

І курс, І семестр

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Тема 1: Историко-культурный процесс и развитие русской литературы I половины XIX века.

Занятие 1.

Цель: раскрыть особенности развития литературы I половины XIX века; проанализировать своеобразие русского и западноевропейского романтизма; раскрыть сущность языковой реформы Н.М.Карамзина, литературного наследия Батюшкова и Жуковского.

План:

1. Общественно-политическая и культурно-историческая ситуация в России I половины XIX века.
2. Особенности развития литературы и искусства в I половине XIX века.
3. Литературные направления и течения:
 - классицизм,
 - сентиментализм,
 - романтизм,
 - реализм,
 - модернизм (символизм, акмеизм, футуризм),
 - постмодернизм
4. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).
5. О своеобразии русского романтизма.
6. Языковая реформа Н.М.Карамзина.
7. Романтический историзм Н.М.Карамзина.
8. Батюшков и Жуковский как родоначальники романтической школы «гармонической точности».

Контрольные вопросы:

1. Назовите основные литературные направления и течения.
2. Охарактеризуйте романтизм как ведущее направление русской и западноевропейской литературы.
3. Опираясь на учебник и используя примеры из произведений русских поэтов начала XIX века, продумайте сообщение о своеобразии русского романтизма.
4. Расскажите о принципах языковой реформы Карамзина.

Домашнее задание:

1. Проанализируйте особенности развития литературы и искусства I половины XIX века.

2. Подготовьте сообщение о романтической «школе гармонической точности».
3. Подготовьте сообщение о своеобразии поэтического слова в лирике Жуковского и Батюшкова, обратив внимание на роль романтической лирики в развитии психологизма, на формирование в ней символической образности.

Литература

Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч.1 / Ю.В. Лебедев. – 14-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 365с.

Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005.

Маранцман В.Г. и др. Литература. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005.

Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2005.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007.

Тема 2: А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения.

Занятие 2.

Цель: познакомить студентов с основными этапами жизни и творчества

А.С.Пушкина; дать общее представление о жизненном и творческом пути поэта; проанализировать стихотворения; привить интерес к литературному наследию А. С. Пушкина.

План:

I. Биография А.С.Пушкина. Основные этапы жизни поэта:

1. Детство поэта (1799-1811).
2. Лицей (1811-1817).
3. Петербург(1817-1820).
4. Южная ссылка(1820-1824).
5. Михайловское (1824-1826).
6. После ссылки (1826-1830).
7. Болдинская осень(1830).
8. Петербург(1831-1833).
9. Последние годы жизни.

II. Общая характеристика творчества поэта.

III. Чтение и анализ стихотворений.

Контрольные вопросы:

1. 26 мая (6 июня по новому стилю) 1799 г. по всей Москве раздавался колокольный звон, в церквях шли молебны, а на улицах кричали «ура!». Но эти торжества никак не были связаны с рождением А.С. Пушкина. Почему же звонили колокола? (26 мая 1799 г. был праздник Вознесения.)

2. Девичья фамилия Надежды Осиповны, матери Пушкина? (Ганнибал.)
3. Как в светском обществе называли мать Пушкина? (Называли ее «прекрасной креолкой», тем самым подчеркивая ее необычное происхождение.)
4. Как звали бабушку Александра Сергеевича по отцовской линии? (Ольга Васильевна Чичерина.)
5. А бабушку по материнской линии? (Мария Алексеевна Ганнибал.)
6. В автобиографических заметках Пушкин назвал своего прадеда негром. Так ли это? (Нет. Ганнибал – арап, т.е. эфиоп, абиссинец.)
7. Семье Пушкиных принадлежали село Болдино Нижегородской губернии и село Михайловское Псковской губернии. Какое из них – наследство матери, а какое – отца? (Михайловское – наследство матери, Болдино – отца.)
8. Кому принадлежало подмосковное имение Захарово? (Бабушке Пушкина по матери Марии Алексеевне Ганнибал.)
9. О ком поэт писал: «Вы дядя мой и на Парнасе»? (О стихотворце Василии Львовиче Пушкине, родном брате его отца.)
10. Как звали сестру и брата Пушкина? (Ольга и Лев.)
11. «Ах! Умолчу ль о мамушке моей, О прелести таинственных ночей...». Это отрывок из лицейского стихотворения Пушкина «Сон». Черты каких двух женщин сливаются в образе «мамушки»? (Черты бабушки Марии Алексеевны и няни Арины Родионовны.)
12. Знаете ли вы, когда родилась и умерла няня Пушкина (Ирина (Арина) Родионовна Яковлева родилась в 1758 году, умерла в 70 лет, 31 июля 1828 г.

Домашнее задание:

1. Анализируя стихи Пушкина, посвященные дню лицейских годовщин, дайте характеристику того духовного братства, которое сложилось между лицеистами. Почему Пушкин называл союз выпускников лицея «прекрасным»?
2. Проследите по тексту «Воспоминаний в Царском Селе» движение поэтической мысли Пушкина.
3. Подготовьте самостоятельный разбор одного из пушкинских стихотворений петербургского периода («К Чаадаеву», «Вольность», «Деревня» и др.).
4. Подготовьте связный рассказ о жизни и творчестве Пушкина периода южной ссылки.
5. Наказанием или благом обернулась для Пушкина ссылка в Михайловское? (Развернутый ответ сопроводите доказательствами и примерами из писем поэта и его произведений).

Литература

Благой Д.Д. Творческий путь Пушкина (1813-1826). – М.-Л., 1950.

Благой Д.Д. Творческий путь Пушкина (1826-1830). – М.-Л., 1967.

Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч.1 / Ю.В. Лебедев. – 14-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 365с.

Макогоненко Г.П. Творчество Пушкина в 1830-е годы (1830-1833). – Л., 1974.

Макогоненко Г.П. Творчество Пушкина в 1830-е годы (1834-1836). – Л., 1982.

Мейлах Б.С. Жизнь Александра Пушкина. – Л., 1974.

Маймин Е.А. Пушкин: жизнь и творчество. – М., 1981.

Занятия 3 и 4: Философское начало в ранней лирике. Лирика любви и дружбы. Философская лирика. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Цель: развивать навык анализа и обобщения, навык групповой работы и исследовательской деятельности, развивать монологическую речь и навык выразительного чтения стихотворений; воспитывать чувство товарищества, дружбы; интерес к литературному наследию Пушкина.

План:

1. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.
2. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.
3. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.
4. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.
5. *Критики об А.С. Пушкине.* В. Г. Белинский о Пушкине.
Теория литературы: Элегия.

Контрольные вопросы:

1. Как изменяется любовь Пушкина к жизни в позднем творчестве, почему осень является для него надежным источником поэтического вдохновения?
2. Как обновляет Пушкин традиционный поэтический жанр в стихотворении «Элегия»?
3. Какую роль играет в поэме «Медный всадник» образ разбушевавшейся стихии?
4. На чьей стороне - Всадника или бедного Евгения – находится Пушкин?

Домашнее задание:

1. Какие мотивы звучат в философской лирике Пушкина, в чем заключается ее художественное своеобразие?
2. Продумайте рассказ о любовной лирике Пушкина, обратив внимание на следующие вопросы: почему Белинский сказал, что любовь у Пушкина – «это не просто чувство человека, но чувство человека-художника»?
3. Каков содержательный смысл композиции стихотворения «Я помню чудное мгновение...»?
4. Прочитайте стихи «На холмах Грузии...» и «Я Вас любил...». Какими художественными средствами передает поэт драматизм любовного чувства?
5. Охарактеризуйте лирику Пушкина конца 1830-х годов.

Белинский В.Г. Сочинения Александра Пушкина // Полн. собр. соч. – М., 1955. – Т. VII.

Благой Д.Д. Творческий путь Пушкина (1813-1826). – М.-Л., 1950.

Благой Д.Д. Творческий путь Пушкина (1826-1830). – М.-Л., 1967.

Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч.1 / Ю.В. Лебедев. – 14-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 365с.

Макогоненко Г.П. Творчество Пушкина в 1830-е годы (1830-1833). – Л., 1974.

Макогоненко Г.П. Творчество Пушкина в 1830-е годы (1834-1836). – Л., 1982.

Мейлах Б.С. Жизнь Александра Пушкина. – Л., 1974.

Маймин Е.А. Пушкин: жизнь и творчество. – М., 1981.

Цявловский М.А. Летопись жизни и творчества А. С. Пушкина. – М., 1951.

Айхенвальд Ю. Пушкин // Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. – М., 1994.

Тема 3: М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения. Занятия 5 и 6.

Цель: изучить этапы биографии поэта, анализируя его творчество; определить основные мотивы поэзии Лермонтова.

План:

1. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества.
2. Основные мотивы лирики.
3. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва», «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик» и др.
4. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности.
5. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.
6. «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Смысл финала поэмы, ее философское звучание.
7. Критики о М.Ю. Лермонтове. В.Г. Белинский о Лермонтове.
Теория литературы: развитие понятия о романтизме.

Контрольные вопросы:

1. Характеристика творчества выдающегося поэта и писателя.
2. Охарактеризуйте сквозную тему лирики Лермонтова
3. Эволюция темы поэта и поэзии в ранней и поздней лирике Лермонтова.
4. Земное и космическое в поэме «Демон».

Домашнее задание:

1. Подготовьте рассказ о детстве Лермонтова. Какие впечатления детских лет способствовали его раннему взрослению?

2. Какие тайны русского национального характера раскрыл Лермонтов в стихотворении «Песня про купца Калашникова...» и «Бородино»?
3. Как изменилось отношение поэта к «самопознанию» в стихотворении «Дума»? В чем видит поэт слабость людей своего поколения?
4. Раскройте философский смысл стихотворения Лермонтова «И скучно и грустно...».
5. Подготовьте рассказ о второй ссылке Лермонтова на Кавказ. Какое настроение преобладает в его стихотворении «Тучи»?
6. Проанализируйте стихотворение Лермонтова «Валерик». Какие приемы использует поэт для передачи трагически бессмысленной сути войны?

Литература

- Висковатый П.А. М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество.- М., 1987.
- Максимов Д. Поэзия Лермонтова. – 2-е изд. – М.- Л.,1964.
- Федоров А.В. Лермонтов и литература его времени. – Л., 1967.
- Коровин В.И. Творческий путь М.Ю.Лермонтова. – М., 1973.
- Мануйлов В.А. Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Комментарий. – 2-е изд. – Л., 1975.
- Щеблыкин И.П. Лермонтов: Жизнь и творчество. – М., 1995.
- Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч.1 / Ю.В. Лебедев. – 14-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 365с.

Тема 4: Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести». «Портрет». Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Занятия 7 и 8.

Цель: показать значение творчества Н. В. Гоголя в русской мировой литературе; познакомить с жизнью и творчеством писателя; развивать навыки самостоятельной работы с прозаическим текстом, умения выделять главное, определять авторскую позицию; содействовать формированию гражданских и нравственных качеств обучающихся через приобщение их к чтению и осмыслению русской классики.

План:

1. Сведения из биографии.
2. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел.
3. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.
4. Повесть «Невский проспект». Образ города в повести.
5. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.

Контрольные вопросы:

1. Где и когда родился Н.В Гоголь? (1 апр. 1809 года в селе Большие Сорочинцы Полтавской губернии)
2. Какую двойную фамилию носил отец Гоголя? (Гоголь-Яновский)

3. Какое образовательное заведение окончил писатель? (Нежинскую гимназию высших наук)
4. Какую женскую роль играл Гоголь в ученическом спектакле? (роль Простаковой)
5. Назовите первое опубликованное произведение Гоголя, каким именем оно было подписано? («Ганс Кюхельгартен» 1829 г. В. Алов)
6. Как звали пасечника, от имени которого ведётся рассказ в «Вечерах на хуторе близ Диканьки»? (Рудый Панько)
7. Какую пословицу взял Гоголь эпиграфом к комедии «Ревизор»? (На зеркало неча пенять, коли рожа крива)
8. Кому принадлежат слова, сказанные после первого представления «Ревизора»: «Ну и пьеска! Всем досталось, а мне более всех!»? (Императору Николаю I)
9. Кем бы стал Гоголь, если бы не стал писателем, по мнению современников? (Актёром, художником)

Домашнее задание:

1. Подготовьте рассказ о детстве и юности Гоголя.
2. Дайте целостную характеристику «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Что является причиной веселости и грусти автора в этой книге?
3. Как изображает Гоголь абсурдность бездуховного мира и враждебность его искусству в петербургских повестях «Портрет» и «Невский проспект»?

Литература

- Поспелов Г.Н. Творчество Н.В.Гоголя. – М., 1953.
Степанов Н.Л. Гоголь. Творческий путь. – 2-е изд. М., 1959.
Войтоловская Э.Л. Комедия Н.В.Гоголя «Ревизор». Комментарий. – Л., 1971.
Вишневская И.Л. Гоголь и его комедии. – М., 1976.
Смирнова Е.А. Поэма Гоголя «Мертвые души». – Л., 1987.
Воропаев В.А. Н.В.Гоголь: Жизнь и творчество. – М., 1998.
Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч.1 / Ю.В. Лебедев. – 14-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 365с.

Контрольная работа

Занятие 9.

Написать сочинение на одну из указанных тем (по выбору):

1. Понимание смысла и ценности поэзии в стихотворении Пушкина «Памятник».
2. Анализ сцены бунта в поэме «Медный всадник» А.С.Пушкина.
3. «...В мой жестокий век восславил я свободу» (по лирике А.С.Пушкина).
4. «Друзья мои, прекрасен наш союз!» (по лирике А.С.Пушкина).
5. Дружба и любовь в лирике А.С.Пушкина.
6. Образ Петра I в творчестве А.С.Пушкина.
7. Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.
8. Раздумья о судьбе поколения в стихотворении «Дума» М.Ю.Лермонтова.

9.Петербургские повести Н.В.Гоголя. Своеобразие тематики и героев (на примере одного произведения).

10.Реальность и фантастика в повести Н.В.Гоголя «Шинель».

Тема 5. Русская литература второй половины XIX века.

Тема 6. А.Н.Островский. Сведения из биографии. Драматургия А.Н.Островского. Драма «Гроза».

Занятия 10, 11 и 12.

