а так же в начале слова на месте буквы о произносится [а] (*кЩза -к[о]зы, [на]писание - [о]пись*).

Поэтому, например, произносятся одинаково, со звуком [а], слова *волы* и *валы, сома* и *сама*, хотя пишутся по-разному.

Правила:

1. [Г] произносится как [х] в сочетаниях **гк** и **гч** (*лёгкий - лё[х]кий, легче - ле[х]че*).
2. Уподобление при сочетании **сш**, и **зш**. Они произносятся как долгий твердый согласный [ш̄] (*низший - ни[ши]ий, высший - вы[ши]ий, расшуметься - ра[ши]уметься*).
3. Аналогичное уподобление в сочетаниях **СЖ** и **ЖЖ** - [ж̄] (*разжечь - ра[жж]ать, с жизнью - [жж]изью, сжарить - [жж]арить*).
4. Сочетание **СЧ** и **ЗЧ** произносятся как [щ] (*счастье - [щ]астье, счёт - [щ]ёт*), (*приказчик - прика[щ]ик, образчик - обра[щ]ик*).
5. Сочетания **ТЧ** и **ДЧ** - как [ч] (*докладчик - докла[ч]ик, летчик - лё[ч]к*).
6. Сочетания **Тц** и **Дц** - как [ц] (*двадцать - два[ц]ать, золотце - золо[ц]е*).
7. Сочетания **ТЧ** и **ДЧ** - как [ч] (*докладчик - докла[ч]ик, летчик - лё[ч]ик*).
8. Сочетания **Стн** и **Здн** - в них согласные звуки **т** и **д** выпадают (*прелестный - преле[сн]ый, поздний - по[зн]ий, честный - че[сн]ый, участливый - уча[сл]ивый*).
9. В современном русском языке произношение [ШН] считается устаревшим, норма - [ЧН].

Сочетание **ЧН**, как правило, произносится в соответствии с написанием (*анти[ч'н]ый, ве[ч'н]ый, да[ч'н]ый, ка[ч'н]уть, мле[ч'н]ый, но[ч'н]ой, отли[ч'н]о, поро[ч'н]ый, то[ч'н]ый*).

Существуют традиционные отступления от нормы, узаконенные современными словарями и справочниками.

Исключение: В некоторых словах [шн]: *коне[шн]о, ску[шн]о, наро[шн]о, яи[шн]ица, пустья[шн]ый, скворе[шн]ик, праче[шн]ая, Савви[шн]а, Никити[шн]а, Фомини[шн]а* и др.

Двойное произношение допускается в словах: *було[шн]([чн])ая, сливо[шн]([чн])ый, яи[шн]([чн])ый, гре[шн]([чн])евый*.

10. Сочетание **ЧТ**, в основном совпадает с произношением (*ма[чт]а, ме[чт]а, не[чт]о, ни[чт]ожный, по[чт]и, про[чт]и, у[чт]и*)

Но: в союзе *что* и в местоимении *что* (*чтобы, что-то, кое-что*) произносится [*шт*].

11. В возвратных глаголах на конце пишется **-ться** или **-тся**, а произносится одинаково [**ца**]

12. Особенности перехода [Е] в [О] в современном языке.

1. Общая тенденция – переход Е в О под ударением после мягких согласных (обрусение). *Белесый – белёсый, клест – клёст, головешка – головёшка, поблекший – поблёкший.*

2. Наряду с этим имеются многочисленные факты сохранения [Е] (*Истекий, валежник, опека, леска*).

13. Слова иноязычного происхождения:

1. Смягчение согласных перед Е.

• В соответствии с нормами произношения в русском языке перед гласным **Е** произносится **мягкий согласный звук**: *текст [т'э], брюнет [н'э], термин [т'э], конкретно [р'э], терапевт [т'э].*

• Но обычно в книжных словах и терминологии продолжает произноситься с **твёрдым согласным звуком** (*интеграл [тэ], тенденция [тэ], артерия [тэ], асептика [сэ], фонетика [нэ], Вольтер [тэ], Декарт [дэ], Шопен [нэ], Лафонтен [тэ], бифитекс [тэ], кашне [нэ], тембр [тэ], термос [тэ]*).

• Во многих иноязычных словах после согласных пишется **Е**, а произносятся согласные **твёрдо** (*ателье [тэ], атеист [тэ], денди [дэ], кашне [нэ], кафе [фэ], парте [тэ], резюме [мэ], стенд [тэ], шедевр [шэ]*).

• Но в ряде слов согласные произносятся мягко (*декада [д'э], академия [д'э], демагог [д'э], музей [з'э], фанера [н'э], фланель [н'э]*)

2. Двойной согласный произносится как двойной в одних словах (*ва[нн]а, ка[сс]а, ма[сс]а, капе[лл]а*), в других – как одиночный (*аккуратно - а[к]уратно, аккомпанемент - а[к]омпанемент, аккорд - а[к]орд, ассигновать - а[с]игновать, грамм - гра[м]*).

В первой части нашего занятия мы отметили, что предмет изучения орфоэпии составляет и "литературное **произношение отдельных звуков и звукосочетаний**". Давайте обратим внимание на правила произношения некоторых сочетаний. Будем учитывать их в повседневной жизни.

1. Сочетание **сч** или **зч** (на стыке корня и суффикса, начинающегося с буквы **ч**) обычно произносится так же, как буква **щ**, то есть как долгий мягкий [**щ'щ'**] - *ра[щ'щ']от, [щ'щ']астливый, разно[щ'щ']ик, подпи[щ'щ']ик, ука[щ'щ']ик.*

2. На месте буквы **г** в окончании **-ого (-его)** произносится звук [в]: *большо[в]о, сине[в]о, ко[в]о, че[в]о, второ[в]о, друго[в]о, оживше[в]о.* Согласный [в] на месте буквы **г** произносится также в словах *сегодня, сегодняшний, этого.*

3. Сочетание согласных в глаголах на **-тся** и **-ться** произносится как двойной [ц].

4. Сочетание **чн** имеет интересную историю. "Еще в XVIII веке орфографическое сочетание чн устойчиво произносилось как [шн], о чем свидетельствуют зафиксированные в словаре Академии Российской (1789-1794) фонетические написания: галстушный, колпашный, копеешный, лавошник, пуговишный, фабришный и др. Однако со временем этот вариант начинает вытесняться произношением [ч'н], возникшим под влиянием письма". [4, с.9] Сегодня слова с сочетанием **чн** произносятся по-разному: 1) как правило, произношение соответствует написанию, то есть произносится [ч'н]: *прочный, дачный, вечный, начну, качнём*; 2) в некоторых словах на месте **чн** произносится [шн], например: *конечно, скучно, нарочно, скворечник, Савична, Фоминична* (количество таких слов уменьшается); 3) в ряде случаев сегодня нормативными считаются оба варианта - [ч'н] и [шн], например: *подсвечник, булочная, молочный* (отметим, что в ряде случаев

произношение [шн] устаревает: *сливочный, коричневый*). "В отдельных случаях варианты произношения разграничивают различные лексические значения: *сердечный* [ч'н] приступ - друг *сердечный* [шн]; *перечница* [ч'н] (сосуд для перца) - чертова *перечница* [шн] (о злой, сварливой женщине)". [4, с.9]

5. "Сочетание **чт** произносится как [шт] в слове *что* и его производных формах (*что-нибудь, что-то*). В слове *нечто* произносится [ч'т], в слове *ничто* допустимы оба варианта" [Там же.].

6. "Фрикативный звук [ʔ] в литературном языке допускается в словах *о Боге, бухгалтер, ага, ей-богу, Господи*.

7. Конечный [г] заменяется звуком [к] (не [х!]): *творо[к], диало[к]*, исключение составляет слово *Бог* [бох]". [Там же.]

СПРАВОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ К ЗАДАНИЯМ И УПРАЖНЕНИЯМ

№ :

а) *согласный перед Е произносится твердо*: компьютер, бутерброд, деградировать, темп, резюме, энергия, тест, термос;

б) *согласный перед Е произносится мягко*: академия, демократический, патент, пионер, пресса, фанера, федеральный, шинель, термин, термометр.;

в) *возможно вариативное произношение*: дезодорант, рейтинг, менеджер, бизнесмен.

№ :

кОлледж, каучУк, кАшлянуть, мастерскИ, мизЕрный, граждАнство, закУпорить, свЁкла, пУрпур, нАвзничь, слИвовый, еретИк, договОр, Иконопись, Искра и искрА, комБАйнер и комбайнЁр, мусоропровОд.

№ :

Августовский, дефИс, зАговор, фенОмен, ходАтайство, мышлЕние, газопровОд, кладовАя, облегчИть, включИт, звонИт, усугубИть, квартАл, красИвее, танцОвщица, балОванный, БАловень, баловнИк, кАмбала, флюорогрАфия.

№ :

а) произносятся с **Е**: афера, гренадер, преемник, опека, многоженец, крестный ход

б) произносятся с **Ё**: новорождённый, остриё, свёкла, дарёный, осведомлённый, издёвка, жёлоб, многожёнство, платёжеспособный, шерстка, щёлка, крёстный отец

Скороговорка – аллитерация.

Сочетание *чн*, как правило, произносится в соответствии с написанием, т.е. [чн]: *то́чный, прóчный*. Однако в некоторых словах *чн* произносится как [шн]: *конечно* – *коне[шн]о, скучно* – *ску[шн]о*. В ряде случаев допустимы варианты произношения: *було[шн]ая* – *було[чн]ая*. В новых словах *чн* произносится как [чн]: *съёмо[чн]ый, пото[чн]ый* и др. В некоторых словах произношение [шн] устаревает: *сливочный* – *сливо[шн]ый, коричневый* – *кори[шн]евый(*)*:

чн горшечный, сердечник, убыточный

шн девичник, конечно, нарочно, очечник, прачечная, полуночник, пустячный, скучно, яичница

чн и шн булочная, взяточник*, взяточница*, горничная, горчичник, горчичный, гречневый*, двоечник, копеечный, коричневый*, лавочник*, молочник, молочница, подсвечник, порядочный, сливочный, спичечный*, стрелочник* шуточный, яичный

3. Закрепление материала

Выполнение тренировочных упражнений.

1. Назовите прием звуковой выразительности, использованный автором в приведенном отрывке. Объясните, в чём он проявляется.

Ужа ужалила ужица,

Ужу с ужицей не ужиться.

Уж уж от ужаса стал уже –

Ужа ужица съест на ужин.

К. Бальмонт

2. Придумайте словосочетания с каждым из данных слов, различающихся ударением и окончанием:

призЫвный – призывнОй;

харАктерный – характЕрный;

языковАя – языкОвая.

5. Выполнение упражнений на раздаточных карточках

6. Домашнее задание.

7. Оценивание.

Раздаточный материал по теме «Орфоэпия»

Правила:

1. [Г] произносится как [х] в сочетаниях **гк** и **гч** (*лёгкий - лё[х]кий, легче - ле[х]че*).
2. Уподобление при сочетании **сш**, и **зш**. Они произносятся как долгий твердый согласный [ш̄] (*низший - ни[ши]ий, высший - вы[ши]ий, расшуметься - ра[ши]уметься*).
3. Аналогичное уподобление в сочетаниях **СЖ** и **ЖЖ** - [ж̄] (*разжать - ра[жж]ать, с жизнью - [жж]изью, сжарить - [жж]арить*).
4. Сочетание **СЧ** и **ЗЧ** произносятся как [щ] (*счастье - [щ]астье, счёт - [щ]ёт*), (*приказчик - прика[щ]ик, образчик - обра[щ]ик*).
5. Сочетания **ТЧ** и **ДЧ** - как [ч] (*докладчик - докла[ч]ик, летчик - лё[ч]к*).
6. Сочетания **Тц** и **Дц** - как [ц] (*двадцать - два[ц]ать, золотце - золо[ц]е*).
7. Сочетания **ТЧ** и **ДЧ** - как [ч] (*докладчик - докла[ч]ик, летчик - лё[ч]ик*).
8. Сочетания **Стн** и **Здн** – в них согласные звуки **т** и **д** выпадают (*прелестный - преле[сн]ый, поздний - по[зн]ий, честный - че[сн]ый, участливый - уча[сл]ивый*).
9. В современном русском языке произношение [ШН] считается устаревшим, норма – [ЧН].

Сочетание **ЧН**, как правило, произносится в соответствии с написанием (*анти[ч`н]ый, ве[ч`н]ый, да[ч`н]ый, ка[ч`н]уть, мле[ч`н]ый, но[ч`н]ой, отли[ч`н]о, поро[ч`н]ый, то[ч`н]ый*).

Существуют традиционные отступления от нормы, узаконенные современными словарями и справочниками.

Исключение: В некоторых словах [шн]: *коне[шн]о, ску[шн]о, наро[шн]о, яи[шн]ица, пустя[шн]ый, скворе[шн]ик, праче[шн]ая, Савви[шн]а, Никити[шн]а, Фомини[шн]а и др.*

Двойное произношение допускается в словах: *було[шн] ([чн])ая, сливо[шн] ([чн])ый, яи[шн] ([чн])ый, гре[шн] ([чн])евый.*

10. Сочетание **ЧТ**, в основном совпадает с произношением (*ма[чт]а, ме[чт]а, не[чт]о, ни[чт]ожный, по[чт]и, про[чт]и, у[чт]и*)

Но: в созюге *что* и в местоимении *что* (*чтобы, что-то, кое-что*) произносится [шт].

11. В возвратных глаголах на конце пишется **–ться** или **–тся**, а произносится одинаково **[цца]**

12. В словах **иноязычного происхождения**, не вошедших в широкое употребление, наблюдаются специфические особенности произношения; например, в словах из разных областей науки, техники, политики, культуры, а также именах собственных возможно отсутствие качественной редукации безударных гласных:

1. В первом и во втором предударном слоге, в абсолютном начале слова, а также в заударных слогах в абсолютном конце слова после согласных или гласных на месте буквы *o* произносится гласный [o] без характерной для русских слов редукации: б[о]á, б[о]рдó, с[о]нét, Г[о]гén, Б[о]длér, б[о]лéró, р[о]к[о]кó, М[о]нпáрнás, М[о]пáссáн, [о]норé, [о]тélло, [о]ттáвa, т[о]рнáд[о], вét[о], крéd[о], Карúz[о], Кáстр[о], Мéхик[о], адáжи[о], трí[о], кáкá[о], рáди[о], Тóки[о], Фидéли[о].

2. В некоторых малоупотребительных именах собственных в предударных слогах сочетания букв *ao*, *oa*, *oo*, *ou* и *uo* произносятся так, как пишутся, т.е. без редукации: *остров Аогасíма* – [о]гасíма, *город Оахáка* – [оа]хáка, *остров Моорéа* – М[оо]рéа, *Лоуривáл* – Л[оу]ривáл, *луораветлáны* – л[уо]раветлáны.

3. В нерусифицированных заимствованных словах на месте букв *e* и *я* во всех предударных слогах могут произноситься нередуцированные гласные: *легáто* – [л'э]гáто, *Веспúччи* – [в'э]спúччи, *Нерóн* – [н'э]рóн, , *гяур* – [г'а]ур, *Ляшкó* – [л'а]шкó, *геноцид* – [г'э]ноцид, *Бенвенúто* – [б'э]нв'э]нúто, *лямбиóз* – [л'а]мбиóз, *Лятошiнский* – [л'а]тошiнский.

4. После [ж], [ш] и [ц] в некоторых заимствованных словах безударная буква *e* может произноситься без редукации: *шедéвр* – ш[э]дéвр, *Шеньé* – Ш[э]нйé, *женьшiнь* – ж[э]ншiнь, *Жерáр* – Ж[э]рáр, *цейтнóт* – ц[э]йтнóт, *центúрия* – ц[э]нтúрия, *Церéра* – Ц[э]рéра, *миелит* – ми[э]лит, *пиетét* – пи[э]тét, *шевролé* – ш[э]вролé, *Шери-дán* – Ш[э]ридán, *Жерардén* – Ж[э]рардén.

