

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

**Тема №1. Формирование реализма в художественной литературе, его мировоззренческое и эстетическое основание, художественная система, критический характер.**

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Возникновение реализма
2. Этапы развития реализма XIX века
3. Новый подход к изображению и героя и окружающего его общества.
4. Эстетическая обстановка критического реализма – объективность воспроизводимого.

**Литература:** [8, 9]

**Тема №2. О. де Бальзак «Гобсек». Г. Флобер «Мадам Бовари».**

**Вопросы для самоконтроля:**

**О. де Бальзак «Гобсек».**

1. Почему виконтесса против того, чтобы ее дочь откровенно выказывала свое расположение Эрнесту? ...
2. Где Дервиль познакомился с Гобсеком? ...
3. Чем была примечательна внешность Гобсека? ...
4. Как рассказчик называет Гобсека? ...
5. За сколько лет Дервилю удалось расквитаться с долгом Гобсеку? ...
6. Что заложила графиня Гобсеку?

**Г. Флобер «Мадам Бовари».**

1. Проблематика романа
2. Сюжет и композиция романа
3. Система образов в романе:
  - Эмма и Шарль Бовари
  - Родольф и Леон
  - Аптекарь Омэ, ростовщик Лере
  - Жюстен
  - отец Бурнизьен
  - Слепой нищий
4. Поэтика романа, новаторство Флобера:
  - особенности стиля,
  - особенности портретных характеристик,
  - описания предметного мира,
  - несобственно-прямая речь в романе, система лейтмотивов,
  - приемы предвосхищения и перехода,
  - приемы «монтажа» или метод контрапункта в сцене сельскохозяйственной выставки

**Литература:** [12]

**Тема №3. Особенности поэтики И.С. Тургенева.**

**Вопросы для самоконтроля:**

1. В чем, на ваш взгляд, особенности поэтики Тургенева.
2. Охарактеризуйте своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.

**Литература:** [8, 9]

**Тема №4. Ф.И. Тютчев. Его видение России и ее будущего. Поэзия А.А. Фета.**

**Вопросы для самоконтроля:**

1. В чем проявилось особое положение Тютчева среди русских писателей XIX века?
2. Какое значение в лирике Тютчева приобретает тема трагического одиночества человека в мире на примере стихотворений «Silentium!» и «Нам не дано предугадать...»)?
3. Покажите своеобразие изображения природы в философской лирике Тютчева, особенности ее метафорического языка.
4. Раскройте своеобразие метафорического строя пейзажной лирики Фета на примере анализа стихотворений «Пчелы» и «Это утро, радость эта...».
5. Выделите особенности любовной лирики Фета, анализируя стихотворение «Шепот, робкое дыханье...» и «Сияла ночь. Луной был полон сад...».

**Литература:** [8, 9]

**Тема №5. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки.**

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Каковы художественные особенности «Сказок» М.Е. Салтыкова-Щедрина?
2. Что роднит сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина с народными?
3. Кто и что является объектами осмеяния в «Сказках» М.Е. Салтыкова-Щедрина?
4. Традиционное и своеобразное в щедринской сказке.
5. Фантастическое и реальное в сказке «Дикий помещик», ее фольклорные основы, стилистические особенности.

**Литература:** [8, 9]

## **Тема №6. Проблемы нравственного выбора личности в произведениях Ф.М. Достоевского.**

### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Тема «маленького человека» в произведении «Бедные люди».
2. Мысль о бунте против общества в произведении «Двойник».
3. Образ мечтателя как разновидности «лишнего человека» в повести «Белые ночи».
4. Сопоставление в романе «Преступление и наказание» судьбы и «вины» двух преступников – «идейного» (Раскольников) и стихийного (Мармеладов).

**Литература:** [8, 9]

## **Тема №7. Поиски героями произведений Л. Толстого смысла жизни, своего места в мире.**

### **Вопросы для самоконтроля:**

1. «Для чего жить и что такое я?». Путь исканий Пьера Безухова.
2. «Быть вполне хорошим». Путь исканий князя Андрея.
3. Слияние личного с общим, с жизнью народа – нравственный идеал Толстого.
4. Проблема духовного становления молодого человека в романе «Война и мир».
5. Противопоставление прекрасного и безобразного в нравственной жизни человека на страницах «Войны и мира».

**Литература:** [8, 9]

## **Тема №8. М. Метерлинк. Символизм и мистика. «Синяя птица».**

### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Определите жанровые своеобразия пьесы.
2. Жанровый подзаголовок «Феерия в шести действиях, двенадцати картинах». Что такое феерия, феерический?
3. Расскажите, как выглядит сказочная страна и кто её населяет?
4. Какие испытания ожидали героев в этой сказочной стране.
5. Кто и как мешает героям найти Синюю Птицу?
6. Какие качества пришлось проявить героям, чтобы выдержать все испытания?
7. Что нового узнали герои, побывав в этой стране? Какой жизненный урок получили?