Цель: проанализировать развитие литературы в данный исторический период; выявить традиции и новаторство; оценить вклад литературных деятелей эпохи в развитие России; изучить основные этапы творчества А.Н.Островского, его драматургическое мастерство.

План:

- 1.Общественно-политическая ситуация в стране, культурно-историческое развитие России середины XIX века.
- 2.Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина.
- 3.Журналистика и литературная критика.
- 4.Традиции и новаторство в русской поэзии.
- 5.Классическая русская литература и ее мировое значение.
- 6.А.Н. Островский. Сведения из биографии.
- 7.Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.
- 8.«Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.
- 9.Н.А. Добролюбов и А.А.Григорьев о «Грозе».

Контрольные вопросы:

- 1.Приведите из знакомой вам истории русской литературы I половины XIX века факты, свидетельствующие о глубокой вере русского писателя в преобразующую мир силу художественного слова.
- 2.Чем объясняется многообразие направлений в русской критике второй половины XIX века? Каковы особенности русской критики и как они связаны со спецификой нашей литературы?
- 3.Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.
- 4.Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.
- 5.Почему песню Кулигина «Среди долины ровныя...» можно считать эпиграфом к «Грозе»?
- 6.Что тревожит Кабаниху и Дикого в поведении молодых людей подвластного им города Калинова?
- 7.Какова позиция автора и его идеал, роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.

Домашнее задание:

1. Сформулируйте в виде кратких тезисов характерные признаки литературного процесса второй половины XIX века.
2. Подготовьте сообщение о расстановке общественных сил в эпоху 1860-х годов, о позициях славянофилов и западников.
3. Продумайте ответ на вопрос: «Почему, обращаясь к миру купечества, Островский мог создавать пьесы, имеющие общенациональное звучание?» При подготовке обратите внимание на детские и юношеские годы Островского, на факты его биографии, оказавшие решающее влияние на формирование его таланта.
4. Подготовьте рассказ на тему «В чем сила и слабость самодурства Дикого и Кабанихи».
5. Подтвердите примерами из текста, как в речи всех героев «Грозы» проявляется фольклорная стихия, и объясните причину этого.
6. Подготовьте рассказ о народных основах характера Катерины, используя учебник и подыскивая примеры из текста пьесы.
7. Проследите по тексту эпизоды общения Катерины с Борисом и подготовьте ответ на вопрос: «Можно ли считать Бориса достойным избранником Катерины?»
8. Докажите, что конфликт в «Грозе» имеет трагический характер.

Литература

- Ревякин А.И. А.Н.Островский. Жизнь и творчество. – М., 1949.
- Лотман Л.М. Островский и драматургия его времени. – М.-Л., 1961.
- Штейн А.Л. Мастер русской драмы. – М., 1973.
- Холодов Е.Г. Мастерство Островского – М., 1967.
- Лакшин В. Александр Николаевич Островский. – М., 1976.
- Лакшин В.Я. Театр Островского. – М., 1986.
- Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч.1 / Ю.В. Лебедев. – 14-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 365с.

Тема 7: И.А. Гончаров. Сведения из биографии. Роман «Обломов».

Занятие 13.

Цель: изучить творческие и жизненные этапы писателя; развивать навыки самостоятельной работы с прозаическим текстом, умение выделять главное, определять авторскую позицию; содействовать формированию гражданских и нравственных качеств обучающихся через приобщение их к чтению и осмыслению русской классики

План:

1. И.А. Гончаров. Сведения из биографии.
2. «Обломов». Творческая история романа.
3. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа.
4. Обломов. Противоречивость характера. Прошлое и будущее России.

5. Решение автором проблемы любви в романе.
6. Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.
7. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).

Теория литературы: социально-психологический роман.

Контрольные вопросы:

1. История создания романа Гончарова.
2. Штольц и Обломов. Характеристика персонажей.
3. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).
4. В чем вы видите историко-философский смысл романа?

Домашнее задание:

1. Подготовьте сообщение о жизненном и творческом пути Гончарова.
2. Дайте анализ посещения Волковым, Пенкиным и Судьбинским ленивца-Обломова (ч.1, гл.2). Покажите, чем привлекателен в этой сцене Обломов.
3. Проанализируйте «Сон Обломова» и объясните, какую роль он играет в раскрытии характера Обломова.
4. Найдите в тексте романа эпизоды, говорящие об ограниченности Штольца.
5. Опираясь на статью Добролюбова «Что такое обломовщина?» и текст романа «Обломов», подготовьте сообщение об особенностях Гончарова-художника.

Литература

Цейтлин А.Г. И.А.Гончаров. – М., 1950.

Алексеев А.Д. Летопись жизни и творчества И.А.Гончарова. – М.-Л., 1960.

Рыбасов А.П. И.А.Гончаров. – М., 1962.

Лоциц Ю. Гончаров. – М., 1986.

Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч.1 / Ю.В. Лебедев. – 14-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 365с.

Тема 8. И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети».

Занятия 14 и 15.

Цель: познакомить с основными этапами жизни и творчества писателя, проанализировать особенности композиции романа «Отцы и дети», обратить внимание на роль образа Базарова в развитии основного конфликта.

План:

1. И.С. Тургенев. Сведения из биографии.
2. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа.
3. Сюжет, композиция, система образов романа.
4. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта, черты личности, мировоззрение Базарова.

5. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).
 6. Тема любви в романе.
 7. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство).
 8. Смысл финала романа.
 9. Авторская позиция в романе и способы ее выражения.
 10. Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев «Базаров» (фрагменты).
- Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман).*

Контрольные вопросы:

1. Охарактеризуйте полемику вокруг романа (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).
2. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.
3. В чем, на ваш взгляд, особенности поэтики Тургенева.
4. Охарактеризуйте своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.
5. Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа.

Домашнее задание:

1. Опираясь на текст учебника и привлекая собственные наблюдения, продумайте сообщения на следующие темы: «Преходящее и вечное в художественном мироощущении Тургенева»; «Общественные взгляды Тургенева»; «Детские, юношеские и молодые годы Тургенева».
2. На основе прочитанных вами произведений Тургенева создайте обобщенный портрет «тургеневской девушки».
3. На основе анализа первых глав романа и особенно споров Базарова с Павлом Петровичем покажите трагический характер основного конфликта между «отцами» и «детьми». Что вас привлекает и отталкивает в позициях героев-антагонистов?
4. Как трагическая природа конфликта раскрывается в любви Базарова к Одинцовой?
5. Подготовьте рассказ о жизни и творчестве Тургенева конца 1860 - начала 1880-х годов.

Литература

- Писарев Д.И. Базаров // Соч.: В 4 т. – М., 1955. – Т.2.
- Петров С.М. И.С. Тургенев. Творческий путь. – 2-е изд. – М., 1979.
- Лебедев Ю.В. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». – М., 1982.
- Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» в русской критике: Сб. / Сост. И.Н. Сухих. – Л., 1986.
- Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч.2 / Ю.В. Лебедев. – 14-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 365с.

Тема 9. Ф.И. Тютчев. А.А.Фет. Жизнь и творчество.

Занятие 16.

Цель: познакомить с основными этапами жизни и творчества поэтов; проанализировать стихотворения; привить интерес к творчеству Ф.И. Тютчева и А.А.Фета.

План:

1. Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева (обзор).
2. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...», «День и ночь»).
3. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева.
4. Основные темы, мотивы и образы лирики поэта.
5. Тема родины.
6. Человек, природа и история в лирике Тютчева.
7. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой».
8. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.
9. Жизнь и творчество А.А.Фета (обзор).
10. Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...».
11. Поэзия Фета и литературная традиция.
12. Фет и теория «чистого искусства».
13. «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть).
14. Философская проблематика лирики.
15. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Контрольные вопросы:

1. В чем проявилось особое положение Тютчева среди русских писателей XIX века?
2. Какое значение в лирике Тютчева приобретает тема трагического одиночества человека в мире на примере стихотворений «Silentium!» и «Нам не дано предугадать...»)?
3. Покажите своеобразие изображения природы в философской лирике Тютчева, особенности ее метафорического языка.
4. Раскройте своеобразие метафорического строя пейзажной лирики Фета на примере анализа стихотворений «Пчелы» и «Это утро, радость эта...».
5. Выделите особенности любовной лирики Фета, анализируя стихотворение «Шепот, робкое дыханье...» и «Сияла ночь. Луной был полон сад...».

Домашнее задание:

1. Подготовьте рассказ о малой родине Тютчева.

2. Раскройте два лика любви в стихах Тютчева «О, как убийственно мы любим...» и «Я встретил вас...»).
3. Подготовьте рассказ о переменах в поздней лирике Тютчева.
4. Подготовьте сообщение о взглядах Фета на роль поэта и поэзии на основе анализа стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую...»
5. Проанализируйте стихотворение Фета «Вечер». Обратите внимание на звуковой ряд поэтических строк.

Литература

- Пигарев К.В. Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. – М., 1962.
- Гиппиус В.В. Ф.И. Тютчев // Гиппиус В.В. От Пушкина до Блока. – М.-Л., 1966.
- Королева Н.В. Ф.И. Тютчев // История русской поэзии: В 2 т. – Л., 1969. – Т.2.
- Брюсов В.Я. Ф.И. Тютчев. Смысл его творчества // Собр. соч.: В 7 т. – М., 1975. – Т.6.
- Озеров Лев. Поэзия Тютчева. – М., 1975.
- Маймин Е.А. Русская философская поэзия. – М., 1976. – С.143-184.
- Кузина Л.Н. Тютчев в жизни и творчестве. – М., Русское слово, 2008.
- Боткин В.П. Стихотворения А.А. Фета // Литературная критика, публицистика, письма. – М., 1984.
- Дружинин А.В. Стихотворения А.А. Фета // Литературная критика. – М., 1983.
- Эйхенбаум Б.М. Мелодика русского лирического стиха // О поэзии. – М., 1969.
- Озеров Л.А. Фет. О мастерстве поэта. – М., 1970.
- Бухштаб Б.Я. А.А. Фет. Очерк жизни и творчества. – Л., 1974.
- Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч.2 / Ю.В. Лебедев. – 14-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 365с.

I курс

II семестр

ТЕМА 10. Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Занятия 17 и 18.

Цель: Познакомить студентов с жизнью и творчеством революционера-демократа Н.А. Некрасова, показать свободолюбивый характер его стихотворений.

План:

1. Детство, юность и первые шаги в литературе.
2. Творчество Н.А. Некрасова в 1845-1850 годы.
3. Творчество Н.А. Некрасова в 1850-1860-е годы.
4. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт», «Внимая ужасам войны...».
4. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1865-1878).
5. 1870-е годы. «Последние песни».

Контрольные вопросы:

1. Проанализируйте стихотворение Некрасова «Поэт и гражданин» и покажите, как раскрывает в нем поэт драматические процессы в развитии русской поэзии 1860-х годов.
2. На примере анализа стихотворений «Еду ли ночью по улице темной...», «Мы с тобой бестолковые люди...» продумайте ответ на вопрос: что нового внес Некрасов в любовную лирику?
3. Дайте характеристику лирики Некрасова 1860-1870-х годов («Элегия» и «О Муза! Я у двери гроба...»).
4. Охарактеризуйте особенности жанра и композиции поэмы-эпопеи «кому на Руси жить хорошо».

Домашнее задание:

1. Подготовьте рассказ о детских, отроческих и юношеских годах Некрасова.
2. Подготовьте развернутый ответ на вопрос: что нового внес Некрасов в поэтическое освоение народной жизни по сравнению со своими предшественниками? (Ролевая лирика – «В дороге», поэтическое «многоголосье» - «Школьник», «Влас»)
3. Дайте развернутый анализ «Пролога», обратив внимание на следующие вопросы: как возникает в «Прологе» эпический образ семи странников-правдоискателей? Почему спор мужиков Некрасов считает событием общенациональной значимости?
4. Проследите перемены, которые происходят в народных героях поэмы-эпопеи от Якима Нагого к Ермилу Гирину и далее к Савелию и Матрене Тимофеевне.
5. Почему Гриша Добросклонов с его собственными песнями появляется в конце «Пира...»? Что нового вносит Некрасов в изображение народного заступника?

Литература

- Твердохлебов И.Ю. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». – М., 1954.
- Груздев А.И. Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». – М.-Л., 1966.
- Жданов В.В. Некрасов. – М., 1971.
- Розанова Л.А. Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: Комментарий. – Л., 1970.
- Аникин В.П. Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». – М., 1969.
- Бойко М.Н. Лирика Некрасова. – М., 1977.
- Жданов В.В. Жизнь Некрасова. – М., 1981.
- Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч.2 / Ю.В. Лебедев. – 14-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 365с.

Тема 11. А.К. Толстой. Сведения из биографии. Творчество.

Занятие 19.

Цель: проследить основные моменты жизни и творчества поэта, писателя и драматурга; познакомиться с особенностями лирических и драматических произведений.

План:

1. А.К. Толстой. Сведения из биографии.
2. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...» и др.
3. Баллады, сатирические стихотворения.
4. Драматургия и проза Толстого.
5. Толстой - автор проникновенной лирики, с ярко выраженным музыкальным началом.
6. Психологические новеллы в стихах («Средь шумного бала, случайно...», «То было раннею весной»).

Контрольные вопросы:

1. Расскажите о жизненном и творческом пути А.К.Толстого, о своеобразии его эстетических и общественных взглядов.
2. Как создается таинственный образ любимой женщины в стихотворении Толстого «Средь шумного бала...»? Как удается поэту передать сам процесс зарождения чувства? Какое произведение Пушкина приходит вам на память при чтении этих стихов Толстого? Почему П.И.Чайковский положил эти стихи на музыку?

Домашнее задание:

1. Сопоставьте стихотворение А.К.Толстого «Ты знаешь край...» с «Родиной» М.Ю.Лермонтова. Определите их сходство и различие в раскрытии патриотической темы.
2. Дайте целостный анализ стихотворения Толстого «То было раннею весной...», обратив внимание на живописность, точность поэтических деталей, яркость словесного рисунка, легкость стиха, мелодичность, непосредственность (импровизационность) в передаче всеохватывающего любовного чувства.

Литература

- Аникст А.А. Теория драмы в России от Пушкина до Чехова. – М., 1972. – С.363-396.
- Жуков Д.А. Алексей Константинович Толстой. – М., 1982.
- Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч.2 / Ю.В. Лебедев. – 14-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 365с.

