

## **Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.**

### **Тема 1.1: Историко-культурный процесс и развитие русской литературы I половины XIX века.**

**Цель:** раскрыть особенности развития литературы I половины XIX века; проанализировать своеобразие русского и западноевропейского романтизма; раскрыть сущность языковой реформы Н.М.Карамзина, литературного наследия Батюшкова и Жуковского.

#### **План:**

1. Общественно-политическая и культурно-историческая ситуация в России I половины XIX века.
2. Особенности развития литературы и искусства в I половине XIX века.
3. Литературные направления и течения:
  - классицизм,
  - сентиментализм,
  - романтизм,
  - реализм,
  - модернизм (символизм, акмеизм, футуризм),
  - постмодернизм
4. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).
5. О своеобразии русского романтизма.
6. Языковая реформа Н.М.Карамзина.
7. Романтический историзм Н.М.Карамзина.
8. Батюшков и Жуковский как родоначальники романтической школы «гармонической точности».

#### **Русская литература первой половины XIX века**

Ведущим художественным направлением в литературе Западной Европы начала XIX века является пришедший на смену классицизму и просветительскому реализму **романтизм**. Русская литература откликается на это явление своеобразно.

В противовес отвлеченному разуму просветителей XVIII века, предпочитавших извлекать из всего общее, типическое и с пренебрежением относившихся к «частному», «Личному», романтики провозгласили идею суверенности и самоценности каждой отдельной личности с богатством ее духовных запросов, глубиной ее внутреннего мира. **Главное внимание они сосредоточили не на обстоятельствах, окружавших человека, а на его переживаниях и чувствах.** Романтики открыли своим читателям неведомую до них сложность и богатство человеческой души, ее противоречивость и неисчерпаемость. Они питали пристрастие к изображению сильных и ярких чувств, пламенных страстей или, напротив, тайных движений человеческой души с ее интуицией и подсознательными глубинами.

Если классицизм с его верой в универсальную роль разума извлекал из жизни общечеловеческие категории, растворяя в общем все частное и все индивидуальное, то романтизм обратился к изображению **национального своеобразия** мировых культур, а также показал, что это своеобразие подлежит необратимым **историческим переменам**.

В поисках национального своеобразия романтики большое внимание уделяли **устному народному творчеству, народной культуре, народному языку**.

В отличие от западноевропейского, русский романтизм сохранил **исторический оптимизм** – надежду на возможность преодоления противоречий между идеалом и действительностью. **Русские романтики не приняли также культ самодовольной, гордой и эгоистически настроенной человеческой личности**, противопоставив ему идеальный образ гражданина-патриота или гуманного человека, наделенного чувством христианской любви, жертвенности и сострадания. **В русском романтизме, в отличие от романтизма западноевропейского, не произошло решительного разрыва с культурой классицизма и Просвещения**.

Более отчетливо собственно романтическое направление в русской литературе восторжествовало лишь в 1820-1830-е годы. В первое десятилетие XIX века преобладающее положение в русской поэзии и прозе занимает **сентиментализм**, ведущий успешную борьбу с отживающим свой век классицизмом и расчищающий путь романтическому движению. Перед русской литературой начала XIX века стояла задача, решенная во многих странах Западной Европы еще в эпоху Возрождения или классицизма, - **задача создания зрелого и завершенного литературного языка**.

### **Языковая реформа Н.М.Карамзина**

Н.М.Карамзин был признанным главой русского сентиментализма. Однако Карамзин и его соратники ушли вперед, развивая ту перспективную сторону русского сентиментализма, которая органично связывает его с просветительством на одном полюсе и романтизмом на другом. Сентиментализм карамзинской школы в начале XIX века ярко окрашен **предромантическими** веяниями. Это течение переходное, емкое, синтезирующее в себе черты классицизма, просветительства, сентиментализма и романтизма.

В то время французский язык имел общеевропейское распространение; не только русская, но, например, и немецкая интеллигенция предпочитала его родному языку. Карамзин призывал дать родному языку все тонкости языка французского. Карамзин успешно разрешал эту задачу тремя путями:

1.обладая незаурядным стилистическим чутьем, он ввел в русский язык такие **варваризмы** (прямые заимствования иностранных слов), которые органически прижились в нем: цивилизация, эпоха, момент, катастрофа, серьезный, эстетический, моральный и др.;

2.новые слова и понятия создавал из русских корней по образцу иностранных: раз-ви-тие;

3.изобрел **неологизмы** по аналогии со словами французского языка: промышленность, будущность, потребность, усовершенствованный и др.

Глубоко реформировал Карамзин и строй русской литературной речи. Он отказался от тяжелой немецко-латинской синтаксической конструкции, введенной Ломоносовым. Вместо длинных периодов Карамзин стал писать

ясными и краткими фразами, используя как образец легкую, изящную и логически стройную французскую прозу.

Стремлением к изяществу выражений приводило язык Карамзина к обилию **эстетических перифраз**, заменяющих простое и грубое слово. Эту односторонность Карамзина русская литература уравнивала явлением баснописца И.А.Крылова. Вслед за Крыловым А.С.Грибоедов в комедии «Горе от ума» освоил язык фамусовского общества и дал образец дворянского просторечия.

Общество «Арзамас», основанное осенью 1815 года, превратилось в центр литературной жизни и общественной борьбы первой четверти XIX века.

Во времена Карамзина и Жуковского ключевая роль отводилась таким переводам-перевыражениям, с помощью которых обогащался наш литературный язык, становились общенациональным достоянием сложные философские мысли, утонченные психологические состояния. **Русская литература обязана Жуковскому возвращением в нее христианского идеала.** С 1808 по 1833 год Жуковский создает 39 баллад и получает в литературных кругах прозвище Балладник. По своему происхождению баллада восходит к устному народному творчеству.

В чудесной балладе «Эолова арфа» влюбленная Минвана, томимая недобрыми предчувствиями, вдруг слышит таинственный знак, передающий ей весть о смерти любимого человека, с которым ее насильно разлучили:

Сидела уныло

Минвана у древа... душой вдалеке...

И тихо все было...

Вдруг... к пламенной что-то коснулось щеке;

И что-то шатнуло

Без ветра листья;

И что-то прильнуло

К струнам, невидимо слетев с высоты...

**На Жуковского-романтика выпадает миссия воссоединения «дворянской» и «народной» культур в единую русскую культуру.**

В 1803 г. Карамзин приступил к главному делу своей жизни – созданию **«Истории государства Российского»**. Он начал писать в Москве, но в 1816г. в связи с хлопотами по изданию завершенных восьми томов, переехал в Петербург. В 1816г. – издали 8 томов, в 1818г. – девятый том, в 1825г. – десятый и одиннадцатый тома. По словам Пушкина, Карамзин открыл русским их прошлое, как Колумб открыл Америку.

**Школа Жуковского и Батюшкова занимала в русской поэзии начала XIX века лидирующее положение.** Именно она осуществила полное преобразование языка поэзии. Выполнить эту роль оба поэта смогли, опираясь на реформу Карамзина. Слово их начинает говорить не только своим прямым предметным значением, но и теми ассоциативными смыслами, которые выражают индивидуальные состояния. Это поэтическое открытие русских романтиков наиболее ярко проявляется у Жуковского в элегии «Вечер» (1806), две строфы из которой были положены на музыку П.И.Чайковского и вошли в его оперу «Пиковая дама»:

Уж вечер... облаков померкнули края,

Последний луч зари на башнях умирает;

Последняя в реке блестящая струя  
С потухшим небом угасает.  
Как слит с прохладой растений фимиам!  
Как сладко в тишине у берега струй плесканье!  
Как тихо веянье зефира по волнам  
И гибкой ивы трепетанье!

По наблюдению Г.А.Гуковского, эти стихи напоминают «музыкальный словесный поток, качающийся на волнах звуков и эмоций».

Основной пафос поэзии Жуковского – утверждение романтической личности, утонченное исследование внутреннего мира.

**Батюшков довел до классического совершенства стиль «гармонической точности», без которого невозможно представить становление Пушкина.**

Батюшков разработал **язык поэтических символов**, придающих жизни эстетическую завершенность и красоту.

Изменяется система жанров. На смену высоким поэтическим жанрам классицизма (ода, гимн) на первый план литературного процесса выходят малые жанры (дружеское послание, элегия, сатира, баллада, песня, романс). При этом совершается перестройка внутри жанров.

Три особенности поэтического языка Жуковского и Батюшкова, определившие его совершенство: **чистота, свобода и гармония.**

### **Контрольные вопросы:**

1. Назовите основные литературные направления и течения.
2. Охарактеризуйте романтизм как ведущее направление русской и западноевропейской литературы.
3. Опираясь на учебник и используя примеры из произведений русских поэтов начала XIX века, продумайте сообщение о своеобразии русского романтизма.
4. Расскажите о принципах языковой реформы Карамзина.

### **Домашнее задание:**

1. Проанализируйте особенности развития литературы и искусства I половины XIX века.
2. Подготовьте сообщение о романтической «школе гармонической точности».
3. Подготовьте сообщение о своеобразии поэтического слова в лирике Жуковского и Батюшкова, обратив внимание на роль романтической лирики в развитии психологизма, на формирование в ней символической образности.

**Литература:** [4, 8, 9]

**Тема 1.2: Из зарубежной литературы. Фредерик Стендаль «Красное и чёрное». Ги де Мопассан «Ожерелье».**

### **План:**

1. Фредерик Стендаль (1783-1842). Сведения из биографии.
2. «Красное и чёрное». Многозначность символического названия романа, значение подзаголовка «Хроника XIX века».
3. Жюльен Сорель, его характер и судьба. Душевная борьба героя.

4. Ги де Мопассан (1850-1893). Сведения из биографии.

5. «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы.

6. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни.

**Теория литературы.** Новелла как жанр эпоса.

Фредерик Стендаль (наст. имя Анри Мари Бейль) — классик французской литературы, положивший начало *реалистическому психологизму* и выразивший в своем творчестве героический дух, высвобожденный эпохой Великой французской революции и наполеоновских войн. Свое творческое кредо Стендаль сформулировал следующим образом: «Применить приемы математики к человеческому сердцу и положить в основу творческого метода и языка чувств. В этом — все искусство».

23 января 1783 г. — родился в Гренобле в семье адвоката.

1796–1799 гг. — учился в Центральной гренобльской школе, принадлежавшей к числу наиболее прогрессивных элитарных учебных заведений.

1799 г. — отправился в Париж с намерением продолжить образование в столице, но произошедший политический переворот, вследствие которого молодой генерал Наполеон Бонапарт захватил власть в стране, заставил юношу забыть об учебе и вступить в наполеоновскую армию.

1800–1814 г. — годы военной службы. В качестве офицера Стендаль побывал в Италии (где всерьез увлекся изучением итальянской живописи), участвовал в военных действиях на территории Австрии и Германии (где посетил городок Штендаль, давший ему литературный псевдоним), разделил со своими товарищами тяготы похода в Россию, во время которого стал свидетелем знаменитого пожара в Москве 1812 г. Военная карьера Стендаля завершилась после падения его кумира — Наполеона, к образу которого он неоднократно обращался в своем творчестве, в частности, в книгах «*Жизнь Наполеона*» (1817) и «*Воспоминания о Наполеоне*» (1837), оставшихся неоконченными.

1814 г. — реставрация режима Бурбонов вынудила Стендаля уехать в Италию, в Милан, где он сблизился с политическим движением карбонариев (от итал. *carbonari* — угольщики) — борцов за освобождение Италии от власти иностранных государств. Там же Стендаль познакомился с Байроном и итальянскими поэтами.

1821 г. — после разгрома Неаполитанской революции писатель вернулся в Париж, где в качестве журналиста сотрудничал с разными изданиями.

1822 г. — закончил работу над «*Трактатом о любви*», в котором развил оригинальную теорию любовного чувства.

1823 г. — опубликовал трактат «*Расин и Шекспир*», ставший одним из самых значительных документов знаменитой «романтической битвы».

1827 г. — напечатал свое первое художественное произведение — роман «*Арманс. Сцены из жизни парижского салона 1827 г.*».

1829 г. — увидели свет его путевые заметки «*Прогулки по Риму*» и новелла «*Ванина Вандини*».

1830 г. — создал роман «Красное и черное», утвердивший реалистическое направление во французской литературе. В этом же году Стендаль поступил на дипломатическую службу и, получив назначение на пост французского консула в Италию, обосновался в небольшом приморском городке Чивитавеккьи.

1830–1840 гг. — период творческого взлета. За это время из-под пера Стендаля вышли «Воспоминания эгоиста» (1832), роман «Люсьен Левен» (1835), автобиографические заметки «Жизнь Анри Брюлара» (1836), цикл рассказов «Итальянские хроники» (1839) и роман «Пармская обитель» (1838), написанный всего за пятьдесят два дня. В конце этого периода писатель взялся за новый роман — «Ламбель».

22 марта 1842 г. — умер в Париже от апоплексического удара.

**Ги де Мопассан** — французский писатель, автор классических романов и новелл, в которых принципы *реализма* переплетаются с распространенными в литературе рубежа XIX–XX веков *натуралистическими* и *импрессионистическими* тенденциями. Творчество Г. де Мопассана обогатило литературу XIX в. многообразными человеческими типажам, яркими описаниями быта и природы, утонченным *психологизмом*.

Ги де Мопассан (настоящее имя Анри Рене Альберт Ги де Мопассан) — знаменитый французский писатель прозаик, известен как автор новелл, романов. Его биография не изобилует большим количеством подробностей, т. к. Мопассан тщательно оберегал личную жизнь от стороннего вмешательства. Местом его рождения был департамент Нижняя Сена, замок Миромениль, расположенный неподалеку от города Турвиль сюр Арк, где он появился на свет 5 августа 1850 г. Мать его по происхождению была из буржуазной семьи, отец — аристократом, представителем знатного лотарингского дворянского рода. Поначалу Мопассана отдали учиться в духовную семинарию, однако его оттуда отчислили: дисциплина в монашеском учебном заведении оказалась непосильным испытанием. Образование было в итоге завершено в руанском лицее. Будучи лицеистом, Мопассан показал себя как одаренный ученик, которого живо интересовали театр и поэзия. В этот период состоялось знакомство и сближение с Флобером, который приходился родственником его матери. Именно под его началом Мопассан прокладывал себе путь в литературу. В 1869 г., по окончании лицея, Мопассан отправляется в Париж, где по совету матери и Флобера намерен заняться изучением права. Однако начавшаяся франко-прусская война помешала этому замыслу. В течение двух лет (1870–1871) Мопассан в качестве рядового принимал участие в военных действиях. Его семья разорилась, и это вынудило будущего писателя устроиться в морское министерство, где на различных чиновничьих должностях он прослужил порядка 10 лет. Его страстью была литература, к карьере он рвения не проявлял. До того как Мопассан впервые выступил в литературе, он на протяжении 6 лет напряженно писал, уничтожал свои сочинения. И только когда, по мнению наставника Флобера, его произведения стали отличаться достаточной степенью стилистической целостности и зрелости, он рискнул опубликовать первое свое произведение. Это случилось в 1880 г. Его рассказ «Пышка» увидел свет в сборнике, куда входили повести Золя, Энника, Алексиса и других авторов. После этого рассказа Мопассан сразу стал

известным писателем. В том же году увидел свет поэтический сборник «Стихотворения», благодаря ему Мопассану удалось уйти со службы и устроиться в газету хроникером. Литературной деятельности он все последующие годы не оставлял, проявляя завидную плодовитость. На протяжении 11 лет (1880–1891), из-под пера Мопассана вышло около трех сотен новелл, несколько десятков критических статей, а также шесть крупных романов: «Жизнь» (1883), «Милый друг» (1885), «Монт Ориоль» (1887), «Пьер и Жан» (1888), «Сильна как смерть» (1889), «Наше сердце» (1890). Благодаря этим произведениям Мопассан обессмертил свое имя как представитель новейшей национальной новеллистики. Критики были единодушны в восторженных отзывах, он был настоящим любимцем читательской публики.

### **Контрольные вопросы:**

1. Какую эпоху отразил Стендаль в романе «Красное и черное»?
2. В чем символичность и многозначность названия романа «Красное и черное»?
3. Какие сословия показаны в романе «Красное и черное»?
4. Какой была жизнь Сореля до того, как он попал в семью де Реналь?
5. Что значит для Жюльена госпожа де Реналь и Матильда де Ла-Моль?
6. Что привлекло Жюльена в Наполеоне?
7. Почему Сорель поставил себе целью стать священником?

### **Ги де Мопассан «Ожерелье».**

1. В каком по статусу семействе родилась главная героиня?
2. Какое сравнение использует Мопассан? Продолжите фразу: «Не имея средств на туалеты, она одевалась просто, но чувствовала себя несчастной, как ... Что означает это слово?»
3. Назовите троп. «Она чувствовала себя, рождённой для изящной жизни, для самой утончённой роскоши».
4. Как отреагировала героиня, когда получила приглашение на бал? Почему?
5. Какая сумма была отложена у господина Луазель на покупку ружья?
6. Почему Матильда грустила и беспокоилась, хотя новое платье уже было готово?
7. Что выбрала из всех драгоценностей своей подруги госпожа Луазель?
8. Назовите изобразительно-выразительное средство: «она танцевала, теряя голову от радости».
9. На какой улице жили супруги Луазель?
10. Сколько стоило кольцо, похожее на утерянное ожерелье? За сколько его уступили?
11. Сколько денег оставил отец господину Луазель?
12. Через сколько лет супруги всё выплатили?
13. Опишите жизнь, которую вели Луазель за этот период после потери ожерелья.
14. Опишите Матильду после выплаты накопившихся сложных процентов.
15. Опишите госпожу Форестье по прошествии стольких лет.
16. Что вы узнали в финале новеллы?

### **Домашнее задание:**

Прочитать роман Стендаля «Красное и черное» и новеллу Ги де Мопассана «Ожерелье».

**Литература:** [\[11\]](#)

### **Тема 1.3: А.С. Пушкин.**

#### **1. Занятие 1. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина.**

**Цель:** познакомить студентов с основными этапами жизни и творчества А.С.Пушкина; дать общее представление о жизненном и творческом пути поэта; проанализировать стихотворения; привить интерес к литературному наследию А. С. Пушкина.

#### **План:**

I. Биография А.С.Пушкина. Основные этапы жизни поэта:

1. Детство поэта (1799-1811).
2. Лицей (1811-1817).
3. Петербург(1817-1820).
4. Южная ссылка(1820-1824).
5. Михайловское (1824-1826).
6. После ссылки (1826-1830).
7. Болдинская осень(1830).
8. Петербург(1831-1833).
9. Последние годы жизни.

II. Общая характеристика творчества поэта.

III. Чтение и анализ стихотворений.

### **Александр Сергеевич Пушкин (1799 – 1837)**

Пушкин – непревзойденный художник русской литературной классики. Он завершил более чем столетний процесс формирования новой русской литературы и ее языка. В творчестве Пушкина наша литература впервые и навсегда обрела свой зрелый, национально определившийся характер и заняла почетное место в кругу других литератур христианской Европы.

В отличие от Карамзина и его последователей Пушкин не вводил в литературный язык никаких новых слов, но зато очень широко пользовался удачными стилистическими находками своих предшественников и современников.

А.С.Пушкин родился в Москве 26 мая (6 июня) 1799г. в день светлого праздника Вознесения Господня в небогатой, но родовитой дворянской семье. Отец Сергей Львович блистал в светском обществе своей образованностью. Брат отца Василий Львович был признанным в литературных кругах поэтом.

Пушкин с раннего возраста овладел французским языком в совершенстве. Исключительную роль в жизни и поэтической судьбе Пушкина сыграла его няня Арина Родионовна Яковлева. Он обязан своей няне первым знакомством с источниками народной поэзии.



В 12 лет поступает в Петербург в Лицей (Царское Село). Особенностью Лицея было литературное направление его воспитанников. В 1814 г. в журнале «Вестник Европы» было напечатано стихотворение Пушкина «К другу стихотворцу». К дню публичного экзамена по русской словесности он получил задание написать оду «Воспоминание в Царском Селе». На экзаменах присутствовал патриарх русской литературы Г.Р.Державин.

**Юность. Петербургский период.** По окончании Лицея определился чиновником в Коллегию иностранных дел. По выходе из лицея он принят в «Арзамас» с кличкой Сверчок.

Авторитетом для Пушкина был Петр Яковлевич Чаадаев (гусарский полк), член «Союза благоденствия». Пушкинское послание «К Чаадаеву» (1818) проникнуто стремлением воодушевить старшего друга.

До Пушкина смешивать гражданские чувства с любовными было не принято: для первых существовала **ода**, для вторых – **элегия**. К 20-м годам XIX века элегическая ветвь закрепились у Жуковского, одическая – у декабристов. Пушкин соединяет эти две линии. Впервые произошло органическое слияние поэта с гражданином, положившее начало мощной традиции отечественной гражданской лирики, которая получит развитие в творчестве Некрасова и поэтов его школы.

Стихи Пушкина направлены не против самодержавия, а против самовластия. Пушкин никогда не сомневался в монархических основах русской государственности, но резко выступал против их искажения. Оду «Вольность» Пушкин написал в конце 1817г. Вольность у Пушкина всегда сочетается со святостью, никогда не переходя в своеволие. А над свободой у Пушкина распростер свои крылья Закон не только в конституционном смысле, а еще и в более широком его понимании – вечный Закон, не людьми изобретенный. Вольность без святости и Закона вырождается в тиранию и своеволие.

В 1819г. Пушкин вступает в литературное общество «Зеленая лампа», возникшее на развалинах старого «Арзамаса». Летом 1819г. Пушкин навел родovou усадьбу Михайловское. Итогом этого события явилось стихотворение «Деревня» (1820). Идеалы свободы, утверждаемые в послании «К Чаадаеву» и в оде «Вольность», приобретают в «Деревне» общенациональное звучание, соотносятся с идеалами народа, вступая с ними в органическую связь.

Юношеская вольность и свобода нашли полнокровное художественное воплощение в последнем произведении петербургского периода – в поэме «Руслан и Людмила». Здесь автор синтезировал в единый художественный сплав дух русской народной сказки, былины, исторического предания с повествовательным искусством западноевропейского романа. На основе поэмы М.Глинка создал новую русскую национальную оперу.

В 1820г. Пушкина назначают на службу на юг, фактически первая ссылка.

**Молодость. Южный период.** Наступает этап увлечения Пушкина поэзией Байрона. Он изучает английский язык, чтобы читать произведения в подлиннике. Поездка на Кавказ, а потом в Крым.

19 августа 1820г. по пути в Гурзуф Пушкин написал элегию «Погасло дневное светило...», открывающую романтический (байронический) период

его творчества в годы южной ссылки. Элегия исполнена тоски и печали, главный мотив – прощание с Петербургом, с отрочеством и юностью.

В августе 1820г. принимается за работу над поэмой «Кавказский пленник». Пушкин наделяет главного героя чертами авторской личности, использует байронический принцип «вершинной» композиции – выхватывает лишь главные эпизоды из жизни героя, окутывая все остальные атмосферой романтической тайны. Душевная пустота героя наиболее ярко проявляется в истории любви пленника к черкешенке, натуре сильной и искренней, способной на глубокое чувство.

Из Крыма в сентябре 1820г. Пушкин прибыл в Кишинев и фактически оказался в центре Южного общества декабристов. Вольнолюбие Пушкина именно в эти годы достигают своей вершины. Деятельность кишиневского кружка подавлена, расправа с друзьями. Пришлось согласиться на перевод в Одессу.

8 июля 1824г. Пушкина высочайшим повелением увольняют со службы, а затем ссылают в **родовое имение Михайловское** под двойной надзор – полицейский и духовный. В Михайловском он подвел итог южному периоду своего творчества: в лирике – стихотворением «К морю», в эпосе – романтической поэмой «Цыганы».

Элегия «К морю» пронизана нежной любовью поэта к стихии, которая родственна ему своим неукротимым движением. В красоте моря он чувствует дыхание Творца, давшего человеку свободу, но сохранившего из любви к творению скрытую власть над ним.

В Михайловском записал семь сказок со слов Арины Родионовны, создал «Бориса Годунова», «Графа Нулина», «Сцены из Фауста», около 90 лирических стихов. Стихотворение «Пророк».

Освобождение, разрешение жить в Москве (1826). В 1830г. Пушкин получил благословение на брак с Наталией Николаевной Гончаровой. Пушкину пришлось срочно ехать в **село Болдино** Нижегородской губернии для обустройства выделенной ему отцом части родового имения. Эпидемия холеры надолго задержала поэта в деревенском уединении. Плодотворный период: за 3 месяца он написал стихотворную повесть «Домик в Коломне»; драматические произведения «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Пир во время чумы», «Каменный гость», цикл прозаических вещей под общим названием «Повести Белкина»; «Историю села Горюхина»; около 30 стихотворений, завершил роман в стихах «Евгений Онегин».

В феврале 1831г. состоялось венчание Пушкина с Гончаровой в Москве. Осенью переселились в Петербург. Задумал написать научный труд – историю Петра Великого. Едет в Оренбургскую область, на обратном пути 2 месяца проводит в Болдине, переживая второй прилив творческого вдохновения. В **Болдинскую осень 1833г.** Пушкин написал «Медный всадник», «Сказку о рыбаке и рыбке», «Сказку о мертвой царевне...». По возвращении в Петербург он изучает «Историю Пугачевского бунта» и приступает к работе над повестью «Капитанская дочка».

В 1835г. Пушкин с трудом добивается разрешения на издание собственного журнала, который он называет «Современник».

Дуэль с Дантесом 27 января 1837г., умер 29 января 1837г.

### **Контрольные вопросы:**

1. 26 мая (6 июня по новому стилю) 1799 г. по всей Москве раздавался колокольный звон, в церквях шли молебны, а на улицах кричали «ура!». Но эти торжества никак не были связаны с рождением А.С. Пушкина. Почему же звонили колокола? (26 мая 1799 г. был праздник Вознесения.)
2. Девичья фамилия Надежды Осиповны, матери Пушкина? (Ганнибал.)
3. Как в светском обществе называли мать Пушкина? (Называли ее «прекрасной креолкой», тем самым подчеркивая ее необычное происхождение.)
4. Как звали бабушку Александра Сергеевича по отцовской линии? (Ольга Васильевна Чичерина.)
5. А бабушку по материнской линии? (Мария Алексеевна Ганнибал.)
6. В автобиографических заметках Пушкин назвал своего прадеда негром. Так ли это? (Нет. Ганнибал – арап, т.е. эфиоп, абиссинец.)
7. Семье Пушкиных принадлежали село Болдино Нижегородской губернии и село Михайловское Псковской губернии. Какое из них – наследство матери, а какое – отца? (Михайловское – наследство матери, Болдино – отца.)
8. Кому принадлежало подмосковное имение Захарово? (Бабушке Пушкина по матери Марии Алексеевне Ганнибал.)
9. О ком поэт писал: «Вы дядя мой и на Парнасе»? (О стихотворце Василии Львовиче Пушкине, родном брате его отца.)
10. Как звали сестру и брата Пушкина? (Ольга и Лев.)
11. «Ах! Умолчу ль о мамушке моей, О прелести таинственных ночей...». Это отрывок из лицейского стихотворения Пушкина «Сон». Черты каких двух женщин сливаются в образе «мамушки»? (Черты бабушки Марии Алексеевны и няни Арины Родионовны.)
12. Знаете ли вы, когда родилась и умерла няня Пушкина (Ирина (Арина) Родионовна Яковлева родилась в 1758 году, умерла в 70 лет, 31 июля 1828 г.

### **Домашнее задание:**

- 1.Анализируя стихи Пушкина, посвященные дню лицейских годовщин, дайте характеристику того духовного братства, которое сложилось между лицеистами. Почему Пушкин называл союз выпускников лицея «прекрасным»?
- 2.Проследите по тексту «Воспоминаний в Царском Селе» движение поэтической мысли Пушкина.
- 3.Подготовьте самостоятельный разбор одного из пушкинских стихотворений петербургского периода («К Чаадаеву», «Вольность», «Деревня» и др.).
- 4.Подготовьте связный рассказ о жизни и творчестве Пушкина периода южной ссылки.
- 5.Наказанием или благом обернулась для Пушкина ссылка в Михайловское? (Развернутый ответ сопроводите доказательствами и примерами из писем поэта и его произведений).

**Литература:** [4, 8, 9]

## **Занятия 2 и 3: Философское начало в ранней лирике. Лирика любви и дружбы. Философская лирика. Поэма «Медный всадник».**

**Цель:** развивать навык анализа и обобщения, навык групповой работы и исследовательской деятельности, развивать монологическую речь и навык выразительного чтения стихотворений; воспитывать чувство товарищества, дружбы; интерес к литературному наследию Пушкина.

### **План:**

1. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.
2. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.
3. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.
4. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.
5. *Критики об А.С. Пушкине.* В. Г. Белинский о Пушкине.  
*Теория литературы:* Элегия.

### **Философские мотивы в лирике А.С.Пушкина**

В лирике Пушкина конца 1820-х годов стремительно нарастают философские мотивы, раздумья, предчувствия новых бурь и тревог:

Снова тучи надо мною  
Собралися в тишине;  
Рок завистливый бедою  
Угрожает снова мне... («Предчувствие» 1828).

Особенно настойчиво в творчестве Пушкина этих лет возникает мучительный вопрос о смысле жизни:

Дар напрасный, дар случайный,  
Жизнь, зачем ты мне дана?  
Иль зачем судьбою тайной  
Ты на казнь осуждена?

Все чаще оглядывается Пушкин на пройденный путь и все решительнее подвергает свою жизнь критическому и беспощадному суду перед лицом вечности, у двери которой остановился его поэтический гений. Стихотворение «Воспоминание» - исповедальные мотивы, напоминание о необходимости строгого исполнения христианского долга, которым в юности поэт порой пренебрегал.