5. В начале слов иноязычного происхождения, а также после гласного на месте буквы *э* произносится звук [э]: *эк-рán* – [э]крán, *эфíр* – [э]фíр, *экалiпт* – [э]вкалiпт, *Эври-дiка* – [э]вридiка, *диэлéтрик* – ди[э]лэктрiк, *коэффициéнт* – ко[э]ффициéнт, *Буэнвенту́ра* – Бу[э]нвенту́ра. Произношение в этих случаях звука [и] неправильно, так как придает речи сниженную стилистическую окраску.

6. В большинстве слов иноязычного происхождения согласные перед *e* смягчаются. Однако во многих нерусифицированных заимствованных словах согласные перед *e* не смягчаются. Твердо могут произноситься губные согласные [п, б, в, ф, м] и зубные согласные [т, д, с, з, н, р]. Возле таких слов в словаре дается специальная помета. В последнее время наблюдается тенденция к сохранению твердости согласного, если таково произношение в языке-источнике. В приставке *де-* намечается тенденция к мягкому произношению. Некоторые слова допускают два варианта произношения согласного. Однако однозначных правил произношения твердых–мягких согласных перед *e* привести нельзя, каждый случай следует проверять по словарю и запоминать.

['э] реликвия, крем, шинель, фанера, дебаты, рейд, берет, компетентный, термин, музей, кларнет

- регби, реквием, дека, детектив, пюре, кюре, индекс, теннис, бутерброд, кодекс,
 [э] лазер, панель, тендер, сеттер, кашне, термос, адепт, кузен, беже, дельта, анестезия,
 аутентичный, патетический, гетера, сонет, тенденция, менеджер, контейнер, темп
 [э] бассейн, дефис, терапевт, лотерея, демарш, сервис, экспресс, депо, демонтаж, декан,
 и['э] сессия, агрессия, террор

ЗАДАНИЯ И УПРАЖНЕНИЯ

1. Приведите примеры 2-3 слов, у которых:

- написание совпадает с произношением;
- написание и произношение расходятся.

2. Распределите слова по трём группам:

- а) согласный перед Е произносится твердо;
- б) согласный перед Е произносится мягко;
- в) возможно вариативное произношение:

Академия, дезодорант, демократический, рейтинг, компьютер, бутерброд, менеджер, деградировать, темп, патент, пионер, пресса, фанера, резюме, энергия, федеральный, шинель, термин, бизнесмен, термометр, тест, термос

3. Распределите слова по трём группам:

- а) количество букв и звуков в слове совпадает;
- б) букв в слове больше, чем звуков;
- в) звуков в слове больше, чем букв:

Дротик, бульон, солнце, боль, маяк, тетрадь, моя, радостный, компьютер

4. Распределите слова по группам:

- а) ударение падает на первый слог;
- б) ударение падает не на первый слог;
- в) в слове возможна вариативная постановка ударения

Колледж, каучук, кашлянуть, мастерски, мизерный, гражданство, закупорить, свекла, пурпур, навзничь, сливовый, еретик, договор, иконопись, искра, комбайнер, мусоропровод,

5. Затранскрибируйте:

Утренний поезд опять опаздывает. Такая картина мне нравится.

6. В приведённых словах расставьте ударение:

Августовский, дефис, заговор, феномен, ходатайство, мышление, газопровод, кладовая, облегчить, включит, звонит, запломбировать, щавель, хвоя, досуг, усугубить, квартал, иконопись, танцовщица, балованный, баловень, баловник, камбала, флюорография.

7. Выпишите слова, в которых рядом находятся два гласных звука:

Заяц, лауреат, мелодия, батарея, филиал, оазис, библиотека, поющий, видеофильм, диалог.

8. Распределите данные слова по двум группам: в первую запишите слова, где произносится Е, во вторую – слова с Ё. Проверьте себя по орфоэпическому словарю:

АфЕра, новорождЕнный, остриЕ, свЕкла, дарЕный, осведомлЕнный, гренадЕр, преЕмник, издЕвка, жЕлоб, опЕка, многожЕнец, многожЕнство, платЕжеспособный, шЕрстка, щЕлка, крЕстный отец, крЕстный ход.

9. Определите, в каких словах сохраняется орфографическое произношение чт, а в каких нужно произносить шт.

Что, ничтожество, нечто, ни за что, не за что, чтобы, ничто, что-то, кое-что, почтение, что-нибудь, ни про что, почта

Занятие

Тема: Слово – основная единица языка. Лексика русского языка.

Цели:

- систематизировать знания по разделу «Лексика»; повторить и обобщить знания о слове как о центральной единице языка; - повторить теоретический материал по теме «Лексика», вспомнить основные лексические понятия: лексическое значение слова, однозначные и многозначные слова, прямое и переносное значение слова;- развивать мышление, речь обучающихся, обогащать их словарный запас, точность словоупотребления; - воспитывать интерес к слову и к родному языку.

Литература:

[1], [2], [8].

Ход занятия:

1.Организационный момент.

Проверка домашнего задания.

Выполнение задания: составьте фонетическую транскрипцию к следующим словам: фантазия, акварель, весна, сердце, проездной, смеяться, кружка, просьба.

Какие процессы происходят в них?

2.Изложение нового материала.

Вступительное слово.

Прочитайте и запишите эпиграф к нашему занятию.

**Нет слова, которое было бы так замашисто, бойко,
так вырывалось бы из-под самого сердца,
так бы кипело и живо трепетало,
как метко сказанное русское слово.**

Гоголь Н.В.

Какова основная мысль высказывания русского писателя Николая Васильевича Гоголя?

Сегодня мы говорим о слове.

Лекция преподавателя с элементами беседы

- Какие единицы языка вы знаете?

(Фонема, морфема, слово, словосочетание, предложение).

-Какая самая наименьшая и самая наибольшая единица языка?

(Наименьшая - это фонема, наибольшая – это предложение).

Тем не менее, слово — особая, важнейшая единица языка .

Какой раздел науки о языке изучает слово? (Лексикология)

Все верно, Основным объектом изучения лексикологии является слово как лексическая единица языка. Но слово изучается и другими разделами науки о языке.

-Назовите эти разделы (морфемика изучает структуру слова, морфология-слово как часть речи, фонетика как комплекс звуков речи)

Слово не является самой мелкой или самой крупной единицей языка. Однако именно слово, а не звук, не морфему и не предложение мы воспринимаем как центральную единицу языка.

Слово педагога

В слове отражено все многообразие окружающего нас мира, наши чувства, ощущения, переживания. Слово сопровождает нас в течение всей жизни, оно часть нашей жизни.

Слово дано человеку для воплощения и передачи мыслей, чувств, которыми он обладает, другим людям. В богатейшем наследстве, оставленном нам предками, может быть самое драгоценное – язык. А язык начинается со слова. В Библии сказано: «В начале было слово», где слово – это что-то бесценное, важное.

Слово - это памятник культуры, это живое свидетельство нашей истории. В словах живёт прошлое и настоящее народа, его традиционный и современный быт. Слова отражают особенности трудовой деятельности людей, традиций, обычаев, исторических этапов развития государства, народа, искусства, словесности.

О слове создано много пословиц и поговорок, написано много стихотворений. Так поэт Вадим Шефнер говорил в стихотворении «Слова»:

Много слов на земле: есть дневные слова –

*В них весеннего неба сквозит синева.
Есть слова - словно раны, слова – словно суд.
С ними в плен не сдаются, и в плен не берут.
Словом можно убить, словом можно спасти.
Словом можно полки за собой повести.
Словом можно продать, и предать, и купить,
Словом можно в разящий свинец перелить.
Но слова всем словам в языке нашем есть:
Слава, Родина, Верность, Свобода и Честь.*

Что такое слово?

Слово – это сочетание звуков, выражающее определенное понятие и выполняющее назывную (номинативную) функцию.

Назовем признаки слова.

- 1. Слово обладает лексическим значением.**
- 2. Может быть эмоционально окрашенным**
- 3. Имеет звуковую оболочку.**
- 4. Обладает воспроизводимостью.**

Слова бывают однозначными и многозначными:

Все слова в русском языке делятся на однозначные и многозначные.

Однозначные слова – это те слова, которые имеют только одно лексическое значение:

- Научные термины: мазь, вазелин;
- Имена собственные: Петр I, Владимир Иванов;
- Недавно возникшие слова, редко употребляемые: пицца;
- Слова с узкопредметным значением: перископ, подгузник, танометр.

Большинство слов в русском языке многозначны, то есть имеют несколько значений. Значение этого слова зависит от контекста, в котором это слово употребляется.

У такого слова всегда есть основное значение, которое дается в словаре и производные значения, следующие в словаре после основного. Многозначных слов в русском языке больше, чем однозначных. В толковых словарях отдельные значения многозначных слов выделяются цифрами.

Слово			
Лексическое значение <i>Это смысловое содержание слова</i>		Грамматическое значение <i>Морфологическое и грамматическое содержание</i>	
Прямое это его основное лексическое значение.	Пререносное это его вторичное значение, которое возникло на основе прямого.		
Алена, Луганск, бархат, гора.	Угол, стол, гребень		

Как вы понимаете лексическое значение слова? (*Это смысловое содержание слова, одинаково понимаемое людьми, говорящими на данном языке.*)

Лексическое значение устанавливает связь между словом и называемым им предметом, явлением, понятием, действием, качеством, числом: *рьяный* — очень усердный, *повстречать* — случайно встретить.

Слово может иметь и несколько лексических значений.

— Как называется наука, рассматривающая эти значения? (*Семантика, от греческого семантикос — обозначающий.*)

При многозначности одно из значений слова является **прямым**, а все остальные — **переносными**.

Прямое значение слова — это его основное лексическое значение. Оно непосредственно направлено на предмет (сразу вызывает представление о предмете, явлении) и в наименьшей степени зависит от контекста. Слова, обозначая предметы, действия, признаки, количество, чаще всего выступают в прямом значении.

Переносное значение слова — это его вторичное значение которое возникло на основе прямого. Например:

Игрушка, -и, ж. 1. Вещь, служащая для игры. *Детские игрушки.* 2. перен. Тот, кто слепо действует по чужой воле, послушное орудие чужой воли (неодобр.). *Быть игрушкой в чьих-нибудь руках.*

В зависимости от того, на основании какого признака совершается перенос названия» различаются три основных вида переносного значения: **1) метафора; 2) метонимия; 3) синекдоха.**

Метафора (от греч. *metaphora* — перенос) — это перенос наименования по сходству, например: *спелое яблоко - глазное яблоко* (по форме); *нос человека — нос корабля* (по расположению); *шоколадный батончик — шоколадный загар* (по цвету); *крыло птицы — крыло самолёта* (по функции); *завыл пёс — завыл ветер* (по характеру звучания) и т. да

Метонимия (то греч. metonymia — переименование) - это перенос наименования с одного предмета на другой на основании их смежности*, например: *закипает вода* — *закипает чайник*; *фарфоровое блюдо* — *вкусное блюдо*; *самородное золото* — *скифское золото* и т. д. Разновидностью метонимии является *синекдоха*.

Синекдоха (от греч» synekdoche — соподразумевание) —это перенос названия целого на его часть и наоборот, например: *густая смородина* — *спелая смородина*; *красивый рот* — *лишний рот* (о лишнем человеке в семье); *большая голова* — *умная голова* и т. д.

В процессе развития переносных названий слово может обогащаться новыми значениями в результате сужения или расширения основного значения. С течением времени **переносные значения** могут становиться прямыми.

Определить, в каком значении употреблено слово, можно только в контексте. Ср., например, предложения: 1) *Мы сидели на углу бастиона, так что в обе стороны могли видеть всё* (М. Лермонтов). 2) *В Таракановке, как в самом глухом медвежьем углу, не было места тайнам* (Д. Мамин- Сибиряк). В первом предложении слово *угол* употреблено в прямом значении: «место, где сходятся, пересекаются две стороны чего-либо». А в устойчивых сочетаниях «в глухом углу», «медвежий угол» значение слова будет переносным: *в глухом углу* — в отдалённой местности, *медвежий угол* — глухое место.

Омонимы — это слова одной и той же части речи, одинаковые по звучанию и написанию, но разные по лексическому значению

Совпадение только одной формы слова

Синонимы — это слова одной и той же части речи, которые обозначают одно и то же, но отличаются друг от друга оттенками лексического значения и употребления в речи

Антонимы лежат в основе таких стилистических приемов, как антитеза и оксюморон

Антитеза — противопоставление резко контрастных понятий для создания художественного образа

Паронимы — это однокоренные слова, как правило, одной и той же части речи, близкие по звучанию и значению

В некоторых случаях паронимы сближаются по значению, но чаще их нельзя заменить друг другом. Употребление одного паронима вместо другого часто является нарушением норм словоупотребления

1. а) Омоформы: *не жалея мыла* — *терпеливо мыла*; *выскочил из норки* — *спросил у норки*; *у лисички (зверя)* — *лисички (грибы)*; *поэт заводит речь* — *поэта заводит речь*; *прав* — *прав*; *вздумала напасть* — *вот напасть*; *с армией осиною* — *дрался осиною*; *куда попало* — *попало*.

б) Омофоны: *сноса* — *с носа*; *от мыла* — *отмыла*; *по калачу* — *поколочу*, *к рынку* — *крынку*; *впасть* — *в пасть*.

в) Омографы: *мукóй* — *му́кой*.

2. Например, стихотворение Л. Кондырева:

В полях, не кошенных *косой*,
Все утро дождик шел *косой*.
Дочь грома — капля-егоза,
Кончая свой высотный путь,
Летела с круч, закрыв глаза,
В лицо земли боясь взглянуть,
Скользнув с небесного *стекла*,
В ладонь цветка она *стекла*.

Закрепление материала.

Изложение

Качалов

Трудно рассказать в нескольких словах, какое место занимает в жизни моего поколения Василий Иванович Качалов. От спектакля до спектакля мы бережно хранили в памяти каждую его интонацию, каждый его жест, исполненный благородной простоты и свободы. Но всякий раз, когда мы видели Качалова на сцене, он казался нам неожиданным и новым.

Бывая в Москве, мы считали невозможным упустить случай попасть в Художественный театр, чтобы увидеть Качалова. Часто случалось нам встречать на улицах высокого, статного, неторопливого человека, всегда со вкусом одетого, — артиста с головы до ног. Шел он обычно один, занятый своими мыслями, немного рассеянный. Походка его была легкой и твердой, даже в том возрасте, который называют преклонным. Годы мало отражались на его облике. До конца дней сохранил он и внешнюю молодость, и молодой интерес ко всему новому.

Пожалуй, среди актеров, которых я знал на своем веку, никто так не любил и не чувствовал слова, как Василий Иванович Качалов. Никто не умел передавать с такой свободой и точностью лучшие поэтические страницы Льва Толстого, Чехова, Горького, сонеты Шекспира, мужественное слово Маяковского. Это был актер-поэт.

Помню, мы встретились с ним в санатории в Архангельском. В руках у Качалова была книжка. Он раскрыл книгу, надел пенсне и принялся неторопливо читать, едва скользя глазами по строчкам.

Это были два маленьких рассказа Горького «Могильщик» и «Садовник». Первые строчки рассказа Качалов прочел ровным, спокойным голосом, не играя, а именно читая. Но вот книга отодвинута, пенсне сброшено, и вместе со стеклами исчез знакомый нам качаловский облик. Перед нами предстал одноглазый кладбищенский сторож Бодрягин, страстный любитель музыки.

Василий Иванович перелистывает еще несколько страниц книги. На смену кладбищенскому сторожу является садовник — обстоятельный, деловитый, в чистом переднике, то с лопатой, то с лейкой, то с большими ножницами в руках.

Качалов читал все это, вернее играл, с такой необыкновенной точностью памяти и наблюдения. И дело было не только в таланте и мастерстве большого актера.