ТЕМА 12. Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города».

Занятия 20 и 21.

Цель: Познакомить студентов с личностью писателя-сатирика М.Е. Салтыкова-Щедрина, показать обличительный характер его сатиры, направленной на критику пороков современного ему общества.

План:

1. Сведения из биографии писателя.
2. 1850-е гг. «Губернские очерки».
3. Объекты сатиры и сатирические приемы. Сатира 1860-1870-х г.: «История одного города», «Господа Головлевы».
4. 1880-е гг. Своеобразие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина (понятие о гротеске, «эзоповом языке»).

Контрольные вопросы:

1. Сформулируйте главную проблему «Истории одного города» и подтвердите это конкретными примерами из текста произведения.
2. Расскажите о смешении времен, сатирическом гротеске, сатирической фантастике, сатирическом пародировании как основных художественных средствах, которыми пользуется автор.
3. Какова жизнь пореформенного крестьянства в сказке «Дикий помещик»?

Домашнее задание:

1. Составьте развернутый план рассказа о детстве, отрочестве и юности Салтыкова-Щедрина. Какие детские и юношеские впечатления повлияли на формирование сатирического таланта писателя? Какие впечатления вынес Салтыков из Вятской ссылки?
2. Проследите по тексту противоречивые и парадоксально несовместимые характеристики, которые дает автор городу Глупову, и докажите, что с помощью соединения несоединимого он добивается углубления и расширения масштаба своих сатирических обличений.

Литература

Кирпотин В. Михаил Ефграфович Салтыков-Щедрин: Жизнь и творчество. – М., 1955.

Бушмин А.С. Сатира Салтыкова-Щедрина. – М.-Л., 1959.

Бушмин А.С. «Сказки» Салтыкова-Щедрина. – 2-е изд. – Л., 1976.

Макашин С. Салтыков-Щедрин. Середина пути. 1860-1870-е годы. Биография. – М., 1984.

Николаев Д.П. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Очерк. – М., 1985.

Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч.2 / Ю.В. Лебедев. – 14-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 365с.

Тема 13. Н.С.Лесков. Повесть «Очарованный странник».

Занятие 22.

Цель: познакомить с жизнью и творчеством Н.С.Лескова, проанализировать повесть «Очарованный странник»

План:

1. Жизнь и творчество (обзор)
2. Особенности сюжета повести «Очарованный странник»
3. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя).
4. Образ Ивана Флягина.
5. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.
6. Смысл названия повести.
7. Особенности повествовательной манеры Лескова.

Контрольные вопросы:

1. Расскажите о детстве, юности и молодости Лескова. Покажите, какие жизненные впечатления нашли отражение в прочитанных вами произведениях писателя.
2. Раскройте причины конфликта писателя с петербургскими литераторами.
3. Покажите, в чем судьба Лескова перекликается с судьбой Тургенева.

Домашнее задание:

- Раскройте с помощью примеров из текста «Очарованного странника», как Лесков достигает общенационального звучания образа Ивана Флягина.
2. Дайте характеристику Ивану Флягину как рассказчику и художественно одаренному человеку.
 3. Подтвердите примерами из текста ваш рассказ об особенностях психического склада Ивана Флягина, о сильных и слабых сторонах его талантливой натуры.
 4. Приготовьте развернутое сообщение об основных этапах жизненного пути Ивана Флягина и переменах в его характере.

Литература

Другов Б.М. Н.С.Лесков. Очерк творчества.- 2-е изд. – М., 1961.

Столярова И.В. В поисках идеала. Творчество Н.С.Лескова. – Л., 1978.

Аннинский Л. Лесковское ожерелье. – М., 1982.

Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч.2 / Ю.В. Лебедев. – 14-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 365с.

ТЕМА 14: Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание».

Занятия 23, 24 и 25.

Цель: Познакомить студентов с жизнью и творчеством Ф.М. Достоевского, глубиной его мировосприятия, гуманистическим пафосом произведений.

План:

1. Ф.М. Достоевский. Мастер психологического романа. Судьба. Становление.
2. Роман «Преступление и наказание». Мир. Люди. Жизнь. Вечные человеческие ценности.
3. Образ Петербурга в романе.
4. Теория Раскольникова.
5. Библейские мотивы в романе «Преступление и наказание» (зло порождает зло).

Контрольные вопросы:

1. В чем первопричина мыслей и поступков Раскольникова?
2. Какую роль в воплощении авторской идеи играют внутренние монологи Раскольникова?
3. Почему роман «Преступление и наказание» называют психологическим?
4. Женские образы в романе.
5. Как вы понимаете цитату: «Я не старушонку убил, я себя убил!»
6. Приведите примеры из текста, доказывающие, что зло порождает зло.

Домашнее задание:

1. Подготовьте сообщение об основных событиях и впечатлениях детских лет, оказавших влияние на мировосприятие Достоевского.
2. Объясните, какие события в общественной жизни конца 1860-х годов повлияли на возникновение замысла романа «Преступление и наказание».
3. Из разных высказываний Раскольникова проясните и передайте суть той идеи, которая пленила героя. Проследите по тексту романа, что толкает Раскольникова на убийство старухи процентщицы.
4. Обратите внимание на страницы, посвященные жизни «униженных и оскорбленных» (Мармеладов и его семейство) и «сильных мира сего» (Лужин, Свидригайлов), и покажите, как петербургские впечатления укрепляют веру Раскольникова в правоту его идеи.
5. Почему после преступления Раскольников оказался в полном разладе с окружающими его людьми (проследите процесс этого отчуждения, анализируя эпизод пребывания Раскольникова в полицейской конторе)?
6. Обратите внимание на сон Раскольникова в финале романа: какие общественные болезни и эпидемии, угрожающие человечеству, пророчески угадал в этом сне Достоевский.

Литература

Переверзев Ф.В. Творчество Достоевского. – М., 1984.

- Фридлиндер Г.М. Реализм Достоевского. – М.-Л., 1964.
Нечаева В.С. Ранний Достоевский (1821 – 1849). – М., 1979.
Туниманов В.А. Творчество Достоевского. 1854-1862. – Л., 1980.
Карякин Ю.Ф. Самообман Раскольникова. – М., 1976.
Кирпотин В.Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. – М., 1986.
Белов С.В. Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Комментарий. – М., 1985.
Долинин А.С. Последние романы Достоевского. – М.-Л., 1963.

Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч.2 / Ю.В. Лебедев. – 14-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 365с.

ТЕМА 15: Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир».

Занятия 26 и 27.

Цель: познакомить студентов с творчеством Л.Н. Толстого как вершиной художественной прозы II половины XIX века.

План:

1. Биография Л.Н. Толстого.
2. Творчество Л.Н. Толстого 50-х – начала 60-х гг. XIX века: «Детство», «Отрочество», «Юность», «Севастопольские рассказы», «Казачьи рассказы».
3. Роман-эпопея «Война и мир» (1862-1869): тема, идея, композиция, система образов.
4. Тема войны. Кутузов, Наполеон.
5. Андрей Болконский, Пьер Безухов.
6. Женские образы в романе.
7. «Мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир».

Контрольные вопросы:

1. Проанализируйте композицию романа-эпопеи «Война и мир». Назовите тему и идею.
2. Расскажите об исторических взглядах Л.Н. Толстого. Как эти взгляды реализуются в романе-эпопее «Война и мир».
3. Проанализируйте жизненный путь Андрея Болконского с точки зрения его духовных исканий.
4. Образ Пьера Безухова. Почему по воле автора он остается в романе до самого конца?
5. Охарактеризуйте женские образы романа с точки зрения их места в системе персонажей. Проанализируйте эпизод романа «Первый бал Наташи Ростовской».

Домашнее задание:

Подготовьте рассказ о детстве, отрочестве и юности Льва Толстого. Какие уроки отроческих и юношеских лет нашли отражение в творчестве Толстого? Как повлияла на Толстого служба на Кавказе?

- 2.Расскажите об участии Толстого в Крымской войне и обороне Севастополя, о «Севастопольских рассказах» как итоге этого периода в жизни и творчестве писателя.
- 3.Подготовьте сообщение о жанровой своеобразии «Войны и мира», обратив внимание на особый характер связи «частного» и «исторического» в романе-эпопее?
- 4.Расскажите о взгляде Толстого на движущие силы истории. Покажите, опираясь на примеры из текста, два состояния общей жизни людей – жизнь «миром», «всем народом», в согласии с тысячелетними христианскими ценностями, и жизнь ничем не контролируемые эгоистическим инстинктом, стадом, толпой.
- 5.Проанализируйте поведение Кутузова и Наполеона в ходе военных событий. Объясните, почему Кутузова можно назвать слугой народа, а Наполеона – вождя толпы.
- 6.Какую роль в «мысли народной» играют у Толстого семейные и христианские мотивы?
- 7.Проведите сопоставительный анализ жизненных путей Андрея Болконского и Пьера Безухова. Чем близки и чем далеки друг от друга эти герои?
- 8.Почему трагически обречена любовь Наташи к князю Андрею?
- 9.Какую роль в судьбе Пьера играет участие в Бородинском сражении и общение в плену с Платоном Каратаевым?
- 10.Подготовьте рассказ о Наташе Ростовой, отобразив связанные с ней ключевые эпизоды романа-эпопеи.
- 11.Каков смысл эпилога «Войны и мира»?
- 12.Охарактеризуйте «войну» и «мир» как два собирательных художественных образа, отражающих два универсальных состояния человеческого бытия.

Литература

- Ломунов К.Н. Лев Толстой. Очерк жизни и творчества. – 2 изд. доп. – М., 1984.
- Бочаров С.Г. Роман Л.Н.Толстого «Война и мир». – М., 1963.
- Каминов В. Поэтический мир эпоса. О романе Л.Толстого «Война и мир». – М., 1978.
- Кормилов С.И. Роман Л.Н.Толстого «Война и мир». – М., 1983.
- Опульская Л.Д. Роман-эпопея Л.Н.Толстого «Война и мир». – М., 1987.
- Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч.2 / Ю.В. Лебедев. – 14-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 365с.

Контрольная работа **Занятие 28.**

Написать сочинение на одну из указанных тем:

- 1.Сатира в творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина.
- 2.Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина. Временное и вечное.
- 3.Пути исканий князя Андрея в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

4. Образ Наташи Ростовой в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
5. Кутузов и Наполеон в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
6. Партизанская война в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
7. Каковы причины преступления Раскольникова (по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»).
8. Противоречия теории Раскольникова (по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»).
9. Признание Раскольникова в преступлении (анализ эпизода из главы 8 части 6 романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»).
10. «Высший суд – суд совести» (В.Гюго) (по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»).

ТЕМА 16: А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Рассказы.

Пьеса «Вишневый сад».

Занятия 29, 30 и 31.

Цель: Ознакомить студентов с биографией писателя, особенностями творчества А.П. Чехова, воспитывать интерес к творчеству писателя.

План:

1. Особенности художественного мироощущения Чехова.
2. Труд самовоспитания.
3. Ранний период творчества (гротеск, юмор, гипербола).
4. Творчество II пол. 1880-х гг. (рассказы, повесть «Степь»).
5. Путешествие на остров Сахалин.
6. Мелиховский период («Дуэль», «Попрыгунья», «Дом с мезонином», «Палата № 6»).
7. «Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).
8. От Старцева к Ионычу (рассказ «Ионыч»).
9. Повесть «Дама с собачкой».
10. Общая характеристика «новой драмы».
11. Пьеса Чехова «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение.

Контрольные вопросы:

1. Какие жизненные события повлияли на формирование Чехова как писателя?
2. Охарактеризуйте Беликова как символ «футлярности существования».
3. Проследите этапы деградации Ионыча.
4. Характеристика «старых» хозяев вишневого сада.
5. Характеристика «нового» хозяина вишневого сада Лопахина.
6. Почему в пьесе «Вишневый сад» нет положительных героев?
7. В чем заключается новаторство Чехова?

Домашнее задание:

Подготовить сообщение «Главные вопросы в рассказах А.П. Чехова». Составить цитатный план-характеристику образов героев «Вишневого сада».

Литература

Скафтымов А.П. О повестях Чехова «Палата №6» и «Моя жизнь». К вопросу о принципах построения пьес А.П.Чехова. О единстве формы и содержания в «Вишневом саде» А.П.Чехова //Нравственные искания русских писателей. – М., 1972.

Бердников Г.П. Чехов. – М., 1974.

Полоцкая Э.А. Пути чеховских героев. Книга для учащихся. – М., 1983.

Кулешов В.И. Жизнь и творчество А.П.Чехова. Очерк. – 2-е изд. – М., 1986.

Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч.2 / Ю.В. Лебедев. – 14-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 365с.

Зарубежная литература (обзор).

**Тема: 17. О. де Бальзак. Жизнь и творчество. "Гобсек".
Занятие 32.**

Цель: Охарактеризовать творчество Бальзака как классический тип профессионального писателя Нового времени, раскрыть разнообразие проблематики "Человеческой комедии" как «энциклопедии жизни Франции» первой половины XIX в. Проанализировать основные сюжетные линии и проблематику произведений; развивать умение работать с текстом, формировать представление о истинные и ложные жизненные ценности.

План:

1. О.Бальзак - выдающийся французский писатель, основоположник социальной прозы. Взгляды писателя на литературу.
2. Сочетание реалистичных и романтических элементов в его художественной системе.
3. «Человеческая комедия» - грандиозная энциклопедия жизни Франции первой половины XIX в.
4. Универсальность замысла, новаторский характер, архитектура эпопеи.
5. Место повести "Гобсек" в творчестве Бальзака.
6. Особенности композиции повести.
7. Сюжетные линии и проблематика произведений "Гобсек", "Отец Горио".
8. Критика "власти золота" как разрушительной силы в повести "Гобсек".
9. Многообразие и взаимосвязь персонажей произведения.

Теория литературы: углубление понятия о литературный образ, деталь. Понятие о произведении-эпопее.

Контрольные вопросы:

1. В чем заключается оригинальность подхода в раскрытии "власти золота" в повести "Гобсек"?
2. Можно ли считать образ отца Горио трагическим в высоком смысле этого слова? Если нет, то почему?