### **Любовная лирика Пушкина**

Среди лидеров любовной лирики Пушкина особенно выделяются три стихотворения: «Я помню чудной мгновенье...» (1825), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829) и «Я Вас любил...» (1829). Первое посвящено Анне Петровне Керн. Стихотворение делится на 3 равные части, по две строфы в каждой. Они взаимосвязаны друг с другом и в то же время самостоятельны по смыслу. I часть – это воспоминание о былом, чудном мгновении встречи с одухотворенной и чистой женской красотой. II часть, самая драматическая, затухание возвышенных чувств вплоть до наступления пугающей, немой тишины. И в I, и во II ч. – строгая симметричность в

движении чувства от кульминации к спаду. III часть – пробуждение от мучительного сна, построена иначе: движение в ней идет от пробуждения к нарастанию душевного подъема. В финале ликующее, мажорное торжество.

М.И.Глинка после смерти поэта написал романс и посвятил дочери А.П.Керн.

Стихотворение «На холмах Грузии...» пронизано одухотворенной печалью.

«Я Вас любил...» - по высоте и чистоте нравственного чувства этим стихам трудно подобрать аналогию как в русской, так и в мировой литературе. На эти стихи было написано русскими композиторами более 20 романсов.

### **Поэма «Медный всадник»**

Название поэмы, особая роль в ней Медного всадника, памятника Петру I на Сенатской площади Петербурга, свидетельствует о философском подходе Пушкина к освещению истории. Фигура Петра символизирует государственную мощь, а конь под ним – вздернутую державной уздой Россию.

Во Вступлении Пушкин славит историческое дело Петра, олицетворенное в красоте и величии созданной им новой столицы. Но мажорное Вступление обрывается: «Была ужасная пора». Наводнение сметает домик невесты Параши. Ее жених, мелкий чиновник Евгений сходит с ума. Возникает один из вечных в истории конфликтов – власть и личность, исторический процесс и судьба «частного» человека в нем.

### **Лирика Пушкина 1830-х годов**

«Элегия» написана в Болдине 8 сентября 1830 года. С некоей высоты поэт окидывает всю свою жизнь. Лейтмотивом «Элегии» является тема «печали»: от «печали минувших дней» до «печального заката» жизни вообще. Но примечательно, что у Пушкина печаль «светла». Поэт изнутри перестраивает традиционный элегический жанр, воспевается чувство скорби и уныния, рожденное безотрадным настоящим и безрадостным прошлым. Дисгармонические начала торжествуют тут как в душе поэта, так и в мире, окружающем его. В романтической элегии нет разрешения возникших противоречий.

Поздний Пушкин достигает духовной просветленности. Он переходит от исповеди перед собой к проповеди, адресованной друзьям, от элегического монолога к поэтическому завещанию.

### **Контрольные вопросы:**

1. Как изменяется любовь Пушкина к жизни в позднем творчестве, почему осень является для него надежным источником поэтического вдохновения?
2. Как обновляет Пушкин традиционный поэтический жанр в стихотворении «Элегия»?
3. Какую роль играет в поэме «Медный всадник» образ разбушевавшейся стихии?
4. На чьей стороне - Всадника или бедного Евгения – находится Пушкин?

### **Домашнее задание:**

1. Какие мотивы звучат в философской лирике Пушкина, в чем заключается ее художественное своеобразие?

2. Продумайте рассказ о любовной лирике Пушкина, обратив внимание на следующие вопросы: почему Белинский сказал, что любовь у Пушкина – «это не просто чувство человека, но чувство человека-художника»?
3. Каков содержательный смысл композиции стихотворения «Я помню чудное мгновение...»?
4. Прочитайте стихи «На холмах Грузии...» и «Я Вас любил...». Какими художественными средствами передает поэт драматизм любовного чувства?
5. Охарактеризуйте лирику Пушкина конца 1830-х годов.

**Литература:** [4, 8, 9]

## **Тема 1.4: М.Ю. Лермонтов.**

### **Занятия 1 и 2. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения.**

**Цель:** изучить этапы биографии поэта, анализируя его творчество; определить основные мотивы поэзии Лермонтова.

#### **План:**

1. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества.
2. Основные мотивы лирики.
3. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва», «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик» и др.
4. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности.
5. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.
6. «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Смысл финала поэмы, ее философское звучание.
7. Критики о М.Ю. Лермонтове. В.Г. Белинский о Лермонтове.

*Теория литературы:* развитие понятия о романтизме.

### **Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 – 1841)**

Преобладающий мотив творчества М.Ю.Лермонтова – это бесстрашный самоанализ и связанное с ним обостренное чувство личности, отрицание любых ограничений, любых посягательств на ее свободу.

Родился 3 (15) октября 1814г. в семье армейского капитана Юрия Петровича Лермонтова и Марии Михайловны Лермонтовой (урожденной Арсеньевой). Русская ветвь рода Лермонтовых вела свое начало от Георга Лермонта, выходца из Шотландии, который в эпоху Смуты начала XVII века в составе шведского ополчения попал в Россию, принял русское подданство и получил поместья в Галичском уезде Костромской губернии. Юный Лермонтов гордился своим шотландским происхождением и зачитывался Байроном. В семье Лермонтовых существовало еще одно пленившее мальчика предание о том, что шотландские Лермонты были в кровном родстве с испанским герцогом Лерма. С этим связано увлечение юного Лермонтова сюжетами из испанской жизни: драма «Испанцы», первые

наброски «Демона», написанный маслом портрет испанского предка, явившегося юноше Лермонтову во сне.

Но к началу XIX века давно обрусевший род Лермонтовых обеднел. В 1817г. Мария Михайловна заболела скоротечной чахоткой и умерла в возрасте 21 года, оставив своего единственного сына сиротой. Стихотворение «Ангел» (1831) навеяно Лермонтову смутным воспоминанием о небесных звуках материнской песни, которая не раз звучала над его колыбелью. После смерти мамы бабушка Елизавета Алексеевна Арсеньева увезла внука в свое имение Тарханы в Пензенской губернии. С детских лет он писал стихи, рисовал, увлекался музыкой. Но редкие свидания с отцом оставили в его душе глубокую рану.

В детстве Лермонтов много болел. Тяжелый ревматизм надолго приковывал его к постели, приучал к задумчивости и одиночеству. В 1824г. бабушка увезла мальчика на Кавказ лечить его ревматическую болезнь. С тех пор Лермонтов считал Кавказ своей поэтической родиной (стихотворение «Кавказ» 1830).

**Годы учения в Московском Благородном пансионе. Юношеская лирика.**

В 1827г. бабушка привезла его из Тархан в Москву для продолжения образования. После отличной домашней подготовки в 1828г. Лермонтов был принят сразу в 4 класс Московского Благородного пансиона. Всеобщее увлечение немецкой классической философией, творчеством Шиллера и Гете, постоянный самоанализ, стремление к личному совершенствованию, разработка своего «я» - вот к чему жадно устремилась тогда Россия.

Лермонтов пишет много стихов, они напоминают дневник души, занятой напряженным самоанализом. Слово «дума» является в них ключевым. Юный Лермонтов размышляет о двойственности человека, о борьбе в его душе «небесных» и «земных» начал (стихотворение «Небо и звезды»).

Конфликт земного с небесным пройдет через все его творчество и достигнет максимальной степени напряжения в двух зрелых романтических поэмах – «Демон» и «Мцыри».

То неустойчивое и переменчивое состояние духа, в котором находился Лермонтов-поэт, Белинский называл **рефлексией**. То «переходное состояние», «в котором человек распадается на два человека»: «один живет, а другой наблюдает за ним и судит о нем».

**Главный источник мук и бед человека Лермонтов усматривает не во внешних обстоятельствах, а в болезненном состоянии, в котором находится человеческая душа.** Именно в этом заключается одна из ключевых особенностей лирики Лермонтова, которая получит развитие в творчестве Достоевского и Толстого.

### **Московский университет**

В 1830г. Лермонтов завершает обучение в Благородном пансионе и поступает на нравственно-политическое отделение юридического факультета Московского университета. Открывается период страстного увлечения Лермонтова английской литературой и творчеством Байрона.

У Лермонтова в стихах наполеоновского цикла («Наполеон», «Эпитафия Наполеона», «Святая Елена», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье») нет и намек на воспевание воинских замыслов завоевателя.

Основная тема у Лермонтова – это **Наполеон поверженный**, страдающий в изгнании.

### **Петербургский период жизни и творчества Лермонтова 1830-х годов**

В 1832г. Лермонтов вынужден был оставить Московский университет из-за конфликта с некоторыми профессорами. Он едет в Петербург, надеется продолжить обучение в столичном университете. Но ему отказываются зачесть прослушанные в Москве предметы. Чтобы не начинать обучение заново, Лермонтов избирает военное поприще. 4 ноября 1832г. он сдает экзамены в Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров.

В 1835г. Лермонтов оканчивает школу и направляется корнетом в лейб-гвардии гусарский полк, расквартированный под Петербургом, в Царском Селе. Теперь он много работает: пишет драму «Маскарад», повесть «Княгиня Лиговская», поэму «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», стихотворение «Бородино».

В этот период формируются общественные убеждения Лермонтова, его взгляды на исторические судьбы России, тяготеющие к зарождавшемуся к концу 1830-х годов славянофильству. Лермонтов преодолевает конфликт между небом и землей. Примирение с Богом в духе народного мирозерцания открывает Лермонтову благодатную гармонию в окружающем мире. В стихотворении «Когда волнуется желтеющая нива...» остро переживается радость и счастье земного бытия.

Примирение с небом ведет Лермонтова к созданию «Молитвы» (1837), в которой поэт с доверием и народной любовью обращается к Матери Божией с просьбой о спасении не своей «пустынной», страннической души, а души «чужой» - «невинной девы». В молитве за другого человека душа поэта умиротворяется и просветляется, находит желанное утешение.

### **«Смерть Поэта» и первая ссылка Лермонтова на Кавказ**

Мотив Божьего Суда звучит в эпилоге стихотворения «Смерть Поэта», приписанном к тексту после ссоры Лермонтова с Н.А.Столыпиным, который защищал Дантеса, выражая мнение придворных кругов. Возмущенный Лермонтов на одном дыхании написал 16 строк, исполненных праведного гнева.

Лермонтов был арестован 18 февраля 1837 года. Корнета переводят в Нижегородский драгунский полк, который вел военные действия на Кавказе. Тесно сошелся с сосланными на Кавказ декабристами, с Александром Ивановичем Одоевским, поэтом, автором знаменитого ответа на пушкинское послание в Сибирь.

### **Лирика Лермонтова 1838 – 1840 годов**

В конце ноября – начале декабря 1837г. хлопоты бабушки увенчались успехом, Лермонтова перевели сперва в Гродненский лейб-гвардии гусарский полк в Новгород, а весной 1838г. по месту старой службы в Петербург. Здесь Лермонтова встретили как знаменитого и опального поэта.

Трагедию людей своего поколения Лермонтов раскрыл в стихотворении «Дума» (1838), соединяющем в себе сатиру и элегию.

К «Думе» примыкает другое трагическое стихотворение – «И скучно и грустно...», полное разочарования в высоком назначении человека, дышащее безнадежным одиночеством и неприкаянностью. Трагизм человека глубок в силу коренных противоречий земной жизни, находящейся во власти неумолимого бега времени.



## **Дуэль и вторая ссылка на Кавказ**

В это время стремительно расширяется круг литературных знакомств Лермонтова. Он никогда не скрывал своего презрительного отношения к высшему свету. Была подстроена его ссора с сыном французского посланника де Барантом, вызвавшим Лермонтова на дуэль в феврале 1840г. Сперва противники дрались на шпагах, затем стрелялись. Барант выстрелил первым и промахнулся, а Лермонтов выпустил заряд в воздух. Слух о дуэли разнесся по Петербургу. Лермонтов был арестован. В Петербургской тюрьме его посетил Белинский. 23 апреля 1840г. был переведен в Тенгинский полк, который вел бои на Северном Кавказе (стихотворение «Тучи»).

## **Поэмы Лермонтова «Демон» и «Мцыри»**

Образ Демона восходит у Лермонтова к типу героя-индивидуалиста, критическое отношение к которому наметилось уже у Пушкина в поэмах «Кавказский пленник» и «Цыганы», а также в лирических стихотворениях «Демон» и «Ангел». Существовала мощная европейская традиция, на которую не мог не оглядываться Лермонтов в работе над своей поэмой: «Потерянный рай» Мильтона, «Фауст» Гете с его Мефистофелем, «Каин» Байрона. Но Демон Лермонтова резко отличается от западноевропейских произведений неведомой им неудовлетворенностью не столько миром, сколько самим собой. Опираясь на библейский мотив о духе зла, свергнутом с неба за свой бунт против верховной Божественной власти, Лермонтов вслед за Пушкиным **очеловечил** образ Демона, придав ему характер, свойственный многим своим современникам. Главным мотивом, движущим всеми поступками и переживаниями лермонтовского героя, является непомерная гордыня, приносящая Демону бесконечные страдания и всякий раз ставящая последний предел его благим порывам.

Преодолению романтического индивидуализма, раскрытию бесплодности демонического отрицания посвящена поэма Лермонтова «Мцыри». Мцыри в поэме не только герой, но еще и рассказчик: его монологи-исповеди занимают большую часть поэмы. Форма исповеди помогает глубоко проникнуть в душу героя. Отчаянное сражение Мцыри с барсом символизирует в поэме кульминационный порыв к прекрасному идеалу, которым наполнена вся жизнь героя на воле. Но этот идеал недостижим в пределах земного круга. Символичен этот круг героя, завершившийся возвратом к стенам монастыря.

Лермонтов отстаивает в своей поэме деятельное стремление к идеалу, недостижимому на земле, но дающему жизни высокий смысл, приобщающий ее к вечности.

## **Лирика Лермонтова 1840-1841 годов**

11 июня 1840г. Лермонтов прибыл в Ставрополь, где располагалась штаб-квартира русских войск. А 18 июня его командировали на левый фланг Кавказской линии. Во время штурма завалов на реке Валерик (в пер. с чеченского – река смерти) Лермонтов сражался мужественно; за отличие в боевых действиях он трижды представлялся к наградам, но ни одну не получил. Кровопролитному сражению на «реке смерти» посвящено стихотворение «Валерик». В стихах потрясает контраст между красотой окружающей природы и жестокостью человека, одержимого духом бессмысленной вражды и злобы.

В Петербурге вышел в свет его роман «Герой нашего времени».

## **Роман «Герой нашего времени»**

Работу над романом Лермонтов начал по впечатлениям первой ссылки на Кавказ. В 1839г. в журнале «Отечественные записки» появились две повести – «Бэла» и «Фаталист», в начале 1840г. увидела свет «Тамань». Все они шли под рубрикой «Записки офицера на Кавказе». В апреле 1840г. вышла книга, но не как «собрание повестей», а как единый роман под заглавием «Герой нашего времени». Кроме опубликованных, сюда вошли две новые повести – «Максим Максимыч» и «Княжна Мери». Все произведение объединялось главным героем – кавказским офицером Печориным.

### **Лирическое завещание Лермонтова**

Уезжая в ссылку на Кавказ, Лермонтов оставил в редакции журнала «Отечественные записки» у А.А.Краевского стихотворение «Родина». Поэт назвал в нем свою любовь к России «странной», потому что корни ее глубоки, неподвластны рассудку. Здесь впервые сформулировано Лермонтовым русское сердечное чувство патриотизма.

Последние стихи его полны роковых предчувствий. Например, «Сон».

15 июля был убит на дуэли в г.Пятигорске между горами Машук и Бештау Мартыновым.

### **Контрольные вопросы:**

1. Характеристика творчества выдающегося поэта и писателя.
2. Охарактеризуйте сквозную тему лирики Лермонтова
3. Эволюция темы поэта и поэзии в ранней и поздней лирике Лермонтова.
4. Земное и космическое в поэме «Демон».

### **Домашнее задание:**

- 1.Подготовьте рассказ о детстве Лермонтова. Какие впечатления детских лет способствовали его раннему взрослению?
- 2.Какие тайны русского национального характера раскрыл Лермонтов в стихотворении «Песня про купца Калашникова...» и «Бородино»?
- 3.Как изменилось отношение поэта к «самопознанию» в стихотворении «Дума»? В чем видит поэт слабость людей своего поколения?
- 4.Раскройте философский смысл стихотворения Лермонтова «И скучно и грустно...».
- 5.Подготовьте рассказ о второй ссылке Лермонтова на Кавказ. Какое настроение преобладает в его стихотворении «Тучи»?
- 6.Проанализируйте стихотворение Лермонтова «Валерик». Какие приемы использует поэт для передачи трагически бессмысленной сути войны?

**Литература:** [4 , 8 , 9]

### **Тема 1.5: Н.В. Гоголь.**

Сведения из биографии. «Петербургские повести». «Портрет». Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.

**Цель:** показать значение творчества Н. В. Гоголя в русской мировой литературе; познакомить с жизнью и творчеством писателя; развивать навыки самостоятельной работы с прозаическим текстом, умения выделять

главное, определять авторскую позицию; содействовать формированию гражданских и нравственных качеств обучающихся через приобщение их к чтению и осмыслению русской классики.

### **План:**

1. Сведения из биографии.
2. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел.
3. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.
4. Повесть «Невский проспект». Образ города в повести.
5. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.

### **Николай Васильевич Гоголь (1809 – 1852)**

Литература призвана активно участвовать в жизнестроительстве более совершенного человека и более гармоничного миропорядка. Задача писателя, по Гоголю, заключается в том, чтобы открыть человеку глаза на его собственное несовершенство.

Образ Пушкина является для Гоголя «солнцем поэзии» и одновременно залогом того, что русская жизнь может совершенствоваться в пушкинском направлении.

Гоголь бичевал социальное зло в той мере, в какой видел коренной источник несовершенств. Гоголь дал этому источнику название **пошлость современного человека**. «Пошлым» является человек, утративший духовное измерение жизни.

Н.В.Гоголь родился 20 марта (1 апреля) 1809г. в местечке Великие Сорочинцы Миргородского уезда Полтавской губернии в семье небогатого украинского помещика Василия Афанасьевича Гоголя – Яновского и его супруги Марии Ивановны. Детские годы его прошли в имении родителей Васильевка Миргородского уезда, неподалеку от села Диканьки. Писательский дар и актерский талант Гоголь унаследовал от своего отца.

В 1821г. после двухлетнего обучения в Полтавском уездном училище, мальчика определили в Нежине Черниговской губернии гимназию высших наук князя Безбородко. Ее часто называли лицеем, поскольку гимназический курс в ней сочетался с университетскими предметами, а занятия вели профессора. Семь лет проучился Гоголь в Нежине, приезжал к родителям лишь на каникулы. На собственном опыте пережил Гоголь драму «маленького человека», болезненный, мнительный мальчик был унижаем не только сверстниками, но и нечуткими педагогами. Но вскоре Гоголь обнаружил незаурядный талант в рисовании, а потом и завидные литературные способности. Уже в гимназические годы сформировался комический дар Гоголя («Таинственный Карла»).

В 1825г. умирает отец, Н.В.Гоголь остается старшим в семье. В 1826г. начинает труд собирательский, заводит «Книгу всякой всячины, или Подручную энциклопедию», в которую записывает народные песни, пословицы, предания, обряды, сюда включает «лексикон малороссийский» - материалы для словаря украинского языка. Пишет романтическую поэму «Ганц Кюхельgarten», публикует ее в 1829г. под псевдонимом В.Алов. Произведение не продавалось, все экземпляры поэмы Гоголь сжег.

В 1828г. окончил курс в Нежинской гимназии, едет в Петербург.

1 часть «Вечеров на хуторе близ Диканьки» появляется отдельным изданием в сентябре 1831 года («Сорочинская ярмарка», «Вечер накануне Ивана Купала», «Майская ночь, или Утопленница», «Пропавшая грамота»), 2 часть – в марте 1832 года («Ночь перед Рождеством», «Страшная месть», «Иван Федорович Шпонька и его тетушка», «Заколдованная месть»).

Успех «Вечеров...» изменил положение Гоголя в Петербурге. Участие в его судьбе принимают Дельвиг, Плетнев и Жуковский. В мае 1831г. Гоголь знакомится с Пушкиным на вечере у Плетнева (инспектор Патриотического института). Лето и осень 1831г. Гоголь проводит в Павловске и часто встречается с Пушкиным и Жуковским в Царском Селе.

Цикл повестей «Миргород» состоял из 2 частей: в 1ч. Вышли повести «Старосветские помещики» и «Тарас Бульба», во 2ч. – «Вий» и «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Обе части вышли в свет одновременно в начале 1835 года. Гоголь дал «Миргороду» подзаголовок «Повести, служащие продолжением «Вечеров на хуторе близ Диканьки».

**Петербургские повести Гоголя.** В 1835г. Гоголь публикует сборник «Арабески» (Арабески – собрание мелких литературных или музыкальных произведений), в состав которого, наряду с историческими и публицистическими статьями, вошли 3 повести: «Невский проспект», «Портрет» и «Записки сумасшедшего». Петербургскими повестями, дополненными затем рассказом «Нос» и повестью «Шинель», Гоголь завершил целостную картину русской жизни, существенным звеном которой оказалась написанная в эти годы комедия «Ревизор».

**«Нос».** Фантастика Гоголя при всем бытовом ее неправдоподобии имеет глубокий смысл. В лживом мире значимость человека определяется не его внутренними достоинствами, а предметами модного туалета или его положением в табели о рангах, в чиновничьей иерархии.

Потрясенный неудачей «Ревизора», Гоголь покидает в 1836г. Россию, путешествует по Западной Европе и находит себе приют на долгие годы в Риме. Он считает свое удаление из Отечества своеобразным уходом в «затвор» с целью завершения главного труда всей жизни – поэмы «Мертвые души». В феврале 1848г. Гоголь возвращается на родину через Иерусалим. Перед уходом из жизни 21 февраля 1852г. Гоголь сжег 2 том «Мертвых душ».

**«Невский проспект».** Торжествует «овеществление» человека. Бездуховный мир омертвел и рассыпался на детали, на вещи. Человека замещает предмет его туалета. Человек уже не может отличить добро от зла, высокое от низкого. Он теряет целостность восприятия, лишается ориентации.

В повести «**Портрет**» Гоголь изображает не только трагедию художника в современном бездушном мире, но и трагические последствия больного искусства, попавшего под обаяние злых, демонических соблазнов и оказывающего разрушительное влияние на судьбы людей.

Повесть «**Шинель**». В известную поговорку «Не место красит человека, а человек – место» Гоголь вносил высокий христианский смысл, суть которого заключалась в том, что Бог определяет человеку место и, занимая

его, человек должен служить не своим прихотям, а Богу, его на это место определившему.

Коренной порок российской государственности Гоголь видел не в системе мест, ее организующих, а в людях, занявших эти места. И порок этот касался не только «маленьких людей», мелких чиновников, но и «значительных лиц», которые у Гоголя не определяются не только по цензурным причинам, но и по всеобщности распространения этого порока. Стихия мести, вызванная им, приводит к тому, что хаос сдирает шинели «со всех плеч, не разбирая чина и звания».

**Поэма «Мертвые души».** Герой поэмы Чичиков решается на такую аферу: за небольшую сумму он скупает у помещиков «мертвые души», объявляет их переселенными на юг, в Херсонскую губернию, и закладывает мнимое имение государству по 100 рублей за душу. Затем он объявляет их скопом умершими от эпидемии и прикарманивает полученные деньги. За одну тысячу «мертвых душ» он получает чистый доход в 100 тысяч рублей.

### **Контрольные вопросы:**

1. Где и когда родился Н.В Гоголь? (1 апр. 1809 года в селе Большие Сорочинцы Полтавской губернии)
2. Какую двойную фамилию носил отец Гоголя? (Гоголь-Яновский)
3. Какое образовательное заведение окончил писатель? (Нежинскую гимназию высших наук)
4. Какую женскую роль играл Гоголь в ученическом спектакле? (роль Простаковой)
5. Назовите первое опубликованное произведение Гоголя, каким именем оно было подписано? («Ганс Кюхельгартен» 1829 г. В. Алов)
6. Как звали пасечника, от имени которого ведётся рассказ в «Вечерах на хуторе близ Диканьки»? (Рудый Панько)
7. Какую пословицу взял Гоголь эпиграфом к комедии «Ревизор»? (На зеркало неча пенять, коли рожа крива)
8. Кому принадлежат слова, сказанные после первого представления «Ревизора»: «Ну и пьеска! Всем досталось, а мне более всех!»? (Императору Николаю I)
9. Кем бы стал Гоголь, если бы не стал писателем, по мнению современников? (Актёром, художником)

### **Домашнее задание:**

1. Подготовьте рассказ о детстве и юности Гоголя.
2. Дайте целостную характеристику «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Что является причиной веселости и грусти автора в этой книге?
3. Как изображает Гоголь абсурдность бездуховного мира и враждебность его искусству в петербургских повестях «Портрет» и «Невский проспект»?

### **Самостоятельная работа. Н.В.Гоголь. 9 класс. I вариант**

Какое литературное направление определило творческий метод Н.В.Гоголя в самом начале его творческого пути?

А) романтизм    Б) реализм    В) классицизм    Г) модернизм

2. Какое произведение принесло Н.В.Гоголю известность?

А) «Италия» Б) «Шинель» В) «Вечера на хуторе близ Диканьки»  
3. Как называется цикл произведений, в который входит повесть «Шинель»?

А) «Вечера на хуторе близ Диканьки» Б) «Миргород» В) «Петербургские повести»

4. В произведении «Мёртвые души» главная тема –

А) жизнь помещиков Б) жизнь чиновников В) жизнь всех слоёв населения

5. Все части произведения «Мёртвые души» связаны

А) образом автора-повествователя Б) общим сюжетом В) путешествующим героем

6. Каких героев автор намеревался «возродить» во втором томе?

А) Чичикова и Манилова Б) Манилова и Ноздрёва В) Плюшкина и Чичикова

7. В чём заключается смысл названия произведения «Мёртвые души»?

8. Какое значение имело появление Ноздрёва на губернаторском балу?

Контрольная работа. Н.В.Гоголь. 9 класс. Пвариант

Укажите, сколько повестей входит в цикл петербургских повестей?

А) 4 Б) 8 В) 10 Г) 5

2. Какая тема является основной в повести «Шинель»?

А) тема Петербурга Б) тема «маленького человека» В) тема добра и зла

3. Кто рассказал «Повесть о капитане Копейкине»?

А) Чичиков Б) Ноздрёв В) почтмейстер В) председатель казённой палаты

4. История жизни какого помещика рассказана в произведении «Мёртвые души»?

А) Манилов Б) Собакевич В) Коробочка Г) Плюшкин

5. В «Повести о капитане Копейкине» Н.В.Гоголь

А) обобщил сатирическое изображение чиновничества и оправдал активность народа

Б) показал отличие столичных чиновников от губернских

В) сравнил судьбу защитника Отечества Копейкина с судьбой чиновников

6. У кого из помещиков был в усадьбе «храм уединённого размышления»?

А) Плюшкин Б) Коробочка В) Манилов Г) Ноздрёв

7. Напишите об особенностях жанра произведения «Мёртвые души».

8. Есть много высказываний критиков о значении произведения «Мёртвые души». Напишите мнение В.Г.Белинского

**Литература:** [4 , 8 , 9]

### **Контрольная работа.**

Написать сочинение на одну из указанных тем (по выбору):

1.Понимание смысла и ценности поэзии в стихотворении Пушкина «Памятник».

2. Анализ сцены бунта в поэме «Медный всадник» А.С.Пушкина.
3. «...В мой жестокий век восславил я свободу» (по лирике А.С.Пушкина).
4. «Друзья мои, прекрасен наш союз!» (по лирике А.С.Пушкина).
5. Дружба и любовь в лирике А.С.Пушкина.
6. Образ Петра I в творчестве А.С.Пушкина.
7. Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.
8. Раздумья о судьбе поколения в стихотворении «Дума» М.Ю.Лермонтова.
9. Петербургские повести Н.В.Гоголя. Своеобразие тематики и героев (на примере одного произведения).
10. Реальность и фантастика в повести Н.В.Гоголя «Шинель».

## **Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века**

### **Тема 2.1: Особенности развития русской литературы 2 половины XIX века.**

**Цель:** проанализировать развитие литературы в данный исторический период; выявить традиции и новаторство; оценить вклад литературных деятелей эпохи в развитие России.

**План:**

1. Общественно-политическая ситуация в стране, культурно-историческое развитие России середины XIX века.
2. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина.
3. Журналистика и литературная критика.
4. Традиции и новаторство в русской поэзии.
5. Классическая русская литература и ее мировое значение.

#### **Русская литература второй половины XIX века**

В сознании читателя и писателя XIX века литература была не столько изящной словесностью, сколько основой духовного бытия нации. Русский писатель относился к своему творчеству по-особому: оно было для него не профессией, а служением. Вера в преобразующую мир силу слова определяла и особенности русской литературной критики. От эстетических проблем она неизменно поднималась к общественным, имеющим прямое отношение к судьбам страны. Анализируя произведение, критик выходил к вопросам, которые ставила перед читателем жизнь.

Русская поэзия 2 половины XIX века разделяется на два враждующих направления: школу «гражданскую» и школу «поэтов «чистого искусства» - рядом с Некрасовым стоит Фет. Островский все силы отдает драматургии, Толстой и Достоевский – романам, Чехов станет мастером короткого рассказа, Салтыков-Щедрин будет «чистым» сатириком.

Возникает **несколько критических школ:** «реальная критика» революционеров-демократов (Н.Г.Чернышевский, Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев), «эстетическая критика» либералов-западников (А.В.Дружинин, П.В.Анненков, Н.Н.Страхов).

В ходе реформ 1860-х годов резко обострилась общественная борьба. Русская общественность размежевалась на два течения – **западническое** и **славянофильское**. Западники полностью принимали реформу Петра Великого и считали, что Россия должна и далее идти западным путем. Славянофилы видели в Петровских реформах попытку насильственной европеизации и полагали, что в дальнейшем своем развитии Россия должна опираться на собственный тип культуры, вырастающий на духовной почве православия, и на собственные исторические традиции.

