

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Цикловая комиссия общеобразовательных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по учебно-методической работе

_____ Е.В.Наталуха

_____ 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД 01.09. «ЛИТЕРАТУРА»**

Программа подготовки среднего профессионального образования
(специалист среднего звена)

Специальности (вид): 52.02.04 «Актерское искусство»; 51.02.03 «Библиотечное дело»; 46.02.01 «Документационное обеспечение управления и архивоведения»; 52.03.01 «Искусство танца (по видам)»; 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)»; 52.02.03 «Цирковое искусство»; 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»; 53.02.04 «Вокальное искусство»; 53.02.02. «Музыкальное искусство эстрады(по видам)»; 53.02.07 «Теория музыки»; 53.02.06 «Хоровое дирижирование»; 54.02.05 «Живопись (по видам)»; 54.02.07 «Скульптура»; 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»; 54.02.08 «Техника и искусство фотографии»

Статус дисциплины – дисциплина общеобразовательного учебного цикла
Учебный план 2019 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная									
Курс	Семестр	Всего часов	Всего аудиторных час.	групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	Курсовые работы	Самост. работа, час..	Форма контроля
1	1	44	32	32				12	Итоговая
1	2	50	40	40				10	Итоговая
2	3	48	32	32				16	Диф. зачет
2	4	44	20	20				24	ГИА
Всего		186	124	124				62	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ГОС СПО. Программу разработали Медяник А.В., Тихомирова Н.Ф., Ярошевская А.В., преподаватели высшей категории цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М. Матусовского»

Рассмотрено на заседании ЦК общеобразовательных дисциплин (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08. 2019 г. Председатель ЦК _____ Е.Ю.Федякова

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа ориентирована на достижение следующих целей:

- **освоение** знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- **знакомство** с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- **овладение** умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- **развитие** интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- **воспитание** убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- **применение** знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

Программа предполагает дифференциацию уровней достижения учащимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, в освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

Предлагаемая программа составлена с учетом необходимости проведения занятий по развитию речи, а также итоговых занятий (сочинения, контрольные работы, семинары и т.д.). Форма проведения таких занятий и их тематика зависят от поставленных преподавателем целей и задач, а также от уровня подготовленности обучающихся. Эти виды работ тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений.

Введение разных видов занятий и заданий исследовательского характера активизирует позицию студента- читателя, развивает общие креативные способности.

В результате изучения дисциплины студент должен **уметь**:

- использовать литературоведческие понятия и термины;
- определять род и жанр литературного произведения;
- понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений;
- формулировать свое отношение к авторской позиции;
- писать сочинения различных жанров и рецензии;

знать:

- важнейшие периоды в развитии русской литературы;
- эволюцию литературных жанров;
- жизнь и творчество писателей, поэтов, драматургов, литературных критиков;
- содержание изученных произведений.

2. ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Литература XIX века.

Тема 1.1. Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.

Русская литература первой половины XIX века. Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.

Тема 1.2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.

Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту» и др.

Тема 1.3. Философское начало в ранней лирике А.С. Пушкина.

Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы.

Тема 1.4. Поэма «Медный всадник».

Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Тема 1.5. М.Ю. Лермонтов. Жизненный и творческий путь.

Основные этапы и особенности творчества. Основные мотивы лирики. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Поэма «Мцыри».

Тема 1.6. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.

Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество. Стихотворения «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк» и др.

Тема 1.7. Н.В. Гоголь. Жизненный и творческий путь.

Основные этапы и особенности творчества. «Петербургские повести». «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.

Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века.

Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.

Тема 2.2. А.Н. Островский. Сведения из биографии. Творчество.

Характеристика творчества. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.

Тема 2.3. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».

Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.

Тема 2.4. И.А. Гончаров. «Обломов». Творческая история романа.

Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.

Тема 2.5. И.С. Тургенев. Сведения из биографии. Характеристика творчества.

Особенности творчества писателя. «Записки охотника».

Тема 2.6. И.С. Тургенев. «Отцы и дети».

Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.

Тема 2.7. Ф.И.Тютчев. А.А. Фет. А.К. Толстой. Специфика и основные мотивы поэтического творчества.

Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. А.К. Толстой. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытывай...».

Тема 2.8. Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».

Тема 2.9. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция.

Тема 2.10. М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.

«История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения

действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

Тема 2.11. Н.С.Лесков. Сведения из биографии. Характеристика творчества.

Особенности творчества Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник».

Тема 2.12. Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. Роман «Преступление и наказание».

Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей.

Тема 2.13. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе «Преступление и наказание».

Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.

Тема 2.14. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь.

Духовные искания писателя. Педагогическая, философская, религиозная концепции писателя.

Тема 2.15. Роман-эпопея «Война и мир».

Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.

Тема 2.16. А.П. Чехов. Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.

«Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой»*, «Палата № 6», «Дом с мезонином». Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.

Тема 2.17. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова.

Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.

Тема 2.18. Зарубежная литература (обзор).

О.Уальд. Истоки уайльдской эстетической теории. «Портрет Дориана Грея». Б.Шоу – выдающийся ирландский драматург и романист, лауреат Нобелевской премии в области литературы, один из наиболее известных ирландских литературных деятелей. Общественный деятель. «Пигмалион». Характеристика образов, нравственная проблематика.

Раздел 3. Литература XX века.

Тема 3.1. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.

Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века.

Тема 3.2. И.А. Бунин. Сведения из биографии. Творчество.

Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.

Тема 3.3. А.И. Куприн. Сведения из биографии. Рассказы.

Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.

Тема 3.4. Зарубежная литература (обзор).

Г.Лорка. Цыганское романсеро. Обзор поэзии. Ф.Кафка. Абсурдность и одиночество как средства художественного выражения. Новелла «Превращение».

Тема 3.5. Литература родного края.

В.Гаршин. Тема войны в рассказах. А.Кольцов. Стихотворения.

Тема 3.6. М.Горький. Ранние рассказы. Пьеса «На дне».

Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл Спор о

назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.

Тема 3.7. Поэзия начала XX века.

Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.

Тема 3.8. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).

Тема 3.9. А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения. Поэма «Двенадцать».

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Поэма «Двенадцать»: сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

Тема 3.10. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения.

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.

Тема 3.11. Литература 20-х годов (обзор).

Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы. Политика партии в области литературы в 20-е годы. В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко

нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.

Тема 3.12. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор) М.И. Цветаева.

Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.

Тема 3.13. О.Э.Мандельштам. Сведения из биографии. Характеристика поэтического слова.

«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим». Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии.

Тема 3.14. Э. Бабель. «Одесские рассказы». Характеристика творчества.

Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.

Тема 3.15. М.А. Булгаков. Жизненный и творческий путь.

«Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».

Тема 3.16. . Роман «Мастер и Маргарита».

Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.

Тема 3.17. А.Н. Толстой. Сведения из биографии. Творчество.

«Петр Первый». Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» – художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.

Тема 3.18. М.А. Шолохов. Сведения из биографии. Творчество.

Анализ произведений М.А. Шолохова. «Донские рассказы».

Тема 3.19. Роман «Тихий Дон» (обзор).

Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы.

Тема 3.20. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.

Живопись. Музыка. Стихи и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.

Тема 3.21. А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения. Поэма «Реквием».

Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Статьи о Пушкине. Поэма «Реквием».

Тема 3.22. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Стихотворения.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике.

Тема 3.23. А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Стихотворения. Поэмы.

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Поэмы. «Василий Теркин», «Дом у дороги», «За далью – даль».

Тема 3.24. Зарубежная литература (обзор).

Э. Хемингуэй. «Старик и море». Э.- М. Ремарк. «Три товарища».

Тема 3.25. Литература родного края.

И. Приблудный. Сборники стихотворений. М. Матусовский. Вечные темы в стихотворениях-песнях. Б. Горбатов. Повесть «Непокоренные».

Тема 3.26. Литература 50–80-х годов (обзор).

«Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова и др.

Тема 3.27. Поэзия 60-х годов.

Поиски нового поэтического языка, формы, жанра. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе.

Тема 3.28. А.И. Солженицын. Сведения из биографии. Творчество.

«Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.

Тема 3.29. В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. Рассказы.

«Колымские рассказы» (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.

Тема 3.30. В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы.

Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.

Тема 3.31. Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения. Расул Гамзатов. Сведения из биографии. Стихотворения.

Н.М. Рубцов. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова. Расул Гамзатов. Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений).

Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

Тема 3.32. А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Пьесы.

Пьеса «Провинциальные анекдоты» (возможен выбор другого драматического произведения). Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.

Тема 3.33. Русская литература последних лет (обзор).

Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.