Василий Иванович закрыл книжку и превратился в прежнего Качалова — спокойного, холодновато-любезного, слегка рассеянного.

Ведь это тот самый Василий Иванович Качалов, ради которого я в студенческие годы простаивал ночи у театральных касс. Иной раз продрогнешь, промокнешь под дождем, а все стоишь. Может быть, посчастливится получить билетик на галерку!

По С. Маршаку

Домашнее задание: подготовить сообщение по темам

- 1.Общеупотребительные и неупотребительные слова.
- 2.Профессиональные слова.
- 3.Диалектные слова.
- 4.Жаргоны и сленг.
- 5.Заемствованные слова.
- 6.Активный и пассивный словарный запас.
- 7.Происхождение фразеологизмов русского языка. 8. Лексикография.

Занятие

Тема: Фразеологические единицы русского языка. Основные признаки фразеологизмов.

Цели:

- обобщить полученные знания по теме «Фразеология», закрепить навыки правописания; совершенствовать умения обучающихся выделять фразеологизмы в тексте, подбирать синонимичные и антонимичные фразеологизмы, уместно употреблять их в речи; развитие образного и логического мышления и речи, чувства языка, языковой памяти, речевого слуха; воспитание любви к родному языку, привитие интереса к его познанию;

Литература:

[1], [2], [8].

Ход занятия:

1.Организационный момент.

Сообщение темы и цели занятия.

2. Актуализация опорных знаний.

Проверка домашнего задания (зачитывание сообщений о лексике, лексикографии).

Анализ изложения, комментирование наиболее распространенных ошибок.

3.Изложение нового материала.

А_ Мы исходили городок

Буквально вдоль и ... (поперек),

И так устали мы в дороге,

Что еле ... (волочили ноги).

Товарищ твой просит украдкой

Ответы списать из тетрадки.

Не надо! Ведь этим ты другу

Окажешь ... (медвежью услугу).

Б_ Фальшивят, путают слова,

Поют, кто в лес ... (кто по дрова).

Ребята слушать их не станут:

От этой песни уши... (вянут).

Самопроверка. В какую лексическую группу можно объединить досказанные слова? (Фразеологизмы).

Сегодня мы будем повторять, наверное, самый богатый на примеры пласт языка – фразеологию. Давайте вспомним,

1. Что такое фразеологизмы? (**Фразеологизмы – это устойчивые сочетания слов, цельные по своему значению**).

2. Можно ли заменить фразеологизм одним словом? *Да. Фразеологизмы – устойчивые сочетания слов, близкие по лексическому значению одному слову.*

3. Играют ли фразеологизмы роль в предложении? *Да. Фразеологизмы выполняют роль одного члена предложения*

Еще М.В. Ломоносов обратил внимание на функционирование в речи фразеологизмов, он называл их «фразесами», «идиотизмами», «российскими пословиями». Ломоносов предложил включить их в словарь. Ученые-лингвисты поняли, что фразеологизмы создают как бы особый ярус, так родился новый раздел языка – фразеология.

4. Что же такое фразеология? (**Фразеология – это раздел науки о языке, изучающий устойчивые сочетания слов.**)

Изучением их занимается фразеология — особый раздел лингвистической науки. Слово *фразеология* происходит от двух греческих слов: *фразис* — «выражение» и *логос* — «учение». Этим термином называют и весь состав таких выражений в языке. Отдельные выражения называются фразеологическими оборотами или фразеологизмами.

Термин **«фразеология»** (от греч. *phrasis* – ‘выражение’ + *logos* – ‘учение’) имеет два значения:

1. Раздел языкознания, изучающий устойчивые обороты речи, т.е. особенности строения, употребления и происхождения фразеологических единиц.

2. Совокупность фразеологических единиц данного языка (нпр., русская фразеология, хорватская фразеология и т.п.)

По степени лексической неделимости и грамматического слияния составляющих частей многие исследователи вслед за академиком **В.В. Виноградовым** выделяют следующие типы фразеологических оборотов: **фразеологические сращения, фразеологические единства, фразеологические сочетания.**

Фразеологическое сращение – это оборот, смысл которого совершенно не мотивируется значениями образующих его компонентов. Например: *седьмая вода на киселе* (‘о дальнем родстве’), *чёрная кошка пробежала* (‘произошла размолвка, ссора между кем-нибудь’), *как пить дать* (‘непременно’), *фирма веников не вяжет* (‘кто-либо не занимается пустяками’), и др.

Фразеологическое единство – это образный оборот, смысл которого в той или иной степени мотивируется отдельными значениями составляющих его слов. Общий смысл фразеологического единства зависит от переносного значения отдельных элементов, которые составляют образный «стержень» всего оборота. Например: *белая ворона* (‘о человеке, резко выделяющемся среди других’), *плыть по течению* (‘действовать, пассивно подчиняясь обстоятельствам’), *пустить козла в огород* (‘допустить кого-либо туда, где он может навредить и поживиться’), *наводить мосты* (‘устанавливать связи – дружеские, деловые’).

Фразеологические сочетания – это такие устойчивые обороты, в которых ограниченно употребляется, является фразеологически связанным один из компонентов (он сочетается с

одним, двумя, реже – с бóльшим числом слов). Например: наречие *слёзно* сочетается только со глаголами *просить, умолять*; прилагательное *закадычный* ('близкий, душевный') с существительным *друг*, а *заклятый* ('непримиримый') – только с существительным *враг*.

Типы фразеологизмов и фразеологизированных оборотов по структуре и лексико-грамматическому составу

В зависимости от того, с какой частью речи соотносятся фразеологизмы, и с учётом синтаксической функции выделяются следующие **основные лексико-грамматические разряды фразеологизмов:**

1. Именные. Обозначают лицо, группу лиц, предметы, явления. В предложении могут выступать в функции подлежащего, дополнения или именной части составного сказуемого. Например: *кисейная барышня* ('изнеженный, не приспособленный к жизни человек'), *телячьи нежности* ('чрезмерное или неуместное выражение чувств, проявление ласки'), *золотая середина* ('образ поведения, при котором избегают крайностей, рискованных решений') и др.

2. Глагольные. Обозначают действия, состояния. В предложении выступают в качестве сказуемого. Например: *протянуть руку помощи* ('помочь кому-либо'), *бить во все колокола* ('поднимать тревогу'), *нести чушь* ('говорить глупости, бессмыслицу') и др.

3. Адъективные. Обозначают свойства, признаки, качественные характеристики лица, предмета, явления. В предложении выполняют функцию несогласованного определения или именной части составного сказуемого. Например: *гол как сокол* ('страшно беден, ничего не имеет' – Он гол как сокол), *без задних ног* ('не в состоянии двигаться' – Я спал без задних ног), *из молодых да ранний* ('о человеке, рано проявившем себя в чём-либо') и др.

4. Адverbиальные (наречные). Обозначают признак действия или признак признака. В предложении выступают в функции обстоятельства. Например: *во все лопатки* ('об очень быстром беге' – Он бежал во все лопатки), *как по маслу* ('легко, хорошо, без каких-либо затруднений [идти, пойти, течь и т.п.]' – Всё идёт как по маслу), *во весь рот* ('очень широко', 'очень громко' – Он зевал во весь рот. Он орал во весь рот) и др.

5. Междометные. Подобно междометиям, такие фразеологизмы выражают чувства и эмоции говорящего, выступая как отдельные нерасчленённые предложения. Например: *Ни пуха ни пера!* ('пожелание удачи'); *Чёрта с два!* ('как бы не так!'); *Ни дна ни покрышки!* ('пожелание неудачи, невзгод кому-либо – Ни дна тебе ни покрышки!').

Фразеологизмы, как и слова, могут быть и однозначными (их большинство) и многозначными. Например, однозначными являются обороты *ахиллесова пята* ('слабая, уязвимая сторона кого-либо'), *брат на буксир [кого-либо]* ('помогать тому, кто отстаёт в каком-либо деле, способствовать какому-либо движению, кампании за что-либо'), *вавилонское столпотворение* ('беспорядочная толпа людей, суматоха, неразбериха'), *выйти из себя* ('очень сильно рассердиться'), *с места в карьер* ('тотчас, сразу же, без приготовлений') и мн. др.

Некоторые обороты имеют по два и более значения, нпр.:

биться об заклад –

1) спорить, обязуясь оплатить проигрыш

2) (только в форме 1-го л. ед. ч.) ручаюсь, совершенно уверен;

открывать Америку – 1) изобретать что-либо или выдавать за открытие нечто всем давно известное, простое до банальности

2) изрекать всем известную, банальную истину.

Как и слова, фразеологизмы могут вступать между собой в омонимические, синонимические и антонимические отношения.

Фразеологизмы-омонимы встречаются крайне редко, в качестве примера можно привести обороты пустить петуха¹ – ‘фальшиво воспроизвести мелодию’ и пустить петуха² – ‘поджечь’.

Во фразеологическом составе русского языка имеются и фразеологизмы-антонимы. По значению и структуре антонимичные фразеологизмы чаще всего возникают в результате замены одного из компонентов на семантически соотносительный антоним. Например: заваривать кашу (‘затевать, начинать сложное или неприятное дело’) – расхлёбывать кашу (‘распутывать сложное или неприятное дело’); падать духом (‘приходить в уныние, впадать в пессимистическое настроение’) – воспрянуть духом (‘воодушевляться, приходить в бодрое состояние’) и т.д.

Признаки свободных словосочетаний	Признаки фразеологизмов
1. Любое из слов можно заменить другими словами.	1. В их составе нельзя заменять слова по своему желанию.
2. Слова сохраняют свою смысловую самостоятельность.	2. Слова теряют свою смысловую самостоятельность.
3. Создаются в процессе речи, не требуют запоминания.	3. Не создаются в речи, а, как и слова, используются готовыми, требуют запоминания.

Зачитывание студентом сообщения об истории происхождения фразеологии

5.Закрепление материала.

Выполнение упражнений.

Упражнение 1.Найдите фразеологические синонимы

Витать в облаках	Душа в душу
Связывать по рукам и ногам	Как звезд на небе
Вставлять палки в колеса	С гулькин нос
Из другого теста	Последняя спица в колесе
Небо и земля	Играть первую скрипку
Семи пядей во лбу	Как кошка с собакой
В тот же миг	Рукой подать
Сию минуту	За тридевять земель
Ума палата	Восходящая звезда
Строить воздушные замки	Угасшее светило

Найдите фразеологические антонимы

Упражнение 2. Прочитайте предложения и запишите их. Найдите фразеологизмы (подчеркните). Определите их значение.

1) Есть род людей, известных под именем: *люди так себе, ни то ни се, ни в городе Богдан ни в селе Селифан.* (Н.Гоголь) 2) Девушка принялась рассказывать, что случилось, а доктор подошел к больному, который *все более и более приходил в*

себя. (И.Тургенев) 3) Я посмотрел на нее, и у меня отлегло от сердца. (И.Тургенев) 4) Он только что приехал в город и присматривался, куда бы кинуть якорь. (В.Мильчаков).

Упражнение 3. «Путаница». В устойчивом выражении одно слово употреблено неверно, его следует заменить.

Крокодил в мешке (кот), как с совы вода (с гуся), утиная песня (лебединая), тигриная доля (львиная), стреляный петух (воробей), подложить барана (свинью), барсучья услуга (медвежья).

Упражнение 4.

Поясните фразеологизмы

Мутить воду - умышленно запутывать,

Грести лопатой - много получать, наживать,

Филькина грамота - документ, не имеющий силы и т.п.

Упражнение 5. Из какой профессии пришли фразеологизмы?

1. Бросить якорь, полный вперед;
2. Встать в строй, взять на мушку;
3. Войти в роль, сойти со сцены;
4. Шито белыми нитками, с иголки.

1) моряк, 2) военный, 3) актёр, 4) швея.

Раздаточный материал по теме «Фразеология»

Задание 1. Назовите фразеологизм по рисунку

Узнайте фразеологизмы по рисунку.

<http://aida.ucoz.ru>

УЗНАЙ ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ, ОПРЕДЕЛИ ИХ ЗНАЧЕНИЕ.



Задание 2. Найди синонимы

Вариант 1

Спустя рукава, как сквозь землю провалился, через пень колоду, повесть нос, нога за ногу, мало каши ел, как в воду кануть, строить воздушные замки, витать в облаках, опустить руки, вставлять палки в колёса, черепашим шагом, молодо-зелено, связывать по рукам и ногам.

Вариант 2

Играть в молчанку, закидывать удочку, бросить камешек, набрать в рот воды, как бог на душу положит, тяп да ляп, ни в зуб ногой, встал не с той ноги, не в духе, пожимать плечами, теряться в догадках, из другого теста, небо и земля, как свинья в апельсинах.

Задание 3. Найди антонимы

Вариант 1

Не разлей водой, повесить нос, до седьмого пота, звёзд с неба не хватает, воспрянуть духом, как кошка с собакой, ума палата, кто в лес, кто по дрова, китайская грамота, спустя рукава, плечом к плечу, вставлять палки в колёса, лить воду на чью-то мельницу, проще пареной репы.

Вариант 2

Выложить как на духу, ни гроша за душой, как из-под земли вырос, кривить душой, денежный мешок, как сквозь землю провалился, восходящая звезда, на закате дней, последняя спица в колеснице, на заре жизни, играть первую скрипку, держать в уме, упустить из виду, угасшее светило.

Задание 4. «Путаница». В устойчивом выражении одно слово употреблено неверно, его следует заменить.

Крокодил в мешке, как с совы вода, утиная песня, тигриная доля, стреляный петух, подложить барана, барсучья услуга.

Задание 5. Поясните фразеологизмы

Мутить воду

Грести лопатой

Филькина грамота

Задание 6. Из какой профессии пришли фразеологизмы?

1. Бросить якорь, полный вперёд;
2. Встать в строй, взять на мушку;
3. Войти в роль, сойти со сцены;
4. Шито белыми нитками, с иголки.

Занятие

Тема: Морфема как минимальная значимая единица языка и слова.

Цели:

- познакомить студентов с понятием морфема, омонимия морфем. Воспитательные: работать над - воспитанием патриотизма, уважения к родному языку, к культуре и истории своей страны.

- развитие словарного запаса обучающихся

Литература:

[1], [2], [8].

Ход занятия

1. Организационный момент

2. Актуализация знаний. (Контрольная работа по предыдущим темам).

Контрольная работа по темам

1. Тестовые задания.

1. Какой раздел языкознания изучает звуковую сторону языка?

А) морфология,

Б) орфография,

В) графика,

Г) фонетика,

Д) словообразование.

2. Что такое транскрипция?

А) перевод слова на русский язык,

Б) орфографическое письмо,

В) форма передачи звучащей речи графическими средствами,

Г) разбор слова по составу,

Д) морфемный анализ слова.

3. Какие буквы не участвуют в русской транскрипции?

А) ы, я, ю.

Б) а, о, у,

- В) ч, ж, х,
- Г) ц, ф, э,
- Д) я, ю, е, ё.

4. На какие группы делятся все звуки?

- А) прописные и строчные;
- Б) ударные и безударные,
- В) звонкие и глухие,
- Г) мягкие и твердые,
- Д) гласные и согласные.

5. На какие группы делятся согласные звуки?

- А) звонкие/глухие, твердые/мягкие,
- Б) звонкие/мягкие, глухие/твердые,
- В) ударные и безударные,
- Г) звонкие/твердые, глухие/мягкие,
- Д) прописные и строчные.

6. На какие группы делятся гласные звуки?

- А) прописные и строчные,
- Б) звонкие/мягкие, глухие/твердые,
- В) звонкие/глухие, твердые/мягкие,
- Г) звонкие/твердые, глухие/мягкие,
- Д) ударные и безударные.

7. Что такое словесное ударение?

- А) выделение одного слога в слове,
- Б) минимальная звуковая единица,
- В) акустические свойства звука,
- Г) выделение одного слова в предложении,
- Д) максимальная звуковая единица.

8. Что изучает орфоэпия?