**Литература:** [12]

## **Тема №9. А. Экзюпери «Маленький принц». Символика и гуманизм.**

### **Вопросы для самоконтроля:**

- 1.Расскажите о встрече летчика с Маленьким принцем.
- 2.Как Маленький принц жил на своей планете?
- 3.Чему учит нас, обитателей Земли, Маленький принц?
- 4.Как вы понимаете слова автора: «Дети, берегитесь баобабов!». Чем же они опасны?
- 5.Почему Маленький принц просит нарисовать намордник для барашка?
- 6.Какое место в жизни мальчика занимала Роза?
- 7.Как описывает ее автор?
- 8.Почему же Маленький принц улетает от нее?
- 9.Чему учат нас здесь золотоволосый мальчик и Роза?
- 10.Зачем герой сказки отправляется в путешествие? Как он сам об этом говорит?

**Литература:** [\[12\]](#)

## **Тема №10. Библейские мотивы в произведении «Мастер и Маргарита» Булгакова.**

### **Вопросы для самоконтроля:**

- 1.Какие проблемы будут решаться в романе: богословские или реальные, мирские?
- 2.Как передает автор страдания Пилата?
- 3.Проследим по тексту, как меняются его глаза?
- 4.Как развивает понятие истины Иешуа?
- 5.Какое решение принимает Пилат после разговора с Иешуа и почему?
- 6.Почему Пилат будет вынужден отказаться от своего первоначального решения?
- 7.В чем отличие Понтия Пилата от Иуды?
- 8.Какие поступки совершает Пилат, пытаясь смягчить муки совести?
- 9.Какие слова просит передать Пилату Иешуа перед смертью?
- 10.Что делает Пилат, желая хоть как-то оправдать себя?
- 11.Какую роль играет в этих главах Левий Матвей?
- 12.Как судьба наказала Пилата за его трудность?
13. Где еще мы встречались с подобным сюжетом – бессмертием наказывается человек?

**Литература:** [\[10\]](#)

## **Тема №11. Литература русского Зарубежья. Русское литературное зарубежье 40-90-х годов (обзор).**

### **План:**

- 1.Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор).

2.И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др.

3.Тематика и проблематика творчества.

4.Традиции и новаторство.

5.В.В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька».

6.Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Смысл финала романа.

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1.В чем своеобразие литературы Русского Зарубежья?

2.Дано ли было ей сказать свое слово о России?

3.Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.

4.Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки.

**Литература:** [3 , 10]

#### **Тема №12. Поэзия и проза периода Великой Отечественной войны.**

##### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Жанровое многообразие литературы периода Великой Отечественной войны.

2.Особая роль поэзии в годы войны. Идеино-художественное своеобразие поэзии военных лет.

3.Лирико-эпический характер поэм военной поры, слияние общего и личного в произведениях А.Твардовского, М.Алигер и др.

4.Какие черты человека вы видите в героях поэмы М. Алигер «Зоя», стихотворений и поэм О.Берггольц?

5. Почему песни военных лет популярны и сегодня? Обоснуйте свой ответ.

6.Образ родины в поэзии военных лет.

7.Лирический характер гражданской поэзии в годы Великой Отечественной войны.

8. «У войны неженское лицо» (по поэтическим произведениям Ольги Берггольц и Юлии Друниной).

9. «Василий Теркин» как энциклопедия солдатской жизни на войне.

**Литература:** [3 , 10]

### **Тема №13. Тема войны в произведениях писателей «литературы потерянной генерации».**

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Описание невзгод, лишений и жизненных потерь простых людей во втором сборнике рассказов «Мужчины без женщин» и «Прощай, оружие!» Э.Хемингуэя.
2. Критика материализма и безнравственности – главная идея работ авторов «потерянного поколения».
3. Общность судеб и впечатлений авторов «потерянного поколения»
4. Неудовлетворенность социальными идеалами и поиск вечных ценностей.

**Литература:** [12]

### **Тема №14. А.Т. Твардовский. Поэмы.**

#### **Вопросы для самоконтроля.**

1. Расскажите о первой поэме А. Твардовского. Какие проблемы нашли в ней свое отражение? Почему они актуальны и сегодня?
2. Как раскрывается отношение к войне, к солдату в поэмах «Василий Теркин» и «Дом у дороги»?
3. Можно ли назвать поэму «По праву памяти» поэтическим завещанием поэта? Аргументируйте свой ответ.