3. Кто виноват в нравственном падении Растиньяка: общество или он сам? Аргументируйте ответ.
4. Как Бальзак решает вопрос о истинные и ложные ценности в жизни? Приведите примеры.
5. Подтвердите цитатами из текста разрушение личности под влиянием власти денег.

Домашнее задание: подготовиться к дискуссии "Как Бальзак отстаивает истинные ценности человеческой жизни?".

Литература

1. О. де Бальзак "Гобсек", "Отец Горио".
2. Бальзак О. Предисловие к «Человеческой комедии» // Оноре де Бальзак. Произведения: в 10 т. - Т.1.- К., 1989.
3. Буянова М. "И принес им огонь ..." // ЗЛ - 1997. - № 6. - С. 19-22.
4. Висерова Л.В. Модульно-развивающее обучение как средство его индивидуализации (на примере модульного цикла "Жизнь и творчество Оноре де Бальзака" // ВЛ - 2006. - № 9. - С. 48 - 52.
5. Затонский Д.В. Создатель человеческой комедии. // Оноре де Бальзак. Произведения: в 10 т. - Т.1. - М., 1989.
6. Еременко А. Власть золота и ее философия в повести "Гобсек" // ВЛ - 1999. - №5. - С. 23-25.
7. Обломиевский Д.Д. Оноре Бальзак. – М., 1967.
8. Пронкевич А.Н. Зарубежная литература. Учебник, 10 кл., - М., Пед. пресса, 2003.
9. Теплинский М.В., Султанов Ю.И. Литература: Учебник., 10 кл. Перун., В 2006.

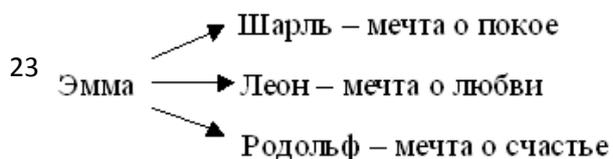
Тема 18. Г.Флобер. «Мадам Бовари».

Занятие 32.

Цель: развивать навык анализа и обобщения, навык групповой работы и исследовательской деятельности, развивать монологическую речь и навык выразительного чтения прозы; познакомить студентов с основными этапами жизни и творчества писателя.

План:

1. Сведения из биографии писателя.
2. Этапы творческого пути. Обзор основных произведений.
3. Психологизм Флобера.
4. Аналитический роман нового типа «Госпожа Бовари»: тема, сюжет, характеристика образов.
5. Образ главной героини. Эмма как «вся страдающая Франция».



- Контрольные вопросы:** 1. Дополните схему персонажей произведения.
2. Охарактеризуйте концепцию искусства у Флобера:
(главный принцип – принцип безличного, объективного искусства. Должна быть правдивость в изображении связей личности и обстоятельств. Форма произведения должна быть совершенной и т.д.).
3. Попробуйте раскрыть психологические мотивы поведения Эммы.
4. Закономерен ли, на ваш взгляд, финал произведения?

Домашнее задание: как вы понимаете фразу:
“Художник должен уметь все взвесить...” (Флобер).
Запишите свои рассуждения.

Литература

- Реизов Б.Г. Творчество Флобера. – М., 1955.
- Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005.
- История зарубежной литературы XIX века /Под ред. Я.Н.Засурского, С.В.Тураева. – М.: Просвещение, 1982.
- Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2003.
- Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2003.
- Маранцман В.Г. и др. Литература. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005.
- Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2005.
- Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007.

ТЕМА 19: О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея».

Занятие 33.

Цель: Познакомить учащихся с литературным процессом европейской прозы на рубеже XIX – XX вв. на примере творчества О. Уайльда, показать, что философия наслаждения не может заполнить духовный мир человека.

План:

1. Сведения из жизни писателя О. Уайльда.
2. Духовная деградация личности в романе «Портрет Дориана Грея».
3. Гедонизм в романе «Портрет Дориана Грея».
4. Влияние философии наслаждения на духовный мир и судьбу человека.

Контрольные вопросы:

1. Ступени порока Дориана Грея.
 - осознание своей красоты (примеры из текста);
 - увлечение бутафорией (примеры из текста);
 - эгоизм, бессердечность (примеры из текста);

2. Духовный мир человека формируется не развлечениями, а познанием вечных духовных ценностей.

Домашнее задание:

Написать мини-сочинение на одну из тем: «Советы Дориану Грея», «Приговор Дориану Грея», «Письмо поддержки Дориану Грея».

Литература

О. Уайльд «Портрет Дориана Грея».

Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. – М., 2005.

Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005

Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2003.

Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.

Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2002.

Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2003.

Маранцман В.Г. и др. Литература. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005.

Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2005.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007.

ТЕМА 20: Бернард Шоу. «Пигмалион».

Занятие 33.

Цель: Познакомить студентов с жизнью и творчеством лауреата Нобелевской премии, классика английской и мировой литературы Б. Шоу, показать гуманистический характер его пьес.

План:

1. «Первоисточник» переосмыслений в комедии Б. Шоу «Пигмалион».
2. Особенности композиции пьесы.
3. Профессор Хиггинс, Элиза. Эксперимент.
4. Соотношение мотивов социальных и общечеловеческих.
5. Открытый финал комедии Б. Шоу «Пигмалион».
6. Мюзикл «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу.

Контрольные вопросы:

1. Как меняется профессор Хиггинс, работая над произношением девушки-цветочницы?
2. Беспокоит ли его, что станет с Элизой, когда пари будет выиграно?
3. Как относится к его эксперименту экономка и миссис Хиггинс?

4. Как вы себе представляете дальнейшую судьбу героев? Расскажите об этом.

Домашнее задание:

Подготовить сообщение «Критика буржуазной морали и сословных предрассудков в комедии Б. Шоу «Пигмалион».

Литература

Балашов П. Художественный мир Б.Шоу. – М., 1982.

Гражданская З.Т. Бернард Шоу. – М., 1979.

Образцова А. Драматургический метод Бернарда Шоу. – М., 1965.

Ромм А.С. Джордж Бернард Шоу. – М. – Л., 1965.

Хьюз Э. Бернард Шоу. – М., 1966.

Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2005. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005

Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2003.

Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.

Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2002.

Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2003.

Маранцман В.Г. и др. Литература. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005.

Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2005.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб.пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007.

Тема 21: Г.Лорка. Обзор поэзии.

Занятие 34.

Цель: Ознакомить учащихся с основными фактами биографии, ведущими мотивами творчества испанского поэта Ф. Гарсия Лорки; совершенствовать навыки комплексного анализа лирического произведения, выразительного чтения поэтического текста; развивать коммуникативные, исследовательские способности; способствовать воспитанию эстетического вкуса, равнодушного отношения к поэтическому слову.

План:

1. Федерико Гарсия Лорка – выдающийся поэт и драматург.
2. Предчувствие трагической судьбы, любовь и смерть — важнейшие мотивы лирики Ф. Гарсия Лорки.
3. «Цыганское романсеро» (1928 г) как сборник испанских романсов, в которых органически слились эпическая, лирическая и драматическая традиции фольклорной поэзии.
4. Основная идея поэтического мироощущения Ф.Г.Лорки.

Контрольные вопросы:

1. Расскажите о драматургии Ф. Гарсия Лорки. Как вы думаете, почему он чаще всего обращался к жанру трагедии?
2. Каковы основные мотивы трагедий «Кровавая свадьба» и «Дом Бернарды Альбы»?
3. Проанализируйте одно из стихотворений сборника «Цыганское романсеро»: раскройте его идею, тему, особенности художественной манеры поэта (образность, тропы, рифму и т. п.)
4. В чём состоит трагедия лирического героя? Откуда идёт предчувствие беды? Как вы его ощущаете?
5. Как вы думаете, гитара для поэта только музыкальный инструмент или средство, способ общения с миром, с природой? Мотивируйте свою точку зрения.
6. Как бы вы передали идею стихотворения «Пейзаж» в рисунках? Какие краски доминировали бы у вас и почему?

Домашнее задание: Прокомментируйте слова одного из современников Ф. Гарсия Лорки — Сальвадора Дали — по поводу стихотворений из сборника «Цыганское романсеро»: «Кажется, что здесь есть сюжет, а ведь его нет». Почему эти слова поэт счёл наивысшей похвалой?

Литература

- Зингерман Б.И. Очерки истории драмы XX века. – М., 1979.
- История зарубежной литературы XX века. 1917-1945. /В.Н.Богословский, З.Т.Гражданская, А.Ф.Головченкова и др. Под ред. В.П.Богословского, З.Т.Гражданской. – 3-е изд., испр., доп. – М., Просвещение, 1984.
- Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2005.
- Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2003.
- Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.
- Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2002.
- Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007.

Тема 22: Ф.Кафка. Новеллы.

Занятие 34.

Цель: Воспитывать интерес к жизни и творчеству писателя; развивать навыки самостоятельной работы с прозаическим текстом, умения выделять главное, определять авторскую позицию; основываясь на материале новеллы Ф. Кафки

«Превращение», познакомить учащихся с мировоззрением и философией писателя, которые легли в основу его мировосприятия; выяснить в ходе беседы идейное содержание произведения.

План:

1. Ф.Кафка — один из выдающихся немецкоязычных писателей XX века. Биография.
2. Характеристика творчества.
3. Понятие про абсурд, новеллу, гротеск.
4. «Превращение»: тема, идея, сюжет произведения.
5. Значение творчества писателя в современном мире.

Контрольные вопросы:

1. Назовите характерные признаки историко-культурного фона первой половины XX в. Ведущие тенденции литературы этой эпохи
2. Расскажите об основных этапах жизни и творчества Ф. Кафки.
3. Дайте определения понятий:
 - модернизм,
 - «поток сознания»,
 - литература "потерянной генерации",
 - антиутопия.
4. Расскажите о единении реальности и мифотворчества в произведениях писателей.
5. Выскажите личное отношение к проблемам, которые поднимаются в произведениях, аргументируя свою точку зрения примерами и цитатами из текста.

Домашнее задание: напишите сочинение по одной из представленных тем: «Художественное новаторство основателей литературной школы «потока сознания». «Внутренние противоречия главного героя. Человеческое и "животное" в образе Грегора Замзы»

Литература

- Затонский Д.В. Франц Кафка и проблемы модернизма. – М., 1972.
- Сучков Б.Л. Лики времени. Статьи о писателях и литературном процессе. В 2-х т. – Т.2.– М., 1976.
- Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2005.
- Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.
- Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2002
- Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2005.
- Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007.

Тема 23: Дж. Лондон. Рассказы.
Занятие 35.

Цель: познакомиться с основными этапами жизни и творчества писателя; проанализировать тематику и идейный смысл произведений.

План:

1. Дж. Лондона - американский писатель, социалист, общественный деятель. Жизненный путь.
2. Разнообразие тематики и жанровой специфики прозаического наследия.
3. «Северные рассказы»: неукротимый белый человек.
4. Автобиографический роман «Мартин Иден»: общность судьбы автора и его героев.

Теория литературы: углубление понятия о художественном образе

Контрольные вопросы:

1. Конфликт художника и общества в романе «Мартин Иден».
2. Противопоставление двух миров американского общества в романе «Мартин Иден».

Домашнее задание: прочитать роман «Мартин Иден». Подготовиться к дискуссии «В чем трагедия Мартина Идена».

Литература

Ирвинг Стоун. Джек Лондон. – Гослитиздат, 1961.

Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2005.

Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2003.

Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.

Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2002.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007.

Тема 24: Г.Уэллс. Рассказы.

Занятие 35.

Цель: исследовать главные темы и направления развития мировой фантастики I половины XX века; определить ведущее место творчества Г.Уэллса в этом процессе, познакомить студентов с самыми известными произведениями писателя. Улучшить умение составлять опорно-логический конспект, самостоятельно обрабатывать литературно-критическую статью, пользоваться литературоведческим словарем.

План

1. Главные этапы жизни и творчества писателя.
2. Первые художественные попытки. "Машина времени".

3. Синтез научных и литературных элементов в романах «Остров доктора Моро», «Война миров».
 4. Теория о будущем человечества.
 5. Гуманистическая и антивоенная направленность произведений.
 6. Современные экранизации произведений Уэллса.
- Теория литературы:** научная фантастика

Контрольные вопросы

1. Как вы понимаете термин «научная фантастика»?
2. В чем проявляется гуманизм Уэллса и его обеспокоенность судьбой человечества?
3. Согласны ли вы с мнением писателя, о возникновении морлоков и елои?
4. Можно ли оправдать эксперименты доктора Моро их ценностью для науки?
5. Кого из современных писателей-фантастов вы могли бы назвать.
6. Выскажите личное отношение к проблемам, которые поднимаются в произведении, аргументируя свою точку зрения примерами и цитатами из текста.

Домашнее задание: самостоятельное чтение одного из произведений Г.Уэллса (по выбору студентов).

Литература

Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2005.

Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И.

Лысого. – М., 2003.

Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.

Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2002.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007.

Итоговое занятие.

Занятие 36.

Цель: закрепление и обобщение изученного материала.

Контрольные вопросы:

1. Дайте развернутую характеристику жизни и творчества одного из изученных писателей. Чем запомнился вам этот автор?
2. Охарактеризуйте одно из изученных произведений по плану:
 1. История создания произведения:
 - факты из биографии автора, связанные с созданием данного произведения.
 - связь произведения с исторической эпохой его создания;
 - место произведения в творчестве автора.

2. Жанр произведения. Признаки жанра (жанров).
3. Название произведения и его смысл.
4. От чьего лица ведётся повествование? Почему?
5. Тема и идея произведения. Проблематика.
6. Сюжет (сюжетные линии) произведения. Конфликт. Ключевые эпизоды.
7. Система образов произведения:
 - персонажи произведения (главные, второстепенные; положительные, отрицательные);
 - особенности имён и фамилий персонажей;
 - поступки персонажей и их мотивация;
 - предметно-бытовые детали, характеризующие персонажа;
 - связь персонажа с общественным окружением;
 - отношение к герою произведения других персонажей;
 - характеристика персонажей;
 - авторское отношение к персонажам и способы его выражения.
8. Композиция произведения:

деление текста произведения на части, смысл такого деления;

наличие прологов, эпилогов, посвящений и их смысл;

наличие вставных эпизодов и лирических отступлений и их смысл;

наличие эпиграфов и их смысл;

наличие лирических отступлений и их смысл.
9. Как выражена (и выражена ли) авторская позиция? Присутствует ли авторское видение решения поставленных в произведении проблем?
10. Художественные средства, приёмы, раскрывающие идею произведения.
11. Особенности языка произведения.

