

Темы рефератов

1. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
2. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).
3. Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».
4. Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.
5. Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).
6. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).
7. Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).
8. Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.
9. Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).
10. Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.
11. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.
12. Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова.
13. Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.

14. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).

15. Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.

16. Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.

17. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.

18. А.В. Кольцов. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях Кольцова, особенности их композиции и изобразительных средств.

19. Особенности творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.

20. Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.

21. Основные черты русской классической литературы XIX в.: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.

22. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

23. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.

24. Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.

25. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.
26. Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.
27. Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.
28. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».
29. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
30. «Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».
31. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
32. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Poleмика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».
33. И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.
34. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
35. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.
36. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
37. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).

38. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).

39. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Среди шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).

40. Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.

41. М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».

42. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.

43. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбу мира.

44. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

45. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).

46. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.

47. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».

48. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).

49. Новаторство чеховской драматургии.

50. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

51. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.

52. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.

53. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
54. Нравственные и социальные искания героев И.С. Шмелева.
55. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
56. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»
57. Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова.
58. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
59. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
60. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.
61. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
62. Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.
63. Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого.
64. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.
65. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.
66. Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.
67. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
68. М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».
69. Военная тема в творчестве М. Шолохова.
70. Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.
71. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
72. Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России.

73. Ранняя лирика Б. Пастернака.
74. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».
75. Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.
76. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».
77. Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».
78. Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».
79. Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.
80. Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.
81. Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можая, В. Белова, В. Крупина.
82. Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».
83. Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жесточкой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.
84. Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьянической и др.
85. Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.
86. Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.
87. Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
88. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».
89. Многообразие народных характеров в творчестве В. Шукшина.

90. Ранние рассказы А.Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».
91. Поэзия 60-х гг. XX века.
92. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.
93. Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.
94. Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания» и др.
95. Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».
96. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».
97. Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.
98. Развитие жанра детектива в конце XX в.