- А) словарный состав языка,
- Б) звуковую сторону языка,
- В) звуки и буквы,
- Г) способы образования слов,
- Д) части речи и их формы.

9. Укажите верный вариант транскрипции слова *яблонька*:

- А) ['йаблан'ка],
- Б) [яблон'ка],
- В) ['йаблон'ка],
- Г) ['йаблонка],
- Д) ['йаблонька].

10. Что изучает лексика?

- А) историю слова;
- Б) части речи и их формы;
- В) правила написания слов;
- Г) звуковую сторону слова;
- Д) слова и их значения.

11. В каких вариантах все прилагательные употреблены в прямом значении?

- А) золотые руки, железный характер, заячья душа, лисья нора;
- Б) глухая деревня, жаркие дебаты, железная логика, прямой человек;
- В) глухая улица, жаркий бой, железная воля, прямой вопрос;
- Г) глухой старик, жаркий день, железная дорога, прямая линия;
- Д) каменный дом, медвежья услуга, серебряные брызги, стеклянная ваза.

12. Укажите ряд многозначных слов:

- А) съедобный, утомление;
- Б) хохот, шезлонг;
- В) съемка, ручка;
- Г) компьютер, ландыш;
- Д) самолет, дискуссия.

13. В каком ряду все слова – синонимы?

- А) время, период, эпоха, эра;
- Б) лингвист, историк, литературовед;
- В) фрукты, овощи, вишня;
- Г) сосна, тополь, ясень;
- Д) тарелка, вилка, ложка.

14. Укажите группу слов, которые являются омонимами:

- А) метель, пурга;
- Б) письменный стол, обеденный стол;
- В) капитанская рубка, рубка леса;
- Г) ручка чемодана, ручка малыша;
- Д) шить иглой, игла ежа.

15. Назовите антоним фразеологизма «спустя рукава»:

- А) бить баклуши,
- Б) положи руку на сердце,
- В) сложа руки,
- Г) не покладая рук,
- Д) море по колено.

16. Укажите слова, не являющиеся паронимами:

- А) эффектный, эффективный;
- Б) представить, предоставить;
- В) фарш, фарс;
- Г) командировочные, командированные;
- Д) подпись, роспись.

17. Определите, в каком варианте профессиональные слова:

- А) учитель, наставник, педагог;
- Б) отечество, родина, отчизна;
- В) метель, пурга, буран;
- Г) аккорд, вокализ, мольберт;
- Д) овощи, ягоды, фрукты.

18. Какому словосочетанию синонимичен фразеологизм «хранить молчание»?

- А) как в воду глядел;
- Б) набрать в рот воды;

- В) выйти сухим из воды;
- Г) как рыба в воде;
- Д) не разлить водой.

19. Определите, в каком варианте даны неологизмы:

- А) бартер, кастинг, конфессия;
- Б) псалтырь, светлица, кафтан;
- В) курень, полуночник, шелоник;
- Г) опосля, прислухаться, не серчай;
- Д) кардиолог, инфаркт, универсам.

20. Определите, в каком варианте даны слова общеупотребительные:

- А) десница, работа, слеза;
- Б) акварель, гуашь, палитра;
- В) нечто, выкаблучиваться, ступай;
- Г) нижеподписавшийся, горенка, изрядно;
- Д) кирпич, свекла, идти.

21. Определите, в каком варианте даны заимствованные слова:

- А) место, история, тетрадь;
- Б) берег, город, молоко;
- В) аббат, атака, жюри;
- Г) ладонь, корова, дочь;
- Д) поле, береза, сосед.

2. Выполните задания.

Вариант 1

1. Сделайте фонетический разбор слов: счастье, яблоко, зеленый.

2. Расставьте ударения в словах: обеспечение, ходатайство, каталог, звонит, языковое явление, диспансер, шарфы, газопровод, договор.

3. Выберите одно из слов, данных в скобках.

- 1. (Болотный – болотистый) ил является отличным удобрением.
- 2. Все вокруг привлекательно: и (близкие – ближние) и (далекие – дальние) холмы.
- 3. Давайте найдем в себе (скрытые – скрытные) резервы и доберемся до вершины.
- 4. (Главную – заглавную) роль в фильме сыграла Татьяна Самойлова.
- 5. (Командированный – командировочный) уже выполнил задание полностью.

4. Исправьте ошибки в предложениях, запишите их правильно.

- 1. Мальчик добился переселения чувства страха.
- 2. Более полно и ярко Некрасов изобразил образы крестьян – борцов.
- 3. Дайте объявление в газету о свободных вакансиях.
- 4. Рождество я отмечал на даче у коллеги по работе.
- 5. Новая программа ежемесячно регулярно знакомит нас с новинками литературы.

5. Что обозначают следующие выражения: толочь воду в ступе, класть зубы на полку, родиться в сорочке

Вариант 2

1. Сделайте фонетический разбор слов: солнце, маяк, весенний.

2. Расставьте ударения в словах: акрополь, алкоголь, алфавит, аналог, апостроф, асимметрия, библиотека, большие средства, банты.

3. Выберите одно из слов, данных в скобках.

- 1. Чтобы чаще бывать в театре, я купил (абонент – абонемент).
- 2. В этот день я услышал много (обидных – обидчивых) слов.
- 3. Любой (поступок – проступок) заслуживает осуждения.

4. Мальчик отвечал на вопросы с каким-то (виноватым – виновным) видом.

5. Мама приготовила (сытый – сытный) завтрак.

4. Исправьте ошибки в предложениях, запишите их правильно.

1. Сегодня холодно, поэтому я одела шубу.

2. Ее объяснение было очень доходным.

3. Сейчас будем веселую комедию смотреть.

4. В Индии живут индейки, а в Корее – корейки.

5. Она печет очень замечательные пироги.

5. Что обозначают следующие выражения: играть первую скрипку, положить руку на сердце, собаку съел.

3. Объяснение нового материала

Содержание лекционного занятия

Словообразование - раздел языкознания, который изучает образование (или деривацию) слов от родственных, однокоренных слов и описывает установившееся формально-смысловое соотношение между производящим и производным.

Словообразовательная система языка – «совокупность всех словообразовательных единиц языка в их взаимосвязи и взаимодействии как определенная область языка, общей языковой системы» (В.Н. Немченко, ОПС, 145)

«Под словообразовательной системой понимается совокупность словообразовательных типов языка... в их взаимодействии, а также совокупность словообразовательных гнезд...» (РГ-80, 137)

Словообразовательное гнездо - совокупность слов, образованных от одного корня, находящихся с ним и друг с другом в отношениях разных степеней производности. «Под словообразовательным гнездом понимается упорядоченная отношениями производности совокупность слов, характеризующаяся общностью корня» (А.Н. Тихонов, ССРЯ, т.1, 36) «Словообразовательное гнездо – это иерархически организованная, упорядоченная совокупность всех производных базового слова». (Е.А. Земская, 238)

Словообразовательная парадигма - совокупность всех однокоренных слов, образованных от одного производящего.

Словообразовательная парадигма – «совокупность производных, имеющих одну и ту же производящую основу и находящихся на одной ступени словопроизводства...» (Е.А. Земская, 221) **Словообразовательная цепочка** - ряд однокоренных слов, связанных отношениями последовательной производности.

Словообразовательная цепь (цепочка) – «совокупность производных, упорядоченная так, что каждая предыдущая единица является непосредственно производящей для последующей...» (Е.А. Земская, 221)

Словообразовательная структура слова - формально выраженная производность слова, фиксирующая отношение между мотивирующей основой и словообразовательным формантом.

Словообразовательное значение - семантическая разность между производным и производящим, выраженная словообразовательным формантом и регулярно воспроизводимая в рамках определенного словообразовательного типа. По степени обобщенности выделяют грамматико-словообразовательное значение (описание словообразовательного значения с учетом только частеречной семантики производного и производящего); лексико-словообразовательное значение, описываемое с учетом типовых отношений между производящими определенного лексико-грамматического класса и соответствующей семантической специализацией производных; мотивационное значение, выявляемое путем составления мотивационного перифраза.

Словообразовательный тип - схема построения производных слов, отвлеченная от конкретных лексических значений и характеризующаяся тремя признаками в совокупности: а) общность частеречной принадлежности производящих и общность

частеречной принадлежности производных; б) общность словообразовательного форманта; в) общность словообразовательного значения.

Словообразование делится на 2 подраздела:

1. Морфемика (занимается изучением структуры слова, его значимых частей)
2. Словообразование (изучает участие морфем в образовании слов и способы словообразования)

Морфемика – это раздел науки о языке, который занимается изучением минимальных, далее неделимых значимых единиц языка - морфем, а также морфемную структуру слов и их грамматических разновидностей (словоформ).

Морфема - единица языка, выступающая как минимальная значимая часть слова (лексемы). «Под морфемой...понимается звуковое единство (т.е. звук или сочетание звуков), наделенное той или иной функцией, притом единство дробного характера, то есть такое, какое не способно существовать независимо и всегда функционирует только как часть единства более сложного слова» (Г.О. Винокур, 293-294)

«Морфема – элементарный языковой знак, минимальная значимая, точнее – двусторонняя единица языка, в которой за определенным экспонентом (материальным показателем) закреплено определенное содержание (значение, функция) и которая неделима на более простые единицы, обладающие тем же свойством» (Ю.С. Маслов, 195)

Морфема – единица двуплановая, обладающая и формой, и содержанием. Этим она отличается от фонемы, не имеющей значения, а также от слога. Не случайно морфемное членение слова (по-ш-л-и) обычно не совпадает с его делением на слоги (по-до-шли). Наличие значения сближает морфему со словом и предложением. Поэтому, например, возможна синонимия слов и морфем: самый умный – умн-ейш-ий.

Сходство морфемы со словом:

1. значимость (имеют значение);
2. воспроизводимость (можем произнести);
3. непроницаемость (нельзя вставить другую букву);
4. относительное постоянство фонемного состава.

Но по ряду признаков **морфема отличается от слова:**

1. Слово – это единое структурное целое, его можно членить. Морфема – это наименьшая значимая единица.

2. Слово – это единство лексического и грамматического значения, принадлежит к определенной части слова. Морфема выражает либо лексическое (суффикс, приставка), либо грамматическое значение (окончание) и не принадлежит к частям речи.

3. Слово употребляется самостоятельно. Морфемы закреплены в слове.

Морф - единица речи, выступающая как минимальная значимая часть конкретной словоформы.

«Морф – конкретный представитель морфемы как обобщенной единицы языка...» (В.Н. Немченко. ОПМ, 60) Морф так же соотносится с морфемой, как звук – с фонемой, словоформа – со словом. Например: носить – ношу (два морфа одной и той же корневой морфемы)

Алломорфы морфемы - разновидности одной морфемы, обладающие тождественным значением, фонематической близостью и не могущие заменять друг друга в окружении одних и тех же морфов в пределах одного и того же слова. Ср. Варианты морфемы.

Алломорфы – это такие морфы, которые имеют одинаковое значение, обладают фонематической близостью, но не могут употребляться в одной и той же позиции. Например: сон [сон]/сна [сн]/во сне[сн']; разбить [раз]/расписание[рас].

Варианты морфемы - разновидности одной морфемы, обладающие тождественным значением, фонематической близостью и могущие заменять друг друга в окружении одних и тех же морфов в пределах одного и того же слова. Например: в цехе [e]/ в цеху[y].

Асемантическая часть слова - часть слова, выделяющаяся в его составе наряду с морфемами, но не выражающая никакого значения (см. Интерфикс, Тематический суффикс непроемной глагольной основы, Унификс).

Интерфикс - лишенная значения структурная часть слова в виде отдельного звука или звукосочетания, располагающаяся между основой и словообразовательной или грамматической морфемой и служащая формальным средством их соединения. Интерфиксы призваны устранять скопление гласных или согласных звуков.

«Межморфемные прокладки, играющие в структуре слова чисто соединительную функцию, называются **интерфиксами**» (Е.А. Земская, 113)

«Интерфиксы не являются частями морфа – ни корневого, ни суффиксального, они занимают положение между морфемами» (Е.А. Земская, 1981, 185)

Интерфиксами условно можно назвать лишь соединительные гласные в сложных по составу слова» (Н.М. Шанский)

Например: *лесостепь, сорокалетие, себялюбие, шестидневка, перуанец, певец.*

Образец: *Зон(аль)ный (зона) - является интерфиксом, т.к. выполняет прокладочную функцию и не наделен значением.*

Субморф- 1. Сегмент непроемного слова. лишь по форме напоминающий морф, но не выражающий никакого значения.

2. Морф, этимологически представляющий собой значимый элемент слова, но синхронно не выделяемый.

«**Субморф** – часть морфа, формально (по фонемному составу) совпадающая с отдельным морфом, но не выражающая в слове никакого значения» (В.Н. Немченко, ОПМ, 170) Например: *борец(суффикс) – палец(часть корня).*

Образец: *Проч(н)ый (упрочить) – является субморфом, т.к. отсекается в производном слове и не наделен значением (часть корня).*

Основообразующий элемент(тематический гласный, суффикс тематический, основообразующий суффикс) – звук (чаще гласный) или звукосочетание, не наделенные значением и оформляющие глагольные или (реже) именные непроемные основы.

Например: *-е-* в *хотеть* или *-и-* в *казнить* – основообразующий элемент, т.к. 1. не имеет значения (находится в непроемном глаголе); 2. оформляет основу инфинитива.

Образец: *Имя – им(ен)а-* основообразующий элемент, т.к. 1. не имеет значения; 2. оформляет основу косвенных падежей существительного.

Унификс - уникальный аффикс, аффикс, участвующий в образовании единичного слова. Например: *попадья –adj-* - суффикс, *любовь – овь-* -суффикс, *дам - -м-* - окончание.

По позиции в слове противопоставлены корни и аффиксы.

Корень слова - структурно-семантическое ядро слова, заключающее в себе основную часть лексического значения. По грамматической (частеречной) семантике различают корни с предметным, процессуальным, признаковым, количественным значением.

Аффикс - служебная морфема, выражающая грамматическое и/или словообразовательное значение. Аффиксы группируются в слове вокруг корня, образуя периферийные элементы морфемной структуры слова.

Аффиксоид (префиксоиды, суффиксоиды) - 1. Корневая морфема, приобретающая в составе сложного производного слова признаки аффиксальной морфемы: регулярность, закрепленную позицию в слове, ослабленность лексического значения. 2. Значимая часть заимствованного слова, которая в языке-источнике является корневой морфемой. В русском языке не может выступать в качестве самостоятельного корня, является связанным компонентом сложных слов (ср. -фил, -навт, гидро-, аэро-, аква- и др.).

Например: *языко(вед)* – суффиксоид, т.к. по происхождению корень, но выражает деривационное значение (лица) и выполняет функцию суффикса.

Различия:

корень	аффикс
1. центральный и обязательный элемент морфемной структуры слова. 2. не может не иметь значения. 3. не закреплены за теми или иными частями речи. 4. не могут быть нулевыми.	1. периферийная и факультативная морфема: множество слов не имеют аффиксов (<i>куда, ах, авиа, макси</i>) 2. может не иметь значения. 3. обычно соотносятся со словами определенных частей речи (<i>-ут – глагольное окончание, -ейш- - суффикс прилагательного</i>) 4. могут быть нулевыми.

Корни бывают свободными и связанными.

Свободный корень - корень, способный самостоятельно реализовать свое лексическое значение, т.е. хотя бы в одном из своих морфов употребляться без аффиксов.

Связанный корень - корень, не способный самостоятельно реализовать свое лексическое значение и ни в одном из морфов не выступающий без аффиксов.

Образец: *уч-еник (уч-у)* – корень свободный, т.к. в одном из родственных слов совпадает с основой; *об-у-ть (раз-у-ть)*- связанный корень, т.к. не может употребляться в родственных словах без префиксов.