Если славянофилы любили Россию сыновней любовью, любовью-воспоминанием, то для западников Россия была младенцем в сравнении с «передовой» Европой. Среди западников было два крыла: одно радикальное, революционно-демократическое; другое умеренное, либеральное. **Революционеры-демократы** стали проводить в своих статьях, публикуемых на страницах журнала «Современник», идею крестьянской революции. Ядром будущего социалистического мироустройства они считали крестьянскую общину.

**Либеральные западники**, напротив, ратовали за искусство «реформ без революций» и связывали свои надежды с общественными преобразованиями сверху.

### **Контрольные вопросы:**

1. Приведите из знакомой вам истории русской литературы I половины XIX века факты, свидетельствующие о глубокой вере русского писателя в преобразующую мир силу художественного слова.
2. Чем объясняется многообразие направлений в русской критике второй половины XIX века? Каковы особенности русской критики и как они связаны со спецификой нашей литературы?

### **Домашнее задание:**

1. Сформулируйте в виде кратких тезисов характерные признаки литературного процесса второй половины XIX века.
2. Подготовьте сообщение о расстановке общественных сил в эпоху 1860-х годов, о позициях славянофилов и западников.

**Литература:** [8, 9]

### **Тема 2.2: А.Н.Островский.**

**Сведения из биографии. Драматургия А.Н.Островского. Пьеса «Бесприданница».**

**Цель:** изучить основные этапы творчества А.Н.Островского, его драматургическое мастерство.

### **План:**

1. А.Н. Островский. Сведения из биографии.
2. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.
3. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.



4.Н.А. Добролюбов и А.А.Григорьев о «Грозе».

5.Анализ пьесы «Бесприданница».

### **Александр Николаевич Островский (1823 – 1886)**

Родился 31 марта (12 апреля) 1823 года в Замоскворечье, в самом центре Москвы. Окончил Первую московскую гимназию и в 1840г. по желанию отца поступил на юридический факультет Московского университета. Но учеба в университете не заладилась, ушел со 2 курса. В 1843г. отец определил его на службу в Московский совестный суд. Для будущего драматурга это была настоящая школа познания драматических сторон купеческой жизни. В 1845г. Островский перешел в Московский коммерческий суд канцелярским чиновником. Здесь раскрывался целый мир драматических конфликтов, звучало все богатство живого великорусского языка.

Литературную известность Островскому приносит комедия «Банкнот», над которой он работает в 1846-1849 годах и публикует в 1850г. в журнале «Москвитянин» под измененным названием «**Свои люди – сочтемся!**» В этой пьесе сталкиваются два купеческих поколения: «отцы» и «дети». И если отец еще верит в святость семейных отношений, то для детей уже ничто не свято, они с легким сердцем растопчут последнее прибежище нравственности – святость семейных уз.

К художественному синтезу темных и светлых начал Островский пришел в русской **трагедии «Гроза»**, ставшей вершиной его зрелого творчества. Созданию «Грозы» предшествовала экспедиция драматурга по Верхней Волге в 1856-1857 годах. Следуя за Грибоедовым и Гоголем, Островский выступает как **мастер драматургического конфликта**, реалистически отражающего общественные противоречия эпохи. Конфликт (от лат. – столкновение) – противоречие, разногласие, борьба. В каждой драме есть основной конфликт – то главное противоречие, которое ведет действие, проявляется так или иначе во всех событиях, в столкновениях взглядов и чувств, страстей и характеров.

В пьесе показано, что насилие поддерживается покорностью: робость Тихона, безответственность Бориса, терпеливая деликатность Кулигина словно бы придают сил Кабановой и Дикому, позволяют им куражиться как только вздумается. Противоречие возникает в «Грозе» тогда, когда среди придавленных тиранством, среди тоскующих, холопствующих является человек, наделенный гордостью, чувством собственного достоинства, не способный смириться с жизнью в рабстве даже перед лицом смерти.

**Образ Катерины** – наиболее сложный из всех образов «Грозы». Она с глубокой искренностью верит в заветы народной нравственности, которые нашли отражение в христианстве. Она чиста душою: ложь и разврат ей чужды и отвратительны. Прямодушные героини Островского – один из историков ее трагедии. В пьесе неоднократно повторяется образ, помогающий понять главное в характере Катерины – **образ птицы**. В народной поэзии птица – символ воли. Отсюда постоянный эпитет «вольная птица».

В пьесе показана решимость Катерины, способность даже отказаться от жизни, лишь бы не остаться рабой.

В 1873 году Островский пишет одно из самых задушевных произведений – «весеннюю сказку» «Снегурочка». Сказочное царство берендеев в ней – это мир без насилия, обмана и угнетения. В нем торжествует добро, правда и красота. Царство добрых берендеев – упрек современному обществу, враждебному сказке, положившему в свое основание эгоизм и расчет.

Любовь Снегурочки – причина ее гибели. Но смерть Снегурочки – искупление грехов остывающих душой берендеев. Принимая эту жертву, бог солнца сменяет гнев на милость и возвращает берендеям свет и тепло. Не эгоизм, а бескорыстная и беззаветная любовь спасет человечество – такова вера Островского, такова лучшая из его надежд.

Произведения Островского не укладываются ни в одну из классических жанровых форм, что дало повод Добролюбову назвать их «пьесами жизни». За свою долгую творческую жизнь Островский написал более пятидесяти оригинальных пьес и создал русский национальный театр.

### **Контрольные вопросы:**

1. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.
2. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.
3. Почему песню Кулигина «Среди долины ровныя...» можно считать эпиграфом к «Грозе»?
4. Что тревожит Кабаниху и Дикого в поведении молодых людей подвластного им города Калинова?
5. Какова позиция автора и его идеал, роль персонажей второго ряда в пьесе? Символика грозы.
6. Сопоставьте купцов-самодуров (Большова, Дикого и др.) с Кнуровым, Вожеватовым, Паратовым. В чем сходство и в чем различие между ними?

### **Домашнее задание:**

Подготовьте индивидуальное сообщение на одну из следующих тем: «Нравственная победа Ларисы»; «Паратов, каким видит его Лариса, и истинное его лицо»; «Как раскрывается духовный облик разных людей в сцене обеда у Карандышева»; «Смешное и трагическое в образе Карандышева»; «Значение образа Робинзона в системе действующих лиц пьесы».

**Литература:** [8, 9]

### Тема 2.3. Из зарубежной литературы. Б. Шоу. «Пигмалион».

**Цель:** Познакомить студентов с жизнью и творчеством лауреата Нобелевской премии, классика английской и мировой литературы Б. Шоу, показать гуманистический характер его пьес.

**План:**

1. «Первоисточник» переосмыслений в комедии Б. Шоу «Пигмалион».
2. Особенности композиции пьесы.
3. Профессор Хиггинс, Элиза. Эксперимент.
4. Соотношение мотивов социальных и общечеловеческих.
5. Открытый финал комедии Б. Шоу «Пигмалион».
6. Мюзикл «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу.

«Пигмалион» («Pygmalion») — пьеса Бернарда Шоу. Автор назвал ее «романом в пяти актах». Существует несколько вариантов перевода жанра «Пигмалиона» на русский язык — например, «роман-фантазия в пяти действиях», или «сентиментальный роман в пяти актах». Как и большинство драматических произведений Шоу, неизменно сближавшего театр с публицистикой, «Пигмалион» имеет краткое предисловие под заглавием «Профессор фонетики» и обширное послесловие, рассказывающее о дальнейшей судьбе главной героини — лондонской уличной цветочницы Элизы Дулитл. Пьеса написана в 1912—1913 годах, впервые поставлена 16 октября 1913 г. в Вене. Английская премьера состоялась в лондонском Театре Его Величества 11 апреля 1914 г. и выдержала 118 представлений. Шоу сам выступил в качестве режиссера, роль Элизы Дулитл была написана им специально для Стеллы Патрик Кэмпбелл, профессора фонетики Хиггинса сыграл Герберт Бирбом Три.

Бернард Шоу, работая над пьесой «Пигмалион», ориентировался на античный миф о скульпторе Пигмалионе, изваявшем статую Галатеи. Потрясенный красотой собственного творения художник умоляет Афродиту оживить мраморную фигуру. Галатее обретает душу, становится прекрасной женщиной, счастливой супругой Пигмалиона. Однако Шоу весьма далек от послушного повторения образов и ситуации античного мифа, напротив, они парадоксально преобразованы в его пьесе. Галатее-Элиза, по замыслу драматурга XX века, никогда не будет женой Пигмалиона-Хиггинса. Счастливый конец невозможен. Осуществляя первую постановку, Шоу категорически запрещал актерам изображать взаимную влюбленность Элизы и Хиггинса. Его интересовало совсем другое — трагическая невозможность для образованной, талантливой, духовно богатой женщины, лишенной капитала, достойно устроить свою жизнь в условиях капиталистического общества. Элизе-Золушке ничего не стоило в совершенстве овладеть современным английским языком, манерами и поведением светских дам, чтобы сойти за герцогиню или принцессу на любом приеме. Но ее дальнейшая судьба остается непредсказуемой. Бернард Шоу несколько раз переделывал финал «Пигмалиона»: сначала Элиза решительно уходила от Хиггинса, чтобы больше никогда не возвратиться к нему; затем в послесловии Шоу высказал предположение, что она может выйти замуж за светского бездельника Фредди Эйсфорд-Хила и с материальной поддержкой Хиггинса и

его друга Пикеринга открыть цветочный магазин. Наконец, возник набросок еще одного финала: Элиза вновь поселяется в доме Хиггинса, но не в качестве жены или возлюбленной, а исключительно на дружеских, деловых началах.

Глубоко гуманны идейные основы пьесы «Пигмалион». Шоу верит в неистощимый запас творческих сил, таящихся в людях из народа. Нищета может изуродовать облик человека, разрушить его индивидуальность. Но при благоприятных обстоятельствах все лучшее стремительно пробуждается. Так, отец Элизы — мусорщик Альфред Дулитл, гротесково написанный Шоу, внезапно разбогатеет, с блеском и замашками первоклассного оратора выступает с лекциями перед изысканной аудиторией.

### **Контрольные вопросы:**

1. Как меняется профессор Хиггинс, работая над произношением девушки-цветочницы?
2. Беспокоит ли его, что станет с Элизой, когда пари будет выиграно?
3. Как относится к его эксперименту экономка и миссис Хиггинс?
4. Как вы себе представляете дальнейшую судьбу героев? Расскажите об этом.

### **Домашнее задание:**

Подготовить сообщение «Критика буржуазной морали и сословных предрассудков в комедии Б. Шоу «Пигмалион».

### **Литература:** [\[12\]](#)

## **Тема 2.4: И.А. Гончаров.**

### **Сведения из биографии. Роман «Обломов».**

**Цель:** изучить творческие и жизненные этапы писателя; развивать навыки самостоятельной работы с прозаическим текстом, умение выделять главное, определять авторскую позицию; содействовать формированию гражданских и нравственных качеств обучающихся через приобщение их к чтению и осмыслению русской классики

### **План:**

1. И.А. Гончаров. Сведения из биографии.
2. «Обломов». Творческая история романа.
3. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа.
4. Обломов. Противоречивость характера. Прошлое и будущее России.
5. Решение автором проблемы любви в романе.
6. Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.
7. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).

Теория литературы: социально-психологический роман.

### **Иван Александрович Гончаров (1812 – 1891)**

Родился 6 (18) июня 1812г. в Симбирске, в купеческой семье. Закончив Московское коммерческое училище, а затем словесное отделение философского факультета Московского университета, он вскоре определился

на чиновничью службу в Петербург и служил честно и беспристрастно фактически всю свою жизнь.

У Гончарова-художника был необычный для того времени дар – спокойствие и уравновешенность. Это отличает его от писателей середины и второй половины XIX века, одержимых духовными порывами, захваченных общественными страстями: Достоевский увлечен человеческими страданиями и поиском мировой гармонии, Толстой охвачен поиском истины и созданием нового вероучения, Тургенев описывает прекрасные мгновения быстротекущей жизни. Напряженность, сосредоточенность, импульсивность – типичные свойства писательских дарований второй половины XIX века. А у Гончарова на первом плане – уравновешенность и простота.

Лишь один раз Гончаров удивил современников. В 1852г. он стал участником кругосветного путешествия на парусном военном фрегате «Паллада» в качестве секретаря начальника экспедиции вице-адмирала Е.В.Путягина. Но и во время путешествия он сохранял привычки домоседа.

За всю жизнь он написал всего лишь три романа, в которых развивал и углублял один и тот же конфликт между двумя укладами русской жизни, патриархальным и буржуазным, между героями, выращенными двумя этими укладами. Причем работа над каждым из романов занимала у Гончарова не менее десяти лет. «Обыкновенную историю» он опубликовал в 1847 году, роман «Обломов» - в 1859 году, а «Обрыв» - в 1869 году.

Характеристику особенностям таланта Гончарова дал Николай Александрович Добролюбов в статье «Что такое обломовщина?» Он подметил три характерных признака писательской манеры Гончарова.

Есть писатели. Которые берут на себя труд объяснения с читателем и на протяжении всего рассказа поучают и направляют его. Гончаров, напротив, доверяет читателю и не дает от себя никаких готовых выводов: он изображает жизнь такой, какой ее видит как художник, и не пускается в отвлеченную философию и нравоучения.

Другая особенность Гончарова заключается в умении создавать полный образ предмета. Писатель не увлекается какой-либо одной стороной его, забывая об остальных. Он «вертит предмет со всех сторон, выжидает совершения всех моментов явления».

Наконец, своеобразие Гончарова-писателя Добролюбов видит в спокойном, неторопливом повествовании, стремящемся к максимальной объективности, к полноте непосредственного изображения жизни.

Эти три особенности в совокупности позволяют Добролюбову назвать талант Гончарова **объективным талантом**.

Работу над романом «Обломов» писатель завершил в 1858 году и опубликовал в первых четырех номерах журнала «Отечественные записки» за 1859 год. «Обломов» встретил единодушное признание, но мнения о смысле романа резко разделились.

В статье «Что такое обломовщина?» Добролюбов увидел в «Обломове» кризис и распад старой крепостнической Руси.

Илья Ильич Обломов – «коренной народный наш тип», символизирующий лень, бездействие и застой всей крепостнической системы отношений. Обломов заражен коренным противоречием между

словом и делом, мечтательностью и практической никчемностью. Но в «Обломове» типичный комплекс «лишнего человека» доведен до парадокса, до логического конца, за которым распад и гибель человека. Гончаров, по мнению Добролюбова, глубже всех своих предшественников вскрывает корни обломовского бездействия.

Идеал существования Ильи Ильича – «праздность и покой» - является в такой же мере мечтой и слуги Захара.

Но уже среди первых критических откликов появилась иная, противоположная оценка романа. Она принадлежит либеральному критику А.В.Дружинину, написавшему статью «Обломов», роман Гончарова». Дружинин тоже полагает, что характер Ильи Ильича отражает существенные стороны русской жизни, что «Обломова» изучил и узнал **целый народ**, по преимуществу богатый обломовщиною». Но, по мнению Дружинина, «напрасно многие люди с чересчур практическими стремлениями усиливаются презирать Обломова и даже звать его улиткою: весь этот строгий суд над героем показывает одну поверхностную и быстропреходящую придирчивость. Обломов любезен всем и стоит беспредельной любви».

В чем же видит Александр Васильевич Дружинин преимущества Обломова и обломовщины? «Обломовщина гадка, ежели она происходит от гнилости, безнадежности, растления и злого упорства, но ежели корень ее таится просто в незрелости общества и скептическом колебании чистых душою людей перед практической безурядицей. Что бывает во всех молодых странах, то злиться на нее значит то же, что злиться на ребенка, у которого слипаются глазки посреди вечерней крикливой беседы людей взрослых...»

### **Контрольные вопросы:**

1. История создания романа Гончарова.
2. Штольц и Обломов. Характеристика персонажей.
3. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).
4. В чем вы видите историко-философский смысл романа?

### **Домашнее задание:**

1. Подготовьте сообщение о жизненном и творческом пути Гончарова.
2. Дайте анализ посещения Волковым, Пенкиным и Судьбинским ленивца-Обломова (ч.1, гл.2). Покажите, чем привлекателен в этой сцене Обломов.
3. Проанализируйте «Сон Обломова» и объясните, какую роль он играет в раскрытии характера Обломова.
4. Найдите в тексте романа эпизоды, говорящие об ограниченности Штольца.
5. Опираясь на статью Добролюбова «Что такое обломовщина?» и текст романа «Обломов», подготовьте сообщение об особенностях Гончарова-художника.

**Литература:** [8 , 9]

## **Тема 2.5: И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети».**

**Цель:** познакомить с основными этапами жизни и творчества писателя, проанализировать особенности композиции романа «Отцы и дети», обратить внимание на роль образа Базарова в развитии основного конфликта.

### **План:**

1. И.С. Тургенев. Сведения из биографии.
  2. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа.
  3. Сюжет, композиция, система образов романа.
  4. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта, черты личности, мировоззрение Базарова.
  5. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).
  6. Тема любви в романе.
  7. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство).
  8. Смысл финала романа.
  9. Авторская позиция в романе и способы ее выражения.
  10. Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев «Базаров» (фрагменты).
- Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман).

### **Иван Сергеевич Тургенев (1818 – 1883)**

Беспристрастная, духовная любовь к жизни позволяет Тургеневу видеть ее во всем многообразии, в движении и развитии. В своих произведениях он постоянно забегает вперед. Редкое художественное чутье позволяет ему по неясным еще штрихам настоящего уловить грядущее и воссоздать его, опережая время, в неожиданной конкретности и живой полноте. Этот дар Тургенев нес всю жизнь как тяжкий крест: он вызывал постоянное раздражение у современников. В отличие от писателей-эпиков, Тургенев изображал жизнь не в повседневном и растянутом во времени течении, а в острых и драматических ее ситуациях. Все романы Тургенева утверждают веру в преобразующую мир силу красоты, в творчески – созидательную силу искусства. С Тургеневым не только в литературу, но и в жизнь вошел поэтический образ спутницы русского героя, «тургеневской девушки» – Натальи Ласунской, Лизы Калитиной, Елены Стаховой, Марианны...

И.С. Тургенев родился 28 октября (9 ноября) 1818г. в Орле. Детские годы он провел в богатой материнской усадьбе Спасское – Лутовиново Мценского уезда Орловской губернии. По матери – Варваре Петровне – он принадлежал к старинному дворянскому роду Лутовиновых. Отец, Сергей Николаевич, принадлежал к славному в российских летописях роду Тургеневых, имевшему татарские корни. Отец Тургенева участвовал в Бородинском сражении, где был ранен и за храбрость награжден Георгиевским крестом.

Благодаря родительским заботам Тургенев получил блестящее образование. Он с детских лет читал и свободно говорил на трех европейских языках – немецком, французском и английском.

В 1837г. Тургенев со степенью кандидата окончил филологическое отделение философского факультета Петербургского университета. Здесь на Тургенева обратил внимание профессор русской словесности, друг А.С.Пушкина П.А.Плетнев и одобрил его первые поэтические опыты. В мае 1838г. Тургенев отправился в Берлинский университет, желая получить философское образование. Школа немецкой классической философии, которую писатель прошел в юности, сыграла плодотворную роль в становлении его художественного мироощущения. Шеллинг и Гегель дали русской молодежи 1830-х годов целостное воззрение на жизнь природы и общества, вселили веру в разумную целесообразность исторического процесса, ведомого Творцом к конечному торжеству Добра, Истины и Красоты.

В 1847г. пишет «Записки охотника». С 1847г. по 1850г. жил в Париже, пишет повести «Муму» и «Постоялый двор». В 1855г. приступил к работе над романом «Рудин». В 1858г. создавался роман «Дворянское гнездо». В 1850г. роман «Накануне». В 1860г. после выхода статьи Добролюбова «Когда же придет настоящий день?» Тургенев покидает «Современник» навсегда.

С Полиной Виардо Тургенев познакомился в 1843г. Весной 1863г. Виардо переехала с семьей в немецкий город Баден-Баден. Тургенев приобрел здесь участок земли, прилегавший к вилле Виардо, и построил дом. Связи писателя с Россией ослабевали. В 1867г. опубликовал роман «Дым». В 1870г. роман «Новь». С января 1882г. болезнь приковала его к постели. 22 августа (3 сентября) 1883г. Тургенева не стало. Похоронен на Волковом кладбище в Петербурге.

### **«Отцы и дети» в русской критике**

Современная Тургеневу критика, за исключением статьи Н.Н.Страхова, не учитывала качественной природы конфликта и впадала в ту или иную односторонность. Раз «отцы» у Тургенева оставались до известной степени правыми, появлялась возможность сосредоточить внимание на доказательстве их правоты, упуская из виду ее относительность. Так читала роман либеральная и консервативная критика. Демократы в свою очередь обращали внимание на слабости «аристократии» и утверждали, что Тургенев «выпорол отцов». При оценке характера главного героя, Базарова, произошел раскол в лагере самой революционной демократии. Критик «Современника» Антонович обратил внимание на относительно слабые стороны характера Базарова. Абсолютизируя их, он написал критический памфлет «Асмодей нашего времени», в котором назвал героя карикатурой на молодое поколение.

Писарев, напротив, восславил торжествующего нигилиста, не обратив никакого внимания на внутренний трагизм его характера. По мнению критика, смерть Базарова от пореза пальца – чистая случайность, никак не связанная с общим ходом романа и с сутью переживаемой героем духовной драмы. Писарев смотрит на Базарова, как ученик на учителя: для него непререкаем и свят именно «нигилизм» героя. А потому и трагедию Базарова он видит в том, что его нигилистическим силам в современной России не нашлось места. Что же оставалось сделать автору? «Не имея возможности показать нам, как живет и действует Базаров, Тургенев показал, как он



умирает». Источник силы характера Базарова перед лицом смерти Писарев усматривает в прочности и непоколебимости нигилистических убеждений. По его мнению, герой остается верен себе до последней минуты. И эта верность превращает его смерть в «великий подвиг», истраченный, правда, не на «блестящее и полезное дело», а «на простой физиологический процесс».

Пафос романа и движение авторской мысли в нем Н.Н.Страхов уловил пронизательно. Однако он не обратил внимания на то, что борьба «мрачных» и «светлых» начал идет еще и внутри самого Базарова. А потому фигура центрального героя у него несколько помрачнела и потускнела, получилась однолинейной и обедненной. У Писарева Базаров – нигилист со знаком «плюс», у Страхова – нигилист со знаком «минус». Страхов слишком резко развел героя с окружающей средой, с жизнью. Сцена смерти Базарова показывает, что к жизнеутверждающему фону, окружающему его смертное ложе, герой далеко не равнодушен. В его уходе из жизни есть беспримерный трагический накал и какая-то жгучая пламенность.

Сам автор «Отцов и детей» оказался жертвой разгоравшейся в русском обществе борьбы, спровоцированной его романом. С недоумением и горечью он останавливался, опуская руки, перед хаосом противоречивых суждений: приветствий врагов и пощечин друзей. В письме Достоевскому, который наиболее глубоко понял роман, Тургенев с огорчением писал: «Никто, кажется, не подозревает, что я попытался в нем представить трагическое лицо – а все толкуют: - зачем он так дурен? Или – зачем он так хорош?»

Тургенев писал «Отцов и детей» с тайной надеждой, что русское общество прислушивается к его предупреждениям, что «правые» и «левые» одумаются и прекратят братоубийственные споры, грозящие трагедией как им самим, так и России. Он еще верил, что роман послужит делу сплочения общественных сил. Расчет не оправдался: разбилась мечта Тургенева о едином и дружном всероссийском культурном слое общества. Появление романа лишь ускорило процесс идейного размежевания, вызвав эффект, обратный ожидаемому. Назревал мучительный разрыв Тургенева с русским читателем, отражавший крах надежд на союз всех антикрепостнических сил.

### **Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью.**

С тринадцатой главы в романе назревает поворот: непримиримые противоречия обнаруживаются со всей остротой в характере героя. Конфликт произведения из внешнего (Базаров и Павел Петрович) переводится во внутренний план («поединок роковой» в душе Базарова). Любовь к Одинцовой – начало трагического возмездия заносчивому Базарову: она раскалывает душу героя на две половины.

Отныне истоки трагизма базаровской любви ищут в характере Одинцовой, изнеженной барыни, аристократки, не способной откликнуться на чувство Базарова, робеющей и пасующей перед ним. Однако аристократизм Одинцовой, идущий от старых дворянских традиций, соединяется в ней с русским национальным идеалом женской красоты. Она требует к себе почтения. Одинцова хочет и не может полюбить Базарова не только потому, что она аристократка, но и потому, что этот нигилист, полюбив, не хочет любви и бежит от нее.

## Мировоззренческий кризис Базарова

Уроки любви нанесли глубокие раны не только душе, но и уму Базарова. Они привели к кризису его односторонние, вульгарно-материалистические взгляды на жизнь. Пред героем открылись две бездны: одна – загадка его собственной души, которая оказалась сложнее, глубже, чем он предполагал; другая – загадка мира, который его окружает.

Вставшие перед Базаровым вопросы о смысле жизни, опровергающие его прежний, упрощенный взгляд на человека и мир. – не пустяки. Начинается глубокий кризис веры героя в неизменную, физиологическую сущность человека. Прежнее убеждение, что люди подобны деревьям в лесу, давало Базарову возможность смотреть на мир оптимистически. Оно вселяло уверенность, что нет нужды вникать в душу каждого человека в отдельности. Люди все одинаковы: исправьте общество - и болезней не будет.

Любовь к Одинцовой пробудила в Базарове тревожные сомнения: может быть, точно всякий человек загадка?

### Контрольные вопросы:

1. Охарактеризуйте полемику вокруг романа (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).
2. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.
3. В чем, на ваш взгляд, особенности поэтики Тургенева.
4. Охарактеризуйте своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.
5. Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа.

### Домашнее задание:

1. Опираясь на текст учебника и привлекая собственные наблюдения, продумайте сообщения на следующие темы: «Преходящее и вечное в художественном мироощущении Тургенева»; «Общественные взгляды Тургенева»; «Детские, юношеские и молодые годы Тургенева».
2. На основе прочитанных вами произведений Тургенева создайте обобщенный портрет «тургеневской девушки».
3. На основе анализа первых глав романа и особенно споров Базарова с Павлом Петровичем покажите трагический характер основного конфликта между «отцами» и «детьми». Что вас привлекает и отталкивает в позициях героев-антагонистов?
4. Как трагическая природа конфликта раскрывается в любви Базарова к Одинцовой?
5. Подготовьте рассказ о жизни и творчестве Тургенева конца 1860 - начала 1880-х годов.

Литература: [8 , 9]

## Тема 2.6: Н.С. Лесков.

### Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».

**Цель:** познакомить с жизнью и творчеством Н.С.Лескова, проанализировать повесть «Очарованный странник»

## План:

1. Жизнь и творчество (обзор)
2. Особенности сюжета повести «Очарованный странник»
3. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя).
4. Образ Ивана Флягина.
5. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.
6. Смысл названия повести.
7. Особенности повествовательной манеры Лескова.

### Николай Семенович Лесков (1831 – 1895)

Очарованность красотой и многообразием мира – характерная особенность творчества Лескова. В произведениях наряду с событиями, включенными в цепочку причинно-следственных связей, есть события как бы беспричинные, внезапные. Царство случайного – это стихия непознанного и непознаваемого в жизни и судьбе человека, и Лесков-художник действует в согласии, в союзе с ней. В пристрастии Лескова к изображению случайностей не игра, не стремление заинтриговать читателя, а характерная особенность его художественного мироощущения. Писатель в своих произведениях не должен претендовать на полное объяснение всего происходящего в творении Божиим. Отсюда вытекает существенный признак таланта Лескова, который можно назвать «стыдливостью художественной формы». Классическим жанрам рассказа, повести или романа Лесков противопоставляет свой, менее стесняющий живую жизнь **хроникальный способ повествования**.

Характерной приметой художественного мира Лескова является анекдотизм, обилие неожиданных поворотов и казусов в движении жизни, на протяжении повествования. Анекдот – проявление энергии, таящейся в бытовой повседневности, он свидетельствует о том, что формы жизни еще не застыли, что в ней возможны перемены, открыто движение в самые разные стороны. **Анекдотизм** – формообразующее начало в повествовательной прозе Лескова, заменяющее то, что в классическом романе, повести или рассказе выполняют композиционные событийные узлы – кульминации, к которым стянуты и которым подчинены в конечном счете все взаимоотношения между героями. У Лескова этих «узлов» великое множество, они растянуты по всей линии повествования и дают почувствовать неисчерпаемую сложность жизни, ее богатые творческие возможности. В прозе Лескова существенно не только то, о чем рассказывается, но и то, как ведется рассказ, какова личность рассказчика. «Сюжеты, характеры, положения» у Лескова вторичны, а **первичен образ сказителя с его манерой рассказывания**. Излюбленная Лесковым **форма сказа** делает его повествования более свободными от жанровых, композиционных и иных литературных канонов.

Н.С.Лесков родился 4 (16) февраля 1831 года в селе Горохове Орловского уезда в богатом имении дворянина М.А.Страхова, у которого служил управляющим дед писателя по матери Петр Алферьев. Замужем за Страховым была его дочь, родная тетка Лескова. До восьми лет мальчик воспитывался в этом доме под присмотром бабушки Александры

Васильевны Алферьевой. В доме Страхова вместе со своими двоюродными братьями Лесков получил основы светского воспитания и образования, усвоив приличные дворянину манеры и знание иностранных языков. Переехал к родителям в Орел. Отец писателя Семен Дмитриевич Лесков был выходцем из потомственного духовенства Орловской губернии. Мать была богобоязненной и богомольной. Орловский период жизни Лескова оборвался внезапно. В мае 1848 г. пожар уничтожил значительную часть деревянного г.Орла, а в июле 1848г. от холеры скончался отец. Уезжают к дяде в Киев, работает Лесков в канцелярии. В 1857г. работает в компании, в течение трех лет объездил всю Россию. В 1861г. работает в Петербурге. С 1862г. – ведущий сотрудник газеты «Северная пчела».

