

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

### Тема №1. В.М. Гаршин. Рассказ «Четыре дня».

#### Вопросы для самоконтроля:

1. Осознанно ли шёл герой рассказа на убийство? Почему убил? Как автор говорит об этом?
2. Виноват ли в чём-то убитый им турок? Зачитать мысли автора.
3. Как меняется отношение героя к турку на протяжении рассказа?
4. Кто истинный виновник войны? Говорит ли об этом Гаршин? Почему?
5. Каким увидел автор лицо войны? Найдите в тексте описание.

Литература: [8, 9]

### Тема №2. И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Анализ сборника «Темные аллеи».

#### Вопросы для самоконтроля:

1. Когда был создан цикл «Темные аллеи»?
2. Смысл названия книги «Темные аллеи», в чем он, на Ваш взгляд? Прокомментируйте название книги «Темные аллеи».
3. Сопоставьте сюжет стихотворения Н.Огарева «Темные аллеи» и общую модель бунинского цикла «Темные аллеи» (рассказы «Руся», «В Париже», «Галя Ганская», «Чистый понедельник» - по выбору).
4. Постройте ассоциативный ряд поэтических образов, музыкальных и живописных иллюстраций к этому циклу. Согласны ли Вы с оценкой литературоведа Ю.В.Мальцева: «Многие критики совершенно неправильно понимают заглавие сборника «Темные аллеи». «Темные» - здесь вовсе не значит «тенистые», это темные, мрачные и жуткие, запутанные лабиринты любви, сам Бунин говорит: «Все рассказы этой книги только о любви, о ее «темных» и чаще всего очень мрачных и жестоких аллеях». Любовь, как и смерть, дает освобождение от пут индивидуальности».

Литература: [3, 6, 10]

### Тема №3. Б.Л. Пастернак. Сведения о биографии. Стихотворения. Роман «Доктор Живаго».

#### План:

1. Сведения из биографии. Влияние семьи на формирование личности писателя.
2. Тематическое и художественное своеобразие творчества Б. Пастернака.
3. Поэт и его литературные современники.
4. «Сестра моя жизнь».
5. Роман «Доктор Живаго». Судьба романа. Идеальный смысл.

6. Стихотворения (по выбору): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Назовите основные сборники стихотворений Б. Пастернака.
2. Сопоставьте два «февральских» стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...» и «Зимняя ночь». Каким настроением объединены человек и природа?
3. Почему В. Каверин утверждал, что «другой такой книги об интеллигенции пока нет»?
4. Как сложилась судьба главного героя Юрия Живаго? Почему автор дал ему именно это имя?
5. Роман заканчивается дневниками Юрия Живаго. Почему именно так Б. Пастернак закончил свой роман?

**Литература:** [7, 10]

**Тема №4. М.А. Шолохов. Сведения из биографии. «Донские рассказы». «Тихий Дон». Рассказ «Судьба человека».**

**План:**

1. Сведения из биографии.
2. «Донские рассказы», роман «Тихий Дон» (обзор).
3. Мир и человек в рассказах М. Шолохова.
4. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов».
5. Поэтика раннего творчества М. Шолохова.
6. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.
7. Своеобразие жанра. Особенности композиции.
8. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.
9. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.
10. Многоплановость повествования.
11. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Что такое казачество? Почему герои «Тихого Дона» считают себя «казаками», т.е. принадлежащими к военной общине?
2. Два уровня сознания в героях «Донских рассказов»: поверхностный, «политизированный», лозунговый, «ура-классовый» и глубинный общечеловеческий, отвергающий культ безжалостного насилия... Как отражается эта сложность в поединках сердца, в решениях Якова Шибалка («Шибалково семя»), даже в лексике рассказов?

3. Не является ли «Судьба человека» своего рода сжатой эпопеей, отголоском «Тихого Дона»?
4. Можно ли было «упростить» Григория Мелехова? Почему он до конца романа остался на грани в борьбе двух начал? Что дает эта мучительная позиция для понимания героем и Листницкого и Кошевого, и красных и белых?

**Литература:** [3 , 10]

#### **Тема №5. И. Бродский. Жизнь и творчество. Анализ произведений.**

##### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Понравились ли вам стихи И.Бродского?
2. Прочтите стихотворение, которое вас больше всего взволновало.
3. Какой образ или слово понравились, заставили о чем-то задуматься или, наоборот, показались далекими, непонятными?
4. Каким чувством проникнуто это стихотворение?
5. О чем это стихотворение? Зачем, по-вашему, автор написал его?
6. Какую картину вы представляете, читая это стихотворение?
7. Какие строки являются ключом к пониманию его главной мысли?
8. Каким вы видите лирического героя этого стихотворения?
9. Что вы узнали о поэте, читая его стихи?
10. Какие строчки можно рассматривать в качестве поэтических загадок?

**Литература:** [5]

**Тема №6. А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. «Матренин двор».**

##### **План:**

1. Обзор жизни и творчества А.Солженицына.
2. Отражение конфликтов истории в судьбах народа. «Лагерная проза».
3. Литературные традиции в изображении человека из народа в образе героини рассказа «Матренин двор».
4. Трагическая судьба русского крестьянства в рассказе «Матренин двор».
5. Черты праведника, без которого «не стоит село» в образе Матрены.
6. В.Шаламов – автор глубокой психологической прозы.
7. Книги В.Шаламова – это документ эпохи, беспощадная правда о северных лагерях.
8. «Колымские рассказы» - тягостное описание тюремного и лагерного быта заключенных советского ГУЛАГа.

9. «Колымские рассказы» - это объективизированные «страшные картинки», затрагивающие вечные, экзистенциальные вопросы бытия.

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Какова тематика творчества А.Солженицына?
2. Чем обусловлен интерес писателя к истории России XX века?
3. Почему для публикации рассказа «Один день Ивана Денисовича» потребовалось решение главы партии и государства?
4. Покажите на примерах из текста противоположность жизненных целей, нравственных установок Матрены и ее односельчан.
5. Почему Солженицын в повести «Один день Ивана Денисовича» избрал такую точку обзора: «лагерь глазами мужика»? Почему писателю понадобился всего один будничнейший день, один главный герой, один сказ-монолог о лагере, созданный «В соавторстве» с этим героем? Кто в большей мере живет во лжи даже в лагере?
6. Какую роль сыграла праведная крестьянка Матрена, «прирожденный ангел», из рассказа А.И.Солженицына в развитии деревенской прозы 60 – 80-х гг.?

**Литература:** [3 , 10]