С точки зрения позиции в слове, местоположения по отношению к корню различаются:

1. **Префикс** - служебная морфема, стоящая перед корнем или другим префиксом, имеющая словообразовательное и/или грамматическое значение.

2. **Интерфикс** - лишняя значения структурная часть слова в виде отдельного звука или звукосочетания, располагающаяся между основой и словообразовательной или грамматической морфемой и служащая формальным средством их соединения.

3. **Суффикс** - служебная морфема, стоящая после корня и выражающая словообразовательное и/или грамматическое значение.

4. **Окончание (флексия)** - служебная морфема, выражающая грамматическое (иногда словообразовательное) значение и выполняющая словоизменительную функцию. Окончание может быть материально выраженным или нулевым.

5. **Постфикс** - служебная морфема, стоящая после окончания и выражающая словообразовательное или грамматическое значение. Имя словообразовательное значение, постфикс входит в состав основы слова.

По характеру формального выражения принципиально противопоставлены:

1. **Материально выраженные** (*сестр-ами, читал-а*);

2. **Нулевые аффиксы, материально не выраженные** (*брат-ó, читал-ó*).

Наличие нулевых морфем было обосновано И.А. Бодуэном де Куртенэ.

По функции различаются аффиксы:

1) **словообразовательные (словообразующие)**, служащие для образования новых слов (*рад-ость, анти-научный*);

2) **формообразующие**, служащие для образования форм слов (*скор-ее, на-писать*);

3) **словоформообразующие (синкретические)**, совмещающие в себе функции словообразования и формообразования (*пере –читать (приставка, меняющая лексическое и грамматическое значение основы), лошад-к-а (суффикс, указывающий на реальную уменьшительность и на субъективно-эмоциональную оценку), раб-а (окончание с грамматическим значением формы падежа и числа и с лексическим значением лица женского пола).*)

По характеру воспроизводимости различают: **регулярные**, которые воспроизводятся постоянно, представляя определенную модель слов, составляющих закономерные ряды образований (*чита-тель, с-делать, нов-ые*); **нерегулярные**, которые встречаются в единичных образованиях, не составляющие определенную модель; такие аффиксы часто называют **унификсами**. (*мусор (сор) – му – приставка*).

По степени производительности: **продуктивные**, широко используемые для образования новых слов и форм (*при-ехать, говор-ит, кооперат-ор*); **непродуктивные**, не производящие вовсе или редко производящие новые слова и формы (*на-водок (приставка), жи-знь, наст-ух (суффиксы), тр-емя (окончание).*)

Образец: *писать*

писа-тель – суфф. словообразующий, т.к. имеет деривационное значение;

пиш-ущ-ий – суфф. синкретический, т.к. совмещает деривационное и реляц. знач. и образует особую форму глагола;

писа-л – суфф. формообразующий, т.к. выражает грамматич. знач. прош. времени;

на-писать – преф. синкретический, т.к., образуя новый глагол, меняет грамматич. знач. вида; *пиш-у* – флексия словоизменительная, выражает 1л. ед.ч.

Закрепление темы:

Упражнение 1.

Выделите основу и окончание в следующих словах.

Басенки, засветло, красота, брюки, увлекались, по-осеннему, призываю, настольный, жалко, кенгуру, медвежий, бегун, срочно, духовный, метро, отрезать, заповедник, бегут, испугавшись, хорош, сочнее.

Упражнение 2.

Обозначьте суффиксы в словах. К выделенным словам подберите другие слова с таким же суффиксом (по значению).

Студентка, поплавок, геройство, грузинка, медвежонок, сибиряк, доброта, музыкант, дождик, весенний, духовность.

Упражнение 3.

Обозначьте в словах приставку. К выделенным словам подберите другие слова с такой же приставкой (по значению).

Взлететь, отрубить, надкусить, безграничный, рассердиться, сверхсрочный, преграда, подбежать, пришкольный.

Упражнение 4.

Сделайте письменный морфемный разбор данных слов.

Теснота, воссоединение, верхний, допоздна (читать), недалекий, наслаждение, топленое (молоко), пылесос, съездить, налево (повернуть), ослепительный, льстиво (говорить), неустойчивая (погода), трубопровод, черноморский (флот), вороний (крик), давление, пилотаж.

Работа с раздаточным материалом

Тема: Морфемика

Интересное...

... самый маленький корень **ш** в слове «*шли*»

... В слове «вынуть» нет корня. (Единственное слово русского языка, которое не имеет корня — *вынуть*. Считается, что в этом слове так называемый нулевой корень, находящийся в чередовании с корнем *-им-* (*вын-им-ать*). Раньше, примерно до XVII века, этот глагол выглядел как *вынять*, и в нём был материальный корень, такой же как в *снять, обнять, понять* (ср. *снимать, обнимать, понимать*), однако впоследствии корень *-ня-* был переосмыслен как суффикс *-ну-* (как в «*сунуть*», «*дунуть*»).

... самый длинный корень «крокодил» - 8 букв.

... в русском языке есть слово с уникальной для языка приставкой **ко-** — *закоулок*.

... единственные слова в русском языке с тремя буквами «е» подряд — это «*длинношеее*» (и прочие на -шеее, например, криво-, коротко-) и "*змееед*".

... единственное односложное прилагательное в русском языке — это *злой*.

... в русском языке 120 приставок.

... слово «зонтик» появилось в русском языке из голландского именно в таком виде. Уже потом часть –ик- была воспринята в народе как уменьшительно-ласкательный суффикс. Теперь выделяют корень «зонт».

Практическая работа

№ 1

Объедините родственные слова, выделите в них корни.

Даль, мир, мера, водитель, встать, вода, дать, узнать, дальний, половодье, мирный, примерка, знание, водяной, вставать, выдать, далёкий, отдалённый, выдавать, вожатый, сдавать, узнавать, измерять (площадь), проводник, помирить (соседей).

№ 2

Подберите к указанным словам однокоренные, чтобы в них обнаружилось чередование гласных и согласных в корне.

Дорога, берег, снег, блеск, свет, лицо, испечь, брызгать, собирать, рассмешить, укрепить, любить, холод, искать, вырос.

№ 3

Выделите основу и окончание в следующих словах.

Басенки, засветло, красота, брюки, увлекались, по-осеннему, призываю, настольный, жалко, кенгуру, медвежий, бегун, срочно, духовный, метро, отрезать, заповедник, бегут, испугавшись, хорош, сочнее.

№ 4

Определить, какие слова имеют производную основу, а какие – производную:

Акционер, белка, белый, боксер, борец, верный, верстак, взаимный, взвод (курка), вилка, вратарь, вьюга, горец, дерево, доблесть, дубовый, земский, кольцо, лавка, летний, лишний, малина, мнимый, одуванчик, отец, отчизна, нищета, палка, парник, плазма, синий, смородина, солнце, спешка, узор, ягода.

№ 5

Определите, какое из слов является производящим, а какое – производным.

Бегать – бег, верить – верный, верно(наречие) – верный, вздох – вздыхать, двигать – движение, добро – добрый, желтый – желток, жизнь – жить, загадать – загадка, зелень – зеленый, колоть – колотый, новь – новый, обыск – обыскать.

№ 6

Обозначьте суффиксы в словах. К выделенным словам подберите другие слова с таким же суффиксом (по значению).

Студентка, поплавок, геройство, грузинка, медвежонок, сибиряк, доброта, музыкант, дождик, весенний, духовность.

№ 7

Обозначьте в словах приставку. К выделенным словам подберите другие слова с такой же приставкой (по значению).

Взлететь, отрубить, надкусить, безграничный, рассердиться, сверхсрочный, преграда, подбежать, пришкольный.

№ 8

Разбор слова по составу. Разгадайте шарады. А для этого надо быстро разобрать слова по составу.

1. Корень мой находится в “цене”,
В “очерке” найди приставку мне,
Суффикс мой в “тетрадке” все встречали,
Весь же – в дневнике я и в журнале.

2. Корень извлечь из “начинки” несложно,
Приставка в “сосуде” хранится надежно,
Суффикс в “гудении” ясно услышишь.
Вместе – на темы различные пишешь.

3. В “списке” вы мой обнаружите корень,
Суффикс – в “собрании” встретите вскоре,
В слове “рассказ” вы приставку найдете,
В целом – по мне на уроки пойдете.

4. В слове такая же приставка, как в слове *полёт*,
корень такой же, как в слове *дружба*,
суффикс такой же, как в слове *артистка*.

№ 9

Найдите в тексте слова с синонимичными, омонимичными морфемами. Выпишите их.

На чёрной безлюдной улице волчья оборванная фигура беззвучно слезла с ветки акации, на которой полчаса сидела, страдая на морозе, но жадно наблюдая через предательскую щель на верхнем крае простыни работу инженера, навлекшего беду именно простынёй на окрашенном окне. Пружинно прыгнув в сугроб, фигура ушла вверх по улице, а далее провалилась волчьей походкой в переулках, и метель, темнота, сугроб съели её и залили все её следы.

(По М. Булгакову)

Контрольная работа по темам

1. Тестовые задания.

1. Какой раздел языкознания изучает звуковую сторону языка?

- А) морфология,
- Б) орфография,
- В) графика,
- Г) фонетика,
- Д) словообразование.

2. Что такое транскрипция?

- А) перевод слова на русский язык,
- Б) орфографическое письмо,
- В) форма передачи звучащей речи графическими средствами,
- Г) разбор слова по составу,
- Д) морфемный анализ слова.

3. Какие буквы не участвуют в русской транскрипции?

- А) ы, я, ю.
- Б) а, о, у,
- В) ч, ж, х,
- Г) ц, ф, э,
- Д) я, ю, е, ё.

4. На какие группы делятся все звуки?

- А) прописные и строчные;
- Б) ударные и безударные,
- В) звонкие и глухие,
- Г) мягкие и твердые,
- Д) гласные и согласные.

5. На какие группы делятся согласные звуки?

- А) звонкие/глухие, твердые/мягкие,
- Б) звонкие/мягкие, глухие/твердые,
- В) ударные и безударные,
- Г) звонкие/твердые, глухие/мягкие,
- Д) прописные и строчные.

6. На какие группы делятся гласные звуки?

- А) прописные и строчные,
- Б) звонкие/мягкие, глухие/твердые,
- В) звонкие/глухие, твердые/мягкие,
- Г) звонкие/твердые, глухие/мягкие,
- Д) ударные и безударные.

7. Что такое словесное ударение?

- А) выделение одного слога в слове,
- Б) минимальная звуковая единица,
- В) акустические свойства звука,
- Г) выделение одного слова в предложении,
- Д) максимальная звуковая единица.

8. Что изучает орфоэпия?

- А) словарный состав языка,
- Б) звуковую сторону языка,
- В) звуки и буквы,
- Г) способы образования слов,
- Д) части речи и их формы.

9. Укажите верный вариант транскрипции слова *яблонька*:

- А) ['йаблан'ка],
- Б) [яблон'ка],
- В) ['йаблон'ка],
- Г) ['йаблонка],
- Д) ['йаблонька].

10. Что изучает лексика?

- А) историю слова;
- Б) части речи и их формы;
- В) правила написания слов;
- Г) звуковую сторону слова;
- Д) слова и их значения.

11. В каких вариантах все прилагательные употреблены в прямом значении?

- А) золотые руки, железный характер, заячья душа, лисья нора;
- Б) глухая деревня, жаркие дебаты, железная логика, прямой человек;
- В) глухая улица, жаркий бой, железная воля, прямой вопрос;
- Г) глухой старик, жаркий день, железная дорога, прямая линия;
- Д) каменный дом, медвежья услуга, серебряные брызги, стеклянная ваза.

12. Укажите ряд многозначных слов:

- А) съедобный, утомление;
- Б) хохот, шезлонг;
- В) съемка, ручка;
- Г) компьютер, ландыш;
- Д) самолет, дискуссия.

13. В каком ряду все слова – синонимы?

- А) время, период, эпоха, эра;
- Б) лингвист, историк, литературовед;
- В) фрукты, овощи, вишня;
- Г) сосна, тополь, ясень;
- Д) тарелка, вилка, ложка.

14. Укажите группу слов, которые являются омонимами:

- А) метель, пурга;
- Б) письменный стол, обеденный стол;
- В) капитанская рубка, рубка леса;
- Г) ручка чемодана, ручка малыша;
- Д) шить иглой, игла ежа.

15. Назовите антоним фразеологизма «*спустя рукава*»:

- А) бить баклуши,
- Б) положила руку на сердце,
- В) сложа руки,

- Г) не покладая рук,
- Д) море по колено.

16. Укажите слова, не являющиеся паронимами:

- А) эффектный, эффективный;
- Б) представить, предоставить;
- В) фарш, фарс;
- Г) командировочные, командированные;
- Д) подпись, роспись.

17. Определите, в каком варианте профессиональные слова:

- А) учитель, наставник, педагог;
- Б) отечество, родина, отчизна;
- В) метель, пурга, буран;
- Г) аккорд, вокализ, мольберт;
- Д) овощи, ягоды, фрукты.

18. Какому словосочетанию синонимичен фразеологизм «хранить молчание»?

- А) как в воду глядел;
- Б) набрать в рот воды;
- В) выйти сухим из воды;
- Г) как рыба в воде;
- Д) не разлить водой.

19. Определите, в каком варианте даны неологизмы:

- А) бартер, кастинг, конфессия;
- Б) псалтырь, светлица, кафтан;
- В) курень, полуночник, шелоник;
- Г) опосля, прислухаться, не серчай;
- Д) кардиолог, инфаркт, универсам.

20. Определите, в каком варианте даны слова общеупотребительные:

- А) десница, работа, слеза;
- Б) акварель, гуашь, палитра;
- В) нечто, выкаблучиваться, ступай;
- Г) нижеподписавшийся, горенка, изрядно;
- Д) кирпич, свекла, идти.

21. Определите, в каком варианте даны заимствованные слова:

- А) место, история, тетрадь;
- Б) берег, город, молоко;
- В) аббат, атака, жюри;
- Г) ладонь, корова, дочь,
- Д) поле, береза, сосед.

2. Выполните задания.

Вариант 1

1. Сделайте фонетический разбор слов: счастье, яблоко, зеленый.

2. Расставьте ударения в словах: обеспечение, ходатайство, каталог, звонит, языковое явление, диспансер, шарфы, газопровод, договор.

3. Выберите одно из слов, данных в скобках.

1. (Болотный – болотистый) ил является отличным удобрением.

2. Все вокруг привлекательно: и (близкие – ближние) и (далекие – дальние) холмы.
3. Давайте найдем в себе (скрытые – скрытные) резервы и доберемся до вершины.
4. (Главную – заглавную) роль в фильме сыграла Татьяна Самойлова.
5. (Командированный – командировочный) уже выполнил задание полностью.

4. Исправьте ошибки в предложениях, запишите их правильно.

1. Мальчик добился переселения чувства страха.
2. Более полно и ярко Некрасов изобразил образы крестьян – борцов.
3. Дайте объявление в газету о свободных вакансиях.
4. Рождество я отмечал на даче у коллеги по работе.
5. Новая программа ежемесячно регулярно знакомит нас с новинками литературы.

5. Что обозначают следующие выражения: толочь воду в ступе, класть зубы на полку, родиться в сорочке

Вариант 2

1. Сделайте фонетический разбор слов: солнце, маяк, весенний.

2. Расставьте ударения в словах: акрополь, алкоголь, алфавит, аналог, апостроф, асимметрия, библиотека, большие средства, банты.

3. Выберите одно из слов, данных в скобках.

1. Чтобы чаще бывать в театре, я купил (абонент – абонемент).
2. В этот день я услышал много (обидных – обидчивых) слов.
3. Любой (поступок – проступок) заслуживает осуждения.
4. Мальчик отвечал на вопросы с каким-то (виноватым – виновным) видом.
5. Мама приготовила (сытый – сытный) завтрак.

4. Исправьте ошибки в предложениях, запишите их правильно.