### **Повесть-хроника «Очарованный странник» (1873).**

Судьба крестьянина Ивана Северьяновича Флягина драматично, потому что лишен умного наставника. Это странник не простой, а «очарованный». В «очарованности» Ивана скрыт христианский смысл. От рождения герой не принадлежит самому себе. Это обещанный Богу ребенок, вымоленный матерью Ивана. Жизнь Ивана выстраивается по известному православному канону, заключенному в молитве «О плавающих и путешествующих, в недугах страждущих и плененных». По образу жизни своей – это странник, ни к чему земному, материальному в этой жизни не прикипевший. Он прошел через жестокое пленение, через недуги и, избавившись «от всякия скорби, гнева и нужды», обратил свою жизнь на служение Богу и народу.

Ключом к разгадке тайны русского национального характера является художественная одаренность Ивана Флягина. Он воспринимает мир как поэт, в целостных и живых образах. Православная вера позволяет Ивану смотреть на жизнь бескорыстно. Она воспитывает в нем **дар созерцания**, являющийся основой эстетического восприятия. С православием связана и другая особенность внутреннего мира Флягина: во всех своих действиях и поступках герой руководствуется не разумом, а велением сердца, эмоциональным побуждением.

### **Контрольные вопросы:**

- 1.Расскажите о детстве, юности и молодости Лескова. Покажите, какие жизненные впечатления нашли отражение в прочитанных вами произведениях писателя.
- 2.Раскройте причины конфликта писателя с петербургскими литераторами.
- 3.Покажите, в чем судьба Лескова перекликается с судьбой Тургенева.

### **Домашнее задание:**

- 1.Раскройте с помощью примеров из текста «Очарованного странника», как Лесков достигает общенационального звучания образа Ивана Флягина.
- 2.Дайте характеристику Ивану Флягину как рассказчику и художественно одаренному человеку.
- 3.Подтвердите примерами из текста ваш рассказ об особенностях психического склада Ивана Флягина, о сильных и слабых сторонах его талантливой натуры.
- 4.Приготовьте развернутое сообщение об основных этапах жизненного пути Ивана Флягина и переменах в его характере.

**Литература:** [8, 9]

## **Тема 2.7: М.Е. Салтыков-Щедрин.**

Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города».

**Цель:** Познакомить студентов с личностью писателя-сатирика М.Е. Салтыкова-Щедрина, показать обличительный характер его сатиры, направленной на критику пороков современного ему общества.

### **План:**

1. Сведения из биографии писателя.
2. 1850-е гг. «Губернские очерки».
3. Объекты сатиры и сатирические приемы. Сатира 1860-1870-х гг.: «История одного города», «Господа Головлевы».
4. 1880-е гг. Своеобразие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина (понятие о гротеске, «эзоповом языке»).

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826 – 1889).**

Справедливо заметил Гоголь, что судьба писателя-сатирика во все времена была тернистой. Внешние препятствия в лице цензуры заставляли его выражать свои мысли не прямо, а с помощью иносказаний – «эзоповым языком».

Но главная трудность сатирического творчества заключается в том, что искусство сатиры драматично по своей внутренней природе. Это искусство опасное и для самого художника: на протяжении всего творческого пути писатель-сатирик имеет дело с общественным злом, с человеческими пороками, которые держат в мучительном напряжении, утомляют и изматывают его душевные силы. Лишь очень стойкий и сильный человек может выдержать это каждодневное испытание и не ожесточиться, не утратить веры в жизнь, в ее красоту, добро и правду. Вот почему сатира, вошедшая в классику мировой литературы, - явление чрезвычайно редкое. Имена великих сатириков в ней наперечет: Эзоп в Древней Греции, Рабле во Франции, Свифт в Англии, Марк Твен в Америке, а в России – Салтыков-Щедрин.

Родился 15 (27) января 1826 года в селе Спас-Угол Калязинского уезда Тверской губернии. Отец писателя Евграф Васильевич принадлежал к старинному дворянскому роду Салтыковых, к началу XIX века разорившемуся. Стремясь поправить пошатнувшееся материальное положение, женился на дочери богатого московского купца Ольге Михайловне Забелиной, властолюбивой и расчетливой.

Юноша Салтыков получил блестящее образование сначала в Дворянском институте в Москве, потом в Царскосельском лицее. По окончании Лицея Салтыков определился на службу в Военное ведомство и примкнул к социалистическому кружку М.В.Петрашевского. Социалисты-утописты видели бедствие современной цивилизации в вопиющем социальном неравенстве, а выход искали на путях нравственного перевоспитания господствующего сословия в духе христианских заповедей. В повестях «Противоречия» (1847) и «Запутанное дело» (1848) определились характерные особенности писательского облика Салтыкова: нежелание

замыкаться в отвлеченных мечтах, нетерпеливая жажда немедленного практического результата от тех идеалов, в которые он веровал. Обе повести были опубликованы в журнале «Отечественные записки», но принесли Салтыкову не литературный успех, а в ночь с 21 на 22 апреля 1848 года Салтыков был арестован и отправлен в глухую по тем временам Вятку. Художественным итогом вятской ссылки (7 лет) явились «Губернские очерки» (1856 – 1857), написанные от лица надворного советника Щедрина, который станет «двойником» Салтыкова.

В 1864 – 1868 годах он служит председателем Казенной палаты в Пензе, Туле и Рязани. В 1869г. он навсегда оставляет государственную службу и становится членом редколлегии обновленного Некрасовым после закрытия «Современника» журнала «Отечественные записки».

Если в «Губернских очерках» основное направление сатирического обличения – провинциальные чиновники, то в «Истории одного города» Щедрин поднялся до правительственных верхов: в центре этого произведения сатирическое изображение народа и власти, глуповцев и их градоначальников. Писатель убежден, что бюрократическая власть является следствием народного «несовершеннолетия» - «глупости».

Писатель обличает здесь не только уклон в самовластье российского самодержавия. Но и всякую безбожную власть, вырастающую на почве народного вероотступничества и поругания вечных христианских истин. Гротеск и сатирическая фантастика не искажают действительности, а лишь доводят до парадокса те качества, которые таит в себе любой бюрократический режим.

**Гротеск** – в искусстве изображение чего-нибудь в фантастическом, уродливо-комическом виде, основанное на резких контрастах и преувеличениях.

**Сатира** – художественное произведение, остро и беспощадно обличающее отрицательные явления действительности.

**Фантастика** – литературные произведения, описывающие вымышленные, сверхъестественные события.

### **Контрольные вопросы:**

1. Сформулируйте главную проблему «Истории одного города» и подтвердите это конкретными примерами из текста произведения.
2. Расскажите о смешении времен, сатирическом гротеске, сатирической фантастике, сатирическом пародировании как основных художественных средствах, которыми пользуется автор.
3. Какова жизнь пореформенного крестьянства в сказке «Дикий помещик»?

### **Домашнее задание:**

1. Составьте развернутый план рассказа о детстве, отрочестве и юности Салтыкова-Щедрина. Какие детские и юношеские впечатления повлияли на формирование сатирического таланта писателя? Какие впечатления вынес Салтыков из Вятской ссылки?
2. Проследите по тексту противоречивые и парадоксально несовместимые характеристики, которые дает автор городу Глупову, и докажите, что с

помощью соединения несоединимого он добивается углубления и расширения масштаба своих сатирических обличений.

**Литература:** [8, 9]

### **Тема 2.8: Ф.М. Достоевский.**

Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание».

**Цель:** Познакомить студентов с жизнью и творчеством Ф.М. Достоевского, глубиной его мировосприятия, гуманистическим пафосом произведений.

#### **План:**

1. Ф.М. Достоевский. Мастер психологического романа. Судьба. Становление.
2. Роман «Преступление и наказание». Мир. Люди. Жизнь. Вечные человеческие ценности.
3. Образ Петербурга в романе.
4. Теория Раскольникова.
5. Библейские мотивы в романе «Преступление и наказание» (зло порождает зло).

### **Федор Михайлович Достоевский (1821 – 1881)**

Отец Достоевского происходил из древнего рода Ртищевых, потомков защитника православной веры Юго-Западной Руси Данилы Ивановича Иртищева. За успехи было даровано ему село Достоево, откуда и пошла фамилия Достоевских. Отец, Михаил Андреевич, закончил Медико-хирургическую академию. Участвовал в Отечественной войне 1812 года. В 1819 году женился на дочери московского купца Марии Федоровне Нечаевой. Выйдя в отставку, определился на должность лекаря Мариинской больницы для бедных, которую прозвали в Москве Божедомкой. В правом флигеле Божедомки, отведенном лекарю под казенную квартиру, 30 октября (11 ноября) 1821 года и родился Федор Михайлович Достоевский. Мать и няня писателя были глубоко религиозными и воспитывали детей в православном благочестии.

В 1837 году умирает мать, погибает на дуэли А.С.Пушкин. Два этих несчастья глубоко вошли в отроческую душу Достоевского. По окончании пансиона в Москве летом 1837 года отец отправил сына в Петербург, в Военно-инженерное училище. Достоевский преуспевал в науках, но совершенно не давалась ему военная практика. Замкнутость Достоевского не была врожденным свойством его пылкой, восторженной натуры. В училище он на собственном опыте пережил драму «маленького человека».

Добрая память осталась у Достоевского от юношеской дружбы с Иваном Николаевичем Шидловским, выпускником Харьковского университета, чиновником Министерства финансов. Шидловский верил в божественную силу поэтического слова. В 1839 году Шидловский, пережив любовную драму, уехал из Петербурга. Говорили, что он стал послушником в монастыре и по совету мудрого старца отправился на «христианский подвиг» в мир (проповедовать Евангелие). Так ушел в народ первый на жизненном пути Достоевского религиозный юноша-романтик, будущий прототип князя Мышкина, Алеши Карамазова.

8 июля 1839 года скончался отец. Известие это настолько потрясло Достоевского, что с ним случился припадок, первый симптом тяжелой и неизлечимой болезни – эпилепсии. Горе усугубили не подтвержденные следствием слухи, что отца убили его мужики за крутой нрав и барские прихоти.

В 1845 году пишет **роман в письмах «Бедные люди»**, где повествование ведется в форме переписки этих людей. Успех «Бедных людей» не был случайным. В этом романе Достоевский затеял «тяжбу со всею литературою» - прежде всего с гоголевской «Шинелью». Гоголь смотрит на своего Башмачкина со стороны. У Достоевского все иначе: сам герой, сам «маленький человек», обретает голос, начинает судить и себя, и окружающих. Если социалисты-утописты полагали, что зло мира заключается в экономическом неравенстве, то Достоевский показывает, что зло заключено в помраченной гордыней и тщеславием людской природе. В романе Достоевского есть глубокий философский подтекст. Речь идет не только о бедном чиновнике, но и о «бедном человечестве». В бедных слоях лишь нагляднее проступает болезнь, свойственная современной цивилизации.

Белинский не уловил сперва этой мысли Достоевского. В последующей **повести «Двойник»** Достоевский сосредоточил внимание на психологических последствиях болезненного состояния души мелкого чиновника. Это не понравилось социалисту Белинскому и вызвало резкий его протест. Произошел конфликт и с друзьями критика, Некрасовым и Тургеневым: они сочинили грубоватую эпиграмму, обидевшую самолюбивого Достоевского.

С 1847 года писатель сближается с Михаилом Васильевичем Петрашевским, чиновником Министерства иностранных дел. Он посещает его знаменитые «пятницы», где находит новых друзей. Радикальные настроения «петрошевцев» подогреваются событиями февральской революции 1848 года в Париже. Достоевский высказывается за немедленную отмену крепостного права. 15 апреля 1849 года на одной из «пятниц» он читает запрещенное «Письмо Белинского к Гоголю». 23 апреля 1849 года 37 участников кружка, в том числе и Достоевский, оказываются в Алексеевском рavelине Петропавловской крепости. Мужественно переживает писатель семимесячное следствие и приговаривается к смертной казни. На Семеновском плацу раздается команда «На прицел!» Но выстрелов не последовало. Через площадь проскакал адъютант императора и объявил о замене смертной казни каторжными работами.

25 декабря 1849 года его заковали в кандалы, усадили в открытые сани и отправили до Тобольска (16 дней в сорокаградусные морозы). В Тобольске их навестили жены декабристов Наталия Дмитриевна Фонвизина и Прасковья Егоровна Анненкова, подарили каждому Евангелие. Эту вечную книгу, единственно дозволенную в остроге, Достоевский берег всю жизнь как святыню.

Четыре года тяжелейших каторжных работ. Итоги жизни на каторге писатель подвел в **«Записках из Мертвого дома»**. С каторги Достоевский вынес «символ веры», в основу которого легло народное чувство Христа.



Лишь в 1859 году, после четырехлетней каторги, после солдатской службы в Семипалатинске, Достоевскому было разрешено жить в столице. Здесь вместе с братом Михаилом он издает журнал «Время» (1861-1863), а после его запрещения – журнал «Эпоха» (1864-1865). В напряженном диалоге с современниками Достоевский вырабатывает свой собственный взгляд на задачи русского образованного сословия, получивший название **«почвенничества»**.

Достоевский разделяет историческое развитие человечества на три стадии. В первобытных общинах люди жили коллективно, подчиняясь общему авторитарному закону. Затем наступило время переходное, которое Достоевский назвал «цивилизацией». В процессе общегенетического роста в человеке проснулось личное сознание, а с его развитием – отрицание авторитарного закона. Человек, обожествляя себя, стал терять веру в Бога. Состояние «цивилизации» - переходное, равно как и сам человек – существо недоконченное, находящееся в стадии «общегенетического роста». Цель указана, идеал есть – Христос. В чем закон этого идеала? «Достигнут полного могущества сознания и развития, вполне сознать свое я – и отдать это **все самовольно для всех...** В этой идее есть нечто неотразимо-прекрасное, сладостное, неизбежное и даже необъяснимое» - **«все отдавая, ничего себе не требовать»**.

Достоевский считает, что высокий идеал уберегла православная вера, воспитывающая личность, готовую на братство. Поэтому русская интеллигенция должна отречься от умозрительных теорий западноевропейских социалистов, вернуться к народу, к «почве» и завершить великое «общее дело» человечества: «Не в коммунизме, не в механических формах заключается социализм народа русского; он верит, что спасется лишь в конце концов **всесветным единением во имя Христово**. Вот наш русский социализм!»

### **Идеологический роман «Преступление и наказание».**

Ключевое произведение творчества Достоевского, одна из самых сложных книг в истории мировой литературы.

Достоевский видел, как пореформенная ломка, разрушая вековые устои общества, освобождала человека от традиций, преданий и авторитетов, от исторической памяти. Личность теряла ориентацию и попадала в слепую зависимость от «самоновейшей» науки, от «последних слов» идейной жизни общества. Особенно опасным это было для молодежи из средних и мелких слоев.

Главный герой романа, студент Петербургского университета Родион Раскольников, погружен в болезненное состояние, поработан философской идеей-страстью, допускающей «кровь по совести». Раскольников приходит к мысли, что исторический прогресс и всякое развитие осуществляются за счет страданий, жертв и даже крови, что человечество извечно подразделяется на две категории. Есть люди, безропотно принимающие любой порядок вещей, - **«твари дрожащие»**, и есть люди, нарушающие моральные нормы и общественный порядок, принятый большинством, - **«сильные мира сего»**. Великие личности, «творцы истории» не останавливаются перед жертвами ради осуществления своих идей. Развитие общества совершается за счет попрания «тварей дрожащих» наполеонами.

Поделив людей на две категории, Раскольников сталкивается с вопросом, к какому разряду принадлежит он сам: «Вошь ли я, как все, или человек?.. Тварь ли я дрожащая или право имею?..» Убийство старухи процентщицы – это самопроверка Раскольникова. Герой не только не в разладе с современным обществом, но и несет в себе его болезни. Его увлекает антихристианская идея «сверхчеловека», которому «все позволено». Раскольников впадает в грех самообожествления. Глазами Раскольникова воссоздается в романе **преступное состояние мира**, в котором право на существование покупается ценой постоянных сделок с совестью.

Налицо конфликт между сознанием Раскольникова и его поведением, неожиданным для самого героя, не поддающимся контролю его разума. Герой, пришедший к **разумному** пониманию бесчеловечности своей идеи, остается тем не менее у нее в плену. Вытесненная из сознания, она сохраняет власть над его **подсознанием**. Чувство преступности порождает катастрофическую диспропорцию во взаимоотношениях героя с другими людьми. Путь обновления героя – это путь признания народной веры, которую исповедует Сонечка. Достоевский в лице Сони изображает народное православие, близко к сердцу принимающее христианский завет: «Вера без дела мертва».

### **Контрольные вопросы:**

1. В чем первопричина мыслей и поступков Раскольникова?
2. Какую роль в воплощении авторской идеи играют внутренние монологи Раскольникова?
3. Почему роман «Преступление и наказание» называют психологическим?
4. Женские образы в романе.
5. Как вы понимаете цитату: «Я не старушонку убил, я себя убил!»
6. Приведите примеры из текста, доказывающие, что зло порождает зло.

### **Домашнее задание:**

1. Подготовьте сообщение об основных событиях и впечатлениях детских лет, оказавших влияние на мирозерцание Достоевского.
2. Объясните, какие события в общественной жизни конца 1860-х годов повлияли на возникновение замысла романа «Преступление и наказание».
3. Из разных высказываний Раскольникова проясните и передайте суть той идеи, которая пленила героя. Проследите по тексту романа, что толкает Раскольникова на убийство старухи процентщицы.
4. Обратите внимание на страницы, посвященные жизни «униженных и оскорбленных» (Мармеладов и его семейство) и «сильных мира сего» (Лужин, Свидригайлов), и покажите, как петербургские впечатления укрепляют веру Раскольникова в правоту его идеи.
5. Почему после преступления Раскольников оказался в полном разладе с окружающими его людьми (проследите процесс этого отчуждения, анализируя эпизод пребывания Раскольникова в полицейской конторе)?

6. Обратите внимание на сон Раскольников в финале романа: какие общественные болезни и эпидемии, угрожающие человечеству, пророчески угадал в этом сне Достоевский.

**Литература:** [8, 9]

### **Тема 2.9: Л.Н. Толстой.**

Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир».

**Цель:** познакомить студентов с творчеством Л.Н. Толстого как вершиной художественной прозы II половины XIX века.

#### **План:**

1. Биография Л.Н. Толстого.
2. Творчество Л.Н. Толстого 50-х – начала 60-х гг. XIX века: «Детство», «Отрочество», «Юность», «Севастопольские рассказы», «Казачьи рассказы».
3. Роман-эпопея «Война и мир» (1862-1869): тема, идея, композиция, система образов.
4. Тема войны. Кутузов, Наполеон.
5. Андрей Болконский, Пьер Безухов.
6. Женские образы в романе.
7. «Мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир».

### **Лев Николаевич Толстой (1828 – 1910)**

Родился 28 августа (9 сентября) 1828 года в имении Ясная Поляна Крапивенского уезда Тульской губернии в дворянской семье. Род Толстых существовал в России шестьсот лет. Мать Льва скончалась, когда ему было два года. Мать заменила детям тетушка Татьяна Александровна Ергольская.

В январе 1837 года семейство Толстых отправилось в Москву: пришла пора готовить детей к поступлению в университет. Но 21 июня 1837 года скоропостижно скончался отец Николай Ильич, а вслед за ним его сестра Александра Ильинична. Пришлось обратиться за помощью к сестре отца П.И.Юшковой, которая увезла детей в Казань.

В 1844 году Толстой поступил на факультет восточных языков Казанского университета, но потом переводится на юридический факультет университета.

Детство, отрочество и юность Толстого нашли отражение в его повестях, которые так и называются – «Детство», «Отрочество», «Юность» – и составляют автобиографическую трилогию.

Толстой оставил, недоучившись, Казанский университет и в 1847 году вернулся в Ясную Поляну, с намерением улучшить жизнь крестьян и самостоятельно изучать разнообразные науки. В 1851 г. вместе с братом Николаем Толстой отправляется на Кавказ для участия в военных действиях против горцев и с твердым намерением стать писателем. Толстой прослужил на Кавказе два с половиной года. Он участвовал во многих боях и походах. Кавказский период жизни Толстого нашел отражение в ряде произведений, первое из них – **рассказ «Набег».**

Когда началась осада Севастополя англо-французскими и турецкими войсками, молодой писатель добился перевода в Крымскую армию. Свои первые севастопольские впечатления Толстой передал в **рассказе «Севастополь в декабре»** (в декабре 1854 года, через месяц после начала осады). Севастопольскую оборону писатель изучал не со стороны. Полтора месяца он командовал батареей на четвертом бастионе, самом опасном из всех.

Писатель решил открыть глаза правительству на положение русской армии. Но обращение к брату царя не могло помочь делу. Тогда он решил рассказать обществу о губительном положении Севастополя и всей русской армии, написав **рассказ «Севастополь в мае» (1855 год)**. Третий из **«Севастопольских рассказов» - «Севастополь в августе 1855 года»** - посвящен последнему периоду обороны.

Изображение войны как тяжелого будничного труда, изображение русского солдата как скромного труженика, истинного героя, который и не подозревает, что он герой, - все это поразило современников Толстого как открытие.

Раздумья писателя о важнейшем для него в это время вопросе – взаимоотношении крестьян и помещиков – нашли отражение в **«Утре помещика»** (1856г.), где показана невозможность соглашения между ними.

Толстой ясно видел нарастание крестьянской революции, с глубоким сочувствием к народу и с тревогой за судьбу дворянства говорил о необходимости уничтожить рабство в России. Но единственным путем переустройства общества считал не революционное насилие, а **нравственное совершенствование людей**.

В 1857 году Толстой впервые совершил заграничное путешествие – во Францию, Швейцарию, Италию, Германию. Впечатления, полученные за рубежом, вызвали у него разочарование в буржуазной демократии, морали, цивилизации.

Усомнившись в общественной значимости своего литературного труда, Толстой не мог не искать иных форм общественной деятельности. Осенью 1859 г. он открывает в Ясной Поляне школу для крестьянских детей, рассматривая это начинание лишь как первый шаг в развертывании широкой просветительной работы среди народа. Народное образование, находящееся не в руках правительства, а в руках честных, просвещенных людей, Толстой считает важнейшим средством совершенствования общественного устройства.

Подъему творческой активности способствовали и счастливые личные обстоятельства: в 1862 г. Толстой женился на Софье Андреевне Берс, дочери известного московского врача, которую горячо любил.

Намерение писателя отразить полувековую историю народа не было осуществлено. Исторические рамки задуманного романа сужались, но по мере работы над ним глубже становилось его содержание. Народ как носитель духовных ценностей занимает все большее место в новом произведении Толстого. Изображение конкретно-исторической эпохи приобретает общечеловеческое значение, ибо раздумья писателя о роли личности и обществе, о войне и мире – это раздумья об исторических путях и судьбах всего человечества.

Произведение, получившее лишь на последнем этапе работы название **«Война и мир»**, было результатом непрерывного и напряженного шестилетнего труда (1863 – 1869), «Безумного авторского усилия», по словам самого Толстого.

Изучая это произведение, литературоведы назвали его **историческим романом-эпосом**. Это эпопея потому, что писатель повествует о знаменательных, героических событиях из истории народа, многогранно освещает различные стороны народной жизни, взгляды, идеалы, быт и нравы различных слоев русского общества, потому, что об исторических событиях он судит с точки зрения интересов нации.

### **Контрольные вопросы:**

1. Проанализируйте композицию романа-эпопеи «Война и мир». Назовите тему и идею.
2. Расскажите об исторических взглядах Л.Н. Толстого. Как эти взгляды реализуются в романе-эпопее «Война и мир».
3. Проанализируйте жизненный путь Андрея Болконского с точки зрения его духовных исканий.
4. Образ Пьера Безухова. Почему по воле автора он остается в романе до самого конца?
5. Охарактеризуйте женские образы романа с точки зрения их места в системе персонажей. Проанализируйте эпизод романа «Первый бал Наташи Ростовской».

### **Домашнее задание:**

Подготовьте рассказ о детстве, отрочестве и юности Льва Толстого. Какие уроки отроческих и юношеских лет нашли отражение в творчестве Толстого? Как повлияла на Толстого служба на Кавказе?

2. Расскажите об участии Толстого в Крымской войне и обороне Севастополя, о «Севастопольских рассказах» как итоге этого периода в жизни и творчестве писателя.
3. Подготовьте сообщение о жанровом своеобразии «Войны и мира», обратив внимание на особый характер связи «частного» и «исторического» в романе-эпопее?
4. Расскажите о взгляде Толстого на движущие силы истории. Покажите, опираясь на примеры из текста, два состояния общей жизни людей – жизнь «миром», «всем народом», в согласии с тысячелетними христианскими ценностями, и жизнь ничем не контролируемым эгоистическим инстинктом, стадом, толпой.
5. Проанализируйте поведение Кутузова и Наполеона в ходе военных событий. Объясните, почему Кутузова можно назвать слугой народа, а Наполеона – вождем толпы.
6. Какую роль в «мысли народной» играют у Толстого семейные и христианские мотивы?
7. Проведите сопоставительный анализ жизненных путей Андрея Болконского и Пьера Безухова. Чем близки и чем далеки друг от друга эти герои?
8. Почему трагически обречена любовь Наташи к князю Андрею?
9. Какую роль в судьбе Пьера играет участие в Бородинском сражении и общение в плену с Платоном Каратаевым?

10. Подготовьте рассказ о Наташе Ростовой, отобрав связанные с ней ключевые эпизоды романа-эпопеи.
11. Каков смысл эпилога «Войны и мира»?
12. Охарактеризуйте «войну» и «мир» как два собирательных художественных образа, отражающих два универсальных состояния человеческого бытия.

### **Тест по творчеству Л.Н. Толстого**

1. Как определил сам Л.Н. Толстой жанр «Войны и мира»?
  - а) эпопея;
  - б) роман;
  - в) поэма;
  - г) историческая хроника;
  - д) летопись.
  
2. В исторических трудах нередко Наполеон противопоставлялся Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе?
  - а) Александр I;
  - б) Кутузов;
  - в) А. Болконский;
  - г) Пьер Безухов;
  - д) Николай I.
  
3. Действие романа начинается:
  - а) январь 1812 года;
  - б) май 1807 года;
  - в) июль 1805 года;
  - г) апрель 1801 года;
  - д) август 1804 года.
  
4. Сколько времени длится действие романа?
  - а) 10 лет;
  - б) около 7 лет;
  - в) 25 лет;
  - г) 15 лет;
  - д) приблизительно 8 лет.
  
5. Роман начинается с:
  - а) описания Шенграбенского сражения;
  - б) именин в доме Ростовых;
  - в) вечера у А.П. Шерер;
  - г) описания встречи отца и сына Болконских;
  - д) описания смотра у Браунау.
  
6. Сколько лет Наташа Ростовой в 1-м томе?
  - а) 16 лет;
  - б) 20 лет;
  - в) 10 лет;

- г) 13 лет;
- д) 18 лет.

7. Сколько было детей в семье Ростовых?
- а) шесть;
  - б) пять;
  - в) четыре;
  - г) три.
8. Что привлекло Пьера в масонстве?
- а) возможность общаться с властью имущими;
  - б) идея единения и братства людей;
  - в) возможность отвлечься от несчастливого брака.
9. В ком Л.Н. Толстой видит решающую силу истории?
- а) царь;
  - б) военачальники;
  - в) народ;
  - г) высшее чиновничество;
  - д) аристократия.
10. Завершите фразу Л.Н. Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет...»:
- а) великих поступков;
  - б) самолюбия;
  - в) стремления к славе;
  - г) простоты, добра и правды.
11. В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера?
- а) А. Болконский;
  - б) Элен Курагина;
  - в) Николай Ростов;
  - г) Наташа Ростова;
  - д) Борис Друбецкой.
12. После какого сражения князь Андрей разочаровался в своем кумире – Наполеоне?
- а) Шенграбенское;
  - б) Прейсиш-Эйлау;
  - в) Фридландское;
  - г) Аустерлицкое;
  - д) Бородинское.
13. Бородинское сражение мы видим глазами:
- а) Н. Ростова;
  - б) П. Безухова;
  - в) А. Курагина;

- г) А. Болконского;
- д) Долохова.

14. Сколько лет Николеньке Болконскому в конце романа (эпилог)?
- а) 12 лет;
  - б) 13 лет;
  - в) 14 лет;
  - г) 16 лет;
  - д) 15 лет.
15. Брак Андрея Болконского и Наташи Ростовой расстроился из-за:
- а) несогласие князя Николая Болконского;
  - б) недоброжелательного отношения графа Ростова к жениху;
  - в) отсутствия приданого у Наташи;
  - г) тайных отношений Наташи с Борисом Друбецким;
  - д) мимолетного увлечения Наташи Анатолием Курагиным.
16. Какое событие является кульминационным центром романа «Война и мир»?
- а) первый бал Наташи Ростовой;
  - б) Отечественная война 1812 года;
  - в) Тильзитский мир;
  - г) совет в Филях;
  - д) военные события 1805 года.

Ключ:

- 1. А
- 2. Б
- 3. В
- 4. Г
- 5. В
- 6. Г
- 7. В
- 8. Б
- 9. В
- 10. Г
- 11. Г
- 12. Г
- 13. Б
- 14. Д
- 15. Д
- 16. Б

**Литература:** [8, 9]



## Тема 2.10: А.П. Чехов.

### Жизнь и творчество. Рассказы. Пьеса «Вишневый сад».

**Цель:** Ознакомить студентов с биографией писателя, особенностями творчества А.П. Чехова, воспитывать интерес к творчеству писателя.