**Литература:** [3 , 10]

### **Тема №15. М.А. Шолохов. «Судьба человека».**

#### **Вопросы для самоконтроля.**

1. От чьего лица ведётся повествование в рассказе? Какие обстоятельства приводят к встрече рассказчика и Андрея Соколова?
2. Что поразило рассказчика во внешности Андрея Соколова? Почему рассказчику стало не по себе?
3. Перечислите художественные детали в начале рассказа, которые указывают на время действия произведения.
4. Почему рассказчик решил, что Андрей Соколов вдовец?
5. За какие качества Андрей Соколов любил жену?
6. Что значит «иметь умную жену-подругу», по словам Соколова?
7. Чего не мог простить себе в отношении с женой? Почему?
8. Почему главный герой не вернулся на завод? Укажите 2 причины.
9. Как жил Андрей Соколов «не хуже других»?
10. Почему Андрей Соколов решил, что «построился неловко»?
11. Почему Андрей Соколов не любил писать письма домой в первые годы войны?

12. Как Андрей Соколов попадает в плен? Сколько пробыл в плену?
13. Кого Соколов назвал настоящим доктором и почему?
14. Почему предатель Крыжнёв, по словам Соколова, не свой, а «хуже чужого»?
15. Какой случай представился для побега в Познани?
16. Как Андрей Соколов проявляет мужество в схватке с Мюллером? Что придаёт ему силы?
17. Каким образом Соколов в плену становится шофером?
18. Как удаётся бежать из плена во второй раз?
19. Какие вести о семье получает Андрей Соколов? О жене, дочерях и сыне? О чем были стариковские мечтания героя?

**Литература:** [3 , 10]

### **Тема №16. Актуальные проблемы формирования жизненных ценностей и их воплощение в литературе второй половины XX века.**

#### **Вопросы для самоконтроля.**

1. Новые темы в литературе второй половины XX века
2. Литература о духовной разобщенности народа и сложной, даже трагической жизни всех людей.
3. Произведения Трифонова, Битова, Искандера, Шукшина и Астафьева.
4. Поэма В.Ерофеева «Москва-Петушки» как «первый» текст русского постмодернизма.

Основные темы и проблемы произведения:

- развитие темы свободы;
- своеобразие темы творчества – конфликт «художник – власть»;
- тема любви. Образ возлюбленной главного героя. Его художественные функции;
- мотивы вины и опьянения как способы создания образа главного героя.

**Литература:** [3 , 10]

### **Тема №17. Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.**

#### **Вопросы для самоконтроля.**

1. Как звали героиню произведений писателя-фантаста Кира Булычёва?
2. Кем по профессии были писатели А.Беляев, К.Булычев?
3. В каком веке зародилась научная фантастика?
4. Назовите известных вам писателей-фантастов.
5. Назовите имя известного персонажа повести А.Беляева «Человек-амфибия».

**Литература:** [5]

**Тема №18. Главные темы и направления развития мировой фантастики второй половины XX века (по выбору).**

**Вопросы для самоконтроля.**

1. Рассказ Рея Брэдбери называется «Каникулы». Что вам показалось необычным в начале рассказа?
2. Обратите внимание на пейзаж, который дается в начале рассказа. Почему главное слово в нем парадокс?
3. В этом живом мире насекомых и птиц мы видим людей. Кто они? Предположите, как они тут оказались?
4. Почему мужчина так официально одет? Он все время в каком-то напряжении, как вы это разьясните?
5. Мы можем выдвинуть гипотезы, что произошло с остальными людьми?
6. Кого имеет в виду герой, говоря, «когда мы ему осточертеем и он всех нас выметет вон?» Какое предположение оказалось верным?
7. Как герои рисуют себе эту мечту, эти самые длинные каникулы на Земле?
8. Возникло ли сомнение у героев, будут ли они счастливы?
9. Предположите, что произошло с героями дальше?

**Литература:** [5]

**Тема №19. Произведения русской литературы последних лет.**

**План:**

1. Постмодернизм, интертекстуальность, неореализм, неонатурализм, неосентиментализм, постреализм.
2. Автобиографизм в современной литературе: А.П.Чудаков «Ложится мгла на хладные ступени», А.Найман «Рассказы об Анне Ахматовой»).
3. Новая реалистическая проза (Л.Улицкая «Медея и ее дети», М.Вишневецкая «Вышел месяц из тумана»).
4. Военная тема в современной литературе (В.Астафьев «Веселый солдат», Г.Владимов «Генерал и его армия»).
5. Трансформация истории в современной литературе (С.Абрамов «Тихий ангел пролетел», В.Пьецух «Заколдованная страна»).
6. Фантастика, утопии, антиутопии (В.Маканин «Лаз», О.Дивов «Выбраковка»).
7. Современная эссеистика (И.Бродский «Полторы комнаты»).
8. Современная драматургия (Л.Петрушевская «Что делать?», «Свидание»).
9. Современная поэзия (И.Жданов, А.Еременко, О.Седакова и др.)
10. Возрождение детектива (Д.Донцова, Б.Акунин, Н.Леонов, Т.Полякова и др.)



**Задание.**

Рассказ Л.Петрушевской «Страна». Написать эссе «Что бы я хотела изменить в стране, в которой живут герои рассказа?» или «Чего заслуживает героиня: справедливости или милосердия?»

**Литература:** [\[5\]](#)