1. Сегодня холодно, поэтому я одела шубу.
2. Ее объяснение было очень доходным.
3. Сейчас будем веселую комедию смотреть.
4. В Индии живут индейки, а в Корее – корейки.
5. Она печет очень замечательные пироги.

5. Что обозначают следующие выражения: играть первую скрипку, положить руку на сердце, собаку съел.

Занятие

Тема: Система современного русского словообразования.

Цели:

- обобщить и углубить знания по словообразованию и морфемике,
- совершенствовать умения различать морфемы в составе слова, выделять их значения,
- определять средства и способы формирования слов;
- развивать ключевые компетентности учащихся: анализ, синтез, классификация, обобщение, систематизация изученного материала;
- воспитывать познавательный интерес к дисциплине "Русский язык";
- совершенствовать навыки этичного межличностного общения.

Литература:

[1], [2], [8].

Ход занятия:

I. Организационный момент.

Приветствие, выявление отсутствующих и опоздавших, объявление темы и цели занятия.
Начало работы в тетрадях (запись даты, темы, эпиграфа занятия)

II. Актуализация опорных знаний.

Преподаватель: Сегодня мы продолжим обобщать и систематизировать знания по основным разделам лингвистики. Вспомните, какие разделы языкознания Вы уже изучили и повторили?

Студент:

- стилистика (функциональные стили речи)
- лексика и фразеология
- фонетика, орфоэпия, орфография

Преподаватель:

Кратко расскажите, что изучает каждый из этих разделов?

(фронтальный опрос)

Ответы студентов.

2. «Мозговой штурм».

Преподаватель:

Взгляните на два слова, которые непосредственно связаны с нашей темой. Что вы можете сказать о первом и втором словах?

Предполагаемые ответы студентов:

Морфемика изучает морфемы, а словообразование - образование слов.

Преподаватель:

Для более эффективной работы предлагаю разбиться на четверки. Обсудите в группках ответы на вопросы и составьте кластер по данной теме.

1. Что изучает морфемика?
2. Что такое морфема?
3. Какие морфемы вы знаете?
4. Что изучает словообразование?
5. С помощью каких морфем образуются слова?
6. Какие способы образования слов вы помните?

Ответы на вопросы запишите в виде *кластера*.

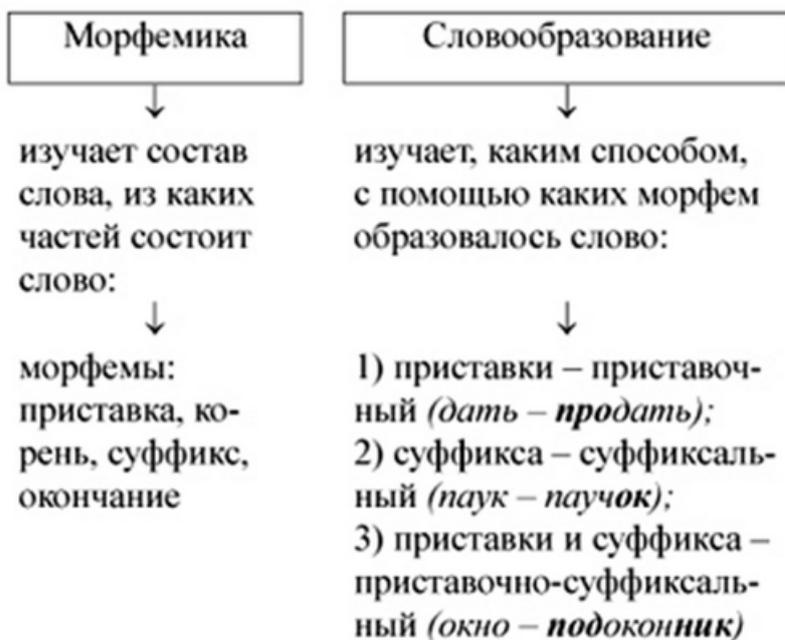
Опыт подобной работы у вас уже есть. Однако вспомним, что такое *кластер*?

Ответы студентов.

В центре листа записываются ключевые понятия, а от них рисуются стрелки-лучи в разные стороны, которые соединяют эти слова с другими понятиями, от которых в свою очередь лучи расходятся далее и далее.

4. Составление кластера студентами.

(слайд 6)



Пример кластера, составленного большинством групп «четверок».

5. Обсуждение работ студентов.

Преподаватель наблюдает за обсуждением вопросов и составлением кластера в «четверках». К доске вызывается представитель от «четверок», чей кластер самый совершенный. Студент объясняет, как его микрогруппа составила кластер, идет его дополнение.

III. Стадия осмысления информации

Преподаватель:

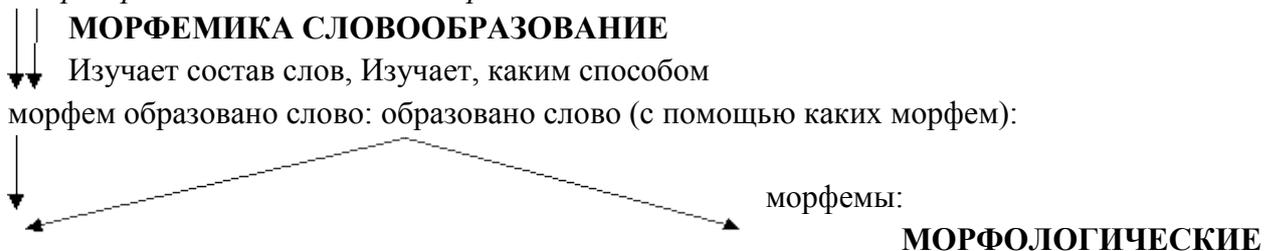
Ребята, кто-то помнит со школьных уроков русского языка больше, кто-то меньше, но все вы неплохо справились с заданием. Однако - это еще не весь кластер. Нам его предстоит дополнить, а сделать это помогут ваши товарищи.

По моему поручению ребята самостоятельно поработали дома над вопросами сегодняшней темы. Информация, подготовленная ими, поможет вам вспомнить забытое или узнать новое, дополнить кластер, сделать его более совершенным. Оставьте место для продолжения схемы. Внимательно следите за выступлениями ребят, всю необходимую информацию конспектируйте.

2. Выступление 2-х студентов с презентацией «Способы словообразования». (Приложение 3)

3. Работа в парах по дополнению кластера.

4. Проверка дополненного кластера



СПОСОБЫ: НЕМОРФОЛОГИЧЕСКИЕ СПОСОБЫ:

- приставка - приставочный - переход из одной части речи в другую
- корень - суффиксальный - изменение значения слова

- суффикс - приставочно-суффиксальный - слияние слов
- окончание - бессуффиксный
- сложение: слов, основ, аббревиатура

Приложение 1

ПАМЯТКА

Определяя способ образования слова, помни:

- Наречия, деепричастия, инфинитив, категория состояния, сравнительная степень прилагательного, служебные части речи **не** имеют окончаний.
- О чередовании согласных (ходить - хождение)
- При закрытии приставки должно получиться полноценное слово (пригород - «город»)
- Словообразовательный разбор - это не разбор по слова составу!

Алгоритм словообразовательного разбора:

1. Найди производящее слово, т.е. то, от которого непосредственно образовалось данное слово.
2. Попробуй объяснить лексическое значение данного слова с помощью однокоренного слова. Если их несколько, то выбери то слово, которое ближе к производному по составу морфем (с которым больше общих частей) и значению.
3. Выброси окончание и формообразующие суффиксы (они в словообразовании не играют никакой роли)
4. По той морфеме, которая осталась, определи способ словообразования.

IV. Рефлексия.

1. Совместный разбор типичных заданий ()

2. Выполнение практической работы №12. (в тетрадях для практических занятий)

Приложение 2

Практическая работа №12

по дисциплине «Русский язык»

Вариант - I

Перепишите задания в тетрадь и выполните их.

1. Сделайте морфемный разбор данных слов

радостный

предрасположить

каким-нибудь

2. Разберите слова по составу

Выход, газопровод, кондитерский, вырасти, золотой, прослезиться, прачечная, опилки, полоскать, плащ-палатка

3. Объедините слова в словообразовательные цепочки

Водянистый, по-весеннему, запеть, водить, водяной, запевала, весенний, водитель, весна, петь, водительская, вода, запевать.

4. Образуйте от данных слов как можно больше однокоренных слов, выделите в них морфемы

дом

земля

планета

любовь

ночь

улица

5. Определите, каким способом образованы данные слова

школа-интернат

физкультура

новостройка

трехэтажный

6. Сделайте словообразовательный анализ данных слов

печник, деловой, заняться, шелковистый

Преподаватель:

Внимательно прочитайте памятку, только тогда приступайте к работе. (всем студентам на столы раскладываются памятки)

3. Пока студенты работают над выполнением практического задания, преподаватель проверяет выполнение д/з, оказывает помощь в выполнении ПЗ.

V. Подведение итогов занятия.

Преподаватель подводит итоги занятия (слайд 15), соотносит поставленные задачи с достигнутым результатом, оценивает работу группы в целом, выставляет индивидуальные оценки.

Раздаточный материал

Упражнения по теме "Словообразование"

Упражнение 1.

Сделайте письменный словообразовательный разбор слов.

Добежать, десантник, сотрудник, бездомный, уцелеть, лесовоз, охотничий, бездорожье, сверхмощный, кто-то, нуждаться, водонепроницаемый, долгоиграющий, столовая, перелет, издали, быстро (идти), по-новому, книголюб, землепашец, видоизменить, просмотр, ООН, старпом, красноречие.

Упражнение 2.

Сделайте письменный морфемный и словообразовательный разбор следующих слов.

Давление, докрасна, утомленный, гостиная, гордость, скоропортящийся, приземление, выступ.

Упражнение 3.

Запишите несколько примеров слов, образованных:

- а) приставочным способом;
- б) суффиксальным способом;
- в) приставочно-суффиксальным способом;
- г) способом сложения.

Упражнение 4.

Прочитайте текст и выполните задания.

Необыкновенный язык наш есть еще тайна. В нем все тоны и оттенки, все переходы звуков от самых твердых до самых нежных и мягких; он беспределен и может, живой как жизнь, обогащаться ежеминутно², почерпая, с одной стороны, высокие слова из языка церковно-библейского², а с другой стороны, выбирая на выбор меткие названия из бесчисленных² своих наречий, рассыпанных по нашим провинциям, имея возможность таким образом в одной и той же речи восходить до высоты, не доступной никакому

другому языку, и опускаться до простоты, ощутительной осязанию непонятливейшего человека, — язык, который сам по себе уже поэт.
(Н. В. Гоголь)

Задания к упражнению 4

1. Из выделенного предложения выпишите:

- а) слова, не имеющие окончания;
- б) слова с нулевым окончанием;
- в) слова с формально выраженным окончанием.

Укажите для последних двух групп слов, какое грамматическое значение имеют окончания.

2. Найдите в тексте родственные слова. Сгруппируйте их в соответствии со значением корня.

3. Найдите слова, которые образованы суффиксальным, приставочным и приставочно-суффиксальным способами словообразования. Укажите, от каких слов они образованы.

4. Сделайте морфемный и словообразовательный разбор указанных слов.

Упражнение 5.

От данных слов образуйте новые слова приставочным способом при помощи данных приставок.

1) Раз - (рас-): считать, свет, бить, сказать, ссориться.

Ис - (из-): тратить, расходовать, писать, пугать.

Упражнение 6.

Сформулируйте правило правописания изменяемых приставок на - з (-с).

2) Играть (с-), идейный (без-), история (пред-), идейный (сверх-), иранский (меж-), игра (контр-), инфекция (дез-).

Упражнение 7. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Выполните тестовые задания после текста.

(1)Критика обв...няла Салтыкова-Щедрина в (не) знани... народа в глумлени... над ним и фактически требовала от писателя пр...украшивания действительности. (2)Однако большой художник и глубокий мыслитель (не) пр...увеличивал степени народного самосознания. (3)Великому сатирику порой даже (не) нужно было пр...бегать к пр...увеличению: действительность д...вала ему богатейший готовый материал. (4)При помощи гротеска автор «Сказок», «Истории одного города» делал изображаемое пр...дельно наглядным.

(5)Вереница (градо) начальников города Глупова проход...т перед читателями но трудно определить что именно они делали и какие задачи пр...следовали. (6)Всех своих пр...дшестве...иков пр...взошёл Угрюм-Бурчеев. (7)Пр...взошёл бе(з, с)граничным идиотизмом и (не)и(с, з)с...каемой энергией направле(н, нн)ой на пр...творение в действительность исповедуемых им идеалов. (8)Весь город а точнее всю страну решил он превратить в сплошную казарму и заставить всех маршировать с утра до вечера.

(По Л. Николаеву)

Тестовые задания к тексту.

1. Определите тип речи.

Рассуждение. Повествование. Описание. Рассуждение с элементами повествования.

2. Определите значение слова гротеск.

1. Резкое преуменьшение чего-либо.
2. Художественное средство для достижения сатирического эффекта.
3. Художественное средство, основанное на изображении чего-либо в фантастическом, уродливо-комическом виде.

3. Из 2-ого абзаца выпишите слово, правописание приставки в котором определяется правилом: «В приставке пишется буква - З, если после неё следует согласная, обозначающая звонкий звук».

4. Из предложения 5 выпишите слово, образованное префиксальным способом.

5. Выпишите из 1-го абзаца текста перифразы к фамилии Салтыкова-Щедрина.

Перифраз - художественный приём, основанный на замене названия лица, предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты (например: царь зверей – лев, Петербург - город на Неве).

Занятие

Тема: Грамматические признаки слова (грамматическое значение, форма, синтаксическая функция).

Цели: расширить и углубить знания о системе частей речи русского языка; получить представление о частях речи как о ЛГК и принципах их классификации; уяснить соотношение понятий «грамматическое значение», «грамматическая форма», «грамматическая категория» и «парадигма»; выработать и закрепить навык распределения слов по частям речи.

Ключевые понятия: Лексико-грамматическая категория, части речи (служебные, знаменательные, особые), принцип разграничения частей речи, трансформация

Литература:

[1], [2], [8].

Ход занятия:

1. Организационный момент.

2. Усвоение нового материала.

Лекционный материал:

Вопрос о классификации частей речи в русской грамматической литературе

Современная классификация частей речи в русском языке в основе своей является традиционной и опирается на учение о восьми частях речи в античных грамматиках.

Первой грамматикой русского языка была «Российская грамматика» Михаила Васильевича Ломоносова (1755). В ней впервые всесторонне была рассмотрена лексическая и грамматическая природа слова.

Все части речи Ломоносов делил на знаменательные и служебные. Две части речи - имя и глагол - назывались главными, или знаменательными, остальные шесть - местоимение,

причастие, наречие, предлог, союз и междометие (у Ломоносова «междометие») - служебными.

Основные положения М.В. Ломоносова вошли в русскую грамматическую традицию и были раскрыты, дополнены в трудах А.Х. Востокова, Ф.И. Буслаева, А.А. Потебни, Ф.Ф. Фортунатова, А.М. Пешковского, А.А. Шахматова, В.А. Богородицкого, Л.В. Щербы и В.В. Виноградова.

В «Русской грамматике» Александра Христофоровича Востокова (1831) были сохранены традиционные восемь частей речи. Однако из имени как особую часть речи Востоков выделил прилагательное (у Ломоносова имена не были дифференцированы), зато причастия рассматривались как разновидность прилагательных («прилагательные действительные»), к прилагательным же были отнесены и числительные. Все определения частей речи А.Х. Востокова основаны на их значении. Для иллюстрации основных положений приводится много примеров из живого русского языка той эпохи. Однако за грамматикой сохраняется чисто практическая роль «руководства к правильному употреблению слов в разговоре и письме» (§ 1).