#### План:

1. Особенности художественного мироощущения Чехова.
2. Труд самовоспитания.
3. Ранний период творчества (гротеск, юмор, гипербола).
4. Творчество II пол. 1880-х гг. (рассказы, повесть «Степь»).
5. Путешествие на остров Сахалин.
6. Мелиховский период («Дуэль», «Попрыгунья», «Дом с мезонином», «Палата № 6»).
7. «Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).
8. От Старцева к Ионычу (рассказ «Ионыч»).
9. Повесть «Дама с собачкой».
10. Общая характеристика «новой драмы».
11. Пьеса Чехова «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение.

#### Антон Павлович Чехов (1860 – 1904)

В отличие от гениальных предшественников – Толстого и Достоевского, Чехов не обладал ясной и теоретически осмысленной общественной программой, способной заменить старую веру «отцов». Но он чувствовал исчерпаемость тех форм жизни, которые донашивала к концу XIX века старая Россия, и был как никто другой внутренне свободен от них.

Все творчество Чехова – призыв к духовному освобождению и раскрепощению человека. Друзья писателя отличали внутреннюю свободу как главный признак его характера.

Чехов замечал: «Когда я пишу, я вполне рассчитываю на читателя, полагая, что недостающие в рассказе субъективные элементы он подбавит сам». Чеховская недоговоренность и сдержанность действуют на читателя сильнее громких слов. В отказе от прямого авторского высказывания, в нежелании сковывать свободу читательского восприятия проявлялась вера Чехова в силу художественного слова- образа.

Потеряв доверие к любой отвлеченной теории, Чехов довел реалистический художественный образ до предельной отточенности и эстетического совершенства. Он достиг исключительного умения схватывать общую картину жизни по мельчайшим ее деталям. **Реализм Чехова** – это искусство воссоздания целого по бесконечно малым его величинам. Он призывал своих собратьев по перу овладеть умением «коротко говорить о длинных предметах» и сформулировал афоризм, ставший крылатым: **«Краткость – сестра таланта».**

Антон Павлович Чехов родился 17 (29) января 1860 года в Таганроге в небогатой купеческой семье. Семья Чеховых стремилась к просвещению и сознавала значение духовной культуры. Всех детей отец определил в гимназию и даже пытался дать им домашнее образование, обучая французскому языку и музыке.

Поступив в гимназию, Чехов стал завзятым театралом. Наделенный от природы артистическими способностями, он вместе с братьями часто устраивал домашние спектакли.

В 1876 г. семья переехала в Москву. В гимназии, заметив в Чехове юмористический талант, учитель Ф.П.Покровский дал ему шутовское прозвище Чехонте, которое стало вскоре псевдонимом начинающего писателя.

В 1879г. Чехов окончил гимназию, поступил на медицинский факультет Московского университета.

В 1880г. в журнале «Стрекоза» появляются первые публикации его юмористических рассказов. Чехов начинает активное сотрудничество в юмористических изданиях под озорными псевдонимами: Антонсон, Антоша Чехонте.

По-новому решает он конфликт самодура и жертвы. Начиная со «Станционного смотрителя» Пушкина, через «Шинель» Гоголя к «Бедным людям» Достоевского и далее к творчеству Островского тянется преемственная нить сочувственного отношения к «маленькому человеку». У Чехова «маленький человек» превратился в человека мелкого, утратил свойственные ему гуманные качества.

К середине 1880-х годов в творчестве Чехова намечается перелом. Веселый смех все чаще уступает дорогу драматическим интонациям. Все чаще Чехов ловит в омертвевшей жизни робкие признаки пробуждения. Появляется цикл рассказов о внезапном прозрении человека под влиянием резкого жизненного толчка – смерти близких, горя, несчастья, неожиданного драматического испытания.

Мера человечности в мире, где охладели людские сердца, оказывается мерой духовного одиночества. Этот мотив незащищенности, бесприютности живых человеческих чувств звучит теперь у Чехова постоянно.

У Чехова появилось желание пуститься в далекое путешествие на остров Сахалин. В апреле 1890г. через Казань, Пермь, Тюмень и Томск он отправился в изнурительную поездку к берегам Тихого океана. Уже больной чахоткой, в весеннюю распутицу Чехов проехал на лошадях четыре с половиной тысячи верст и лишь в конце июля прибыл на Сахалин. Здесь в течение трех месяцев он объездил остров, провел поголовную перепись всех сахалинских жителей и составил около 10 тысяч статистических карточек, охватывающих все население острова. Путешествие на Сахалин явилось важным этапом на пути гражданского возмужания чеховского таланта. Им была написана книга очерков «Остров Сахалин».

Вскоре после поездки, в 1892г., Чехов поселился под Москвой в усадьбе Мелихово. Попечитель сельского училища, он на свои средства построил школу, боролся с холерной эпидемией, помогал голодающим. После Сахалина изменилось его творчество. Все решительнее обращается Чехов к общественным вопросам.

**Рассказ «Палата №6»** по праву считается вершиной его реализма. Палата №6 – это флигель для умалишенных в провинциальной больнице. Но его описание у Чехова как бы раздваивается: то ли это сумасшедший дом, то ли тюрьма.

В поздних произведениях Чехова нарастает масштаб художественного обобщения. Его проза тяготеет к символическим образам. Эти перемены ощутимы в рассказах 1898г. – «Человек в футляре», «Крыжовник» и «О любви», - связанных между собой и получивших название «**маленькой трилогии**». Они посвящены исследованию трех институтов общественной жизни, трех столпов, на которых она держится: **власти** – «Человек в футляре», **собственности** – «Крыжовник» и **семьи** – «О любви».

**Пьеса «Вишневый сад» (1903г.).** Это пьеса о родине, о мнимых и подлинных хозяевах русской земли, о близком обновлении России. Это сатирическая комедия, очень тонко, но неотразимо обличающая паразитизм, порок необычайно цепкий и живучий. И вместе с тем это лирическая комедия: личность автора, с его душевной болью за гибель лучшего в человеке, с его ясным предчувствием счастья и горячим призывом работать ради него, незримо присутствует в каждой сцене пьесы.

### **Контрольные вопросы:**

1. Какие жизненные события повлияли на формирование Чехова как писателя?
2. Охарактеризуйте Беликова как символ «футлярности существования».
3. Проследите этапы деградации Ионыча.
4. Характеристика «старых» хозяев вишневого сада.
5. Характеристика «нового» хозяина вишневого сада Лопахина.
6. Почему в пьесе «Вишневый сад» нет положительных героев?
7. В чем заключается новаторство Чехова?

### **Домашнее задание:**

Подготовить сообщение «Главные вопросы в рассказах А.П. Чехова».  
Составить цитатный план-характеристику образов героев «Вишневого сада».

**Литература:** [8, 9]

### **Контрольная работа**

**Написать сочинение на одну из указанных тем:**

1. Сатира в творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина.
2. Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина. Временное и вечное.
3. Пути исканий князя Андрея в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
4. Образ Наташи Ростовской в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
5. Кутузов и Наполеон в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
6. Партизанская война в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
7. Каковы причины преступления Раскольникова (по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»).
8. Противоречия теории Раскольникова (по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»).
9. Признание Раскольникова в преступлении (анализ эпизода из главы 8 части 6 романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»).
10. «Высший суд – суд совести» (В.Гюго) (по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»).

## Тема 2.11: Литература родного края.

### В. М. Гаршин. «Художники». «Трус». «Человек на войне» (по выбору).

**Цель:** познакомить учащихся с творчеством В.М.Гаршина; развивать образное восприятие окружающего мира, умение сопоставить увиденные и прочувствованные образы в различных искусствах, воспитывать вкус, внутреннюю культуру; развивать навыки анализа художественного произведения, обогащать словарный запас учащихся.

**План:**

- 1.Происхождение В.М. Гаршина.
- 2.Образование В.М. Гаршина.
- 3.Участие в войне с Турцией.
- 4.Анализ рассказов В.М. Гаршина.
- 5.Детская сказка «Лягушка – путешественница».

**Гаршин Всеволод Михайлович** (1855–1888), русский писатель, критик. Родился 2 (14) февраля 1855 в имении Приятная Долина Бахмутского уезда Екатеринославской губ. в семье дворян, ведущих свою родословную от золотоордынского мурзы Горши. Отец был офицером, участвовал в Крымской войне 1853–1856. Мать, дочь морского офицера, принимала участие в революционно-демократическом движении 1860-х годов. Пятилетним ребенком Гаршин пережил семейную драму, повлиявшую на характер будущего писателя. Мать влюбилась в воспитателя старших детей П.В.Завадского, организатора тайного политического общества, и бросила семью. Отец пожаловался в полицию, после чего Завадского арестовали и сослали в Петрозаводск по политическому обвинению. Мать переехала в Петербург, чтобы навещать ссыльного. До 1864 Гаршин жил с отцом в имении близ г.Старобельска Харьковской губ., затем мать забрала его в Петербург и отдала в гимназию.

В 1874 Гаршин поступил в петербургский Горный институт. Спустя два года состоялся его литературный дебют. В основу его первого сатирического очерка *«Подлинная история Энского земского собрания»* (1876) легли воспоминания о провинциальной жизни. В студенческие годы Гаршин выступал в печати со статьями о художниках-передвижниках.

В день объявления Россией войны Турции, 12 апреля 1877, Гаршин добровольцем вступил в действующую армию. В августе был ранен в бою у болгарского селения Аяслар. Личные впечатления послужили материалом для первого рассказа о войне *«Четыре дня»* (1877), который Гаршин написал в госпитале. После его публикации в октябрьском номере журнала *«Отечественные записки»* имя Гаршина стало известно всей России.

Получив годовой отпуск по ранению, Гаршин вернулся в Петербург, где его тепло приняли писатели круга *«Отечественных записок»* – М.Е.Салтыков-Щедрин, Г.И.Успенский и др. В 1878 Гаршин был произведен в офицеры, по состоянию здоровья вышел в отставку и продолжил учебу как вольнослушатель Петербургского университета.

Война наложила глубокий отпечаток на восприимчивую психику писателя и его творчество. Простые в фабульном и композиционном отношении

рассказы Гаршина поражали читателей предельной обнаженностью чувств героя. Повествование от первого лица, с использованием дневниковых записей, внимание к самым болезненным душевным переживаниям создавало эффект абсолютной тождественности автора и героя. В литературной критике тех лет часто встречалась фраза: «Гаршин пишет кровью». Писатель соединял крайности проявления человеческих чувств: героический, жертвенный порыв и осознание мерзости войны («*Четыре дня*»); чувство долга, попытки уклонения от него и осознание невозможности этого («*Трус*», 1879). Беспомощность человека перед стихией зла, подчеркнутая трагическими финалами, становилась главной темой не только военных, но и более поздних рассказов Гаршина. Например, рассказ «*Происшествие*» (1878) – это уличная сценка, в которой писатель показывает лицемерие общества и дикость толпы в осуждении проститутки.

Даже изображая людей искусства, художников, Гаршин не находил разрешения своим мучительным душевным поискам. Рассказ «*Художники*» (1879) проникнут пессимистическими размышлениями о ненужности настоящего искусства. Его герой, талантливый художник Рябинин, бросает живопись и уезжает в деревню, чтобы учить крестьянских детей.

В рассказе «*Attalea princeps*» (1880) Гаршин в символической форме выразил свое мироощущение. Свободолюбивая пальма в стремлении вырваться из стеклянной оранжереи пробивает крышу и погибает. Романтически относясь к действительности, Гаршин пытался разорвать заколдованный круг жизненных вопросов, но болезненная психика и сложный характер возвращали писателя в состояние отчаяния и безысходности.

Это состояние усугублялось событиями, происходившими в России. В феврале 1880 революционер-террорист И.О.Млодецкий совершил покушение на главу Верховной распорядительной комиссии графа М.Т.Лорис-Меликова. Гаршин как известный писатель добился у графа аудиенции, чтобы просить о помиловании преступника во имя милосердия и гражданского мира. Писатель убеждал высокого сановника в том, что казнь террориста только удлинит цепочку бесполезных смертей в борьбе правительства и революционеров. После казни Млодецкого у Гаршина обострился маниакально-депрессивный психоз. Не помогло путешествие по Тульской и Орловской губерниям. Писателя поместили в Орловскую, а затем в Харьковскую и Петербургскую психиатрические лечебницы.

После относительного выздоровления Гаршин долгое время не возвращался к творчеству. В 1882 вышел его сборник «*Рассказы*», который вызвал в критике жаркие споры. Гаршина осуждали за пессимизм, мрачный тон его произведений. Народники использовали творчество писателя, чтобы на его примере показать, как мучается и терзается угрызениями совести современный интеллигент.

В августе-сентябре 1882 по приглашению И.С.Тургенева Гаршин жил и работал над рассказом «*Из воспоминаний рядового Иванова*» (1883) в Спасском-Лутовинове.

Зимой 1883 Гаршин женился на слушательнице медицинских курсов Н.М.Золотиловой и поступил на службу секретарем канцелярии Съезда представителей железных дорог. Много душевных сил писатель потратил на

рассказ «*Красный цветок*» (1883), в котором герой ценой собственной жизни уничтожает все зло, сконцентрированное, как рисуется его воспаленному воображению, в трех цветках мака, растущих на больничном дворе. В последующие годы Гаршин стремился к упрощению своей повествовательной манеры. Появились рассказы, написанные в духе народных рассказов Толстого, – «*Сказание о гордом Аггее*» (1886), «*Сигнал*» (1887). Детская сказка «*Лягушка-путешественница*» (1887) стала последним произведением писателя.

Умер Гаршин в Петербурге 24 марта (5 апреля) 1888.

### **Контрольные вопросы:**

1. В какой семье родился В. М. Гаршин?
2. В какое учебное заведение поступил В.М. Гаршин?
3. В каком рассказе отразились его военные впечатления?
4. В каком году выходит последнее произведение писателя «Лягушка путешественница»?

### **Домашнее задание:**

1. Какие приемы Гаршин применял в литературном творчестве?
2. Прочитать рассказ В.М.Гаршина «Четыре дня»
3. Ответить на вопросы:
  - Осознанно ли шёл герой рассказа на убийство? Почему убил? Как автор говорит об этом?
  - Виноват ли в чём-то убитый им турок? Зачитать мысли автора.
  - Как меняется отношение героя к турку на протяжении рассказа?
  - Кто истинный виновник войны? Говорит ли об этом Гаршин? Почему?
  - Каким увидел автор лицо войны? Найдите в тексте описание.

**Литература:** [8 , 9]

## **Тема 2.12. Поэзия второй половины XIX века.**

### **Ф.И. Тютчев. А.А.Фет. А.К.Толстой Жизнь и творчество.**

**Цель:** познакомить с основными этапами жизни и творчества поэтов; проанализировать стихотворения; привить интерес к творчеству Ф.И. Тютчева, А.А.Фета и А.К.Толстого.

### **План:**

1. Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева (обзор).
2. Стихотворения «*Silentium*», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «День и ночь».
3. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева.
4. Основные темы, мотивы и образы лирики поэта.
5. Тема родины.
6. Человек, природа и история в лирике Тютчева.
7. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой».
8. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.
9. Жизнь и творчество А.А.Фета (обзор).

10. Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...».
11. Поэзия Фета и литературная традиция.
12. Фет и теория «чистого искусства».
13. «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть).
14. Философская проблематика лирики.
15. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.
16. А.К. Толстой. Сведения из биографии.
17. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...» и др.
18. Баллады, сатирические стихотворения.
19. Драматургия и проза Толстого.
20. Толстой - автор проникновенной лирики, с ярко выраженным музыкальным началом.
21. Психологические новеллы в стихах («Средь шумного бала, случайно...», «То было раннею весной»).

### **Федор Иванович Тютчев (1803 – 1873)**

Ф.И.Тютчев родился 23 ноября (5 декабря) 1803г. в селе Овстуг на Брянщине, входившей тогда в состав Орловской губернии. Один из пращуров его, Захарий Тютчев, был выдающимся героем Куликовской битвы. Мать, Екатерина Львовна, принадлежала к известному в русских летописях роду графов Толстых. Так что Тютчев и Лев Толстой находились хоть и в отделенном, но кровном родстве.

В 1921г. Тютчев досрочно окончил словесное отделение Московского университета со степенью кандидата и более двадцати лет провел в Германии и Италии на дипломатической службе. Но славу он себе стяжал на поэтическом поприще. В его лице наша литература обрела поэта-мыслителя, одного из родоначальников русской философской лирики.

Поэт принадлежал к поколению, которое вышло на литературную сцену после трагического поражения декабристов. Энергии политического действия оно противопоставило **энергию мысли** и вошло в историю под именем **«любомудров»**.

В стихотворении «14 декабря 1825 года» Тютчев назвал декабристов «жертвами мысли безрассудной», ибо их порыв не опирался на глубокое знание России. Основной объект критики Тютчева в этих стихах – «самовластье».

Вслед за Шеллингом Тютчев прозревает в природе живую, Божественную сущность мира. В его поэзии исчезают барьеры между человеческим и природным мирами: природа живет страданиями и радостями природы.

Открытие поэзии Тютчева состоялось в начале 1850-х годов, в статье Некрасова «Русские второстепенные поэты».

Мир природы и человека в восприятии Тютчева находится в состоянии мучительного творческого развития. Это развитие в философской лирике Тютчева протекает в борьбе двух универсальных состояний бытия –

**хаотического с космическим.** Хаос воплощает стихию бунта и разрушения, космос – стихию примирения и гармонии. В хаосе преобладают демонические энергии, в космосе – Божественные. Однако борьба космоса с хаосом наиболее интенсивна не в природе, а в общественной жизни и душе человека.

Стихотворение «День и ночь» - столкновение дневных, космических с ночными, хаотическими стихиями бытия. Современная цивилизация хрупка, она еще не в силах высветить душевные глубины человека; подсознательные их недра остаются темными, хаотическими.

Трагическое звучание в лирике Тютчева получает тема одиночества современного человека, наиболее глубоко раскрытая в стихотворении с латинским названием «**Silentium!**» («**Молчание**»). Поэт сетует в нем на роковое бессилие слова, неспособного точно выразить живую мысль и чувство. «Приблизительность», грубость человеческих слов по сравнению с бездонной глубиной душевного мира обрекают человека на вечное одиночество.

Любовь в поэзии Тютчева лишена, как правило, благообразия и гармонии. В любви клокочут разрушительные стихии, которыми не в силах управлять человек. Тютчев показал не только прекрасные мгновения взлета любовных чувств, но и ужасные моменты их падения, распада. Любовь у Тютчева трагична еще и потому, что она обещает человеку больше, чем в состоянии вместить его смертная природа.

Россия – православно-христианская страна. «Умом Россию не понять», потому что русский народ – христианин не столько по рассудку, сколько по врожденной склонности к самоутверждению и самопожертвованию.

«Есть в осени первоначальной...» (1857), «К.Б.» («Я встретил вас...»)

### **Афанасий Афанасьевич Фет (1820 – 1892)**

А.А.Фет (Шеншин) родился в 1820г. в усадьбе (помещика А.Н.Шеншина) Новоселки Мценского уезда Орловской губернии. Вплоть до четырнадцатилетнего возраста он носил фамилию своего отца и считал себя потомственным русским дворянином. Но в 1834г. установили, что христианский брак А.Н.Шеншина с немецкой подданной Шарлоттой-Елизаветой Фет был оформлен уже после рождения их сына Афанасия. Отныне юноша лишился права носить русскую фамилию отца, лишился всех привилегий, связанных со званием дворянина.

Фет окончил словесное отделение Московского университета, где дружески сошелся с товарищем по курсу Аполлоном Григорьевым. В 1845г. поступил на военную службу, чтобы дослужиться до чина, возвращающего ему дворянское достоинство. Но Фет не выдержал и в 1858г. вышел в отставку.

В 1860г. Фет приобрел небольшое имение Степановка в Мценском уезде Орловской губернии, где применил свой незаурядный талант хозяина-практика, деловитого человека. Но лишь на закате дней ему удалось вернуть дворянское звание и утраченную фамилию отца.



Лейтмотивом его поэзии является **тема полета**: мечты в его стихах «роятся и летят», он чувствует в минуту вдохновения, как «растут и тотчас в небо унесут» его «раскинутые крылья». Свою поэзию он называет ласточкой с «молниевидным крылом». Счастливые мгновения его поэтических озарений сопровождаются полной утратой земного тяготения и радостной самоотдачей воле творца.

За приверженность к миру чистых созерцаний, очень далеких от общественных волнений века, Фету пришлось выслушать немало обидных упреков со стороны демократической критики и многих русских писателей.

О лирике Фета хорошо сказал А.В.Дружинин: «Сила Фета в том, что поэт наш, руководимый своим вдохновением, умеет забираться в сокровеннейшие тайники души человеческой. Область его не велика, но в ней он полный властелин».

В стихотворении **«Я пришел к тебе с приветом...»** - листья, ветви, птицы – органы живого, пробудившегося от зимней спячки леса. Весь мир, схваченный Фетом в прекрасных мгновениях, купается в лучах Божьей славы, вся Вселенная живет и дышит божественной энергией Творца.

В стихотворении **«Шепот, робкое дыханье...»** отсутствует индивидуализированный образ любимой девушки. Зато передается радостное состояние первой влюбленности, когда окрыленный человек ощущает единство со всем мирозданием, в центре которого оказывается Она.

В стихотворении **«На заре ты ее не буди...»** характер и судьба героини отсутствуют, но уловлено состояние молодости с ее тайными желаниями, нетерпеливыми ожиданиями, смутными тревогами.

Фет не стремится к изображению целостного и завершенного образа природы. Его интересуют в ней переходные состояния, тонкие и трудноуловимые их оттенки. Классическим образцом его пейзажной лирики является стихотворение **«Вечер»**.

#### **«Сияла ночь...»**

Поэзия Фета вся живет сложными ассоциациями, сближающими ее с музыкой. Именно поэтому музыкальная тема непосредственно входит в его стихи.

### **Алексей Константинович Толстой (1817 – 1875)**

Прадедом Толстого по материнской линии был последний гетман Украины Кирилл Георгиевич Разумовский. Брак матери Анны Алексеевны Перовской с Константином Петровичем Толстым был несчастлив. Вскоре после рождения сына Алексея (24 августа (5 сентября) 1817 года) супруги расстались, и Анна Алексеевна с шестинедельным ребенком на руках покинула Петербург. Заботу о воспитании мальчика взял на себя ее брат, писатель Алексей Алексеевич Перовский, печатавшийся под псевдонимом Антоний Погорельский.

В 17 лет выдержал А.К.Толстой выпускной экзамен в Московском университете, много путешествовал с родными как по России, так и за границей.

В ранний период творчества, в 1840-е годы, лирические стихотворения Толстого наполнены живым чувством истории, памятью о которой пронизаны ярко-праздничные картины русской и украинской природы. Стихотворение **«Ты знаешь край, где все обильем дышит...»**. И

украинский пейзаж, и народная жизнь наполнены у Толстого гулом истории, насыщены «заветными преданьями» темной старины. Поэт одухотворяет природу и народную жизнь отголосками давно прошедших времен.

К шедеврам любовной лирики поэта относятся его стихи «**Средь шумного бала...**», положенные на музыку П.И.Чайковским и ставшие классическим русским романсом.

Любовную лирику Толстого отличает глубокий психологизм, тонкое проникновение в зыбкие, переходные состояния человеческой души, в процессы зарождения чувства, которым трудно подыскать четкое определение, закрепляющее название. Женский образ в стихах зыбок и неуловим, окутан покровом романтической таинственности и загадочности.

Лирические стихи А.К.Толстого отличает **импровизационность**. Поэт сознательно допускает небрежность рифмовки, стилистическую свободу и раскованность. Ему важно создать художественный эффект сиюминутности, нерукотворности поэтической миниатюры.

Любимым образом природы в поэзии А.К.Толстого является «веселый месяц май». Однако мажорный тон в его поэзии пронизан изнутри светлой печалью даже в таком шедевре его солнечной лирики, каким является стихотворение «**То было раннею весной...**», положенное на музыку П.И.Чайковским и Н.А.Римским-Корсаковым. Посылая это стихотворение другу, Толстой назвал его «маленькой пасторалью, переведенной из Гете». Он имел в виду «Майскую песнь» Гете.

В исторических балладах Толстой широко использовал сюжеты «Истории государства Российского» Н.М.Карамзина.

Особое место в сатирическом творчестве писателя занимает **Козьма Прутков** – коллективный псевдоним А.К.Толстого и его двоюродных братьев Алексея Михайловича и Владимира Михайловича Жемчужниковых, выступавших со стихами, баснями, афоризмами, комедиями, литературными пародиями, написанными от лица поэта-чиновника, самодовольно и тупого, добродушного и благонамеренного, который судит обо всем на свете с казенно-бюрократической точки зрения. Впервые имя Козьмы Пруткова появилось в юмористическом приложении к Некрасовскому журналу «Современник» под названием «Литературный ералаш» в 1854 году.

### **Контрольные вопросы:**

1. В чем проявилось особое положение Тютчева среди русских писателей XIX века?
2. Какое значение в лирике Тютчева приобретает тема трагического одиночества человека в мире на примере стихотворений «Silentium!» и «Нам не дано предугадать...»)?
3. Покажите своеобразие изображения природы в философской лирике Тютчева, особенности ее метафорического языка.
4. Раскройте своеобразие метафорического строя пейзажной лирики Фета на примере анализа стихотворений «Пчелы» и «Это утро, радость эта...».
5. Выделите особенности любовной лирики Фета, анализируя стихотворение «Шепот, робкое дыханье...» и «Сияла ночь. Луной был полон сад...».
6. Расскажите о жизненном и творческом пути А.К.Толстого, о своеобразии его эстетических и общественных взглядов.

7. Как создается таинственный образ любимой женщины в стихотворении Толстого «Среди шумного бала...»? Как удается поэту передать сам процесс зарождения чувства? Какое произведение Пушкина приходит вам на память при чтении этих стихов Толстого? Почему П.И. Чайковский положил эти стихи на музыку?

#### **Домашнее задание:**

1. Подготовьте рассказ о малой родине Тютчева.
2. Раскройте два лика любви в стихах Тютчева «О, как убийственно мы любим...» и «Я встретил вас...»).
3. Подготовьте рассказ о переменах в поздней лирике Тютчева.
4. Подготовьте сообщение о взглядах Фета на роль поэта и поэзии на основе анализа стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую...»
5. Проанализируйте стихотворение Фета «Вечер». Обратите внимание на звуковой ряд поэтических строк.
6. Сопоставьте стихотворение А.К. Толстого «Ты знаешь край...» с «Родиной» М.Ю. Лермонтова. Определите их сходство и различие в раскрытии патриотической темы.
7. Дайте целостный анализ стихотворения Толстого «То было раннею весной...», обратив внимание на живописность, точность поэтических деталей, яркость словесного рисунка, легкость стиха, мелодичность, непосредственность (импровизационность) в передаче всеохватывающего любовного чувства.

**Литература:** [8, 9]

#### **Тема 2.13: Н.А. Некрасов.**

Жизнь и творчество. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**Цель:** Познакомить студентов с жизнью и творчеством революционера-демократа Н.А. Некрасова, показать свободолюбивый характер его стихотворений.

#### **План:**

1. Детство, юность и первые шаги в литературе.
2. Творчество Н.А. Некрасова в 1845-1850 годы.
3. Творчество Н.А. Некрасова в 1850-1860-е годы.
4. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт», «Внимая ужасам войны...».
4. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1865-1878).
5. 1870-е годы. «Последние песни».

#### **Николай Алексеевич Некрасов (1821 – 1877)**

Родился 28 ноября (10 декабря) 1821г. на Украине в городке Немиров. Отец Алексей Сергеевич был человек крутого нрава, деспотичный и

скуповатый. Мать Елена Андреевна получила хорошее образование в Винницком пансионе благородных девиц.

Стихотворением «**В дороге**» Некрасов начал свой творческий путь, поэмой о странствиях по Руси мужиков-правдоискателей закончил.

В Ярославскую гимназию Некрасова определили в 1832г. На выпускные экзамены в июне 1877г. Некрасов не явился и в дальнейшем гимназию не посещал. Боль за случившееся переживала лишь мать поэта. С детских лет в душе Некрасова стал совершаться болезненный надлом – она разрывалась между двумя авторитетами и двумя жизненными правдами: одну, приземлено-прозаическую, утверждал в нем отец. А другую, высокую и одухотворенно-поэтическую, страдалица мать.

В Петербурге, открыв и оценив весной 1845г. дарование Достоевского, Некрасов почувствовал в нем родственную душу и делился с ним самым сокровенным.

Мать мечтала, что ее сын будет образованным человеком, успешно окончит гимназию, потом – университет. Отец об этом и слышать не хотел, давно определив его в своих планах в Дворянский полк.

20 июля 1838г. Некрасов решил поступать в университет. Узнав о его намерении, отец отправил сыну письмо с угрозой лишить его всякой материальной поддержки. Произошел разрыв: Некрасов остался в Петербурге один. Этот период в жизни Некрасова называют обычно «петербургскими мытарствами». Неудач было много: провал на экзаменах в университет, разнос в критике первого сборника стихов «Мечты и звуки», полуголодное существование. В ходе духовного возмужания судьба свела Некрасова с Белинским.

Белинский высоко оценил в Некрасове не только поэтический талант, но и деловитость. Поэт становится организатором литературного дела. В середине 1840-х годов он собирает и публикует два альманаха – «Физиологию Петербурга» и «Петербургский сборник», в которых помещает произведения писателей реалистической школы. С 1847 года в руки Некрасова и его друзей переходит журнал «Современник», основанный Пушкиным, но потускневший после его смерти. После закрытия «Современника» в 1866г. Некрасов берет в аренду журнал «Отечественные записки» (1868) и до конца дней остается его редактором. Поэт обладал редким художественным чутьем и стал первооткрывателем литературных талантов: Толстого и Тютчева, Гончарова и Достоевского, целой плеяды разночинцев-шестидесятников.