3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел, тема	Количество часов					
	Дневная форма					
	всего	в том числе				
		Групповые	Мелкогрупповые	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная
1	2	3	4	5	6	7
Раздел №1. Литература XIX века.						
1.1. Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.	4	2				2
1.2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.	2	2				
1.3. Философское начало в ранней лирике А.С. Пушкина.	2	2				
1.4. Поэма «Медный всадник».	2	2				
1.5. М.Ю. Лермонтов. Жизненный и творческий путь.	2	2				
1.6. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.	2	2				
1.7. Н.В. Гоголь. Жизненный и творческий путь.	6	4		2		
Всего по разделу:	20	16		2		2
Раздел № 2. Русская литература второй половины XIX века.						
2.1. Русская литература второй половины XIX века.	2	2				
2.2. А.Н. Островский. Сведения из биографии. Творчество.	2	2				
2.3. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».	2	2				
2.4. И.А. Гончаров. «Обломов».	2	2				

Творческая история романа.						
2.5. И.С. Тургенев. Сведения из биографии. Характеристика творчества.	2	2				
2.6. И.С. Тургенев. «Отцы и дети».	4	2				2
2.7. Ф.И.Тютчев. А.А. Фет. А.К. Толстой. Специфика и основные мотивы поэтического творчества.	6	2				4
2.8. Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество.	2	2				
2.9. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	2	2				
2.10. М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.	4	2				2
2.11. Н.С.Лесков. Сведения из биографии. Характеристика творчества.	2	2				
2.12. Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. Роман «Преступление и наказание».	2	2				
2.13. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе «Преступление и наказание».	6	2				4
2.14. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь.	4	2		2		
2.15. Роман-эпопея «Война и мир».	6	2				4
2.16. А.П. Чехов. Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.	2	2				
2.17. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова.	4	4				
2.18. Зарубежная литература (обзор).	8	4				4
Всего по разделу:	62	40		2		20
Раздел № 3. Литература XX века.						
3.1. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.	2	2				
3.2. И.А. Бунин. Сведения из биографии. Творчество.	2	2				
3.3. А.И. Куприн. Сведения из биографии. Рассказы.	2	2				
3.4. Зарубежная литература (обзор).	6	2				4

3.5. Литература родного края.	4	2		2		
3.6. М.Горький. Ранние рассказы. Пьеса «На дне».	2	2				
3.7. Поэзия начала XX века.	2	2				
3.8. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».	2	2				
3.9. А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения. Поэма «Двенадцать».	2	2				
3.10. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения.	2	2				
3.11. Литература 20-х годов (обзор).	4	2		2		
3.12. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор) М.И. Цветаева.	2	2				
3.13. О.Э.Мандельштам. Сведения из биографии. Характеристика поэтического слова.	2	2				
3.14. Э. Бабель. «Одесские рассказы». Характеристика творчества.	2	2				
3.15. М.А. Булгаков. Жизненный и творческий путь.	2	2				
3.16. . Роман «Мастер и Маргарита».	6	2				4
3.17. А.Н. Толстой. Сведения из биографии. Творчество.	2	2				
3.18. М.А. Шолохов. Сведения из биографии. Творчество.	2	2				
3.19. Роман «Тихий Дон» (обзор).	8	2		2		4
3.20. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	5	1				4
3.21. А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения. Поэма «Реквием».	2	2				
3.22. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Стихотворения.	1	1				
3.23. А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Стихотворения. Поэмы.	3	2		1		
3.24. Зарубежная литература (обзор).	6	2				4
3.25. Литература родного края.	5	1				4
3.26. Литература 50–80-х годов (обзор).	6	2				4

3.27. Поэзия 60-х годов.	5	1				4
3.28. А.И. Солженицын. Сведения из биографии. Творчество.	5	1				4
3.29. В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. Рассказы.	1	1				
3.30. В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы.	1	1				
3.31. Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения. Расул Гамзатов. Сведения из биографии. Стихотворения.	1	1				
3.32. А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Пьесы.	1	1				
3.33. Русская литература последних лет (обзор).	6	1		1		4
Всего по разделу:	104	56		8		40
Всего часов:	186	112		12		62

4.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

1-й семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Формирование реализма в художественной литературе, его мировоззренческое и эстетическое основание, художественная система, критический характер.	2
2	Зарубежная литература. О. де Бальзак. «Гобсек». Г.Флобер. Роман «Мадам Бовари».	4
3	Особенности поэтики И.С. Тургенева	2
4	Ф.И. Тютчев. Его видение России и ее будущего. Поэзия А.А. Фета как выражение идеала и красоты.	4
	Всего	12

2-й семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	М.Е.Салтыков-Щедрин. Сказки.	2
2	Проблемы нравственного выбора личности в произведениях Ф.М.Достоевского.	4
3	Поиски героями произведений Л.Толстого смысла жизни, своего	4