Федор Иванович Буслаев в «Опыте исторической грамматики русского языка» (1858) учение о частях речи изложил во второй части - «Синтаксисе», указав тем самым на синтаксическую основу этого учения. Вслед за своими предшественниками Ф.И. Буслаев разграничивает части речи на знаменательные и служебные. К знаменательным словам он относит три части речи: имя существительное, имя прилагательное и глагол (за исключением вспомогательного, который, по его мнению, является служебным словом). В составе служебных частей речи Буслаев называет пять: местоимения, имя числительное, предлог, союз и наречие. Причем наречия он делит на две группы: 1) образованные от слов знаменательных, например, вновь, наискось, и 2) образованные от служебных слов, например, здесь, там, дважды. Первые должны рассматриваться в составе знаменательных частей речи, вторые - в составе слов служебных. «Междометие по значению своему, - указывает Ф.И. Буслаев, - составляет особый отдел, потому что выражает не логические отношения и не разнообразие предметов речи, а ощущения говорящего». Таким образом, в целом он выделял девять частей речи. Уже одно это определение междометий указывает на то, что в основу понимания каждой части речи были положены господствовавшие тогда логико-грамматические взгляды.

В развитии грамматической теории большую роль сыграл Александр Афанасьевич Потебня. Он углубил учение о слове, о грамматической форме и грамматической категории. Но решающим в сфере грамматики считал синтаксис, поэтому в его книге «Из записок по русской грамматике» (1874) имеются лишь отдельные замечания о частях речи в их сопоставлении с членами предложения. Критикуя Ф.И. Буслаева за логическое обоснование грамматических категорий, А.А. Потебня впадал в другую крайность - отрицания логического начала в грамматике. Он считал язык особой «формой мысли», которая ни в чем, кроме языка, не встречается, т.е. положил начало психологическому направлению, в грамматике.

Все слова А.А. Потебня делит на вещественные (лексические) и формальные. Первые он называет знаменательными частями речи, вторые - служебными. Знаменательные: имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, глагол, наречие. К служебным относит союзы, предлоги, частицы и вспомогательные глаголы. Анализируя глагол, А.А. Потебня относил к промежуточным частям речи инфинитив и причастие на том

основании, что они имели особые формы. Местоимения он рассматривал отдельно от всех частей речи, считая их категорией указательных, обобщающих слов, совмещающих в себе признаки слов лексических и формальных.

Филипп Федорович Фортунатов, основатель Московской лингвистической школы, в курсе «Сравнительное языковедение» (1901-1902) излагает формально-грамматическую точку зрения на части речи (в дальнейшем ее разовьют последователи Фортунатова: М.Н. Петерсон, Д.Н. Ушаков и др.). В работах представителей формального направления излагается учение о грамматических классах слов, которые выделяются по формальным показателям: слова, имеющие формы словоизменения (склоняемые, спрягаемые); слова, не имеющие форм словоизменения. Исходя из этого, Ф.Ф. Фортунатов вместо традиционного учения о частях речи рассматривает слова полные, частичные и междометия. Понятие полного слова он связывает с определением его как предмета мысли и с «присутствием в отдельных полных словах форм», что образует «формальные, или грамматические, классы отдельных полных слов». К ним относятся 1) слова, имеющие формы словоизменения, например: а) спрягаемые слова - глаголы, б) склоняемые слова - существительные, в) склоняемые слова... с согласованием в роде - прилагательные и 2) слова, без форм словоизменения: наречия, инфинитив. Числительные и местоимения особых классов, по мнению Ф.Ф. Фортунатова, не составляют.

Слова частичные используются лишь «функционально», т.е. для обозначения чего-то в семантике полных слов, так как «значения частичных слов не существуют отдельно от значений полных слов». К ним относятся: а) соединительные слова - предлог, связка, союз; б) усилительные слова (типа то в сочетании я-то, даже, и), в) частичные слова, обозначающие отрицание или вопрос (не, ли); г) слова, обозначающие известное отношение говорящего к данному предложению (да, нет; конечно, мол). Особый класс составляют междометия, которые «не выражают идей, но... выражают чувствования, испытываемые говорящими».

Александр Матвеевич Пешковский в своем труде «Русский синтаксис в научном освещении» систематично и последовательно (в традиционном понимании) части речи не рассматривал. Однако он высказал интересные мысли о значении имени существительного, имени прилагательного, глагола и наречия. Местоимения А.М. Пешковский описал в особой главе. Он считал их самостоятельной частью речи и рассматривал (в зависимости от значения) местоименные существительные (я, ты, он, кто, что), местоименные прилагательные (мой, твой и др.), местоименные наречия (по-моему, здесь, там и др.). Числительные А.М. Пешковский рассматривает лишь в плане синтаксическом, предлагая самый термин заменить новым - «счетные слова», выделив среди них счетные существительные (единица, пара, сотня и др.), счетные прилагательные (единичный, двойной, тройной и под.), счетные наречия (дважды, двое, вчетвером и т.д.).

Служебные слова, или слова частичные, А.М. Пешковский к частям речи в традиционном понимании не относит и выявляет их роль только в плане синтаксическом.

Алексей Александрович Шахматов учение о частях речи излагает в «Синтаксисе русского языка» (1913) и тем самым также суживает понятие частей речи, определяя их как «слово в его отношении к предложению...». Но, как отмечает акад. В.В. Виноградов, «попытка А.А. Шахматова изъять учение о частях речи из морфологии и передать его в полное и исключительное ведение синтаксиса не удалась и не могла удалась. Она привела

лишь к смешению синтаксиса с морфологией и ослаблению грамматических позиций морфологии, на долю которой осталась лишь материальная часть словоизменения».

А.А. Шахматов выделял четырнадцать знаменательных, незнаменательных и служебных частей речи. К знаменательным он относил существительное, глагол, прилагательное, наречие.

К незнаменательным - числительные, местоименные существительные, местоименные прилагательные, местоименные наречия. К служебным - предлог, связку, частицы, союз и префикс. Особо А.А. Шахматов рассматривал междометия.

В традиционном учении о частях речи после Шахматова закрепилось выделение частиц.

Лев Владимирович Щерба высказал отдельные, очень ценные замечания о частях речи в русском языке. Основную задачу грамматики он усматривал в том, чтобы раскрыть живую, вечно изменяющуюся систему языка с учетом формообразования, синтаксических связей и «строевых элементов лексики». Вслед за своим учителем, русским грамматистом Иваном Александровичем Бодуэном де Куртенэ (Казанская лингвистическая школа), все части речи Л.В. Щерба называет «лексическими категориями», а точнее - «лексико-грамматическими разрядами слов». Ученый выделяет «две соотносительные категории: категорию слов знаменательных и категорию слов служебных». Различие между ними в том, что «первые имеют самостоятельное значение, вторые выражают отношение между предметами мысли». К словам знаменательным Л.В. Щерба относит глагол, существительные, прилагательные, наречия, слова количественные (т.е. числительные), категорию состояния, или предикативные наречия. В составе слов служебных Щерба называет связки (быть), предлоги, частицы, союзы (сочинительные, соединительные, присоединительные), слова «уединяющие», или слитные союзы (и - и, ни - ни и др.), относительные слова (или союзы подчинительные). Отдельно он рассматривает междометия и так называемые звукоподражательные слова.

После работ Щербы в грамматике стали выделять особую группу слов типа жаль, пора, готов, должен и т.д. Их Л.В. Щерба назвал категорией состояния, используя и синонимичное название Д.Н. Овсянико-Куликовского - предикативные наречия.

Получила широкое распространение структурно-семантическая классификация частей речи, предложенная Виктором Владимировичем Виноградовым: 1) части речи, 2) частицы речи, 3) модальные слова, 4) междометия.

Наиболее крупные структурно-семантические категории - части речи и частицы речи - подразделяются каждая еще на ряд групп.

К частям речи В.В. Виноградов относит имена, выделяя в них существительное, прилагательное и числительное, местоимения, глагол, наречия, категорию состояния. К частицам речи отнесены предлоги, союзы, собственно частицы и связки. Особо рассмотрены модальные слова и междометия.

Большая часть современных учебников и учебных пособий по русскому языку строится на основе учения В.В. Виноградова о частях речи.

«Русская грамматика» (1980) и «Краткая русская грамматика» (1989) сохраняют традиционную классификацию частей речи, однако вносят некоторые изменения в состав местоимений и числительных. В местоимение включаются местоимения-существительные, замещающие лицо или предмет (я, ты, он, себя, мы, вы, они, кто, что и др.), а местоимения-прилагательные (твой, ваш, его, их и др.) и местоимения-наречия (по-

моему, по-твоему, по-нашему, по-вашему, по-их и др.) рассматриваются как разряды слов внутри прилагательных и наречий. Разряд числительных составляют только количественные (один, два, три и др.) и собирательные (двое, трое, пятеро и др.). Порядковые числительные включены в состав прилагательных (первый, второй и др.).

Переходные явления в области частей речи

В процессе развития языка слова из одной лексико-грамматической категории могут переходить в другую.

Если слово, принадлежащее к определенной части речи, утрачивает (или изменяет) свое основное лексическое значение и морфологические признаки, присущие данному ряду слов, оно приобретает черты другой части речи, и в соответствии с этим меняются его синтаксические функции. Ср.: Рабочий квартал по утрам был очень оживленным. - Рабочий занял место у станка, где в зависимости от принадлежности к разным частям речи изменяется и роль слова в предложении.

Состав частей речи

В современном русском языке различаются части речи самостоятельные и служебные.

В особую группу слов выделяются **модальные слова, междометия и звукоподражательные слова.**

Самостоятельные (или знаменательные) части речи либо называют предметы, качества или свойства, количество, действие или состояние, либо указывают на них. Они имеют самостоятельные лексические и грамматические значения, в предложении выступают в роли главных или второстепенных членов предложения.

К самостоятельным частям речи относятся 7 разрядов слов: имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение, глагол, наречие, безлично-предикативные слова (категория состояния).

Среди знаменательных слов разнообразными средствами формоизменения обладают имена существительные, прилагательные, числительные, глаголы и местоимения.

Наречия и безлично-предикативные слова (типа рад, жаль, недосуг и др.) лишены формообразующих средств (если не считать степеней сравнения качественных наречий и образованных от них безлично-предикативных слов).

Служебные слова (или частицы речи) лишены номинативной (назывной) функции. Они являются своеобразным грамматическим средством для выражения отношений и связи между словами и предложениями (предлоги, союзы), а также для передачи определенных смысловых и эмоциональных оттенков значений, выраженных самостоятельными частями речи (частицы).

К служебным словам относятся предлоги, союзы, частицы.

Выделенные в особую группу модальные слова, как и служебные части речи, не обладают номинативной функцией. Они выражают оценку говорящим своего высказывания с точки зрения отношения сообщаемого к объективной действительности (безусловно, к сожалению и др.).

Междометия также лишены функции называния. Они являются выразителями определенных чувств (ох! чу! фу! увы! и др.) и волеизъявлений (вон! стоп! тс! и т.д.). Как и модальные слова, междометия неизменяемы и обычно не являются членами предложения, хотя интонационно всегда связаны с предложением, к которому примыкают.

Звукоподражательные слова являются по своему звуковому оформлению воспроизведением восклицаний, звуков, криков и др. (кря-кря, ку-ку, му-у, динь-динь и т.д.). По своим синтаксическим функциям они сходны с междометиями, но в отличие от последних не выражают каких-либо чувств или волеизъявлений.

Конспект статьи.

Закрепление материала: выполнение заданий.

Задание 1. Укажите все части речи в предложениях, дописывая последнее слово.

Тучек нет на горизонте, но раскрылся в небе ...зонтик.

Через несколько минут опустился ... парашют.

Взял художник краски, рисует на ... терраске.

Задание 2. Надпишите части речи и подчеркните члены предложения.

Сегодня в прозрачном небе проплыл первый треугольник журавлей. Проплыл медленно, набирая высоту, отряхивая с крыльев последние песчинки и роняя легкие пушистые перья.

Занятие

Тема: Имя существительное. Лексико-грамматические разряды имен существительных.

Цели: Образовательные:

Закрепить у учащихся представление об имени существительном как части речи и его грамматических признаках; формировать умение различать существительные среди других частей речи.

Закрепить изученные правила на основе их практического применения на уроке.

Обратить внимание на роль имён существительных в речи.

Обогатить словарный запас детей.

Развивающие:

Развивать орфографическую зоркость, умение находить в тексте имена существительные, определять их грамматические признаки.

Развивать мышление, память, речь, внимание, каллиграфические и гигиенические навыки письма.

Воспитательные:

Воспитывать любовь к родному языку, природе нашего края, взаимопомощь.

Воспитывать позитивное отношение к урокам русского языка через использование средств активизации учебного процесса.

Воспитывать усидчивость и самоконтроль, аккуратность при ведении записей.

Литература:

[1], [2], [8].

Ход занятия:

1.Организационный момент.

2.Усвоение нового материала.

Морфологический разбор имен существительных:

1. Слово – часть речи;
2. Лексико-грамматические категории:
 - А) имя собств./ нариц.
 - Б) конкретн./абстрактное;
 - В) одушевл./неодушевл..
3. Морфологические категории:
 - А) число (ед./множ.);
 - Б) род (только у ед. числа) – муж., жен., ср.
 - В) склонение (1,2,3, разноскл., несклон.)
 - Г) падеж.
4. Синтаксическая роль.

Лекционный материал: **Имя существительное**

1. Значение имени существительного, его морфологические признаки и синтаксические функции

Слова, которые служат названием предмета в широком смысле, т.е. имеют значение предметности, называются именами существительными.

Имена существительные как часть речи могут быть названиями конкретных предметов, **вещей** (стол, перо, книга), **веществ** (масло, ртуть, медь), **живых существ и организмов** (мальчик, лиса, гусеница), **явлений объективной действительности** (весна, зима, холод, гром), **отвлеченных свойств и качеств** (храбрость, сила, успеваемость, синева), **действий и состояний** (питье, скачок, уборка, отдых).

Однако, несмотря на семантическое разнообразие, всем именам существительным присуще общее, одинаковое для всех значение - **предметное**.

Морфологическими признаками имен существительных является их изменяемость по падежам, а также наличие грамматических категорий рода, числа, одушевленности и неодушевленности.

Существительные могут обозначать **одушевленные** (мальчик, крот) или **неодушевленные** (береза, дом) предметы. К одушевленным существительным относятся названия людей, животных, насекомых и т.д., т.е. живых существ. К неодушевленным существительным - названия предметов, явлений реальной действительности, не причисляемых к живым существам.

Однако различие категории одушевленности и неодушевленности в системе грамматики не полностью совпадает с научными представлениями о живой и мертвой природе. Так, все названия растений относятся к именам существительным неодушевленным, а слова мертвец, покойник; валец, ферзь и некоторые другие - к именам существительным одушевленным.

Имена существительные могут быть нарицательными и собственными.

Нарицательные имена существительные являются обобщенными наименованиями однородных предметов, действий, состояний (ель, дерево, беготня, краснота и т.д.). Им противопоставляется сравнительно небольшая группа имен существительных собственных, которые служат для называния единичных предметов, отдельных лиц, животных с целью выделения их из ряда других, однородных с ними («Русалка»; Каир; Петров; Холстомер и т.д.).

Существительные, имеющие значение единичности

Конкретные нарицательные имена существительные, употребляемые для обозначения лиц или предметов, выделяемых из массы вещества или из числа однородных, называются единичными, или сингулятивами (лат. *singularis* - одиночный), например: солома - соломина, снег - снежинка, горох - горошина, крестьянин (ср. крестьянство) и др.

Предметы или лица, обозначаемые данными существительными, поддаются счету (две жемчужинки, пять горошин и др.); они могут иметь формы единственного и множественного числа (льдина - льдины, крестьянин - крестьяне).

119. Существительные, имеющие значение собирательности

Имена существительные, употребляемые для обозначения совокупности однородных лиц или предметов как некоего неделимого целого, как коллективного единства, называются собирательными (крестьянство, учительство, профессура; листва, осинник, дубняк и т.д.).