**Поэтический сборник Некрасова 1856 года** открывался декларацией «**Поэт и гражданин**» - раздумьями поэта о связи гражданственности с искусством. Диалог гражданина с поэтом пронизан горьким ощущением ухода в прошлое той эпохи, которая была отмечена гармоническим гением Пушкина, явившим высший синтез гражданственности с искусством.

В эпоху напряженных социальных битв драматические отношения возникают между гражданственностью и искусством. Эти противоречия в развитии русской поэзии середины XIX века Некрасов подметил впервые. **Программный лозунг – «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан».** В сдержанной суровости некрасовской поэзии была своя правда и своя красота. Эта поэзия, не чуждающаяся злобы дня, открытая

дисгармонии окружающего мира, жертвовала поэтической красотой, артистизмом ради утверждения добрых и высоких гражданских чувств.

### **Поэма «Кому на Руси жить хорошо».**

Поэт начал работу над грандиозным замыслом «народной книги» в 1863 году, а заканчивал смертельно больным в 1877г. Композиция произведения строится по законам классической эпопеи: состоит из отдельных, относительно автономных частей и глав. Внешне они связаны темой дороги: семь мужиков-правдоискателей странствуют по Руси, пытаясь разрешить не дающий им покоя вопрос. В «Прологе» как будто бы намечена четкая схема путешествия – встречи с помещиком, чиновником. Попом, купцом, министром и царем. Однако эпопея лишена целеустремленности. Некрасов не форсирует действие, не торопится привести его к разрешающему итогу. Как эпический художник, он стремится к полноте воссоздания жизни, к выявлению всего многообразия народных характеров, народных тропинок, путей и дорог. Объединяет эпопею не внешний сюжет, а сюжет внутренний: медленно, шаг за шагом проясняется в ней противоречивый. Но необратимый рост народного самосознания, еще не пришедшего к итогу, еще находящегося на трудных дорогах исканий.

Стремясь воссоздать движущуюся панораму народной жизни во всей ее полноте, Некрасов использует и все богатство народной культуры, все многоцветье устного народного творчества. Смена фольклорных стихий в эпопее выражает постепенный рост народного самосознания: сказочные мотивы «Пролога» сменяются былинными, потом лирическими народными песнями в «Крестьянке», наконец, «авторскими» песнями Гриши в «Пире на весь мир».

«Кому на Руси жить хорошо» и в целом. И в каждой из своих частей напоминает о крестьянской мирской сходке. Вся поэма – эпопея Некрасова – это разгорающийся, постепенно набирающий силу мирской сход. Он достигает своей вершины в заключительном «Пире на весь мир». Но итога нет. Для Некрасова важен не итог, а сам процесс. важно, что крестьянство не только задумалось о смысле жизни, но и отправилось в трудный и долгий путь правдоискательства.

В «Прологе» о встрече семи мужиков повествуется как о большом эпическом событии. Сказочный колорит «Пролога» поднимает повествование над житейскими буднями, над бытом и придает ему эпическую всеобщность. Интонационный строй повествования в «Кому на Руси жить хорошо» очень гибок и богат: тут и добродушная авторская улыбка, и легкая ирония, и горькая шутка, и лирическое сожаление, и скорбь, и раздумье, и призыв. Сказочный мир «Пролога» окрашен легкой иронией: он характеризует еще не высокий уровень крестьянского сознания, стихийного, смутного, с трудом пробивающегося к всеобщим вопросам. Мужики понимают счастье примитивно и сводят его к сытой жизни, к богатству. За спором мужиков встает более важный вопрос, который и составляет душу поэмы-эпопеи: как понимать человеческое счастье, где его искать и в чем оно заключается? В финальной главе «Пир на весь мир» устами Гриши дается такая оценка народной жизни: «Сбирается с силами русский народ / И учится быть гражданином». По сути, в этой формуле – главный пафос поэмы. Некрасову важно показать, как зреют в народе

объединяющие его силы и какую гражданскую направленность они приобретают.

Фольклорные мотивы в «Прологе» выполняют двойственную роль. С одной стороны, поэт использует их, чтобы придать зачину произведения эпический масштаб. А с другой – чтобы подчеркнуть ограниченность сознания спорщиков, уклоняющихся в своем представлении о счастье с праведных на лукавые пути.

В «Сельской ярмонке» странники приглядываются к народной толпе. Поэт любуется вместе с ними пестрым, хмельным, горластым народным морем. Этот праздничный разгул народной души открывается яркой картиной купания богатырского коня. Черты богатырства подмечаются Некрасовым и в собирательном образе «сельской ярмонки». Широка, многолика, стоголоса и безбрежна крестьянская душа.

### **Яким Нагой**

В третьей главе «Пьяная ночь» праздничный пир достигает кульминации. Самим движением народного мира подготовлено появление из его глубины сильного крестьянского характера, Якима Нагого. Он предстает перед читателем как сын матери сырой земли, как символ трудовых основ крестьянской жизни.

### **Ермил Гирич**

Начиная главы «Счастливые» в направлении поисков счастливого человека намечается оворот. По собственной инициативе к странникам подходят «счастливыцы» из низов. Появляется Ермил Гирич, который по своему характеру и по влиянию на крестьянскую жизнь сильнее и авторитетнее любого. Сила его заключается в доверии народного мира и в опоре на этот мир. Поэтизируется богатырство народа, когда он действует сообща.

### **Матрена Тимофеевна**

Тип «величавой славянки», крестьянки среднерусской полосы, наделенной сдержанной и строгой красотой, исполненной чувством собственного достоинства. Большая часть мужского населения уходила в город. На плечи крестьянки ложилась вся тяжесть крестьянского труда, вся мера ответственности за судьбу семьи, за воспитание детей.

Рассказ Матрены Тимофеевны отнюдь не только о ее частной доле. Голос Матрены Тимофеевны – это голос самого народа. Потому она чаще поет, чем рассказывает. «Крестьянка» - самая фольклорная часть поэмы, она почти сплошь построена на народно-поэтических образах и мотивах.

### **Савелий, богатырь святорусский**

От главы к главе нарастает в поэме мотив народного богатырства, пока не разрешается в «Крестьянке» появлением Савелия, богатыря святорусского, костромского крестьянина, выросшего в глухом лесном краю у Кореги-реки. Савелий – первый в поэме стихийный народный бунтарь со своей крестьянской философией: «Недотерпеть – пропасть, перетерпеть – пропасть». Христианину Савелию, проповедующему пассивное непротивление и смирение с царящим в мире злом, противопоставит в поэме христианка Матрена Тимофеевна, глубоко убежденная в том, что цель и призвание христианина на земле – активное добро, отстаивание достоинства тех, кто страдает от незаслуженных обид и унижений.

## Гриша Добросклонов

Сын бедного сельского дьячка, Гриша связывает будущее России с православными идеалами нестяжательства и скромного достатка. Некрасов впервые показал появление народного заступника не из высших слоев общества, а из крестьянской среды.

В начале 1875г. Некрасов тяжело заболел. Успеваает написать книгу стихов под названием «Последние песни». Умер 27 декабря 1877г. (8 января 1878г. по новому стилю) в Петербурге.

### Контрольные вопросы:

1. Проанализируйте стихотворение Некрасова «Поэт и гражданин» и покажите, как раскрывает в нем поэт драматические процессы в развитии русской поэзии 1860-х годов.
2. На примере анализа стихотворений «Еду ли ночью по улице темной...», «Мы с тобой бестолковые люди...» продумайте ответ на вопрос: что нового внес Некрасов в любовную лирику?
3. Дайте характеристику лирики Некрасова 1860-1870-х годов («Элегия» и «О Муза! Я у двери гроба...»).
4. Охарактеризуйте особенности жанра и композиции поэмы-эпопеи «Кому на Руси жить хорошо».

### Домашнее задание:

1. Подготовьте рассказ о детских, отроческих и юношеских годах Некрасова.
2. Подготовьте развернутый ответ на вопрос: что нового внес Некрасов в поэтическое освоение народной жизни по сравнению со своими предшественниками? (Ролевая лирика – «В дороге», поэтическое «многоголосье» - «Школьник», «Влас»)
3. Дайте развернутый анализ «Пролога», обратив внимание на следующие вопросы: как возникает в «Прологе» эпический образ семи странников-правдоискателей? Почему спор мужиков Некрасов считает событием общенациональной значимости?
4. Проследите перемены, которые происходят в народных героях поэмы-эпопеи от Якима Нагого к Ермилу Гирину и далее к Савелию и Матрене Тимофеевне.
5. Почему Гриша Добросклонов с его собственными песнями появляется в конце «Пира...»? Что нового вносит Некрасов в изображение народного заступника?

Литература: [8, 9]

## Тема 2.14. Литература родного края. А.Кольцов.

### План:

1. Жизнь и творчество А.В.Кольцова
2. Стихотворения «Вечер», «К реке Гайдари», «Первая любовь», «Сирота», «Земное счастье».

Алексей Васильевич Кольцов родился в 1808 г. в Воронеже. Он был сыном прасола (оптового скупщика скота), зажиточного, но необразованного человека из народа. Детство и юность Кольцова прошли в донских степях – он перегонял отцовские стада на дальние рынки. Систематического образования он не получил.

Стихи Кольцов начал писать рано, и это привлекло к нему внимание Станкевича, главы кружка идеалистов и богатого землевладельца Воронежской губернии. Он познакомил Кольцова со своими московскими друзьями, в результате чего возникла прочная дружба между Кольцовым и Белинским.

В 1835 г. была опубликована первая книга песен Кольцова, которую очень тепло приняли. Но и после этого Кольцов оставался в Воронеже, ведя дела своего отца и приезжая в Москву и Петербург только в связи с отцовскими судебными исками. Кольцову присущи были такт и чувство собственного достоинства. Его благородные и образованные друзья им восхищались. Эти качества всегда видны в его очень приятных письмах, которые, кроме того, свидетельствуют о подлинном здравомыслии их автора. Кольцов разделял прекрасные устремления своих друзей-идеалистов, не теряя, в то же время, практицизма и деловитости русского купца.

Но в Воронеже он чувствовал себя одиноким и несчастным. Отношения с отцом, эгоистичным и не склонным к мечтаньям деспотом, все время ухудшались; постепенно жизнь в семье стала для Кольцова адом. Его спасла из ада внезапная смерть в 1842 г. С 1840 г. Кольцов почти ничего не написал.

Поэзия Алексея Кольцова четко делится на три части: 1) попытки (в основном, до 1835 г.) писать принятым в литературе стилем пушкинской и допушкинской школы; 2) «русские песни»; 3) философские размышления (думы) последних лет. Из всех трех только второй раздел обеспечил Кольцову прочное место среди классиков. Его благовоспитанные, «образованные» стихи написаны на уровне школьника – ему так никогда и не удалось овладеть формой и интонацией «образованной» поэзии, в основном потому, что он так вполне и не овладел литературным языком. Его думы жалостно бесплодны и беспомощны, хотя некоторые глубокомысленные критики и обнаружили там глубину. Философия в них детская; нерифмованные размеры до того истрепаны, что их можно найти в любой русской антологии. Но «русские песни» – совсем другое дело.

Лучшие из его песен – лирические; и они стали самыми популярными в народе; в них есть истинно русская тоска о свободе, просторе и приключениях. В них больше подлинно народного чувства, чем в песнях о природе и о крестьянской жизни. Одна из лучших и, без сомнения, самая популярная – восхитительная песня, которая начинается со слов: «Сила молодая...»

В этих песнях, как в настоящих народных, природа является сочувствующей певцу силой. Но нет более прекрасного изображения привольной степи, чем в *Косаре*, где косарь собирается на низовья Дона, к богатым казакам, в степь – продавать свою силу. Слова «простор» и «приволье» есть мелодический ключ к лучшим песням Кольцова. Так же прекрасны его любовные песни, где страсть, хотя и сентиментализирована и романтизирована, но все-таки истинна и сильна.



**Контрольные вопросы:**

1. Какое значение наследия А.В.Кольцова в истории русской литературы?
2. Что дает основание говорить о песенности поэзии Кольцова?
3. Кто повлиял на становление Кольцова-поэта?

**Домашнее задание:**

Прочитать и проанализировать стихотворения «Вечер», «К реке Гайдари», «Первая любовь», «Сирота», «Земное счастье».

**Литература:** [13]

**Раздел 3. Русская литература на рубеже веков.****Тема 3.1. Особенности развития литературы в начале XX века.**

**Цель:** Познакомить студентов с процессами культурно-исторического развития на рубеже XIX – XX вв.

**План:**

1. Реализм и модернизм.
2. Основные тенденции развития прозы.
3. Обращение к малым эпическим формам.
4. Серебряный век как культурно-историческая эпоха.

Конец XIX — начало XX вв. стали временем яркого расцвета русской культуры, ее Серебряным веком ("золотым веком" называли пушкинскую пору). В науке, литературе, искусстве один за другим появлялись новые таланты, рождались смелые новации, состязались разные направления, группировки и стили. Вместе с тем культуре Серебряного века были присущи глубокие противоречия, характерные для всей русской жизни того времени.

Стремительный рывок России в развитии, столкновение разных укладов и культур меняли самосознание творческой интеллигенции. Многих уже не устраивали описание и изучение зримой реальности, разбор социальных проблем. Притягивали вопросы глубинные, вечные — о сущности жизни и смерти, добре и зле, природе человека. Ожил интерес к религии; религиозная тема оказала сильнейшее влияние на развитие русской культуры начала XX века.

Однако переломная эпоха не только обогащала литературу и искусство: она постоянно напоминала писателям, художникам и поэтам о грядущих социальных взрывах, о том, что может погибнуть весь привычный уклад жизни, вся старая культура. Одни ждали этих перемен с радостью, другие — с тоской и ужасом, что вносило в их творчество пессимизм и надрыв.

На рубеже XIX и XX вв. литература развивалась в иных исторических условиях, чем прежде. Если искать слово, характеризующее важнейшие особенности рассматриваемого периода, то это будет слово "кризис".

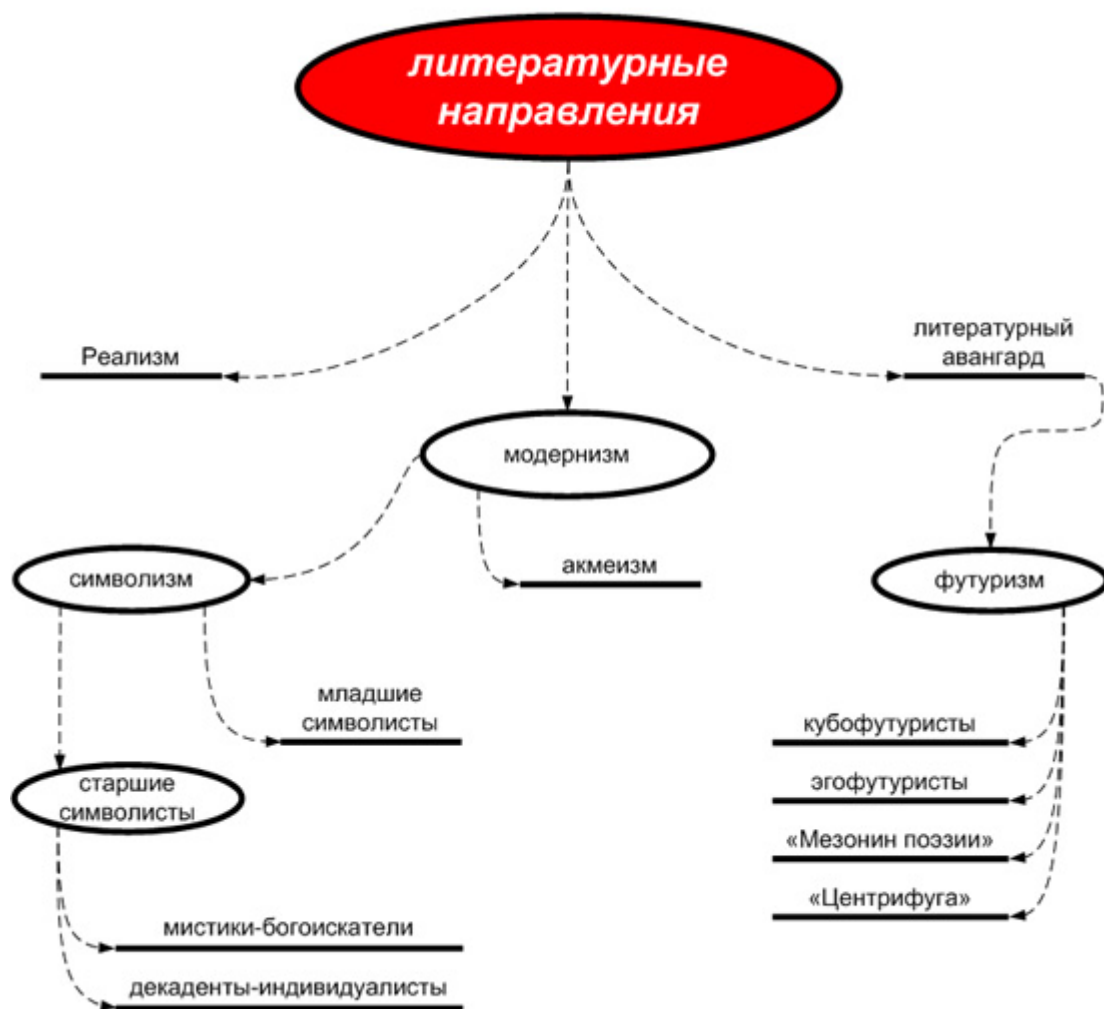
Великие научные открытия поколебали классические представления об устройстве мира, привели к парадоксальному выводу: "материя исчезла". Новое видение мира, таким образом, определит и новое лицо реализма XX в., который будет существенно отличаться от классического реализма предшественников. Также сокрушительные последствия для человеческого духа имел кризис веры ("Бог умер!" — воскликнул Ницше). Это привело к тому, что человек XX века все больше стал испытывать на себе влияние безрелигиозных идей. Культ чувственных наслаждений, апология зла и смерти, воспевание своеволия личности, признание права на насилие, обернувшееся террором — все эти черты свидетельствуют о глубочайшем кризисе сознания.

В русской литературе начала XX века будут чувствоваться кризис старых представлений об искусстве и ощущение истощенности прошлого развития, будет формироваться переоценка ценностей.

Обновление литературы, ее модернизация станут причиной появления новых течений и школ. Переосмысление старых средств выразительности и возрождение поэзии ознаменуют наступление Серебряного века русской литературы. Термин этот связывают с именем Н. Бердяева, употребившего его в одном из выступлений в салоне Д. Мережковского. Позже художественный критик и редактор "Аполлона" С. Маковский закрепил это словосочетание, назвав свою книгу о русской культуре рубежа столетий "На Парнасе серебряного века". Пройдет несколько десятилетий и А. Ахматова напишет "...серебряный месяц ярко / Над серебряным веком стыл".

Хронологические рамки периода, определяемого этой метафорой, можно обозначить так: 1892 — выход из эпохи безвременья, начало общественного подъема в стране, манифест и сборник "Символы" Д. Мережковского, первые рассказы М. Горького и т.д.) — 1917 год. По другой точке зрения, хронологическим окончанием этого периода можно считать 1921—1922 годы (крах былых иллюзий, начавшаяся после гибели А. Блока и Н. Гумилева массовая эмиграция деятелей русской культуры из России, высылка группы писателей, философ и историков из страны).

Русская литература XX века была представлена тремя основными литературными направлениями: реализмом, модернизмом, литературным авангардом. Схематично развитие литературных направлений начала века можно показать следующим образом:



### Представители литературных направлений

- **Старшие символисты:** В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Ф.К. Сологуб и др.
- **Мистики—богоискатели:** Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Н. Минский.
- **Декаденты—индивидуалисты:** В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб.
- **Младшие символисты:** А.А. Блок, Андрей Белый (Б.Н. Бугаев), В.И. Иванов и др.
- **Акмеизм:** Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова, С.М. Городецкий, О.Э. Мандельштам, М.А. Зенкевич, В.И. Нарбут.
- **Кубофутуристы** (поэты "Гилеи"): Д.Д. Бурлюк, В.В. Хлебников, В.В. Каменский, В.В. Маяковский, А.Е. Крученых.
- **Эгофутуристы:** И. Северянин, И. Игнатъев, К. Олимпов, В. Гнедов.
- **Группа "Мезонин поэзии":** В. Шершеневич, Хрисанф, Р. Ивнев и др.
- **Объединение "Центрифуга":** Б.Л. Пастернак, Н.Н. Асеев, С.П. Бобров и др.

Одним из интереснейших явлений в искусстве первых десятилетий XX века было возрождение романтических форм, во многом забытых со времен начала прошлого столетия. Одну из таких форм предложил В.Г. Короленко, чье творчество продолжает развиваться в конце XIX и первые десятилетия нового века. Иным выражением романтического стало творчество А. Грина,

произведения которого необычны своей экзотичностью, полетом фантазии, неискоренимой мечтательностью. Третьей формой романтического явилось творчество революционных рабочих поэтов (Н. Нечаева, Е. Тарасова, И. Привалова, А. Белозерова, Ф. Шкулева). Обращаясь к маршам, басням, призывам, песням, эти авторы поэтизируют героический подвиг, используют романтические образы зарева, пожара, багровой зари, грозы, заката, безгранично расширяют диапазон революционной лексики, прибегают к космическим масштабам.

Особую роль в развитии литературы XX века сыграли такие писатели, как Максим Горький и Л.Н. Андреев. Двадцатые годы — сложный, но динамичный и творчески плодотворный период в развитии литературы. Хотя многие деятели русской культуры оказались в 1922 году выдворенными из страны, а другие отправились в добровольную эмиграцию, художественная жизнь в России не замирает. Наоборот, появляется много талантливых молодых писателей, недавних участников Гражданской войны: Л. Леонов, М. Шолохов, А. Фадеев, Ю. Либединский, А. Веселый и др.

Тридцатые годы начались с "года великого перелома", когда резко были деформированы основы прежнего российского жизнеустройства, началось активное вмешательство партии в сферу культуры. Арестовываются П. Флоренский, А. Лосев, А. Воронский и Д. Хармс, усилились репрессии против интеллигенции, которые унесли жизни десятков тысяч деятелей культуры, погибли две тысячи писателей, в частности Н. Клюев, О. Мандельштам, И. Катаев, И. Бабель, Б. Пильняк, П. Васильев, А. Воронский, Б. Корнилов. В этих условиях развитие литературы происходило чрезвычайно затрудненно, напряженно и неоднозначно.

Особо рассмотрению заслуживает творчество таких писателей и поэтов, как В.В. Маяковский, С.А. Есенин, А.А. Ахматова, А.Н. Толстой, Е.И. Замятин, М.М. Зощенко, М.А. Шолохов, М.А. Булгаков, А.П. Платонов, О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева.

Священная война, начавшаяся в июне 1941 года, выдвинула перед литературой новые задачи, на которые сразу же откликнулись писатели страны. Большинство их оказалось на полях сражений. Более тысячи поэтов и прозаиков вступили в ряды действующей армии, став прославленными военными корреспондентами (М. Шолохов, А. Фадеев, Н. Тихонов, И. Эренбург, Вс. Вишневский, Е. Петров, А. Сурков, А. Платонов). Произведения различных родов и жанров включились в борьбу с фашизмом. На первом месте среди них была поэзия. Здесь надо выделить патриотическую лирику А. Ахматовой, К. Симонова, Н. Тихонова, А. Твардовского, В. Саянова. Прозаики культивировали свои самые оперативные жанры: публицистические очерки, репортажи, памфлеты, рассказы.

### **Контрольные вопросы:**

1. В чем состоит своеобразие процесса переоценки духовных ценностей в России рубежа XIX – XX вв.?
2. Как трактует В. Соловьев известную формулу Ф. Достоевского «Красота спасет мир»?

3. Почему в конце XIX – начале XX вв. Понятие красоты стало доминирующим в триединстве «истина-добро-красота»?
4. Назовите основные литературные направления конца XIX – начала XX вв.
5. Раскройте понятие «модернизм».

#### **Домашнее задание:**

1. Каков смысл определения «Серебряный век»?
2. Как сочетались трагические и оптимистические мотивы в литературе начала века?
3. В чем состоят особенности литературного героя новой эпохи?
4. В чем состоят новые черты реализма, почему он взаимодействует с другими видами художественного мышления?

**Литература:** [3, 6, 10]

#### **Тема 3.2. И.А. Бунин.**

Сведения из биографии. Своеобразие поэтического мира. Проза Бунина. Общая характеристика сборника «Темные аллеи».

**Цель:** Познакомить студентов с творчеством Нобелевского лауреата И.А. Бунина, показать своеобразие его поэзии и прозы.

#### **План:**

1. Сведения из биографии.
2. Лирика. Своеобразие поэтического мира, философичность лирики.
3. Проза И.А. Бунина. «Живопись словом» - характерная особенность стиля И.А. Бунина.
4. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи».

Иван Алексеевич Бунин — крупнейший мастер русской реалистической прозы и выдающийся поэт начала XX века, родился 10 (22) октября 1870 года.

Многое видел и пережил Бунин на своем долгом веку. Многое вместила его редкая память, на многое откликнулся его великий талант. Деревенская и провинциальная глушь Средней России, страны Западной Европы, жизнь русского крестьянина, цейлонского рикши и американского миллионера, древние сторожевые курганы Дикого поля, места, где бились полки Игоревы, Греция, Египет, Сирия, Палестина, окраины Сахары, пирамиды Хеопса, развалины Баальбека, тропики, океан... Словами любимого поэта Саади говорил Бунин о себе: “Я стремился обозреть лицо мира и оставить на нем чекан души своей”. Не было, пожалуй, другого писателя, который бы столь родственно воспринимал и вмещал в своем сознании далекую древность и современность, Россию Запад и Восток.

Писатель-реалист видел и неминуемое разрушение, и запустение дворянских усадеб, наступление буржуазных отношений, проникавших в деревню. Он правдиво показал темноту и косность старой деревни, создал множество своеобразных, запоминающихся характеров русских крестьян. Проникновенно писал о чудесном даре любви, о неразрывной связи человека с природой, о тончайших движениях души.

Как чуткий художник, Бунин ощущал близость великих социальных потрясений. Наблюдавший вокруг социальное зло, невежество, жестокость, Бунин в то же время со скорбью и страхом ожидал скорого развала, падения “великой державы Российской”. Это определило его отношение к революции и братоубийственной гражданской войне, понудило покинуть родину.

Он написал одно из самых известных произведений о революции 1917 года — “Жизнь Арсеньева”, — которое потрясает своей правдивостью. Это один из немногих писателей старой России, который не принял революцию, до конца остался верен себе, своим убеждениям.

Литературная деятельность Бунина началась в конце 80-х годов XIX века. Молодой писатель в таких рассказах, как “Кастрюк”, “На чужой стороне”, “На хуторе” и других, рисует безысходную нищету крестьянства. В рассказе на “Краю света” автор описывает переселение безземельных крестьян Украины в далекий Уссурийский край, передает трагические переживания переселенцев в момент разлуки с родными местами, слезы детей и думы стариков.

Произведения 90-х годов отличаются демократизмом, знанием народной жизни. Происходит знакомство Бунина с писателями старшего поколения. В эти годы Бунин пытается сочетать реалистические традиции с новыми приемами и принципами композиции. Он становится близок к импрессионизму. В рассказах того времени господствует размытая фабула, создается музыкальный ритмический рисунок.

Например, рассказ “Антоновские яблоки”. В нем показаны внешне не связанные эпизоды жизни угасающего патриархально-дворянского быта, которые окрашены лирической грустью и сожалением. Однако в рассказе не только тоска по запустелым дворянским имениям. На страницах возникают перед нами чарующие пейзажи, овеянные чувством любви к родине, которые утверждают счастье того момента, когда человек может полностью слиться с природой.

И все-таки социальные моменты постоянно присутствуют в его произведениях. Вот бывший солдат Мелитон из рассказа “Мелитон”, которого прогнали сквозь строй и который потерял семью. Или картины голода в рассказах “Руда”, “Эпитафия”, “Новая дорога”. Эта социальная обличительная тема как бы оттесняется на второй план в рассказах “Туман”, “Тишина”. В них на первый план выступают вечные проблемы жизни и смерти, неувядающая красота природы.

В 1909 году Бунин возвращается к теме деревни. Он пишет прекрасное произведение “Деревня”. Деревенская жизнь дана в нем через восприятие братьев Тихона и Кузьмы Красновых.

Кузьма хочет учиться, Тихон закоренелый кулак, который безжалостен к крестьянам. В рассказе правдиво показана отрицательная сторона деревенского быта, угнетение крестьян, их разорение.

В 1911 — 1913 годах Бунин все шире охватывает различные стороны русской действительности. В этот период он пишет “Суходол”, “Последнее свидание”, “Хорошая жизнь”, “Чаша жизни”, “Игнат” и другие повести. Например, в повести “Суходол” Бунин пересматривает традиции поэтизации усадебной жизни, преклонения перед красотой угасающих дворянских гнезд.

Накануне революционных событий Бунин пишет рассказы, особенно обличающие погоню за наживой. В них звучит осуждение буржуазного общества. В рассказе “Господин из Сан-Франциско” писатель особенно подчеркнул

эфемерность власти денег над человеком. Стоило богатому господину умереть, его деньги, положение перестают играть малейшую роль в судьбе его семьи. В рассказе осуждается этот престарелый господин, который в погоне за своими миллионами погубил тысячи жизней других людей.

Классическими произведениями о любви стали рассказы “Легкое дыхание” и “Холодная осень”. В них с невероятной силой показаны характеры русских женщин. “Легкое дыхание” — поэтический взлет юной, восторженной души, которая сгорела в пламени своих невыраженных чувств, задохнулась необычайно легким дыханием. “Холодная осень” — позднее произведение писателя. В нем через рассказ о жизни женщины, которая пронесла через войну, смерть, лишения любовь к человеку и родине, чувствуется бунинская тоска по родине, его переживания, любовь к России.