2 курс 3 семестр

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

ТЕМА 25: ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА РУБЕЖА XIX и XX ВЕКОВ И ЕГО ОТРАЖЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРЕ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ.

Занятие 1.

Цель: Познакомить студентов с процессами культурно-исторического развития на рубеже XIX – XX вв.

План:

1. Реализм и модернизм.
2. Основные тенденции развития прозы.
3. Обращение к малым эпическим формам.
4. Серебряный век как культурно-историческая эпоха.

Контрольные вопросы:

1. В чем состоит своеобразие процесса переоценки духовных ценностей в России рубежа XIX – XX вв.?
2. Как трактует В. Соловьев известную формулу Ф. Достоевского «Красота спасет мир»?
3. Почему в конце XIX – начале XX вв. Понятие красоты стало доминирующим в триединстве «истина-добро-красота»?
4. Назовите основные литературные направления конца XIX – начала XX вв.
5. Раскройте понятие «модернизм».

Домашнее задание:

1. Каков смысл определения «Серебряный век»?
2. Как сочетались трагические и оптимистические мотивы в литературе начала века?
3. В чем состоят особенности литературного героя новой эпохи?
4. В чем состоят новые черты реализма, почему он взаимодействует с другими видами художественного мышления?

Литература

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007.

Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч.1 [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под. ред. В.П. Журавлева. – 17-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 399с.

ТЕМА 26: И.А. Бунин. Жизнь и творчество.

Занятие 2.

Цель: Познакомить студентов с творчеством Нобелевского лауреата И.А. Бунина, показать своеобразие его поэзии и прозы.

План:

1. Сведения из биографии.
2. Лирика. Свообразие поэтического мира, философичность лирики.
3. Проза И.А. Бунина. «Живопись словом» - характерная особенность стиля И.А. Бунина.
4. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи».

Контрольные вопросы:

1. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни.
2. В чем особенность поэтики И.А. Бунина?
3. В чем заключается новизна темы любви в цикле рассказов «Темные аллеи» в сравнении с классической традицией?
4. Тема «дворянского гнезда» и ее решение в рассказе «Антоновские яблоки».
5. Какие проблемы поднимает автор в рассказе «Господин из Сан-Франциско»?

Домашнее задание:

1. Каковы истоки социальной двойственности Бунина? В чем проявилось тяготение писателя к дворянским традициям отталкивание писателя от них? Как воспринимал Бунин «барина и мужика»? Рассмотрите с этой позиции раннюю прозу Бунина, например, «Антоновские яблок», «Танька».
2. В чем связана поэтизация одиночества в творчестве Бунина 1900-х гг.? Рассмотрите стихотворения Бунина «Сонет», «Одиночество», рассказы «Перевал», «Осень».
3. Как выражена тема обреченности мира в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
4. Как донесена авторская концепция мира в рассказе «Господин из Сан-Франциско»?

Литература

Афанасьев В.Н. И.А.Бунин. – М., 1966.

Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1986 (гл. VII «Легкое дыхание»).

Михайлов О.Н. Строгий талант. И.А.Бунин. – М., 1976.

Бабореко А.К. И.А.Бунин. Материалы для биографии (1870-1917). – М., 1983.

Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч.1 [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под. ред. В.П. Журавлева. – 17-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 399с.

ТЕМА 27: А.И. Куприн. Обзор творчества.

Занятие 3.

Цель: Расширить знания студентов о писателе, воспитывать эстетический вкус, формировать высокие моральные качества.

План:

1. Сведения из биографии.
2. «Гранатовый браслет» - гимн любви.
3. Противопоставление настоящей любви банальным отношениям.
4. Роль музыки в повести «Гранатовый браслет».

Контрольные вопросы:

1. Почему отличаются реальная история и финал повести?
2. Является ли неразделенная любовь любовью?
3. Какую роль играют в повести цитаты из Библии?
4. Почему именно музыка в повести несет прощение и облегчение?
5. В чем состоит символическое содержание названия повести?

Домашнее задание:

1. Каковы особенности ранних рассказов Куприна?
2. Какие впечатления детства и отрочества питали гуманистическую устремленность Куприна, его внимание и сострадание к «слабому маленькому человеку» («Поединок», «Олеся», «Гамбринус»)?

3. Считаете ли вы, что Куприн в повестях «Олеся» и «Гранатовый браслет» понимает любовь как духовное возрождение?

Литература

Куприна-Иорданская М.К. Годы молодости. – 2-е изд. – М., 1972.

Лилин В. Александр Иванович Куприн. – Л., 1975.

Волков А. Творчество А.И.Куприна. – 2-е изд. – М., 1981.

Михайлов О. Куприн. – М., 1981.

Кулешов Ф. Творческий путь А.И.Куприна. 1883-1907. – 2-е изд. – М., 1983.

Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч.1 [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под. ред. В.П. Журавлева. – 17-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 399с.

ТЕМА 28: М. Горький (А.М. Пешков).

Занятие 4.

Цель: Познакомить студентов с творчеством русского писателя М. Горького, показать реалистическую картину действительности в его произведениях.

План:

1. Сведения из биографии.
2. Романтические произведения М. Горького («Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»). Добро и зло в ранних рассказах М. Горького (Данко, Ларра, Лойко, Радда).
3. Пьеса «На дне» - социально-философское произведение.

Контрольные вопросы:

1. В чем основная идея легенд о Ларре и Данко?
2. Во имя чего Данко совершает свой подвиг?
3. Как повлияла утешительная ложь Луки на обитателей ночлежки.
4. Как Сатин оценивает рассказы Луки?
5. В чем основное отличие Сатина и Луки; Барона и Бубнова?
6. Роль монолога Сатина.

Домашнее задание:

1. Как изменяется мироощущение героев пьесы «На дне» на протяжении четырех актов?
2. Почему «На дне» называют социально-философской драмой?
3. В чем своеобразие жизненной позиции Алеши Пешкова («Детство», «В людях»).
4. Найдите и объясните антиномичные образы-символы, проследите их развитие в рассказе «Старуха Изергиль».

Литература

Бабаян Э. Ранний Горький. У идейных истоков творчества. – М., 1969.

Бялик Б. Судьба Максима Горького. – М., 1973.

Бялик Б. Горький-драматург. – М., 1977.

- Десницкий В.А. А.М.Горький: Очерк жизни и творчества. – М., 1959.
Михайловский Б.В., Тагер Е.Б. Творчество М.Горького. – М., 1969.
Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч.1 [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под. ред. В.П. Журавлева. – 17-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 399с.

ТЕМА 29: Поэзия начала XX века.

Тема 30: Серебряный век русской поэзии.

Занятия 5 и 6.

Цель: Познакомить студентов с феноменом Серебряного века в русской поэзии, пояснить причины его возникновения, продемонстрировать разнообразие литературных направлений, течений, школ, развивать понимание поэтического творчества.

План:

1. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX вв.
2. Серебряный век - качественно новый этап в развитии духовной жизни России.
3. Модернистская литература конца XIX – начала XX вв.
4. Символизм (В.Брюсов, А.Блок, А.Белый, В.Соловьев, З.Гиппиус, К.Бальмонт, Ф.Сологуб, И.Анненский, А.Блок).
5. Акмеизм (Н.Гумилев, А.Ахматова, О.Мандельштам).
6. Футуризм (В.Хлебников, В.Маяковский, И.Северянин),
7. Новокрестьянская поэзия.
8. Значение Серебряного века в развитии поэзии XX ст.

Контрольные вопросы:

1. Почему Серебряный век называют качественно новым этапом в развитии духовной жизни России?
2. Перечислите основные принципы символизма.
3. Какие философские воззрения легли в основу символизма?
4. Раскройте понятие символ.
5. Назовите представителей поэтов-символистов.
6. Перечислите основные принципы акмеизма.
7. Почему акмеисты назвали свое объединение «Цех поэтов»? Кто был его основателем?
8. Что называется поэтикой? Расскажите, какие черты были присущи поэтике акмеизма.
9. Кто из поэтов является ярким представителем акмеизма?
10. Каковы были провозглашаемые принципы футуристов?
11. Как футуристы относились к слову?

Домашнее задание:

1. Что сближает разные течения модернизма?
2. Что отличает модернизм от реализма?
3. Что представляла собой акмеистическая группа?
4. Каковы причины возникновения футуризма?

5. Как раскрыта тема города в поэзии В. Брюсова?
6. В чем своеобразие образа природы в поэзии К. Бальмонта и Ф. Сологуба?
7. Как нужно понимать образ «вселенской души» И. Северянина?

Литература

- Перцов В.О. Реализм и модернистские течения в русской литературе XX века. – М., 1966.
- Орлов В.Н. Перепутья. Из истории русской поэзии начала XX века. – М., 1976.
- Русская поэзия конца XIX – начала XX века. – История русской поэзии: В 2-х т. – Л., 1969. Т.2.
- Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. – М., 2005.
- Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005
- Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2003.
- Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.
- Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2002.
- Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007.
- Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч.1 [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под. ред. В.П. Журавлева. – 17-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 399с.

Тема 31: А.А. Блок. Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэма «Двенадцать».

Занятие 7.

Цель: познакомить с основными этапами жизни и творчества поэта; проанализировать стихотворения; привить интерес к творчеству А.Блока, показать особенности поэтики стихотворений автора.

План:

1. Творчество А. Блока - вершина русского символизма. Самые известные поэтические циклы, главные мотивы и ведущие символы блоковской лирики.
2. Образ Незнакомки как воплощение Вечной Женственности; его противопоставление мира низменной прозе жизни.
3. Идеи «поединка с жизнью» и «любви-вражды» к нему в стихотворениях поэта.
4. Поэма «Двенадцать». Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

Контрольные вопросы:

проанализировать одно из стихотворений поэта по плану:

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения, когда написано, по какому поводу, кому посвящено.
3. Тема, идея, основная мысль, о чем стихотворение. Цитаты из текста, подтверждающие выводы.

4. Какими художественными средствами раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения. Если автор принадлежит к какой-либо литературной группировке: символист, акмеист, футурист, - то необходимо подобрать примеры, доказывающие, что перед нами произведение поэта-символиста, акмеиста или футуриста.

Домашнее задание:

1. В чем проявляется в «Стихах о Прекрасной Даме» отражение реальной жизни, родной природы, отголосков мировых событий?
2. Что такое «соловьиный сад» в одноименной поэме Блока – простой «соблазн» или образ счастья, которое представляется автору морально невозможным в окружающем его «страшном мире»?
3. Проследите сквозные образы-символы в стихах Блока (море, ветер, метель).
4. Как можно объяснить слова А.Ахматовой: «...Блок, трагический тенор эпохи».

Литература

Венгров Н. Путь Александра Блока. – М., 1963.

Горелов Анат. Гроза над соловьиным садом: Александр Блок. – 2-е изд., доп. – М., 1973.

Долгополов Л. Поэмы Блока и русская поэма конца XIX – начала XX века. – М.-Л., 1964.

Максимов Д. Поэзия и проза Ал. Блока. – Л., 1973.

Орлов В. Поэма А.Блока «Двенадцать». – М., 1967.

Тимофеев Л.И. Творчество Александра Блока. – М., 1963.

Долгополов Л.К. Поэма Александра Блока «Двенадцать». – Л., 1979.

Долгополов Л.К. Александр Блок: Личность и творчество. – 2-е изд., испр. И доп. – Л., 1980.

Крук И.Т. Поэзия Александра Блока. – М., 1970.

Бураго С.Б. Александр Блок: Очерк жизни и творчества. – К., 1981.

Сербин П.К. Изучение творчества Александра Блока. – К., 1980.

Долинский М. Искусство и Александр Блок. – М., 1985.

Литература. 11 класс. Учеб. Для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч.1 [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под. ред. В.П. Журавлева. – 17-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 399с.

Тема 32: С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения.

Занятие 8.

Цель: познакомить студентов с жизнью и творчеством С.А.Есенина, показать народность его творчества; развивать внимание обучающихся, их устную речь; воспитывать интерес к литературе, к личности и творчеству поэта.

План:

1. Основные вехи жизненной и творческой деятельности С.А.Есенина.
2. Становление личности. Основные мотивы лирики.
3. Формирования стиля, внутренний мир автора в поэзии Есенина.
4. Народность творчества Есенина.

5. Цвет и музыка в стихотворениях поэта.
6. Трагедия тоталитарного режима и творческой личности.
7. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.
8. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности

Контрольные вопросы:

1. Какие стихотворения Есенина привлекли ваше внимание?
2. Какие стихотворения Есенина вы знаете наизусть?
3. Чем привлекает вас творчество этого поэта?
4. Каковы основные темы его лирики?
5. Каковы настроения лирического героя Есенина?
6. Какие образы характерны для лирики природы в поэзии Есенина?

Домашнее задание:

1. Как бы вы истолковали основной тезис есенинской «религии мысли»: перезвон «узловой завязи» природы с сущностью человека?
2. Есенин утверждал: в его поэзии, как и в народном искусстве, - «все от древа». Назовите самые постоянные, самые характерные для его поэзии «сквозные» образы.
3. Как использованы Есениным приемы народной лирической необрядовой песни в стихотворении «Отговорила роща золотая...»?
4. Свое отношение к революции Маяковский и Есенин сформулировали почти одинаково. Маяковский: «Моя революция!»; Есенин: «В годы революции был на стороне Октября». Разница, однако, была. В чем?

Литература

- Наумов Е.И. Сергей Есенин: Личность. Творчество. Эпоха. – Л., 1973.
- Белоусов В.Г. Сергей Есенин: Литературная хроника: В 2 ч. – М., 1969-1970.
- Марченко Алла. Поэтический мир Есенина. – 2-е изд., - М., 1989.
- Прокушев Ю.Л. Есенин. Образ, стихи, эпоха. – М., 1979.
- Аудиокнига: «С. Есенин. Поэзия XX века. Стихи и романсы». Серия «Школьная хрестоматия: литература». Страдиз – Аудиокнига, 2004; РАО «Говорящая книга», 2005.
- Владимир Валущий. Художественный фильм «Есенин».
- Захаров А.Н. Поэтика Есенина. – М., 1995.
- Генералова Н.С. «Литература. Пособие для подготовки к ЕГЭ и централизованному тестированию». Учебно-методическое пособие. – М.; Издательство «Экзамен», 2004.
- Журналы серии «Литература в школе», 2003 г. № 10, № 15.; 2001 г. № 6.
- Егорова Н. В. «Поурочные разработки по русской литературе XX века» 11 класс, I полугодие. – 4 изд., перераб. и доп. – М.; ВАКО, 2005.

