

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Билет № 1

1. Роль и значение творчества А.С. Пушкина в развитии русской литературы. Анализ стихотворения по выбору.
2. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века (основные направления, темы, литературные течения).

Билет № 2

1. «Печально я гляжу на наше поколение...». Жизнь и творческая судьба М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения по выбору.
2. Что такое «любовь» по И. Бунину? (На примере одного – двух произведений).

Билет № 3

1. Души «мертвые» и «живые» в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
2. Гуманистический идеал А.И. Куприна. Образ «естественного» человека, свободного от пагубных влияний цивилизации. (По повести А.И. Куприна «Олеся».)

Билет № 4

1. Жестокие нравы «темного царства» в произведениях А.Н. Островского (на примере прочитанного произведения).
2. Ранние романтические произведения М. Горького. В чём видит Горький смысл жизни в своих ранних рассказах? (Показать на конкретных примерах). Прочитать наизусть отрывок из ранних романтических произведений М. Горького (по выбору).

Билет № 5

1. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме» А.А. Блока. Циклизация лирики поэта.
2. Нравственно-философские мотивы пьесы М. Горького «На дне».

Билет № 6

1. Роман И.А. Гончарова «Обломов» и его значение в истории русской литературы. Критики о романе.
2. Русский символизм и его истоки. Старшие символисты и младосимволисты. Характеристика творчества одного из поэтов - символистов (по выбору).

Билет № 7

1. Нигилист Базаров – герой романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
2. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. А.А. Ахматова.

Характеристика творчества. Анализ одного из стихотворений.

Билет № 8

1. Поэт-философ, певец родной природы Ф.И. Тютчев. Анализ одного из стихотворений.
2. Основные темы русской литературы 20-х годов XX века.

Билет № 9

1. «Волшебный» лирик А.А. Фет. Анализ лирики.
2. М.А. Булгаков. Самый большой, по мнению М. Булгакова, порок – трусость. Докажите это на примере произведений автора.

Билет № 10

1. Гражданский пафос поэзии Н.А. Некрасова. Анализ одного из стихотворений поэта.
2. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Билет № 11

1. Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова. Многообразие народных типов в галерее образов поэмы.
2. Мастерство Л.Н. Толстого–романиста: глубина анализа внутреннего мира героев («диалектика души»).

Билет № 12

1. Отрицание суетности и бездуховности существования человека. (По рассказу И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»).
2. Неокрестьянская поэзия. Творчество С.А. Есенина. Анализ лирики.

Билет № 13

1. Герои времени в русской литературе (на примере изученных произведений).
2. Раскройте особенности Серебряного века в русской поэзии (на примере 1-2-х поэтов).

Билет № 14

1. Проблемы нравственности в пьесах А.Н. Островского (на примере одного произведения).
2. Философский характер лирики Б. Пастернака.

Билет № 15

1. Теория Раскольников и причины её поражения в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
2. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М.И. Цветаевой.

Билет № 16

1. Значение образа Сони Мармеладовой в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
2. Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского.

Билет № 17

1. Петербург в творчестве А.С. Пушкина и Ф.М. Достоевского.
2. Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина.

Билет № 18

1. Л.Н. Толстой. История создания романа-эпопеи «Война и мир». Смысл названия. Значение понятия «эпопея».
2. А.А. Ахматова. «Реквием». Монументальность, трагическая мощь поэмы. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Билет № 19

1. «Мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир» Л.Н. Толстого.
2. Лирика военных лет. Песенная поэзия. Жанр поэмы в литературной летописи о войне.

Билет № 20

1. Поиск смысла жизни любимыми героями Л.Н. Толстого в романе-эпопее «Война и мир».
2. Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Исповедальность лирического произведения (сб. «Вечер», «Четки» и др.).

Билет № 21

1. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – величайшее достояние русской культуры.
2. Человек и история в поэмах А.Т. Твардовского. (Анализ одной поэмы по выбору учащегося).

Билет № 22

1. Тема «маленького человека» в русской литературе (на примере изученных произведений).
- 2 Современная поэзия: темы, идеи, образы. (Анализ 2–3 стихотворений по выбору учащегося.)

Билет № 23

1. А.П. Чехов – мастер короткого рассказа.
2. М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия народа в истории одной семьи. Сложность и противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова.

Билет № 24

1. А.П. Чехов – драматург. Характеристика изученного драматического произведения.

2. М.А. Шолохов. «Тихий Дон».

Гуманизм писателя в изображении противоборствующих сторон на Дону. Идея дома и святости семейного очага в романе.

Билет № 25

1. Основные направления и тенденции развития современной литературы.

2. А.И. Солженицын. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве (на примере изученных произведений).