	места в мире.	
	Всего	10

3-й семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	М.Метерлинк. Символизм и мистика. «Синяя птица».	4
2	А.Экзюпери «Маленький принц». Символика и гуманизм.	4
3	Библейские мотивы в произведении «Мастер и Маргарита» Булгакова.	4
4	Литература русского Зарубежья. Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор)	4
	Всего	16

4-й семестр

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Поэзия и проза периода Великой Отечественной войны.	4
2	Тема войны в произведениях писателей «литературы потерянной генерации».	4
3	Актуальные проблемы формирования жизненных ценностей и их воплощение в литературе второй половины XX века.	4
4	Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.	4
5	Главные темы и направления развития мировой фантастики второй половины XX века.	4
6	Произведения русской литературы последних лет.	4
	Всего	24

5. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

1. По источнику передачи и восприятия учебной информации

- словесные;
- наглядные;
- практические.

2. По характеру познавательной деятельности студентов:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;

- проблемный;

- частично-поисковый.

3. В зависимости от основной дидактической цели и задач:

- методы овладения новыми знаниями, формирования умений и навыков, проверки и оценивания знаний, умений и навыков;

- методы устного изложения знаний, закрепления учебного материала;

- самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению нового материала;

- работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков, проверки и оценивания знаний, умений и навыков ;

4. По организации характера обучения:

- методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности;

- методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;

- методы контроля и самоконтроля в обучении;

5. По логике восприятия и усвоения учебного материала:

- индуктивно-дедукционные;

- репродуктивные;

- прагматичные;

- исследовательские.

6. МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

- Устный опрос индивидуальный;

- устный опрос фронтальный;

- групповой опрос, когда опрашивается 5-6 человек одновременно.

- письменный контроль: ответы на вопросы тестовых заданий, написания рефератов, докладов и тому подобное;

- комбинированный (уплотненный) опрос;

- практический контроль;

- тестовый контроль;

- контрольная работа.

Во время проведения **контрольных работ** проверяются знания, умения и навыки студентов, полученные ими на уроке. Осуществляется рубежный контроль в виде: написания сочинений, ответов на вопросы по разработанным преподавателем карточкам, тестирования по пройденным темам. Практикуется написание студентами докладов и рефератов с последующим обсуждением на занятиях.

Одной из форм контроля является **межсессионная аттестация**, которая проводится в середине каждого семестра. Для этого типа проверки знаний студентов рекомендуются следующие формы: тестирование, письменная контрольная работа.

Итоговая оценка выставляется в результате выполнения студентом требований учебной программы по дисциплине

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Учебно-методический комплекс
2. Художественная литература
3. Наглядные пособия
4. Технические средства обучения (аудиовизуальные средства)

8. МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2005.
2. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005
3. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2003.
4. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.
5. Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2002.
6. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2003.
7. Маранцман В.Г. и д. Литературе. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005.
8. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2005.
9. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007.
10. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000.
11. История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001.
12. История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.
13. Кожин В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2002.
14. Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000.
15. Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2003.
16. Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2002.
17. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001.
18. Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2001.

Интернет- ресурсы:

1. [www. gramma. ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. [www. krugosvet. ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «ЭнциклопедияКругосвет»).
3. [www. school-collection. edu. ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. [www. spravka. gramota. ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).
5. **Литература** : учебник : в 2 ч. Ч. 1 / [Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И.Л.Вольнова и др.] ; под ред. Г.А.Обернихиной. — 2-е изд., стер. — М. : Академия, 2012. — 384 с. : ил.
<http://192.168.0.38/ufd/?docid=15314&mode=DocBibRecord>
6. **Литература** : учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования : в 2 ч. Ч. 2 / Т. В. Емельянова, Е. В. Мацыяка, К. В. Савченко; под ред. Г. А. Обернихиной. — М. : Академия, 2012. — 400 с. :ил.
<http://192.168.0.38/ufd/?docid=15149&mode=DocBibRecord>
7. **Литература** : Хрестоматия для 10 кл. / сост. М. В. Теплинский, Ю. И. Султанов. — К. :Ирпиль, 2007. — 544 с.<http://192.168.0.38/ufd/?docid=6774&mode=DocBibRecord>
8. **Литература и язык** : Современная иллюстрированная энциклопедия / А.П. Горкин. — 1670 с. — Только эл.версия.<http://192.168.0.38/ufd/?docid=6092&mode=DocBibRecord>