«Практическое пособие для учителей предметников по созданию электронных систем тестирования средствами MS Excel». Гамаюнова М.Н., Пучкова В.И. 2006 г.

Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч.1 [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под. ред. В.П. Журавлева. – 17-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 399с.

Тема 33: Литература 20-х годов (обзор).

Противоречивость развития культуры в 20-е годы.

В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения.

Занятие 9.

Цель: ознакомить студентов со спецификой данной литературной эпохи. Проследить жанровое разнообразие, проблематика и тенденции развития литературы 20-х годов. Изучить творческий и жизненный путь В.Маяковского.

План:

1. Краткая характеристика литературы 20–х годов.
2. Жанровое разнообразие и тематика литературы 20–х годов.
3. Общественно–политическая жизнь.
4. Ведущие литературные группировки (время возникновения, основные принципы и положения).
5. Жизненный и творческий путь В.Маяковского.

Контрольные вопросы:

1. Поэзия 20-х годов. Дать общую характеристику.
2. Характеристика литературных групп 20-х годов.
 1. Пролеткульт и «Кузница»; ЛЕФ; Перевал; РАПП.
2. Проза 20-х годов. Понятие «Официальная литература»; «неофициальная литература»;
3. Расскажите о развитии жанра антиутопии;
4. Юмористическая проза 20-х годов. Общая характеристика.
5. Перечислите основные этапы жизни и творчества В.Маяковского.

Домашнее задание:

1. Лирика любви («Облако в штанах», Флейта-позвоночник»). В чем ее нетрадиционность у Маяковского (социальный аспект)?
2. «Единственный выход из его стихов – выход в действие». Проиллюстрируйте эти слова М.Цветаевой о Маяковском примерами из его агитационных и сатирических стихов.
3. Маяковский и Блок приняли Октябрьскую революцию. В чем разница в изображении движущих сил революции у двух поэтов (сделайте сравнительный анализ поэм «Хорошо!» и «Двенадцать»)?
4. Каким предстает образ поэта во вступлении к поэме «Во весь голос»?

- Метченко А.И. Маяковский. Очерк творчества. – М., 1964.
- Перцов В.О. Маяковский. Жизнь и творчество. В 3 т. – М., 1969-1972.
- Владимиров С.В., Молдавский Д.М. Вл. Маяковский. Биография. – Л., 1974.
- Петросов К.Г. Творчество В.В.Маяковского. – М., 1985.
- Катанян В. В.Маяковский: Хроника жизни и деятельности. – М., 1985.
- Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2002.
- Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007.
- Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч.1 [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под. ред. В.П. Журавлева. – 17-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 399с.

Контрольная работа

Занятие 10.

Написать сочинение на одну из указанных тем:

1. Утверждение вечности природы в лирике И.Бунина. Философская лирика И.Бунина.
2. Любовь как духовное возрождение в рассказах И.Бунина (цикл «Темные аллеи»).
3. Тема трагической любви в творчестве Куприна («Олеся», «Гранатовый браслет»).
4. Новый тип романтического героя в ранних рассказах Горького.
5. Образ Родины в произведениях Александра Блока («Осенняя воля», «Русь», «Россия»).
6. Борьба двух «миров» в поэме А.Блока «Двенадцать».
7. Образы русской природы по стихам С.Есенина и А.Блока.
8. Маяковский о назначении поэта.

Тема 34: Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор).

А.Н. Толстой. Жизнь и творчество.

Занятия 11 и 12.

Цель: ознакомить студентов со спецификой данной литературной эпохи. Проследить жанровое разнообразие, проблематика и тенденции развития литературы 30-х – начала 40-х годов. Продолжить формирование общекультурной литературной компетентности - восприятие литературы как неотъемлемой части культуры; формировать эстетическое восприятие, используя различные виды искусства: литературу и музыку; содействовать формированию любви к классической литературе, трепетного отношения к такому высокому нравственному понятию как любовь.

План:

1. Первый съезд советских писателей и утверждение литературы социалистического реализма.
2. Основные темы и черты литературы 30-х годов.
3. Жанр эпопеи в литературе 30-х годов.
4. Сатира в литературе 30-х годов.
5. Романтическая проза в литературе 30-х годов.
6. Производственный роман в литературе 30-х годов.
7. Преодоление художественной нормативности и социальной заданности в творчестве М.Шолохова, А.Платонова, К.Паустовского, Л.Леонова.
8. Драма 30-х годов.
9. Сведения из биографии А.Н.Толстого.
10. Роман «Петр Первый».
11. Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» – художественная история России XVIII века.
12. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе.
13. Образ Петра.

Теория литературы: исторический роман.

Контрольные вопросы: составьте устный развернутый ответ на одну из тем:

1. Исторический роман в литературе 30-х годов.
2. Роман воспитания в литературе 30-х годов.
3. Тенденции и жанры развития поэзии 30-х годов.

Вопросы по роману «Петр Первый»:

1. Проблема личности и ее роль в судьбе страны.
2. Народ в романе.
3. Пафос борьбы за могущество и величие России.
4. Художественное своеобразие романа.
5. Экранизация произведения.

Домашнее задание: написать сочинение по роману «Петр Первый» по одной из следующих тем:

1. Мастерство А.Толстого в обрисовке характеров героев в романе «Петр Первый».
2. Петр и его сподвижники в романе А.Толстого «Петр Первый».
3. Женские образы в романе А.Толстого «Петр Первый».

Литература

- Акимов, В.М. От Блока до Солженицына / В.М. Акимов. – М., 1994.
- Голубков М.М. Русская литература XX века. После раскола / М.М.Голубков. – М., 2001.
- Голубков, М.М. Утраченные альтернативы. Формирование монистической концепции советской литературы. 20–30-е годы / М.М. Голубков. – М., 1992.
- Ершов, Л.Ф. История русской советской литературы / Л.Ф.Ершов. – М., 1988.
- Лагуновский, А.М. Михаил Александрович Шолохов / А.М.Лагуновский // Русская литература XX века. – Минск, 2004. – С. 360-398.

Лагуновский, А.М. Михаил Афанасьевич Булгаков / А.М.Лагуновский // Русская литература XX века. – Минск, 2004. – С. 286–326.

Лагуновский, А.М. О социальных и нравственных уроках романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» / А.М.Лагуновский // Вестник БрГУ. – 2000. – № 5.

Лагуновский, А.М. «Поднятая целина» («С потом и кровью») М.А.Шолохова как правдивый художественный документ эпохи коллективизации / А.М.Лагуновский // В мире литературы. – Брест, 2002.

Мусатов, В.В. История русской советской литературы XX в. (советский период) / В.В.Мусатов. – М., 2001.

Роговер, Е.С. Русская литература XX века / Е.С.Роговер. – СПб-М., 2004.

Скороспелова, Е.Б. Русская советская проза 20-30-х годов: судьбы романа / Е.Б.Скороспелова. – М., 1985.

Баранов В.И. Революция и судьба художника. – М., 1983.

Боровиков С.Г. Алексей Толстой: Страницы жизни и творчества. – М., 1984.

Демидова Н.А. Роман А.Н.Толстого в школьном изучении. – М., 1971.

Петелин В.В. Судьба художника. – М., 1982.

Черный М.Б. Путь Алексея Толстого: Очерк творчества. – 2-е изд. – М., 1981.

Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2005.

Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2003.

Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2002

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007.

Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч.2 [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под. ред. В.П. Журавлева. – 17-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 399с.

Тема 35: М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Рассказы. Роман «Мастер и Маргарита».

Занятия 13 и 14.

Цель: знакомство с биографией писателя, сложной судьбой его произведений; развитие навыков и умений анализа художественного произведения; открытие новых страницы жизни писателя; воспитание патриотизма, гуманности.

План:

1. Сведения из биографии М.А. Булгакова.
2. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (*одно произведение по выбору*).
3. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа.
4. Система образов. Ершалаимские главы.
5. Москва 30-х годов.
6. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни.
7. Воланд и его окружение.
8. Фантастическое и реалистическое в романе.

9. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова.

10. Своеобразие писательской манеры.

Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.

Контрольные вопросы:

1. Своеобразие жанра. Многоплановость романа «Мастер и Маргарита».
2. Система образов романа.
3. Охарактеризуйте фельетоны 20-х годов, «Записки юного врача», «Морфий», «Записки на манжетах», «Театральный роман».

Домашнее задание: прочитать роман «Мастер и Маргарита».

Литература

Боборыкин В.Г. Михаил Булгаков: Кн. для учащихся ст. классов. – М.: Просвещение, 1991.

Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. – М., 2005.

Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2002

Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч.2 [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под. ред. В.П. Журавлева. – 17-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 399с.

Тема 36: И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Рассказы.

Занятие 15.

Цель: Показать неизбежность трагической судьбы человека в переломные моменты истории; понять, в чем особенность изображения Бабелем исторических современных ему событий. Формировать навыки анализа текста, развивать устную монологическую речь, формировать мотивацию к учебно-познавательной деятельности (самостоятельному чтению и анализу художественных произведений, исследовательской работе).

План:

1. Сведения из биографии.
2. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль».
3. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея.
4. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия».
5. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея.

Теория литературы: развитие понятия о рассказе.

Контрольные вопросы:

1. В чем особенность изображения Бабелем ему современных исторических событий?
2. В конармейском дневнике И. Бабея находим такие строки: “Почему у меня не проходящая тоска? Потому что далек от дома, потому что разрушаем. Идем,

как вихрь, как лава, всеми ненавидимые, разлетается жизнь, я на большой непрекращающейся панихиде”. Как вы понимаете эти слова?

Домашнее задание:

1. В чем смысл романтизации Молдаванки («Одесские рассказы»)?
2. Какова функция сказа в «Конармии» И. Бабеля?
3. Как различаются представления о жизни и смерти Лютова и «конармейцев»?
4. Каковы способы выражения авторской позиции в «Конармии»?
5. Как можно охарактеризовать мировосприятие Лютова и его позиции?
6. Что общего в характерах «конармейцев»?

Литература

- Белая Г.А. Трагедия Исаака Бабеля // Бабель И. Соч. – М., 1990. – Т.1.
- Воронский А. И. Бабель // Воронский А. Искусство видеть мир. – М., 1989.
- Лежнев А. И. Бабель // Лежнев А. О литературе. – М., 1989.
- Полонский Вяч. Бабель // Полонский Вяч. О литературе. – М., 1988.
- Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. – М., 2005.
- Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2005.
- Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. / Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007.
- Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч.2 [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под. ред. В.П. Журавлева. – 17-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 399с.

ТЕМА 37: А.А.Ахматова. Лирика. Поэма «Реквием».

Занятие 16.

Цель: Познакомить студентов с ярчайшим представителем женской поэзии XX в., углубить знания об акмеизме, развивать представление о поэтическом творчестве, раскрыть глубокий психологизм поэмы «Реквием».

План:

1. Биография А.А. Ахматовой.
2. Художественные особенности лирики А.А. Ахматовой.
3. Создание в поэме «Реквием» общего портрета народного страдания.
4. Библейские символы в поэме «Реквием».
5. Идеи всепрощения в поэме «Реквием».
6. Параллели с «Реквиемом» Моцарта. Пушкинская тема.

Контрольные вопросы:

1. Первые поэтические сборники А. Ахматовой. Их основная тематика.
2. Мотив памяти в творчестве А. Ахматовой. Приведите примеры.
3. Тема Родины, патриотические позиции А.А. Ахматовой. Приведите примеры.
4. Раскройте значение слова «реквием». Почему А. Ахматова именно так назвала поэму?
5. О каком памятнике говорит А. Ахматова в «Эпилоге» поэмы?

Домашнее задание:

1. Каковы особенности раскрытия темы любви в ранней лирике Ахматовой?
2. С помощью каких поэтических средств воссоздается внутренний мир героини стихов?
3. Как выражается в поэзии Ахматовой гражданская позиция поэта?
4. Какое место в лирике Ахматовой занимает тема Петербурга?
5. «Реквием» - поэма или цикл стихотворений? Каковы особенности композиции произведения?
6. Как передается в стихах Ахматовой ощущение непрерывности «бега времени»?
7. Как вы понимаете понятия «психологизм» и «полифонизм» применительно к поэзии А. Ахматовой?

Литература

- Павловский А.И. Анна Ахматова: Жизнь и творчество: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1991.
- Ахматова Анна. Соч.: В 2 т. – М., 1986.
- Жирмунский В. Анна Ахматова. – Л., 1975.
- Найман Анатолий. Рассказы об Анне Ахматовой. – М., 1989.
- Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. – М., 2005.
- Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2003.
- Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2002.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. / Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007.

Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч.2 [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под. ред. В.П. Журавлева. – 17-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 399с.

II КУРС

IV СЕМЕСТР

Тема 38: О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество.

Занятие 17.

Цель: Дать представление об особенностях поэзии О.Э. Мандельштама. Развивать речь, навыки чтения, анализа поэтического текста, обеспечивающие полноценное восприятие произведения. Способствовать формированию чувства патриотизма через понимание чувств автора.

План:

1. Культурологическая проблематика в творчестве Мандельштама 1910-х годов.
2. Тема преемственности и разрыва культур в творчестве Мандельштама 1920-х годов.
3. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» и др.
4. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.

Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

Контрольные вопросы:

1. В чем особенности образной системы ранних стихов Мандельштама?
2. В чем смысл частого обращения поэта к явлениям мировой культуры? Назовите их и прокомментируйте.
3. Чем объясняется трагизм судьбы поэта?

Домашнее задание:

1. Каковы стилистические особенности стихов Мандельштама? Покажите на примере 2 – 3 стихотворений.
2. Как характеризует Мандельштам место и роль поэта в современной действительности?
3. Каковы особенности композиции «Стихов о неизвестном солдате»?

Литература

Мандельштам О.Э. Собрание сочинений в 4-х томах. Т. 1-4 [Текст] \\О.Э.Мандельштам. - М., 1993.