Грамматически собирательные существительные характеризуются тем, что изменяются как существительные неодушевленные. Собирательные существительные, как правило, имеют только формы единственного числа и не могут сочетаться с количественными числительными. В качестве количественного определения при собирательных существительных могут быть использованы лишь отдельные неопределенно-количественные наименования типа много, немного, мало и др. Например: мало родни, немного листвы, много мошкары и т.д.

Нередко собирательные существительные оказываются соотносительными с существительными единичными (студент - студенчество, профессор - профессура, листок - листва, бедняк - беднота и др.).

Синтаксические функции имен существительных различны: они могут употребляться в роли любого члена предложения. Однако наиболее характерной для существительных является **функция подлежащего и дополнения**.

Имена существительные могут определяться прилагательными, причастиями, местоимениями и порядковыми числительными, которые при этом согласуются с ними в роде, числе и падеже (большой стол, большие столы, о больших столах и т.д.; играющие дети, играющих детей и т.д.; наш дом, нашего дома; второй том и т.д.).

Имена существительные могут входить и в сочетания с глаголом (послать брату, прекратить беготню), наречием (шашлык по-грузински), безлично-предикативным словом (жаль брата).

Род имен существительных

Наиболее характерным морфологическим признаком имени существительного является категория рода. Все имена существительные, за незначительным исключением, относятся к одному из трех родов: мужскому, женскому или среднему.

Кроме того, среди слов на -а (-я) имеются существительные со значением лица, которые могут быть отнесены в зависимости от пола то к мужскому роду, то к женскому: Этот мастер - талантливый самоучка и Эта ткачиха - талантливая самоучка. Эти слова относятся к так называемому **общему роду** (забияка, недотрога, неряха, разиня, соня, плакса и др.).

Морфологически род существительных определяется характером основы и окончания.

Синтаксически род имени существительного определяется формой согласованного с ним имени прилагательного: зеленый куст, зеленая трава, зеленое растение.

К существительным мужского рода относятся: все существительные с основой на -и и твердый согласный (на -ж и -ш могут быть также слова женского рода) с нулевым окончанием в именительном падеже единственного числа; существительные с основой на мягкий согласный, а также на -ж и -ш, имеющие в родительном падеже единственного числа окончание -а (-я); некоторые одушевленные существительные на -а (-я); существительные с суффиксом -ушк-, -ишк-, -ищи окончаниями -я, -о, -е, образованные от существительных мужского рода: наш парнишка, небольшой возишко; ...Из Горького выйдет большущий писателище (Ч.); к мужскому роду относятся и слова подмастерье (производное от слова мастер), путь.

К существительным женского рода относятся: большая часть слов с окончанием -а (-я) в именительном падеже единственного числа; имена существительные с основой на мягкий согласный и на -ж, -ш, у которых в родительном падеже единственного числа окончание -и (исключение составляет слово путь - мужского рода).

К существительным среднего рода относятся: существительные с окончанием -о (-е) в именительном падеже единственного числа; десять слов на -мя: имя, время, племя, знамя, бремя, семя, стремя, темя, пламя и вымя; слово дитя.

К существительным общего рода относятся существительные (со значением лица) на -а (-я): брюзга, задира, егоза, невежа, недотрога, скряга, растрепан и др.

Род этих существительных определяется в зависимости от конкретного употребления их в речи. Так, если слова общего рода используются для обозначения лиц мужского пола, они выступают в роли существительного мужского рода: «Он такой егоза, непоседливый этот мальчик», - жаловалась мать. Если слова общего рода используются для обозначения лиц женского пола, то они выступают в роли существительных женского рода: Какая же ты егоза непослушная!

Большая часть этих слов служит средством экспрессивной характеристики. Употребляются они преимущественно в разговорном стиле речи.

Несколько слов, обозначающих профессию, имеют только формы женского рода: маникюрша, машинистка (работающая на пишущей машинке), балерина. К этим существительным нет соотносительных слов мужского рода. Вместо слов машинистка, балерина, доярка для обозначения лиц мужского пола употребляются описательные обороты: сотрудник, печатающий на машинке; артист балета; мастер машинного доения и т.д.

Существительные, употребляемые только во множественном числе, не имеют категории рода (ножницы, щипцы).

Колебания в роде имен существительных

В определении рода некоторых существительных (сравнительно немногих) иногда наблюдаются колебания.

Так, отдельные существительные, употребляемые, как правило, в форме мужского рода, иногда используются в форме женского рода: ботинок - ботинка (в просторечии), рельс - рельса (в разговорной речи), банкнот - банкнота, желатин - желатина (в профессиональной речи) и др. Для настоящего времени более характерны формы мужского рода.

Категория рода в отдельных словах (обычно иноязычного происхождения) может изменяться. Например, ряд слов, употребляемых в современном общелитературном языке в качестве существительных мужского рода, раньше использовались в форме женского рода: черный рояль - черная рояль, зеленый тополь - зеленая тополь (см. у М.Ю. Лермонтова: За тополем высокою я вижу там окно), санаторий - санатория и др. (см. у А.С. Новикова-Прибоя: Схватки с бурей в открытом море могут исправить кого угодно лучше всяких санаторий).

Наконец, некоторые несклоняемые существительные, обычно употребляемые в современном языке как существительные среднего рода, раньше допускали форму мужского рода (устаревшие формы): пушистое боа - пушистый боа (см. у А.С. Пушкина: Он счастлив, если ей накинет боа пушистый на плечо); мое какао (см. у И.С. Тургенева: Мне пора пить мой какао) и др.

Род несклоняемых существительных

По существующим правилам все **несклоняемые существительные** иноязычного происхождения, **обозначающие неодушевленные предметы**, чаще всего относятся к **среднему роду**: коммюнике, такси, метро, кино, бра, кашне, какао и др. К другим родам: кофе (м. р.), сирокко (м. р.), авеню (ж. р.), Гоби (ж. р.), кольраби (ж. р.) и др.

Несклоняемые существительные одушевленные относятся, как правило, к мужскому роду: кенгуру, шимпанзе и т.д. Однако, если слово употреблено для наименования животных женского пола, то оно выступает как существительное женского рода: кенгуру (шимпанзе) кормила детеныша.

Несклоняемые существительные, обозначающие мужчин, относятся к мужскому роду: атташе, рантье, денди; **обозначающие женщин** - к женскому роду: леди, мадам, мисс и др.

Род несклоняемых существительных, являющихся иноязычными географическими наименованиями (названия городов, рек, озер, гор и т.д.), определяется по соотношению его с родом того нарицательного существительного, наименованием которого является имя собственное: зеленый Батуми (город), бурная Миссисипи (река), далекий Капри (остров), современный Хельсинки (город) и т.д.

Так же определяется и род существительных, являющихся названиями газет, журналов, сборников и т.п.: «Юманите» (газета) выступила с опровержением; «Вельтбюне» (журнал) опубликовал статью и т.д.

Грамматический род несклоняемых сложносокращенных слов, образованных путем соединения начальных букв или слогов, определяется по роду основного, ведущего слова такого наименования, употребляемого в форме именительного падежа: ФНПР (Федерация независимых профсоюзов России) обратилась с воззванием к населению; ЦСУ (Центральное статистическое управление) выпустило бюллетень; СНГ (Содружество независимых государств) создано на территории распавшегося СССР и т.д.

Задание:

- 1. Определить род: муж, девушка, дерево, плакса, моль, вуаль, тюль, шампунь, аэрозоль, пальто, секретарь, зануда, умница, мозоль, пони, какаду.***

2. *Подобрать прилагательное: Конго, Тбилиси, Сан-Франциско, кенгуру, шимпанзе, пальто, Миссисипи, Онтарио, Чили, Амазонка.*
3. *Найдите 4-е лишнее: а_ какао, пальто, шоссе, кофе, б_ носок, мозоль, помидор, георгин, в_ кафе, какаду, кино, кашне.*
4. *Найдите ошибки:*
Как-то рано по утрам/ с другом сели мы в метру/
И поехали в метре / фильм смотреть о кенгуре/
Вот сидим мы с ним в кинe/ без пальта и без кашне/
Цедим кофа из зерне.

Число имен существительных

Большая часть имен существительных обозначает предметы, поддающиеся счету, и может сочетаться с количественными числительными. Такие имена существительные имеют соотносительные формы единственного числа (для обозначения одного предмета) и множественного числа (для обозначения нескольких или многих предметов): дом - дома, книга - книги, озеро - озёра.

В некоторых случаях наряду с формами множественного числа для выражения множественности могут использоваться и формы единственного числа (с дополнительным оттенком собирательности): Изведал враг в тот день немало, что значит русский бой удалый (Л.); В саду служанки, на грядках, собирали ягоду в кустах (П.).

Иногда форма множественного числа не указывает на множественность предметов, а вносит лишь оттенок собирательности: вологодские кружева, веселые времена (ср. вологодское кружево, веселое время).

Некоторые имена существительные имеют формы и единственного и множественного числа, но употребляются преимущественно в форме множественного числа (которое в этом случае уже не противопоставляется единственному): вожжи, лыжи, сплетни.

Существуют в русском языке также имена существительные, которые имеют или только формы единственного числа (так называемые *singularia tantum*) или только формы множественного числа (так называемые *pluralia tantum*). У таких существительных форма числа не имеет соотносительного значения единственности и множественности предметов.

Существительные, имеющие только формы единственного числа

Имена существительные, обозначающие предметы, не считающиеся и не сочетающиеся с количественными числительными, не имеют форм множественного числа. **К этой группе относятся:**

1) **имена существительные, обозначающие вещество, материал** (вещественные существительные): масло, молоко, сахар, вода, нефть, сталь, медь.

Форма множественного числа от некоторых из этих существительных возможна, но лишь для обозначения определенных сортов, марок: легированные стали, технические масла, газированные воды. Иногда с формой числа связано различие смысловых значений. Грязь («размокшая грязь») не имеет множественного числа, а грязи («лечебный ил») не имеет единственного числа; мозг («орган центральной нервной системы» и

«вещество, образующее этот орган») не имеет множественного числа, а мозги («блюдо из мозга животных») не имеет единственного числа;

2) **имена существительные собирательные**: ельник, молодежь, студенчество;

3) **отвлеченные (абстрактные) имена существительные**: белизна, чистота, лень, доброта, худоба, энтузиазм, беготня, косьба, ходьба, тепло, сырость, оттепель и др.

Форма множественного числа, возможная для некоторых из них, придает им конкретное значение: морские глубины, недоступные высоты, местные власти;

4) **имена собственные**. Эти слова получают форму множественного числа лишь в том случае, если употребляются нарицательно или обозначают группу людей, носящих одну и ту же фамилию: Были ли до Гоголя Маниловы, Собакевичи, Лазаревы? Конечно. Но они существовали в бесформенном состоянии, неясные для окружающих (Эренбург); Братья Аксаковы, братья Киреевские, род Толстых.

Существительные, имеющие только формы множественного числа

К существительным, не имеющим единственного числа, относятся в основном следующие группы:

1) **названия парных или сложных (составных) предметов**: сани, дрожки, ножницы, клещи, ворота, очки, брюки и др.;

2) **названия некоторых отвлеченных действий, игр (отвлеченно-собирательные)**: горелки, прятки, жмурки, шахматы, шашки и др.;

3) **обозначения отдельных временных промежутков** (как правило, длительных): сутки, будни, сумерки, каникулы и др.;

4) **названия какой-либо массы вещества** (вещественно-собирательные): макароны, сливки, дрожжи, чернила, духи и др.;

5) **имена собственные, связанные с первоначальным собирательным значением**: Альпы, Карпаты, Холмогоры, Горки.

Некоторые из таких существительных обозначают считаемые предметы, но их единичность и множественность формой числа не выражается. Ср.: Я потерял свои ножницы. - В магазине продаются ножницы разных размеров; Вход против ворот. - Во двор ведут двое ворот.

Задание

1. **Определите число: глаз, конь, листва, бархат, сталь, мука, грабли, духи, зверята, чернила, дворянство, ребятня, золото, всходы, хлопоты, сутки, Сочи, Карпаты, снег, клубника.**

Падеж имен существительных

Имя существительное в зависимости от выполняемых им в предложении функций изменяется по падежам. **Падеж является той грамматической категорией, которая показывает синтаксическую роль существительного и его связи с другими словами в предложении.**

Изменение одного и того же слова по падежам и числам называется склонением.

В современном русском языке шесть падежей: именительный, родительный, дательный, винительный, творительный и предложный.

Все падежи, за исключением именительного, называются косвенными. Косвенные падежи могут употребляться как с предлогом, так и без него (кроме предложного падежа,

который в современном русском языке без предлога не употребляется). Предлоги служат для уточнения значения падежей.

Задание: Просклоняйте

И. парк, парки, дама, дамы, ночь, ночи, время, жалюзи, фламинго

Р. парка, парков, дамы, дам, ночи, ночей, времени, -

Д. парку, паркам, даме, дамам, ночи, ночам, времени, -

В. парк, парки, даму, дам, ночь, ночи, время –

Т. Парком, парками, дамой, дамами, ночью, ночами, временем, -

П. парке, парках, даме, дамах, ночи, ночах, времени -

Основные типы склонения имен существительных

Типы склонения имен существительных различаются в современном русском языке только в падежных формах единственного числа. Во множественном числе эти различия почти отсутствуют.

В современном русском языке выделяется три основных типа склонения имен существительных.

К первому склонению относятся имена существительные мужского рода (кроме небольшого количества существительных на -а, -я: дедушка, сынишка, дядя, Ваня, например: стул, конь, герой, гараж, делец, подмастерье, домишко и др.), и имена существительные среднего рода, например: окно, горе, копьё, сукно и др.

Ко второму склонению относятся все имена существительные женского, мужского и общего рода на -а, -я, например: вода, сакля, струя, юноша, Боря, сирота и др.

К третьему склонению относятся все имена существительные женского рода на мягкий согласный и на ж, ш, например: дань, мякоть, пустошь, рожь и др.

В первом и втором склонениях различается склонение на твердую основу и на мягкую основу, кроме того, в первом склонении различается склонение имен существительных мужского рода и имен существительных среднего рода.

Вне этих трех типов склонений находится десять имен существительных на -мя (имя, знамя, семя, темя и другие) и слово путь.

Субстантивированные (лат. substantivum - существительное, см. § 139) прилагательные, т.е. прилагательные, полностью или частично перешедшие в разряд существительных, сохраняют склонение имен прилагательных (гончая, вестовой, портной, раненый и т.д.).

Несклоняемые имена существительные

К несклоняемым именам существительным относятся такие, которые не изменяются по падежам. Большую часть несклоняемых существительных составляют иноязычные заимствования.

В группе несклоняемых существительных выделяются имена нарицательные мужского, женского и среднего рода, оканчивающиеся на гласные у, и, е, о и ударяемое а: бюро, жалюзи, галифе, монпансье, пальто, леди, рагу, антраша, буржуа и др.; географические наименования: Чикаго, Тбилиси, Осло, Бордо; имена лиц: Хозе, Мери и др.

К несклоняемым существительным относятся и заимствованные существительные женского рода, оканчивающиеся на твердый согласный (и нарицательные и собственные): мадам, Ирэн, Поляк, Гольденберг, Зегерс и др.

Несклоняемыми существительными являются некоторые фамилии на -ово, -аго, -ых, -их: Дурново, Дубяго, Черных, Сухих, Чутких и др.

Фамилии на -ко (вне зависимости от ударения) также относятся к числу несклоняемых: Шевченко, Франко (например, произведения Ивана Франко) и др.

Число несклоняемых существительных в современном русском языке пополняется за счет отдельных сложносокращенных слов: НТО, НЛО, ФСБ и гл.

Задание:

- 1. Определите склонение: Фасоль, путь, контроль, жадина, мама, жалюзи, мозоль, пламя, знамя, эскимо, дитя, дом, море, печь, ночь, армия, санаторий.*
- 2. Выполните морфемный разбор имен существительных в предложениях: Не шумит в реке камыш. Елка слишком высока. Он спал, подергивая лапами.*