Живя в эмиграции, Бунин жестоко страдал от разлуки с Россией, мрачно убеждал всех и себя самого в ее конце, писал в первые годы раскаленным пером полустатьи, полупамфлеты, полурассказы. Однако почерневшая от горя душа его не переставала украдкой возвращаться в родные места.

Среди тем намечалась одна — главная. Бунин искал человека всеобъемлющего, целого — уже готовилась “Жизнь Арсеньева” — этот монолог о России, о ее неповторимой природе, возвращенной в ее недрах культуре, о ее национальной душе. Автобиографическая основа “Жизни Арсеньева” несомненна. Но перед нами, собственно, не воспоминания, а произведение, в котором давние события и факты преобразованы, переосмыслены. Первые детские впечатления и впечатления отрочества, жизнь в усадьбе и учение в гимназии, картины русской природы и быт нищающего дворянства служат лишь канвой для философской и этической концепции Бунина. Автобиографический материал преобразован писателем столь сильно, что книга эта смыкается с рассказами зарубежного цикла, в которых художественно осмысливаются вечные проблемы-жизнь, любовь, смерть.

Главное в романе — расцвет личности человека. Перед нами исповедь большого художника, воссоздание им с величайшей подробностью той обстановки, в которой проявились самые ранние его творческие импульсы. “Жизнь Арсеньева” носит итоговый характер, обобщает события и явления почти полувековой давности. Выделяется роман в ряду поздних произведений Бунина чувством полного торжества любви над смертью.

“Жизнь Арсеньева” — главная книга Бунина, главная потому, что она, при своем небольшом объеме, как бы собрала все написанное им до нее.

В 1933 году “за строгий артистический талант, с которым он воссоздал в литературной прозе типично русский характер” Бунину была присуждена самая престижная премия — Нобелевская премия в области литературы.

### **Рассказ И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».**

В рассказах Бунина предреволюционной поры заметно мощное воздействие Льва Толстого — философа и художника. Подобно Толстому, Бунин направляет внимание на обыденность, судит людей, их тягу к наслаждениям, несправедливость общественного устройства с точки зрения

вечных законов, управляющих человечеством. Мысль о неотвратимой гибели этого мира с наибольшей силой проявилась в рассказе «Господин из Сан-Франциско».

Имя корабля «Атлантида» в рассказе символично – его носил затонувший мифический континент. Гигантская «Атлантида», на которой путешествует американский миллионер, своего рода модель человеческого общества, с нижними этажами, где без усталости снуют рабочие, и с верхними этажами, где жуируют привилегированные классы. Они утром «пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам..., а в одиннадцать – подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый...»

На примере судьбы господина из Сан-Франциско, который лишен даже имени, Бунин рассказывает о бесцельно прожитой жизни – в наживе, эксплуатации, алчной погоне за деньгами. Как верил господин из Сан-Франциско в вечность этого бытия, как бодр был сам! Но нет ничего духовного в этом человеке. Буквально каждый шаг его преследует авторская ирония, пока, подчинившись общему закону, он становится просто мертвым стариком, чья близость раздражает прочих веселящихся господ неуместным напоминанием о смерти. На этом рассказ не обрывается. Уйдя из жизни, богатый американец продолжает оставаться его главным персонажем. Отъезд героя на той же «Атлантиде», – только теперь уже не в каюте люкс, а в железных недрах парохода, куда не доносится музыка вечного празднества салонов, – в новом сплетении контрастов повторяет тему бессмысленности жизни человеческого общества, разъеденного социальными противоречиями.

В произведении Бунина грозно нарастает тема конца сложившегося миропорядка, его неотвратимой гибели.

### **Контрольные вопросы:**

1. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни.
2. В чем особенность поэтики И.А. Бунина?
3. В чем заключается новизна темы любви в цикле рассказов «Темные аллеи» в сравнении с классической традицией?
4. Тема «дворянского гнезда» и ее решение в рассказе «Антоновские яблоки».
5. Какие проблемы поднимает автор в рассказе «Господин из Сан-Франциско»?

### **Домашнее задание:**

1. Каковы истоки социальной двойственности Бунина? В чем проявилось тяготение писателя к дворянским традициям отталкивание писателя от них? Как воспринимал Бунин «барина и мужика»? Рассмотрите с этой позиции раннюю прозу Бунина, например, «Антоновские яблоки», «Танька».
2. В чем связана поэтизация одиночества в творчестве Бунина? Рассмотрите стихотворения Бунина «Сонет», «Одиночество», рассказы «Перевал», «Осень».



3. Как выражена тема обреченности мира в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
4. Как донесена авторская концепция мира в рассказе «Господин из Сан-Франциско»?

**Литература:** [3, 6, 10]

### **Тема 3.3. А.И. Куприн**

Сведения из биографии. Рассказы. Повесть «Гранатовый браслет».

**Цель:** Расширить знания студентов о писателе, воспитывать эстетический вкус, формировать высокие моральные качества.

**План:**

1. Сведения из биографии.
2. «Гранатовый браслет» - гимн любви.
3. Противопоставление настоящей любви банальным отношениям.
4. Роль музыки в повести «Гранатовый браслет».

Русский писатель Александр Иванович Куприн (1870—1938 гг) родился в г. Наровчат Пензенской губернии. Человек трудной судьбы, кадровый военный, затем журналист, эмигрант и «возвращенец» Куприн известен как автор произведений, вошедших в золотую коллекцию русской литературы.

Куприн родился в небогатой дворянской семье 26 августа 1870 года. Его отец работал секретарем в областном суде, мать происходила из знатного рода татарских князей Кулунчаковых. Кроме Александра в семье росли две дочери.

Жизнь семьи резко изменилась, когда через год после рождения сына от холеры умер глава семейства. Мать, коренная москвичка, стала искать возможность вернуться в столицу и как-то устроить жизнь семьи. Ей удалось найти место с пансионом в Кудринском вдовьем доме в Москве. Здесь прошли три года жизни маленького Александра, после чего в возрасте шести лет он был отдан в сиротский пансион. Атмосферу вдовьего дома передает рассказ «Святая ложь» (1914), написанный уже зрелым писателем.

Мальчик был принят на учебу в Разумовский сиротский пансион, затем, после его окончания, продолжил учебу во Втором Московском кадетском корпусе. Судьба, кажется, распорядилась быть ему военным. И в раннем творчестве Куприна тема армейских будней, взаимоотношений среди военных поднимается в двух рассказах: «Прапорщик армейский» (1897), «На переломе (Кадеты)» (1900). На пике своего литературного таланта Куприн пишет повесть «Поединок» (1905). Образ ее героя, подпоручика Ромашова, по словам писателя, списан с него самого. Выход в свет повести вызвал большую дискуссию в обществе. В армейской среде произведение было воспринято негативно. В повести показана бесцельность, мещанская ограниченность жизни военного сословия. Своеобразным завершением дилогии «Кадеты» и «Поединок» стала автобиографическая повесть «Юнкера», написанная Куприным уже в эмиграции, в 1928-32 годах.

Склонному к бунтарству Куприну армейская жизнь была совершенно чужда. Отставка с военной службы совершилась в 1894 году. К этому времени в журналах стали появляться первые рассказы писателя, пока еще не замеченные широкой публикой. После оставления военной службы начались скитания в поисках заработка и жизненных впечатлений. Куприн пробовал найти себя во многих профессиях, но полезным для начала занятий профессиональной литературной работой стал опыт журналистики, приобретенный в Киеве. Последующие пять лет ознаменованы появлением лучших произведений автора: рассказов «Куст сирени» (1894), «Картина» (1895), «Ночлег» (1895), «Барбос и Жулька» (1897), «Чудесный доктор» (1897), «Брегет» (1897), повести «Олеся» (1898).

Капитализм, в который вступает Россия, обезличивал рабочего человека. Тревога перед лицом этого процесса приводит к возникновению волны рабочих бунтов, которые поддерживает интеллигенция. В 1896 году Куприн пишет повесть «Молох» — произведение большой художественной силы. В повести бездуховная мощь машины ассоциируется с древним божеством, которое требует и получает в качестве жертвы человеческие жизни.

«Молох» написан Куприным уже по возвращению в Москву. Здесь, после скитаний, писатель обретает дом, входит в писательский круг, знакомится и тесно сходитя с Буниным, Чеховым, Горьким. Куприн женится и в 1901 г. переезжает с семьей в Петербург. В журналах печатают его рассказы «Болото» (1902), «Белый пудель» (1903), «Конокрады» (1903). В это время писатель активно занят общественной жизнью, он кандидат в депутаты Государственной думы 1-го созыва. С 1911 г. вместе с семьей живет в Гатчине.

Творчество Куприна между двумя революциями ознаменовано созданием повестей о любви «Суламифь» (1908) и «Гранатовый браслет» (1911), отличающихся своим светлым настроением от произведений литературы тех лет других авторов.

В период двух революций и гражданской войны Куприн ищет возможность быть полезным обществу, сотрудничает, то с большевиками, то с эсерами. 1918 год стал переломным в жизни писателя. Он эмигрирует с семьей, живет во Франции и продолжает активно работать. Здесь, кроме романа «Юнкера», были написаны рассказ «Ю-ю» (1927 г.), сказка «Синяя звезда» (1927 г.), рассказ «Ольга Сур» (1929 г.), всего более двадцати произведений.

В 1937 году, после разрешения на въезд, одобренного Сталиным, уже очень больной писатель возвращается в Россию и поселяется в Москве, где через год после возвращения из эмиграции Александр Иванович умирает. Похоронен Куприн в Ленинграде на Волковском кладбище.

### **Контрольные вопросы:**

1. Почему отличаются реальная история и финал повести?
2. Является ли неразделенная любовь любовью?
3. Какую роль играют в повести цитаты из Библии?
4. Почему именно музыка в повести несет прощение и облегчение?
5. В чем состоит символическое содержание названия повести?

### **Домашнее задание:**

1. Каковы особенности ранних рассказов Куприна?
2. Какие впечатления детства и отрочества питали гуманистическую устремленность Куприна, его внимание и сострадание к «слабому маленькому человеку» («Поединок», «Олеся», «Гамбринус»)?
3. Считаете ли вы, что Куприн в повестях «Олеся» и «Гранатовый браслет» понимает любовь как духовное возрождение?

**Литература:** [3, 6, 10]

### **Тема 3.4. М. Горький.**

Жизнь и творчество. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Пьеса «На дне».

**Цель:** Познакомить студентов с творчеством русского писателя М. Горького, показать реалистическую картину действительности в его произведениях.

#### **План:**

1. Сведения из биографии.
2. Романтические произведения М. Горького («Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»). Добро и зло в ранних рассказах М. Горького (Данко, Ларра, Лойко, Радда).
3. Пьеса «На дне» - социально-философское произведение.

Родился в Нижнем Новгороде. Сын управляющего пароходной конторы Максима Савватиевича Пешкова и Варвары Васильевны, урожденной Кашириной. В семь лет остался сиротой и жил с дедом, некогда богатым красильщиком, к тому времени разорившимся.

Алексею Пешкову пришлось с детства зарабатывать себе на жизнь, что и побудило писателя в дальнейшем взять себе псевдоним Горький. В раннем детстве служил на побегушках в магазине обуви, затем учеником чертежника. Не выдержав унижений, сбежал из дома. Работал поваренком на волжском пароходе. В 15 лет приехал в Казань с намерением получить образование, но, не имея никакой материальной поддержки, не смог осуществить намерение.

В Казани узнал жизнь в трущобах и ночлежках. Доведенный до отчаяния, совершил неудачную попытку самоубийства. Из Казани переехал в Царицын, работал сторожем на железной дороге. Затем возвратился в Нижний Новгород, где стал писцом у присяжного поверенного М.А. Лапина, много сделавшего для юного Пешкова.

Не удержавшись на одном месте, отправился пешком на юг России, где испытал себя и на каспийских рыбных промыслах, и на постройке мола, и других работах.

В 1892 г. впервые был напечатан рассказ Горького «Макар Чудра». В следующем году он возвратился в Нижний Новгород, где встретился с писателем В.Г. Короленко, принявшим большое участие в судьбе начинающего писателя.

В 1898 г. А.М. Горький был уже знаменитым писателем. Его книги расходились многотысячными тиражами, а известность распространилась за границы России. Горький автор многочисленных рассказов, романов «Фома Гордеев», «Мать», «Дело Артамоновых» и др., пьес «Враги», «Мещане», «На дне», «Дачники», «Васса Железнова», романа-эпопеи «Жизнь Клима Самгина».

С 1901 г. писатель начал открыто выражать сочувствие революционному движению, что вызвало негативную реакцию правительства. С этого времени Горький не раз подвергался арестам и гонениям. В 1906 г. он уехал за границу в Европу и Америку.

После свершения октябрьского переворота 1917 г., Горький стал инициатором создания и первым председателем Союза писателей СССР. Он организует издательство «Всемирная литература», где получили возможность работать, тем самым спасшись от голода, многие литераторы того времени. Ему же принадлежит заслуга спасения от ареста, гибели представителей интеллигенции. Часто в эти годы Горький был последней надеждой преследуемых новой властью.

В 1921 г. у писателя обострился туберкулез, и он выехал для лечения в Германию и Чехию. С 1924 г. жил в Италии. В 1928, 1931 г. Горький ездит по России, в том числе посетил Соловецкий лагерь особого назначения. В 1932 г. Горького практически вынудили вернуться в Россию.

Последние годы жизни тяжело больного писателя были, с одной стороны, полны безграничного восхваления – еще при жизни Горького его родной город Нижний Новгород был назван его именем – с другой, писатель жил в практической изоляции под постоянным контролем.

Алексей Максимович был женат многократно. Первый раз на Екатерине Павловне Волжиной. От этого брака имел дочь Екатерину, умершую во младенчестве, и сына Максима Алексеевича Пешкова – художника-любителя. Сын Горького неожиданно умер в 1934 г., что породило предположения о его насильственной смерти. Смерть самого Горького через два года так же вызвала подобные подозрения.

### **Контрольные вопросы:**

1. В чем основная идея легенд о Ларре и Данко?
2. Во имя чего Данко совершает свой подвиг?
3. Как повлияла утешительная ложь Луки на обитателей ночлежки?
4. Как Сатин оценивает рассказы Луки?
5. В чем основное отличие Сатина и Луки; Барона и Бубнова?
6. Роль монолога Сатина.

### **Домашнее задание:**

1. Как изменяется мироощущение героев пьесы «На дне» на протяжении четырех актов?
2. Почему «На дне» называют социально-философской драмой?
3. В чем своеобразие жизненной позиции Алеши Пешкова («Детство», «В людях»).

4. Найдите и объясните антиномичные образы-символы, проследите их развитие в рассказе «Старуха Изергиль».

Литература: [3, 6, 10]

## Раздел 4. Серебряный век русской поэзии.

### Тема 4.1. Поэзия начала XX века. Символизм.

**Цель:** Познакомить студентов с феноменом Серебряного века в русской поэзии, пояснить причины его возникновения, продемонстрировать разнообразие литературных направлений, течений, школ, развивать понимание поэтического творчества.

**План:**

1. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX вв.
2. Серебряный век - качественно новый этап в развитии духовной жизни России.
3. Модернистская литература конца XIX – начала XX вв.
4. Символизм (В. Брюсов, А. Блок, А. Белый, В. Соловьев, З. Гиппиус, К. Бальмонт, Ф. Сологуб, И. Анненский, А. Блок).
5. Акмеизм (Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам).
6. Футуризм (В. Хлебников, В. Маяковский, И. Северянин).
7. Значение Серебряного века в развитии поэзии XX ст.

Символизм (от *греч.* *symbolon* – знак, символ) – направление в европейском искусстве 1870 – 1910-х годов; одно из модернистских течений в русской поэзии на рубеже XIX – XX веков. Сосредоточено преимущественно на выражении посредством *символа* интуитивно постигаемых сущностей и идей, смутных, часто изощёренных чувств и видений.

Само слово "*символ*" в традиционной поэтике означает "многозначное иносказание", то есть поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления; в поэзии символизма он передаёт индивидуальные, часто сиюминутные представления поэта.

Для поэтики символизма характерны:

- передача тончайших движений души;
- максимальное использование звуковых и ритмических средств поэзии;
- изысканная образность, музыкальность и лёгкость слога;
- поэтика намёка и иносказания;
- знаковое наполнение обыденных слов;
- отношение к слову, как к шифру некой духовной тайнописи;
- недосказанность, утаённость смысла;
- стремление создать картину идеального мира;
- эстетизация смерти как бытийного начала;
- элитарность, ориентация на читателя-соавтора, творца.

Началом русского символизма считается момент, когда Мережковский опубликовал свою статью «О причинах упадка и о новых течениях в

современной русской литературе», прочитанную им в Петербурге в декабре 1892. Расцвет русского символизма связан с приходом в литературу А. Блока, А. Белого, Вяч. Иванова, И. Анненского, Ю. Балтрушайтиса и др., выступавших в начале 1900-х гг. Существенную роль в развитии и распространении символизма в России сыграли издательства "Скорпион", "Гриф", "Оры", "Мусагет", журналы "Весы", "Золотое руно».

### **Старшие символисты**

Старшие символисты, или «новые поэты», вошли в русскую литературу в 80-90-х г. XIX в., протестуя против оскудения русской поэзии. Главным принципом нового направления стало стремление вернуть ей жизненную силу. К старшим символистам традиционно относят В. Я. Брюсова, Д. С. Мережковского, К. Д. Бальмонта, З. Н. Гиппиус, Н. М. Минского, Ф.К. Сологуба.

Представители старших символистов развивали западноевропейские тенденции в русской литературе, расширяли область поэзии, вводя новые темы и мотивы, глубоко исследовали «новое религиозное сознание». Идеологом «новых поэтов» можно назвать Д. С. Мережковского, а учителем, разработавшим новые формы и приемы стихосложения, – В. Я. Брюсова.

В русском символизме, явлении неоднородном, различались московская и петербургская школы. Представители петербургской школы основывались на религиозно-мистических поисках, воплощенных в художественном творчестве (Д. С. Мережковский, Н. М. Минский, З. Н. Гиппиус). Их интересовал поиск связей между религией и творчеством, церковью и интеллигенцией, что привело к утверждению «нового религиозного сознания», основанного на уничтожении разрыва между верой и жизнью.

Московская школа, возглавляемая В. Я. Брюсовым, популяризировала традиции европейского символизма в русской поэзии. Критически относясь к мистической сущности символа, москвичи утверждали необходимость формального совершенствования стихосложения, создание энергичных, жизнеутверждающих произведений. Представители обеих линий символизма считали, что любой творческий акт приближает поэта к Творцу, деятельность художника не может быть работой, это таинство, волшебство.

### **Младосимволизм**

На рубеже XIX-XX вв. выделилась группа младших символистов, в которую входили Андрей Белый, Вяч. И. Иванов, А. А. Блок и др. В основу их литературной платформы легла идеалистическая философия В. С. Соловьева с его идеей Третьего Завета и пришествия Вечной Женственности. Понимание высшей задачи искусства как создания не просто художественного произведения, а некоего «вселенского духовного организма» укрепило связь символизма с мистикой. Символизм окончательно оформился как самостоятельное направление в русском искусстве именно в творчестве младших символистов. Основой их творчества стало понимание символизма как тенденции к новому мироощущению, преломляющему по-своему и искусство. Одним из ярчайших представителей второго поколения символистов был Александр Александрович Блок (1880-1921), творчество которого считают наиболее законченным и универсальным воплощением данного

литературного направления. Если в раннем сборнике поэта «Стихи о Прекрасной Даме» (1903) часто встречаются экстатические песни, которые поэт обращал к своей Прекрасной Даме, то уже в сборнике «Нечаянная радость» (1907) он переосмысливает позицию и создает новый символический образ грядущего мира.

Незадолго до революционных событий 1917 г. А. А. Блок создал поэму «Соловьиный сад», в которой представил погибельную для поэта участь отрешения от мира, ухода в волшебный уют песен и благоухающих роз. После Октябрьского переворота поэт пишет поэму «Двенадцать», пытаясь понять и осмыслить происходящие события. Религиозно-эстетическая поэзия Вячеслава Ивановича Иванова (1866-1949) ориентирована на культурно-философскую проблематику античности и средневековья. Поэт создал своеобразную философскую концепцию символа, который имеет душу и внутреннее развитие, живет и перерождается. Влияние творчества Вяч. И. Иванова на младших символистов было очень сильным и основывалось на упрочнении позиции внецерковной мистики.

В 1910-е гг. разгорелась полемика между «мистическими» символистами-петербуржцами, объединенными Вяч. И. Ивановым, и «эстетам-москвичами, сплотившимися вокруг В. Я. Брюсова. Спор этот был принципиальный и показал кризис символизма как направления.

### **Контрольные вопросы:**

1. Почему Серебряный век называют качественно новым этапом в развитии духовной жизни России?
2. Перечислите основные принципы символизма.
3. Какие философские воззрения легли в основу символизма?
4. Раскройте понятие символ.
5. Назовите представителей поэтов-символистов.
6. Перечислите основные принципы акмеизма.
7. Почему акмеисты назвали свое объединение «Цех поэтов»? Кто был его основателем?
8. Что называется поэтикой? Расскажите, какие черты были присущи поэтике акмеизма.
9. Кто из поэтов является ярким представителем акмеизма?
10. Каковы были провозглашаемые принципы футуристов?
11. Как футуристы относились к слову?

### **Домашнее задание:**

1. Что сближает разные течения модернизма?
2. Что отличает модернизм от реализма?
3. Что представляла собой акмеистическая группа?
4. Каковы причины возникновения футуризма?
5. Как раскрыта тема города в поэзии В. Брюсова?
6. В чем своеобразие образа природы в поэзии К. Бальмонта и Ф. Сологуба?
7. Как нужно понимать образ «вселенской души» И. Северянина?

**Литература:** [3, 6, 10]



## Тема 4.2. А.А. Блок.

Сведения из биографии. Циклизация творчества. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица». Поэма «Двенадцать».

**Цель:** познакомить с основными этапами жизни и творчества поэта; проанализировать стихотворения; привить интерес к творчеству А.Блока, показать особенности поэтики стихотворений автора.

### План:

1. Творчество А. Блока - вершина русского символизма. Самые известные поэтические циклы, главные мотивы и ведущие символы блоковской лирики.
2. Образ Незнакомки как воплощение Вечной Женственности; его противопоставление мира низменной прозе жизни.
3. Идеи «поединка с жизнью» и «любви-вражды» к нему в стихотворениях поэта.
4. Поэма «Двенадцать». Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

### Александр Александрович Блок (1880 – 1921)

Родился в Петербурге и вырос в семье деда, знаменитого ботаника А.Н.Бекетова, бабушка поэта – известная переводчица. Окончив в 1898 г. гимназию, он поступил в Петербургский университет, сначала на юридический факультет, а в 1901г. перешел на филологический, который окончил в 1906г.

Философ и поэт, он верил в существование **Души мира, Вечной Женственности**, призванной спасти человечество от всех зол, и считал, что земная любовь имеет высокий смысл лишь как форма проявления Вечной Женственности. В этом духе и претворилась в первой книге Блока «**Стихи о Прекрасной Даме**» (1904) его «романтические переживания» - увлечение Любовью Дмитриевной Менделеевой, дочерью знаменитого ученого, в 1903г. ставшей женой поэта.

Блок сблизился с младшими символистами – Андреем Белым и Сергеем Михайловичем Соловьевым, племянником поэта-философа.

Весна, заря, туманы, ветер, сумрак становятся сквозными образами его книги, в которых преобладает переносный смысл, превращая их в символы.

В стихах А.Блока привлекала и новизна – так называемые дольки или паузники, «нарушающие» обычную расстановку ударений в стихе и сближающие его со свободным ритмом разговорной речи.

В 1907г. 2 сборник «Нечаянная Радость» - это радость от встречи с жизнью, с миром во всем их «тревожном разнообразии». По сравнению с 1 книгой чрезвычайно обогащается и усложняется один из главных изобразительных приемов Блока – **метафора**. Например, образ метели постоянно открывается новыми сторонами, порождая самые неожиданные ассоциации: «Рукавом моих метелей/ Задушу./ Серебром моих веселий/ Оглушу./ На воздушной карусели/ Закружу./ Пряжей спутанной кудели/ Обовью./ Легкой брагой снежных хмелей/ Напою». («»Ее песни»).



Родина для Блока – огромное, родное, дышащее существо» («Русь», «Россия», «Осенняя воля»).

**Поэма «Соловьиный сад».** Соблазн благополучного существования, покоя, уюта, личного счастья в пору, когда революционная, сулившая освобождение «буря» миновала и опять «мужик поплелся бороздою сырой и черной», страстно отвергается Блоком. Заносся в дневник отзыв о себе как о человеке, который, по словам З.Гиппиус, «думал больше о правде, чем о счастье», Блок замечает: «Я и теперь не жду его, Бог с ним, оно – не человеческое».

**Поэма «Двенадцать».** Написанная в январе 1918 года, это первая крупная послеоктябрьская поэма в русской литературе, в которой воплощена революционная современность. Характерную особенность произведения составляет органическое слияние реалистического и романтического. В самом ее названии содержится связь с легендой о двенадцати апостолах, учениках Христа, шедших за ним. Но образ двенадцати в поэме имеет и реалистический источник: патрули красногвардейцев на улицах Петрограда действительно насчитывали по двенадцать человек.

В основе произведения – революционный конфликт, борьба старого и нового. Столкновение не может закончиться примирением – настолько контрастны борющиеся силы. Их непримиримость в поэме подчеркнута резким контрастом «черного» и «белого». Старый мир исторически обречен. Его представители изображаются автором иронически. Не только в разрушении старого мира, но и в революционном преображении его видит автор «Двенадцати» смысл развивающихся перед ним событий.

В произведении две стилистические линии: высокопафосная и просторечная. Они не противостоят, а дополняют друг друга. Автор видит стихию революции во всем ее безбрежном размахе и противоречивости и приветствует ее именно такой.

Автор хотел в образе Христа воплотить символ нового мира, несущего человечеству нравственное очищение. Для поэта Христос – символ обновления жизни.

«Двенадцать» - первая русская поэма, в которой народ выступает как творец истории.

### **Контрольные вопросы:**

проанализировать одно из стихотворений поэта по плану:

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения, когда написано, по какому поводу, кому посвящено.
3. Тема, идея, основная мысль, о чем стихотворение. Цитаты из текста, подтверждающие выводы.
4. Какими художественными средствами раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения. Если автор принадлежит к какой-либо литературной группировке: символист, акмеист, футурист, - то необходимо подобрать примеры, доказывающие, что перед нами произведение поэта-символиста, акмеиста или футуриста.

### **Домашнее задание:**

1. В чем проявляется в «Стихах о Прекрасной Даме» отражение реальной жизни, родной природы, отголосков мировых событий?
2. Что такое «соловьиный сад» в одноименной поэме Блока – простой «соблазн» или образ счастья, которое представляется автору морально невозможным в окружающем его «страшном мире»?
3. Проследите сквозные образы-символы в стихах Блока (море, ветер, метель).
4. Как можно объяснить слова А.Ахматовой: «...Блок, трагический тенор эпохи».

**Литература:** [3, 6, 10]

### **Тема 4.3. Акмеизм. Н.С. Гумилев.**

Истоки акмеизма. Н.С. Гумилев. Стихотворения: «Жиоаф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» и др.

**Цель:** Познакомить студентов с феноменом Серебряного века в русской поэзии, пояснить причины его возникновения, продемонстрировать разнообразие литературных направлений, течений, школ, развивать понимание поэтического творчества.

#### **План.**

1. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX вв.
2. Серебряный век - качественно новый этап в развитии духовной жизни России.
3. Акмеизм как литературное направление.
4. Н.С. Гумилев. Особенности творчества.

Среди всех направлений в поэзии Серебряного века особое место занимает акмеизм. И не только потому, что это литературное направление объединило выдающихся русских поэтов рубежа веков, – известными именами может «похвастаться» любое из течений модернизма в русской литературе. Поэзия акмеистов замечательна тем, что она «преодолела символизм» и вернулась к точному и ясному слову, достигла сдержанности и лаконичности стиля, строгости и стройности поэтической структуры. В стихах представителей этого течения, особенно Анны Ахматовой, получило необычайное расширение смысловое пространство текста. Сказано очень мало, но то, что угадывается за живописными деталями, что скрыто между строк, так обширно по своему содержанию, по вызываемым чувствам и эмоциям, что читатель замирает в изумлении и восхищении.

Особенности акмеизма возврат к первичному значению слова, к ясности и точности образов; изображение реального предметного мира, отказ от мистичности и туманности символизма; увлечение предметностью, внимание к деталям; стилистическое равновесие, отточенность композиции; обращение к прошлым культурным эпохам, восприятие мировой культуры как общей памяти человечества; проповедь «земного» мироощущения, поэтизация мира первоизданной природы. Акмеизм как литературное

направление Акмеизм возник в противовес символизму и, можно сказать, в недрах символизма, потому что молодые будущие поэты-акмеисты учились у символистов стихотворной технике. Они читали свои стихи в «башне» Вяч. Иванова, выслушивали критические замечания старших коллег и поначалу не думали о том, что образуют новое литературное направление. Но неприятие символистских теорий сначала объединило их в «кружок молодых», а затем они вообще отделились от символистов и организовали «Цех поэтов», начали издавать свой журнал «Гиперборей». Именно там они печатали свои статьи о новом литературном течении, свои стихи. На одном из заседаний «Цеха поэтов» в 1912 году и было решено объявить о создании нового поэтического течения. Из двух предложенных названий – акмеизм и адамизм – прижилось первое. В его основе лежит древнегреческое слово, означающее «вершина, высшая степень чего-либо». Такой вершиной акмеисты считали своё творчество. Акмеистами были такие поэты, как Николай Гумилёв, Анна Ахматова, Осип Мандельштам, Сергей Городецкий, Михаил Зенкевич, Михаил Лозинский, Владимир Нарбут и др. Это литературное течение просуществовало недолго, так как детально разработанной философско-эстетической программы не было создано, да и рамки единого поэтического направления оказались тесны для таких талантливых поэтов, какими были Гумилёв, Ахматова, Мандельштам. К началу Первой мировой войны произошёл раскол акмеизма, и хотя затем предпринимались попытки возродить объединение (в 1916 году второй «Цех поэтов», в 1920 – третий), акмеизм так и не стал ведущим поэтическим направлением.