Жизнь и творчество О.Э Мандельштама: Воспоминания. Материалы к биографии. «Новые стихи». Комментарии. Исследования. – Воронеж, 1990.

Струве Никита. Осип Мандельштам. – Томск, 1992.

Карпов А.С. Осип Мандельштам: Жизнь и судьба. – М., 1998.

Лекманов О. Осип Мандельштам [Текст] \ О.Лекманов. – М.: Мол. гвардия, 2004. – 255 с., фотоил. - (Жизнь замечательных людей).

Ахматова А.А. Листки из дневника [Текст]. – В кн.: Мандельштам О. Собрание сочинений в 4-х тт. Т. 1: Стихи и проза. 1906-1921. – М., 1993. – С. 7-28.

Нерлер П. «За гремучую доблесть грядущих веков...» - В кн.: Мандельштам О. Избранное. – М., 1991. – С. 5-15.

«Жил Александр Герцович...», «Ленинград» [Песни]. - В сб.: Поэт А.Пугачева. – М.: Музыка, 1989. – С. 12-16, 35-40.

Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2005.

Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2002.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007.

Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч.2 [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под. ред. В.П. Журавлева. – 17-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 399с.

Тема 39: М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения Занятие 18.

Цель: Изучить творческий и жизненный путь М.И. Цветаевой. Проанализировать стихотворения.

План:

- 1.М.И. Цветаева. Детские годы.
- 2.Назначение поэта.
- 3.Тема России. Поэтический сборник «Версты».
- 4.Фольклорные истоки творчества.
- 5.Годы революции и Гражданской войны.
- 6.Чешский период творчества.
- 7.Французский период эмиграции.
- 8.Цветаева и Пушкин.
- 9.Тема Рока в творчестве Цветаевой.
- 10.Возвращение на родину.

Контрольные вопросы:

- 1.Определите своеобразие места М.Цветаевой в русской литературе.
- 2.Какие классические традиции вы можете обнаружить в творчестве Цветаевой?
- 3.В чем состояла творческая близость М.Цветаевой к Маяковскому? Пастернаку?

Домашнее задание:

- 1.Определите общую линию эволюции М.Цветаевой.
- 2.Охарактеризуйте роль музыкального начала в стихе М.Цветаевой.
- 3.Что вы можете сказать о «фольклорных» поэмах М.Цветаевой, о роли устного народного творчества в ее поэтической работе.
- 4.Попробуйте охарактеризовать стих Цветаевой, имея в виду роль интонации и особый синтаксис.

Литература

- Саакянц Анна Марина Цветаева: Страницы жизни и творчества (1910-1922). – М., 1986.
- Белкина Мария. Скрещение судеб. – М., 1988.
- Воспоминания о Марине Цветаевой. – М., 1992.
- Бродский о Цветаевой. – М., 1997.
- Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч.2 [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под. ред. В.П. Журавлева. – 17-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 399с.

Тема 40: М.А. Шолохов. Жизнь и творчество.**Роман «Тихий Дон» (обзор).****Занятия 19 и 20.**

Цель: продолжить формирование духовных ценностей учащихся на основе мировой и русской культуры; «прочтение» литературной классики в свете современных требований, определение её актуальности, понимание нравственных ценностей и мировоззренческих категорий, отраженных в литературе, умение определять и обосновывать свое отношение к этим ценностям, отстаивать гуманистические нравственные позиции.

План:

1. Сведения из биографии.
2. «Донские рассказы», роман «Тихий Дон» (обзор).
3. Мир и человек в рассказах М. Шолохова.
4. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов».
5. Поэтика раннего творчества М. Шолохова.
6. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.
7. Своеобразие жанра. Особенности композиции.
8. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.
9. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.
10. Многоплановость повествования.
11. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.

Контрольные вопросы:

1. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова.
2. Своеобразие художественной манеры писателя.
3. Столкновение старого и нового мира в романе.
4. Мастерство психологического анализа.
5. Патриотизм и гуманизм романа.

Домашнее задание:

1. Что такое казачество? Почему герои «Тихого Дона» считают себя «казаками», т.е. принадлежащими к военной общине?
2. Два уровня сознания в героях «Донских рассказов»: поверхностный, «политизированный», лозунговый, «ура-классовый» и глубинный общечеловеческий, отвергающий культ безжалостного насилия... Как отражается эта сложность в поединках сердца, в решениях Якова Шибалка («Шибалково семя»), даже в лексике рассказов?
3. Не является ли «Судьба человека» своего рода сжатой эпопеей, отголоском «Тихого Дона»?
4. Можно ли было «упростить» Григория Мелехова? Почему он до конца романа остался на грани в борьбе двух начал? Что дает эта мучительная позиция для понимания героем и Листницкого и Кошевого, и красных и белых?

Литература

- Петелин В.В. Михаил Шолохов: Страницы жизни и творчества. – М., 1986.
- Прийма К. «Тихий Дон» сражается. – М., 1975.
- Хватов А. Художественный мир Шолохова. – М., 1978.
- Якименко Л. Творчество М.А.Шолохова. – М., 1977.
- Колодный Л. Кто написал «Тихий Дон»: Хроника одного поиска. – М., 1995.
- Жуков И. Рука судьбы. Правда и ложь о Михаиле Шолохове и Александре Фадееве. – М., 1994.
- Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2005
- Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2002.
- Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум:

учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007.

Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч.2 [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под. ред. В.П. Журавлева. – 17-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 399с.

ТЕМА 41: Литература периода Великой Отечественной войны.

Занятие 21.

Цель: Познакомить студентов с жанровым многообразием лирики военных лет. Показать роль деятелей литературы и искусства в борьбе за свободу Отечества.

План:

1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись, музыка. Стихи и песни военных лет (С.Соловьев-Седой, В.Лебедев-Кумач, И.Дунаевский и др.) Кинематограф героической эпохи.
2. Единство гражданских и интимных мотивов в лирике периода Великой Отечественной войны. Жанровое многообразие.
3. К.Симонов («Жди меня», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины»).
4. М.Исаковский «В лесу прифронтовом» (муз.М.Блантера).
5. А.Сурков «В землянке» (муз.К.Листова).
6. В.Инбер, М.Алигер, Н.Тихонов, А.Твардовский, О.Берггольц, А.Ахматова.

Контрольные вопросы:

1. Жанровое многообразие литературы периода Великой Отечественной войны.
- 2.Особая роль поэзии в годы войны. Идеино-художественное своеобразие поэзии военных лет.
- 3.Лирико-эпический характер поэм военной поры, слияние общего и личного в произведениях А.Твардовского, М.Алигер и др.
- 4.Какие черты человека вы видите в героях поэмы М. Алигер «Зоя», стихотворений и поэм О.Берггольц?
2. Почему песни военных лет популярны и сегодня? Обоснуйте свой ответ.

Домашнее задание:

- 1.Образ родины в поэзии военных лет.
- 2.Лирический характер гражданской поэзии в годы Великой Отечественной войны.
- 3.»У войны неженское лицо» (по поэтическим произведениям Ольги Берггольц и Юлии Друниной).
- 4.»Василий Теркин» как энциклопедия солдатской жизни на войне.

Литература

Абрамов А. Лирика и эпос Великой Отечественной войны. – М., 1982.

Адамович А.М. О современной военной прозе. – М., 1981.

Бочаров А. Человек и война. – М., 1972.

Великая Отечественная война в современной литературе: Сб. статей. – М.. 1982.

Журавлева А.А. Писатели-прозаики в годы Великой Отечественной войны. – М., 1978.

Гроссман В. Годы войны. – М., 1989.

Лебедева М.Н. Русская советская литература периода Великой Отечественной войны. – М., 1964.

Слова, пришедшие из боя. – М., 1985.

Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. – М., 2005

Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2003.

Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2002.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007.

Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч.2 [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под. ред. В.П. Журавлева. – 17-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 399с.

ТЕМА 42: А.Т. Твардовский. Лирика. Поэма «Василий Теркин».

Занятие 22.

Цель: Познакомить студентов с жизнью и творчеством поэта А.Т. Твардовского, показать его роль в годы застоя и осознания необходимости изменений в обществе.

План:

1. Биография А.Т. Твардовского.
2. Военная тема в творчестве А.Т. Твардовского (лирика, поэма «Василий Теркин»).
3. Послевоенные поэмы А.Т. Твардовского («За далью – даль», «Две кузницы», «По праву памяти», «Василий Теркин на том свете»).
4. А.Т. Твардовский – главный редактор «Нового мира».

Контрольные вопросы:

1. Расскажите о первой поэме А. Твардовского. Какие проблемы нашли в ней свое отражение? Почему они актуальны и сегодня?
2. Как раскрывается отношение к войне, к солдату в поэмах «Василий Теркин» и «Дом у дороги»?
3. Можно ли назвать поэму «По праву памяти» поэтическим завещанием поэта? Аргументируйте свой ответ.

Домашнее задание:

Написать эссе «В тот день, когда окончилась война...»

Литература

Твардовский А. Василий Теркин: Книга про бойца. – М., 1976.

Выходцев П. Александр Твардовский. – Л., 1960.

Кондратович А. Александр Твардовский: Поэзия и личность. – М., 1978.

Македонов А. Творческий путь Твардовского. – М., 1981.
Муравьев А.Н. Творчество А.Т.Твардовского. – М., 1981.
Турков А. Александр Твардовский. – М., 1978.
Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2005.

Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2003.

Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2002.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб.пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007.

Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч.2 [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под. ред. В.П. Журавлева. – 17-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 399с.

ТЕМА 43: Б.Л.Пастернак. Лирика. Роман «Доктор Живаго».

Занятие 23.

Цель: Заинтересовать студентов творчеством лауреата Нобелевской премии писателя, поэта, философа, музыканта Б.Л. Пастернака, показать своеобразие его творчества.

План:

1. Сведения из биографии. Влияние семьи на формирование личности писателя.
2. Тематическое и художественное своеобразие творчества Б. Пастернака.
3. Поэт и его литературные современники.
4. «Сестра моя жизнь».
5. Роман «Доктор Живаго». Судьба романа. Идейный смысл.

Контрольные вопросы:

1. Назовите основные сборники стихотворений Б. Пастернака.
2. Сопоставьте два «февральских» стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...» и «Зимняя ночь». Каким настроением объединены человек и природа?
3. Почему В. Каверин утверждал, что «другой такой книги об интеллигенции пока нет»?
4. Как сложилась судьба главного героя Юрия Живаго? Почему автор дал ему именно это имя?
5. Роман заканчивается дневниками Юрия Живаго. Почему именно так Б. Пастернак закончил свой роман?

Домашнее задание:

- 1.С какой целью Пастернак неизменно обращается в своих стихах к миру природы? Каковы содержательные функции появляющихся при этом образов?
- 2.Что говорит Пастернак о назначении поэта и поэзии, о месте искусства в жизни?
- 3.Как раскрываются в романе «Доктор Живаго» взаимоотношения человека и революционной эпохи?

4. Какую роль играют в романе Пастернака стихи Юрия Живаго?
5. Какое место в поздних стихах Пастернака занимают религиозные мотивы?
6. Как реализуется в стихах поэта мысль о единстве мира?

Литература

- Пастернак Е. Борис Пастернак: Материалы для биографии. – М., 1989.
- Альфонсов В. Поэзия Бориса Пастернака. – Л., 1990.
- Вильмонт Н. О Борисе Пастернаке: Воспоминания и мысли. – М., 1989.
- Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. – М., 2005.
- Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2003.
- Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2002.
- Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. / Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007.
- Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч.2 [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под. ред. В.П. Журавлева. – 17-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 399с.

ТЕМА 44: Литература 50-80-х гг. Проза (обзор).

Занятия 24, 25 и 26.

Цель: Познакомить студентов с новыми традициями в литературе на примере произведений писателей-прозаиков 50-80-х гг.

План:

1. Изменения в общественной и культурной жизни страны. XX съезд партии.
2. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей.
3. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П.Нилин «Жестокость», А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В.Дудинцев «Не хлебом единым» и др.
4. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомоллов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка» и др.
5. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальных ситуациях в произведениях В.Быкова «Сотников», Б.Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др.

Контрольные вопросы:

1. Как вы понимаете понятие «оттепель»?
2. Как изменился подход писателей 50-80-х гг. к изображению событий Великой Отечественной войны?
3. Влияние XX съезда партии на развитие культурного процесса.
4. Какие прозаические произведения периода 50-80-х гг. вы читали?

Домашнее задание:

Подготовить сообщение на тему: «Проза 50-80-х гг.» (по выбору).

Литература

- Русская советская литература 50-70-х годов /Под ред. В.А.Ковалева. – М., 1981.
- История русской советской литературы 40-70-е годы /Под ред. А.И.Метченко и С.М.Петрова. – М., 1983.
- Анисимов В.И. Поэзия правды и мечты. – М., 1982.
- Бугров Б.С. Русская советская драматургия. 1960-1970-е годы. – М., 1981.
- Енишерлов В.П. Времени прослеживая связь: Сб. статей. – М., 1986.
- Иванова Л.В. Современная советская проза о Великой Отечественной войне. – М., 1979.
- Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2005.
- Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2002.
- Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб.пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007.
- Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч.2 [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под. ред. В.П. Журавлева. – 17-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 399с.

ТЕМА 45: Поэзия 60-х годов.

Занятие 27.

Цель: Познакомить студентов с поэзией 60-х годов как новым этапом в развитии русской поэзии, прививать любовь к русской поэзии.

План:

1. Общественная жизнь в России в 50-60-е гг. и условное название «шестидесятые годы», «оттепель».
2. Взрыв поэтического творчества, обусловленный желанием восстановить гуманистические традиции классической русской поэзии, утвердить высокие нравственные идеалы.
3. Интеллектуальная поэзия А.Твардовского.
4. Появление новых поэтических имен: поэзия А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Р.Рождественского, Б.Ахмадулиной.

Контрольные вопросы:

1. Почему во время «оттепели» возрастает интерес к поэзии?
2. Какие поэты развивали традиции философской лирики? Почему их поэзию можно назвать интеллектуальной?
3. Почему публичные выступления А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Ахмадулиной, Р.Рождественского становятся так популярны?
4. Чем вызван интерес поэтов к теме малой родины?

Домашнее задание:

1. На какую аудиторию были ориентированы поэты-шестидесятники и как это отразилось на их поэзии?
2. Чем объяснить само явление «поэтического бума»?
3. В чем сказалась поэтическая сила Е.Евтушенко?

4. Какой смысл вкладывает А. Вознесенский в слово «настоящее», признаваясь в «ностальгии по настоящему»?

Литература

Чупринин С. Крупным планом: Поэзия наших дней: Проблемы и характеристики. – М., 1983.

Айзенберг М. Взгляд на свободного художника. – М., 1997.

Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. – М., 2005.

Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2003.

Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2002.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. / Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007.

Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч.2 [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под. ред. В.П. Журавлева. – 17-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 399с.

ТЕМА 46: А.И.Солженицын. Жизнь и творчество.

Занятие 28.

Цель: Познакомить студентов с жизнью и творчеством лауреата Нобелевской премии А.И.Солженицына. Показать мастерство А.Солженицына – психолога; глубину характеров, историко-философское обобщение.

План:

1. Обзор жизни и творчества А.Солженицына.
2. Отражение конфликтов истории в судьбах народа. «Лагерная проза».
3. Литературные традиции в изображении человека из народа в образе героини рассказа «Матренин двор».
4. Трагическая судьба русского крестьянства в рассказе «Матренин двор».
5. Черты праведника, без которого «не стоит село» в образе Матрены.

Контрольные вопросы:

1. Какова тематика творчества А.Солженицына?
2. Чем обусловлен интерес писателя к истории России XX века?
3. Почему для публикации рассказа «Один день Ивана Денисовича» потребовалось решение главы партии и государства?
4. Покажите на примерах из текста противоположность жизненных целей, нравственных установок Матрены и ее односельчан.

Домашнее задание:

1. Почему Солженицын в повести «Один день Ивана Денисовича» избрал такую точку обзора: «лагерь глазами мужика»? Почему писателю понадобился всего один будничного дня, один главный герой, один сказ-монолог о лагере, созданный «В соавторстве» с этим героем? Кто в большей мере живет во лжи даже в лагере?

2.Какую роль сыграла праведная крестьянка Матрена, «прирожденный ангел», из рассказа А.И.Солженицына в развитии деревенской прозы 60 – 80-х гг.?

Литература

Лакшин В. Иван Денисович, его друзья и недруги //Новый мир. – 1964. - №1.

Паламарчук Петр. Александр Солженицын: Путеводитель. – М., 1991.

Чалмаев Александр Солженицын: Жизнь и творчество. – М., 1994.

Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2005.

Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2002.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб.пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007.

Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч.2 [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под. ред. В.П. Журавлева. – 17-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 399с.

Контрольная работа.

Занятие 29.

Написать сочинение на одну из указанных тем:

- 1.Особенности авторской позиции в «Донских рассказах» М.Шолохова.
- 2.Путь исканий Григория Мелехова в романе М.Шолохова «Тихий Дон».
- 3.Нравственная сила добра в рассказе М.Шолохова «Судьба человека».
- 4.Человек и природа в стихах лирического цикла Пастернака «Когда разгуляется».
- 5.Образ Юрия Живаго как воплощение представлений Пастернака о назначении человека.
- 6.Подвиг и трагедия воюющего народа в изображении А.Твардовского («Дом у дороги», «Василий Теркин»).
- 7.Образ Василия Теркина: лубочный персонаж или многогранный литературный герой?
- 8.Прошлое и настоящее в поэме А.Твардовского «За далью – даль».

ТЕМА 47: В.Т.Шаламов. Рассказы.

Занятие 30.

Цель: Раскрыть студентам художественное своеобразие прозы В.Шаламова: отсутствие деклараций, простоту и ясность.

План:

1. Сведения из биографии.
2. В.Шаламов – автор глубокой психологической прозы.
3. Книги В.Шаламова – это документ эпохи, беспощадная правда о северных лагерях.
4. «Колымские рассказы» - тягостное описание тюремного и лагерного быта заключенных советского ГУЛАГа.

5. «Колымские рассказы» - это объективизированные «страшные картинки», затрагивающие вечные, экзистенциальные вопросы бытия.

Контрольные вопросы:

1. Как экстремальный жизненный опыт В.Шаламова был осмыслен в его творчестве?
2. Почему творчество В.Шаламова называют одним из главных литературных событий XX века.
3. Как вы понимаете слова В.Шаламова «...после Колымы литература должна радикально измениться»?
4. В чем состоит противоречие рассказов В.Шаламова массовой нормативной эстетике?

Домашнее задание:

Сочинение-размышление «Мои рассказы – в сущности советы человеку, как держать себя в толпе».

Литература

В.Шаламов «Колымские рассказы».

Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2005

Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2003.

Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.

Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2002.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб.пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007.

ТЕМА 48: В.М.Шукшин. Рассказы.

Занятие 31.

Цель: Познакомить студентов с жизнью и творчеством писателя, сценариста, режиссера, актера В.М.Шукшина. Раскрыть понятие «деревенская проза» на примере его рассказов.

План:

1. Биография В.М.Шукшина.
2. Главная тема творчества – противостояние души, живущей мечтой, бездуховности мещанского существования.
3. Трагедия «чудиков» в рассказах В.Шукшина.
4. «Мифология» Шукшина – преодоление одиночества

Контрольные вопросы:

1. Почему героев, подобных Семке и Андрею Ерину, Шукшин называет «чудиками»? Что их объединяет?
2. Какое значение в жизни Андрея Ерина имеет микроскоп?
3. В чем видит писатель основные проблемы деревенской глубинки?

4. Можно ли назвать рассказы В.Шукшина трагическими? Обоснуйте свою точку зрения.

Домашнее задание:

Подготовить презентацию на тему: «В.Шукшин – актер, режиссер, сценарист».

Литература

В.Шукшин. «Рассказы».

Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2005.

Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2003.

Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2002.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб.пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007.

Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч.2 [Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина]; под. ред. В.П. Журавлева. – 17-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 399с.

ТЕМА 49: Н.М.Рубцов. Лирика.

Занятие 32.

Цель: Познакомить студентов с творчеством русского поэта Н.М.Рубцов, тематикой его стихотворений, есенинскими традициями в лирике.

План:

1. Сведения из биографии.
2. Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы.
3. Гармония человека и природы.
4. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова.

Контрольные вопросы:

1. Какие факты из биографии Н.Рубцова повлияли на его поэтическое творчество?
2. В каких стихотворениях Н.Рубцова звучит тема родины?
3. Есенинские традиции в творчестве Н.Рубцова. Приведите примеры.

Домашнее задание:

- 1.Какой смысл вы вкладываете в понятие «традиция»? Предполагает ли оно для вас подражание, заимствование?
- 2.Почему именно тютчевская традиция оказалась столь важной и продуктивной для русских поэтов второй половины XX века?
- 3.Какой метафорический ряд и стиль преобладают при построении образа природы у каждого из названных поэтов?
- 4.Проанализируйте стихотворения «Видения на холме» и «Листья осенние».

Литература

Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2005

Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.

Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2002.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб.пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007.

ТЕМА 50: Расул Гамзатов. Лирика.

Занятие 33.

Цель: Познакомить студентов с творчеством дагестанского поэта Р.Гамзатова.

План:

1. Сведения из биографии.
2. Проникновенное звучание темы родины в лирике Р.Гамзатова.
3. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший.
4. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Р.Гамзатова.
5. Творчество Р.Гамзатова в песнях, опере, балете.

Контрольные вопросы:

1. Какие песни на стихи Р.Гамзатова вы знаете?
2. Какие темы затрагивал Р.Гамзатов в своем творчестве?
3. Р.Гамзатов – переводчик.
4. Р.Гамзатов – общественный деятель.
5. Какой вклад внес Р.Гамзатов в развитие поэзии?

Домашнее задание:

Выписать цитаты из стихотворений Р.Гамзатова о родине, дружбе, смысле жизни.
Обосновать свой выбор.

Литература

Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2005.

Р. Гамзатов. Лирика. М., 1995.

Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.

Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2002.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб.пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007.

ТЕМА 51: А.В.Вампилов. Драматургия.

Занятие 34.

Цель: На примере драматургии А.В.Вампилова показать нравственную проблематику, утверждение добра, любви и милосердия.

План:

1. Обзор жизни и творчества А.В.Вампилова.
2. Своеобразие драмы «Утиная охота».
3. Композиция драмы.
4. Система персонажей, особенности художественного конфликта.
5. Мотив игры в пьесе А.В.Вампилова «Утиная охота».

Контрольные вопросы:

1. Расскажите об исследовании проблемы деградации, распада личности в условиях социалистической действительности в пьесе «Утиная охота».
2. Почему пьеса с трудом пробивала себе дорогу и стала известна читателю и зрителю лишь в 70-е годы?
3. Что значит для Зилова понятие дружба?
4. Чем для Зилова является утиная охота?
5. Какой смысл заключен в вопросе Димы к Зилову: «Почему ты не стрелял?»

Домашнее задание:

Что вы можете рассказать о теме одиночества человека в толпе, о возникновении фигуры страдающего антилидера на примере произведений Вампилова и Шукшина? Спасало ли их героев бегство в тайгу, к земле или страсти к утиной охоте?

Литература

А.В.Вампилов «Утиная охота».

Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. – М., 2005.

Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2003.

Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.

Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2002.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб.пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007.

ТЕМА 52: Русская литература современного периода (обзор).

Занятие 35.

Цель: Познакомить студентов с лучшими образцами русской литературы последних лет, показать разнообразие тем и направлений.

План:

1. Постмодернизм, интертекстуальность, неореализм, неонатурализм, неосентиментализм, постреализм.

2. Автобиографизм в современной литературе: А.П.Чудаков «Ложится мгла на хладные ступени», А.Найман «Рассказы об Анне Ахматовой»).
3. Новая реалистическая проза (Л.Улицкая «Медея и ее дети», М.Вишневецкая «Вышел месяц из тумана»).
4. Военная тема в современной литературе (В.Астафьев «Веселый солдат», Г.Владимов «Генерал и его армия»).
5. Трансформация истории в современной литературе (С.Абрамов «Тихий ангел пролетел», В.Пьецух «Заколдованная страна»).
6. Фантастика, утопии, антиутопии (В.Маканин «Лаз», О.Дивов «Выбраковка»).
7. Современная эссеистика (И.Бродский «Полторы комнаты»).
8. Современная драматургия (Л.Петрушевская «Что делать?», «Свидание»).
9. Современная поэзия (И.Жданов, А.Еременко, О.Седакова и др.)
10. Возрождение детектива (Д.Донцова, Б.Акунин, Н.Леонов, Т.Полякова и др.)

Домашнее задание:

Подготовить сообщение о современной русской литературе: «Я прочитал. Советую и тебе».

Зарубежная литература (обзор).

ТЕМА 53: Э. Хемингуэй. «Старик и море».

Занятие 36.

Цель: Познакомить студентов с жизнью и творчеством американского писателя, лауреата Нобелевской премии Э. Хемингуэем, выявить характер влияния его личности на современников. Показать новаторство прозы.

План:

1. Жизненный путь Э. Хемингуэя.
2. Главная тема творчества – судьба «потерянного поколения».
3. Философско-символический смысл повести-притчи «Старик и море».
4. Изображение драматических противоречий человеческого бытия.
5. «Человек рожден не для того, чтобы терпеть поражения». Образ Сантьяго.

Контрольные вопросы:

1. О чем свидетельствует название повести-притчи?
2. Что общего между морем и человеком?
3. Почему человека не может победить даже такая могучая стихия как море?
4. Как вы понимаете цитату: «Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»?

Домашнее задание:

Написать мини-сочинение на тему: «Сантьяго – победитель или побежденный?». Подготовить выразительное чтение отрывков из повести-притчи «Старик и море».

Литература

Грибанов Б. Эрнест Хемингуэй. Герой и время. – М., 1980.
Анастасьев Н. Творчество Эрнеста Хемингуэя. – М., 1981.
Кашкин И. Эрнест Хемингуэй. – М., 1966.

Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. – М., 2005.

Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2003.

Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.

Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2002.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007.

ТЕМА 54: А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».

Занятие 36.

Цель: Познакомить студентов с жизнью и творчеством А. де Сент-Экзюпери, раскрыть духовное содержание его произведений.

План:

1. Судьба писателя А. де Сент-Экзюпери.
2. Особенности творческой манеры писателя. «Военный летчик».
3. Философская притча «Маленький принц».
4. «Планета людей». 8 репортажей, посвященных пилотам.

Контрольные вопросы:

1. Раскройте жанровое своеобразие сказки «Маленький принц». Как вы думаете, почему писатель передает впечатления о Земле и людях через восприятие ребенка?
2. Почему Маленький принц не захотел задерживаться у соседей: короля, делового человека, фонарщика – и сумел подружиться с розой, летчиком и Лисом?
3. Как вы понимаете цитату: «Зорко одно лишь сердце, самого главного глазами не увидишь»?

Домашнее задание:

Написать сочинение-размышление на тему «Мы в ответе за всех, кого приручили».

Литература:

А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».

Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. – М., 2005

Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И.

Лысого. – М., 2003.

Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.

Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2002.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб.пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007.

ТЕМА 55: Э.-М. Ремарк. «Три товарища».

Занятие 37.

Цель: Познакомить студентов с мировосприятием «потерянного поколения» на примере романа Э.-М. Ремарка «Три товарища», показать войну как трагедию человечества.

План:

1. Судьба немецкого писателя Э.-М. Ремарка.
2. «Потерянное поколение» в книгах Э.-М. Ремарка.
3. Видение проблемы «человек и война» в романе «Три товарища».
4. Война с послевоенной действительностью трех товарищей.
5. Противопоставление миру одиночества и пессимизма романтической любви.
6. Роман «Три товарища» - протест писателя против войны.

Контрольные вопросы:

1. Почему военная тема стала основной в творчестве Э.-М. Ремарка?
2. Что означает для трех товарищей (Роберта, Отто, Готтфрида) фронтовая дружба?
3. Почему Патриция стала «своей» в компании трех товарищей?
4. Почему роман заканчивается смертью Пат?
5. Тема зарождения фашизма в романе. Как это видится героям?

Домашнее задание:

Сочинение-миниатюра «Поэтизация любви в романе Э.-М. Ремарка «Три товарища».

Литература:

Э.-М. Ремарк. «Три товарища».

Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2005.

Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2003.

Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.

Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2002.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб.пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007.

**Итоговое занятие.
Занятие 37.**