Акмеизм – литературное течение, характерное только для русской литературы. Этой уникальностью акмеизм ещё более интересен. В настоящее время интерес к акмеизму, возможно, тем и обусловлен, что с ним связаны судьбы и творчество поэтов-акмеистов, оказавших огромное влияние на поэзию XX века. Заслуга акмеистов в том, что они нашли особенные, тонкие способы передачи внутреннего мира лирического героя. Часто состояние души героя передавалось движением, жестом, перечислением вещей, которые порождали множество ассоциаций. Такая «материализация» переживаний характерна для многих стихов Анны Ахматовой. А. Ахматова Поэтический гений Ахматовой проявляется в выборе и размещении деталей, которые рожают смысловую глубину текста. Соседство деталей часто бывает неожиданным. Сообщениям о действиях и чувствах лирических героев сопутствуют описания природы или пространства города с его архитектурой, образы мировой литературы, упоминания о событиях истории, об исторических героях. По силе воздействия стихи Ахматовой являются действительно вершиной поэзии, и в них смысл названия «акмеизм» становится справедливым.

### **Контрольные вопросы:**

1. К какому поэтическому направлению принадлежит творчество Н.С.Гумилева?
2. Кто вместе с Гумилевым руководил «Цехом поэтов»?
3. Какие традиции русской литературы развивают поэты этого направления?
4. Что такое «адамизм»?
5. Кто написал декларацию «Некоторые течения в современной русской поэзии»?

**Домашнее задание:**

Прочитать и проанализировать стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»

**Литература:** [3 , 6 , 10]

**Тема 4.4. Футуризм. В.В.Маяковский.**

**Цель:** ознакомить студентов со спецификой данной литературной эпохи. Проследить жанровое разнообразие, проблематика и тенденции развития литературы 20-х годов. Изучить творческий и жизненный путь В.Маяковского.

**План:**

1. Краткая характеристика литературы 20–х годов.
2. Жанровое разнообразие и тематика литературы 20–х годов.
3. Общественно–политическая жизнь.
4. Ведущие литературные группировки (время возникновения, основные принципы и положения).
5. Жизненный и творческий путь В.Маяковского.
6. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика.
7. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Сергею Есенину», «Лиличка!», «Ода революции», «Юбилейное».

7 (19) июля 1893г.	Владимир Владимирович Маяковский родился в селе Багдади (Грузия).
1902г.	Поступил в гимназию в г. Кутаиси. Принимает активное участие в демонстрациях и выступлениях учащихся.
19 февраля 1906г.	От заражения крови умер отец Володи – Владимир Константинович.
Июль 1906г.	Семья Маяковских переехала в Москву. Володя пошел в IV класс Пятой Московской гимназии.
В начале 1908г.	Забирают документы из гимназии. Маяковский вступил в РСДРП.
Март	Первый арест, затем второй и третий. Заключение в Бутырскую

1908г.	тюрьму.
Январь 1910г.	Выпустили из заключения.
Август 1911г.	После обучения в студии художника П.Келина поступает в Училище живописи, ваяния и зодчества.
Конец 1912г.	Знакомство с Давидом Бурлюком. Маяковский, Бурлюк, Хлебников и Крученых выпустили альманах и манифест «Пощечина общественному вкусу». «Только мы – лицо нашего Времени».
1913г.	Чтобы «внедрить» в сознание читающей публики новое искусство, футуристы предприняли поездку по городам России. Бурлюк и Маяковский были исключены из числа учащихся Училища живописи, ваяния и зодчества. В стихах молодого Маяковского поражало необычное содержание и ошеломляющая поэтическая новизна. Яркая пластика стихов Маяковского говорит о том, что на мир смотрит художник, он видит его в красках, в веществе, в плоти. Большое внимание Маяковский придавал рифме. Чаще всего он ставил в конец строки ударное слово. В его поэтике большое место занимают составная рифма (свою́ им – вою́ем, манэ́ра вам – нёрва́м) и рифмы ассонансные, т.е. неточные, где совпадают гласные, но совпадение согласных весьма приблизительно (кля́узе – ма́узер, до́льной – колоко́льни).
Июль 1915г.	Закончена поэма «Облако в штанах», посвящена Лиле Брик. Стихотворение «Лиличка! Вместо письма».
Сентябрь 1915г.	Призван на военную службу, которую проходил в военно-автомобильной школе в Петрограде. Начал сотрудничать в журнале «Сатирикон».
1917г.	Навстречу Октябрю шел с открытой душой: «Моя революция!».
1919 – 1921г.	Работа в РОСТА (Российское телеграфное агентство). Некая индустрия плакатного искусства. Создает ЛЕФ (Левый фронт искусств), продвигает идею социального заказа, желая помочь новой власти в решении трудных задач восстановительного периода.
1920 – 1921г.	Стихотворение «О дряни». Сатира направлена на борьбу с мещанством и на борьбу с бюрократизмом.
1922г.	Поэма «Люблю» - самое светлое его произведение о любви. Стихотворение «Прозаседавшиеся» (первый бой советской бюрократии).
1923г.	Поэма «Про это» написана «по личным мотивам об общем быте».
1924г.	Поэма «Владимир Ильич Ленин». Смерть вождя революции в 1924г. стала для Маяковского потрясением. Он тщательно изучал биографию и труды В.И. Ленина.
1927г.	Поэма «Хорошо». Написана к 10-летию Октября.
1928г.	Стихотворения «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви» и «Письмо Татьяне Яковлевой».
1929г.	Вступление к поэме «Во весь голос». Написано в свободной

	форме тонического стиха, восходящего к русским былинам. Этот стих принято называть акцентным или чисто тоническим. При более или менее равном количестве ударных слогов количество безударных в нем произвольно. Выставка «20 лет работы» руководством и писателями была бойкотирована, пресса обошла ее молчанием.
14 апреля 1930г.	В. Маяковский выстрелом из револьвера покончил с собой.

### Контрольные вопросы:

1. Поэзия 20-х годов. Дать общую характеристику.
2. Характеристика литературных групп 20-х годов.  
А) Пролеткульт и «Кузница»; ЛЕФ; Перевал; РАПП.  
Б) Проза 20-х годов. Понятие «Официальная литература»; «неофициальная литература»;
3. Расскажите о развитии жанра антиутопии;
4. Юмористическая проза 20-х годов. Общая характеристика.
5. Перечислите основные этапы жизни и творчества В. Маяковского.

### Домашнее задание:

1. Лирика любви («Облако в штанах», Флейта-позвоночник»). В чем ее нетрадиционность у Маяковского (социальный аспект)?
2. «Единственный выход из его стихов – выход в действие». Проиллюстрируйте эти слова М. Цветаевой о Маяковском примерами из его агитационных и сатирических стихов.
3. Маяковский и Блок приняли Октябрьскую революцию. В чем разница в изображении движущих сил революции у двух поэтов (сделайте сравнительный анализ поэм «Хорошо!» и «Двенадцать»)?
4. Каким предстает образ поэта во вступлении к поэме «Во весь голос»?

Литература: [3, 6, 10]

### Тема 4.5. Новокрестьянская поэзия С.А. Есенин.

**Цель:** познакомить студентов с жизнью и творчеством С.А. Есенина, показать народность его творчества; развивать внимание обучающихся, их устную речь; воспитывать интерес к литературе, к личности и творчеству поэта.

#### План:

1. Основные вехи жизненной и творческой деятельности С.А. Есенина.
2. Становление личности. Основные мотивы лирики.
3. Формирования стиля, внутренний мир автора в поэзии Есенина.
4. Народность творчества Есенина.
5. Цвет и музыка в стихотворениях поэта.
6. Трагедия тоталитарного режима и творческой личности.

7. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.
8. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

*Теория литературы:* развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности

Новокрестьянская поэзия представлена именами Николая Клюева (1884-1937), Сергея Есенина (1895-1925), Сергея Клычкова (1889-1940), Александра Ширяевца (1887-1924), Петра Орешина (1887-1938). Ранее крестьянская тема звучала в творчестве Алексея Кольцова и Ивана Никитина. Совсем с иными темами, идеями, интонациями, мелодиями пришли в литературу новокрестьянские поэты. Не жалобы на убогость своей жизни, а гордость за ту многовековую исконную национальную культуру, хранителем которой является крестьянство, зазвучала в их произведениях. Пришедшие в поэзию примерно в одно время поэты быстро услышали друг друга, но они так и не объединились в организованную группу, у них не было своего особого журнала, они не выступали с совместными декларациями и манифестами. Известно, что революцию крестьянские поэты восприняли с энтузиазмом, посвятив ей свое творчество. Но в послереволюционное время их поэзия оказалась на положении второстепенной, периферийной.

Сергей Есенин – самый яркий и самый талантливый представитель новокрестьянской поэзии. Его талант был настолько мощным, что не позволил поэту остаться в рамках одного направления, став поэтом общенациональным. Он ушел из жизни, когда наиболее драматические события в судьбе русской деревни только начинались.

Н.Клюеву, С.Клычкову, П.Орешину суждено было стать современниками и свидетелями ломки традиционных крестьянских устоев. По-разному они переживали эти события, но финал у них был общий. Все они были уничтожены как кулацкие поэты. И затем на долгие годы вычеркнуты из истории литературы.

С.Есенин – единственный среди великих русских лириков поэт, в творчестве которого невозможно выделить стихи о родине, о России в особый раздел, потому что все, написанное им, продиктовано «чувством родины». Это не тютчевская «вера» («В Россию можно только верить»). Не лермонтовская «странная любовь» («Люблю отчизну я, но странною любовью...»). И даже не страсть-ненависть Блока («И страсть, и ненависть к отчизне»). Это именно «чувство родины». В определенном смысле Есенин – художественная идея России.

С.А.Есенин родился в 1895 году 3 октября в селе Константиново Рязанской губернии. Сергей после земской четырехлетки учился в церковно-учительской школе. Увлекался творчеством Надсона, затем место кумира занял А.Блок. Решил познакомиться с А.Блоком, но тот принял начинающего поэта сдержанно и переправил рязанского парня к Сергею Городецкому. Городецкий принял Есенина восторженно. Есенин по совету Городецкого отправил послание Н.Клюеву, и с осени 1915 года «народный златоуст»

(роль Клюева) и «народный златоцвет» (амплуа Есенина) на всех неонароднических вечерах выступают неразлучной парой.

Свою первую книгу Есенин назвал на редкость удачно – «Радуница». Во-первых, точно определил эмоциональную доминанту: радуница – радость и радуница – радушие, т.е. готовность делать добро с радостью. Во-вторых, объявил, что он не просто представитель новокрестьянской поэзии, а «суровый мастер», причастный тайнам народного творчества, корнями проросшего в мифологические глубины. Ведь Радуница – день поминовения усопших, а в некоторых губерниях Радуницей называли всю первую послепасхальную неделю. В заглавии книги есть и еще один смысловой оттенок: радуница – радуга. Цветовая радуга в стихах Есенина – это и герб «Голубой Руси», и знак яркоцветности, и некий мост в мир невидимый – Божья дуга, соединяющая небо и землю, реальное и чудесное, конкретное с отвлеченным.

30 июля 1917 года Есенин женится на Зинаиде Николаевне Райх, рождается дочь, которой дает имя своей матери – Татьяна.

Осенью 1921 года Есенин знакомится с Айседорой Дункан, роман с которой оказался для Есенина губительным. Дункан решила показать С.Есенину мир. Чуть больше года они путешествуют по Европе с заездом в Северную Америку.

В ночь с 27 на 28 декабря 1925 года С.Есенин покончил жизнь самоубийством.

**Стихотворение «Отговорила роща золотая...»** - одно из самых напевных стихотворений С.Есенина. Лирический герой стихотворения не обнаруживает привязанности к жизни и ее предметам; ему ничего не жаль в прошедшем.

Почти в точном соответствии фольклорному канону – особенностям построения лирической необрядовой песни – решена композиция стихотворения. *Описательная часть* (первые две строфы), как и в фольклорных образцах, рисует общую картину. Она объединена общим художественным заданием и сквозной рифмой в четных строках. За описательной частью следует *монолог лирического героя* (три последующие строфы). Лирический герой подхватывает и ведет главные образные темы описательной части, почти теми же словами и красками, но не теми же средствами передает свое душевное состояние.

Есенин применяет такой композиционный прием, как *ступенчатое сужение образа*. Это такое сцепление образов, когда они следуют друг за другом цепочкой – от образа с наиболее широким объемом к образу с наиболее узким содержанием, и с наиболее важным художественным заданием.

Шестая строфа – третья часть стихотворения, или *кольцо*. Кольцо – композиционно-стилистический прием, заключающийся в повторении в конце произведения нескольких смысловых или формальных элементов, использованных в его начале.

В кольце разбираемого текста повторены все сквозные рифмы описательной части и начальное двустишие в слегка измененном варианте («Отговорила роща золотая березовым веселым языком» - описательная



часть; «Скажите так... что роща золотая отговорила милым языком» - кольцо).

Обращение «скажите так» вводит в подтекст еще один содержательный элемент – образ дальнего собеседника, незримо присутствующего.

Последнее двустигийе – ключ.

### **Контрольные вопросы:**

1. Какие стихотворения Есенина привлекли ваше внимание?
2. Какие стихотворения Есенина вы знаете наизусть?
3. Чем привлекает вас творчество этого поэта?
4. Каковы основные темы его лирики?
5. Каковы настроения лирического героя Есенина?
6. Какие образы характерны для лирики природы в поэзии Есенина?

### **Домашнее задание:**

1. Как бы вы истолковали основной тезис есенинской «религии мысли»: перезвон «узловой завязи» природы с сущностью человека?
2. Есенин утверждал: в его поэзии, как и в народном искусстве, - «все от дерева». Назовите самые постоянные, самые характерные для его поэзии «сквозные» образы.
3. Как использованы Есениным приемы народной лирической необрядовой песни в стихотворении «Отговорила роща золотая...»?
4. Свое отношение к революции Маяковский и Есенин сформулировали почти одинаково. Маяковский: «Моя революция!»; Есенин: «В годы революции был на стороне Октября». Разница, однако, была. В чем?
5. Прочитать стихотворения Есенина «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».

**Литература:** [3 , 6 , 10]

## **Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.**

### **Тема 5.1. Литературный процесс 20-х годов.**

Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Исаак Эммануилович Бабель. Произведения из сборника «Одесские рассказы». Проблематика и особенности поэтики прозы.

**Цель:** Показать неизбежность трагической судьбы человека в переломные моменты истории; понять, в чем особенность изображения Бабелем исторических современных ему событий. Формировать навыки анализа текста, развивать устную монологическую речь, формировать мотивацию к

учебно-познавательной деятельности (самостоятельному чтению и анализу художественных произведений, исследовательской работе).

### **План:**

1. Сведения из биографии.
2. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль».
3. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.
4. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия».
5. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.

*Теория литературы:* развитие понятия о рассказе.

Исаак Эммануилович Бабель родился 13 июля 1894 года в Одессе. Учился в школе и ВУЗе, затем отслужил в российской армии. Позже стал известен как писатель, сначала публикуя маленькие рассказы, а позже опубликовав свои сборники рассказов «Конармия» и «Одесские рассказы». Несмотря на первоначальные похвалы за реализм и не приукрашенные данные, со временем советские власти подвергли Бабеля жёсткой цензуре. А в 1940 году он был казнён НКВД.

Вскоре после рождения Исаака Бабеля его семья переехала в Николаев, город-порт, расположенный в 111 километрах от Одессы. Там его отец работал на зарубежного производителя сельскохозяйственного оборудования. Бабель, когда подрос, поступил в коммерческое училище имени С. Ю. Витте. Его семья вернулась в Одессу в 1905 году и Бабель продолжил обучение с частными преподавателями до тех пор, пока не поступил в Одесское коммерческое училище имени Николая I. Закончил училище в 1911 году и поступил в Киевский коммерческий институт, который в 1915 году на время Первой мировой войны был перебазирован в Саратов. Бабель закончил институт в 1916 году, после которого немного времени посвятил изучению юриспруденции в Петроградском психоневрологическом институте.

Бабель познакомился со своим будущим другом, писателем Максимом Горьким, в 1916 году. Их дружба стала основным стимулом его жизни. Горький печатал короткие рассказы Бабеля в журнале «Летопись», в котором работал редактором. Благодаря этому Бабель начал сотрудничать с другими журналами, а также газетой «Новая жизнь». В это же время Бабель вступил в ряды кавалерии российской армии в 1917 году, отслужив на Румынском фронте и в Петрограде (ныне Санкт-Петербург). Он пробыл в армии несколько лет, в течение которых писал свои заметки о службе в ней для газеты «Новая Жизнь».

После службы в армии он писал для газет, а также больше времени уделял написанию рассказов. В 1925 году он опубликовал книгу «История моей голубятни», в которую вошли рассказы, написанные по мотивам историй из его детства. В 1926 году, после публикации книги «Конармия», он получил признание как писатель. Сборник историй, написанных на основе его участия в Советско-польской войне 1920 года шокировало читателей своей жёсткостью, а также впечатлило юмором, даже перед лицом жестокости, и доступной манерой написания.

В 1931 году Бабель публикует «Одесские рассказы» – цикл коротких историй, произошедших в одесском гетто. И снова его хвалят за реализм, простоту написания и умелые изображения героев из периферии общества. В «Одесских рассказах» героями стала еврейская банда и их лидер Беня Крик. В 1935 году Бабель написал пьесу «Мария» и четыре рассказа, среди которых были «Суд» и «Поцелуй».

В течение 1930-х годов деятельность и произведения Бабеля попали под пристальное внимание критиков и цензоров, которые искали даже малейшее упоминание о его нелояльности к советскому правительству. Периодически Бабель посещал Францию, в которой жили его супруга с дочкой Натали. Писал он всё меньше и три года провёл уединённо. Его друг и самый ближайший сторонник – Максим Горький – умер в 1936 году.

Как и многие его ровесники, в конце 1930-х Бабель подвергся преследованиям во время «Большой чистки», которую начал И. Сталин. В мае 1939 года, когда ему было 45 лет, он был арестован НКВД и обвинён в членстве в антисоветских политических организациях и террористических группах, а также в том, что он шпионил в пользу Франции и Австрии. И хотя Бабель пытался оспорить свой приговор и отрицал показания, которые он дал под пытками, его казнили 27 января 1940 года.

После смерти Сталина в 1953 году доброе имя Бабеля было восстановлено, а с его книг был снят запрет. Его работы понемногу начали печатать в Советском Союзе и даже в других странах. На данный момент он является одним из лучших новеллистов в мире.

### **Контрольные вопросы:**

1. В чем особенность изображения Бабелем ему современных исторических событий?
2. В конармейском дневнике И. Бабеля находим такие строки: “Почему у меня не проходящая тоска? Потому что далек от дома, потому что разрушаем. Идем, как вихрь, как лава, всеми ненавидимые, разлетается жизнь, я на большой непрекращающейся панихиде”. Как вы понимаете эти слова?

### **Домашнее задание:**

1. В чем смысл романтизации Молдаванки («Одесские рассказы»)?
2. Какова функция сказа в «Конармии» И.Бабеля?
3. Как различаются представления о жизни и смерти Лютова и «конармейцев»?
4. Каковы способы выражения авторской позиции в «Конармии»?
5. Как можно охарактеризовать мировосприятие Лютова и его позиции?
6. Что общего в характерах «конармейцев»?

**Литература:** [3 , 6 , 10]

**Тема 5.2. Сочетание трагического и комического в произведениях, написанных в 20-е годы.**

**Цель:** ознакомить с категорией трагического и комического в литературе, познакомить с произведениями, написанными в 20-е годы, проанализировать рассказы М.Зощенко.

**План:**

1. Категории комического и трагического в литературе.
2. Михаил Михайлович Зощенко. Сведения из биографии.
3. Рассказы «Аристократка», «Баня», «Нервные люди», «Любовь», «Обезьяний язык», «Жертва революции» и др.

Детство и юность Зощенко были характерны для небогатой интеллигентной семьи начала XX века (отец – художник-передвижник, мать – писательница). В 1914 г., прервав учебу в университете, Зощенко ушел на фронт. В годы Первой мировой войны он был и командиром взвода, и командиром батальона. За личную храбрость был четырежды награжден (его ордена включали в себя даже Георгиевский крест). Тогда же он был ранен, отравлен газами, получил порок сердца и депрессию, обострявшуюся во времена крутых переломов его судьбы.

После Октябрьской революции он сначала служил пограничником в Стрельне и Кронштадте, а потом добровольцем ушел в Красную Армию, где был командиром пулеметной команды и адъютантом под Нарвой и Ямбургом. Демобилизовавшись, он попробовал себя во множестве профессий и никогда об этом не жалел: внутренний опыт стал материалом многих его сатирических рассказов.

Желание стать истинно профессиональным писателем привело Зощенко в 1921 г. в группу «Серапионовы братья» (Л.Лунц, Вс. Иванов, В.Каверин, К.Федин, Мих. Слонимский, Е.Полонская, Ник. Тихонов, Ник. Никитин, В.Познер).

«Серапионовы братья» чуждались демагогии и пустой декларативности, они пытались сделать искусство независимым от политики, в изображении реальности намеренно шли от фактов жизни, быта, а не от лозунгов.

С цикла «Рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова» начался Зощенко-сатирик. Инертность человеческой природы, косность нравственной жизни, быт стали основными объектами художественного познания Зощенко.

В поведении людей с неразвитым сознанием писатель увидел скрытую опасность: они пассивны, если «что к чему и кого бить не показано». Но когда «показано», они не останавливаются ни перед чем, и их разрушительный потенциал неистощим: они издеваются над родной матерью, ссора из-за ершика перерастает в «цельный бой» («Нервные люди»), а погоня за ни в чем не повинным человеком превращается в злобное преследование («Страшная ночь»).

Зощенко запечатлел в своих произведениях и другой феномен: в сознании людей старые привычки и представления укоренены так глубоко и прочно, что, когда одна идеология сменяет другую, в человеке сохраняются все прежние представления о жизни, которые предстают лишь в слегка измененном виде.

Зошенко удалось расщепить пассивную устойчивость нравственного комплекса бывшего «маленького человека» и раскрыть отрицательные стороны его сознания. Жалость и сострадание к «маленькому человеку» Гоголя, сложное чувство симпатии и отвращения у Достоевского, поразившегося тому, как много есть в униженных и оскорбленных страшного, превратились в творчестве Зошенко в обостренную чуткость к мнимой инертности героя, который теперь уже ни за что не согласился бы называться «маленьким человеком». Я «средний человек» - так говорит он сам о себе и втайне вкладывает в эти слова горделивый смысл.

Так, сатира Зошенко образовала особый, «отрицательный мир», с тем, как считал писатель, чтобы он был «осмеян и оттолкнут бы от себя».

В 40-е годы настороженное отношение критики к его «издевательствам», как они писали, «анекдотам» о революции было поставлено в прямую связь с «аполитичностью» «Серапионовых братьев» и в 1946 г. стоило М.Зошенко здоровья и сильно сократило его жизнь. Он был лишен пенсии и возможности печататься. В 1958 г. он умер.

### **Контрольные вопросы:**

- 1.Какой рассказ М.Зошенко стал роковым в его писательской судьбе?
- 2.На каком факультете Петербургского университета учился М.М. Зошенко?
- 3.Традиции какого писателя, по мнению критики, продолжал М. Зошенко?
- 4.Какое произведение русской литературы повлияло на манеру повествования М.М. Зошенко?

### **Домашнее задание:**

- 1.Составить опорный конспект о жизненном и творческом пути М.Зошенко.
- 2.Прочитать 2 рассказа Зошенко (по выбору).

**Литература:** [3 , 6 , 10]

## **Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов.**

### **Тема 6.1. М.А. Булгаков.**

Становление новой культуры в 1930-е годы. М.А. Булгаков. Жизненный и творческий путь. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Тема, сюжет, особенности композиции.

**Цель:** знакомство с биографией писателя, сложной судьбой его произведений; развитие навыков и умений анализа художественного произведения; открытие новых страницы жизни писателя; воспитание патриотизма, гуманности.

### **План:**

1. Сведения из биографии М.А. Булгакова.
2. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (одно произведение по выбору).
3. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа.
4. Система образов. Ершалаимские главы.

5. Москва 30-х годов.
  6. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни.
  7. Воланд и его окружение.
  8. Фантастическое и реалистическое в романе.
  9. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова.
  10. Своеобразие писательской манеры.
- Теория литературы:** разнообразие типов романа в советской литературе.

Родился в семье преподавателя Киевской духовной академии Афанасия Ивановича Булгакова и его жены Варвары Михайловны. Был старшим ребенком в семье и имел еще шесть братьев и сестер.

В 1901- 1909 годах учился в Первой киевской гимназии, окончив которую, поступил на медицинский факультет Киевского университета. Там учился в течение семи лет и подал рапорт для службы врачом в морском ведомстве, но по состоянию здоровья получил отказ.

В 1914 году с началом Первой мировой войны работал врачом в прифронтовых госпиталях в Каменец-Подольске и Черновицах, в Киевском военном госпитале. В 1915 году венчался с Татьяной Николаевной Лаппа. 31 октября 1916 года получил диплом «в степени лекаря с отличием».

В 1919 году во время Гражданской войны Михаил Булгаков был мобилизован как военный врач сначала в армию Украинской народной республики, затем в Красную армию, потом в Вооруженные силы Юга России, потом перешел в Красный крест. В это время начал работать как корреспондент. 26 ноября 1919 года был впервые напечатан фельетон «Грядущие перспективы» в газете «Грозный» с подписью М.Б. Заболел тифом в 1920 году и остался во Владикавказе, не отступив в Грузию вместе с Добровольческой армией.

В 1921 году Михаил Булгаков переезжает в Москву и поступает секретарем на службу в Главполитпросвет при Наркомпросе, которым руководит Н.К. Крупская, жена В.И. Ленина. В 1921 году после расформирования отдела сотрудничает с газетами «Гудок», «Рабочий» и журналами «Красный журнал для всех», «Медицинский работник», «Россия» под псевдонимом Михаил Булл и М.Б., пишет и публикует в 1922 -1923 годах «Записки на манжетах», участвует в литературных кружках «Зеленая лампа», «Никитинские субботники».

В 1924 году разводится с женой и в 1925 году женится на Любви Евгеньевне Белозерской. В этом году написаны повесть «Собачье сердце», пьесы «Зойкина квартира» и «Дни Турбиных», опубликованы сатирические рассказы «Дьяволиада», повесть «Роковые яйца».

В 1926 году с большим успехом была поставлена пьеса «Дни Турбиных» во МХАТе, разрешенная по личному указанию И.Сталина, 14 раз посещавшего ее. В театре им. Е.Вахтангова с большим успехом состоялась премьера пьесы «Зойкина квартира», которая шла с 1926 по 1929 годы. М.Булгаков переезжает в Ленинград, там встречается с Анной Ахматовой и Евгением Замятиным и несколько раз вызывается на допросы в ОГПУ по поводу своего литературного творчества. Советская пресса интенсивно ругает творчество Михаила Булгакова.

В 1927 году написана пьеса «Бег».

В 1929 году Михаил Булгаков знакомится с Еленой Сергеевной Шиловой, ставшей его третьей женой в 1932 году.

В 1929 году произведения М. Булгакова перестали печататься, пьесы были запрещены к постановке. Тогда 28 марта 1930 года он написал письмо советскому правительству с просьбой либо дать право эмигрировать, либо предоставить возможность работать во МХАТе в Москве. 18 апреля 1930 года Булгакову позвонил И. Сталин и порекомендовал обратиться во МХАТ с просьбой о зачислении.

1930–1936-е годы Михаил Булгаков работал во МХАТе в Москве режиссером-ассистентом. События тех лет были описаны в «Записках покойника» - «Театральном романе». В 1932 году лично И. Сталиным была разрешена постановка «Дней Турбиных» только во МХАТе.

В 1934 Михаил Булгаков был принят в Советский союз писателей и завершил первый вариант романа «Мастер и Маргарита».

В 1936 году в «Правде» была напечатана разгромная статья о «фальшивой, реакционной и негодной» пьесе «Кабала святош», которую репетировали пять лет во МХАТе. Михаил Булгаков перешел работать в Большой театр как переводчик и либретист.

В 1939 году написал пьесу «Батум» об И. Сталине. Во время ее постановки пришла телеграмма об отмене спектакля. И началось резкое ухудшение здоровья Михаила Булгакова. В это время он диктовал жене последние варианты романа «Мастер и Маргарита». Жена оформляет доверенность на ведение всех дел мужа. Роман «Мастер и Маргарита» был опубликован только в 1966 году и принес мировую известность писателю.

10 марта 1940 Михаил Афанасьевич Булгаков скончался, 11 марта скульптор С.Д. Меркулов снял с его лица посмертную маску. М.А. Булгаков был похоронен на Новодевичьем кладбище, где на его могиле по ходатайству жены был установлен камень с могилы Н.В. Гоголя, прозванный «голгофой».

### **Контрольные вопросы:**

1. Своеобразие жанра. Многоплановость романа «Мастер и Маргарита».
2. Система образов романа.
3. Охарактеризуйте фельетоны 20-х годов, «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Театральный роман».

**Домашнее задание:** прочитать роман «Мастер и Маргарита».

**Литература:** [10]

### **Тема 6.2.М.И.Цветаева**

Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое – птица в руке...» и др.

**Цель:** ознакомить студентов со спецификой данной литературной эпохи. Проследить жанровое разнообразие, проблематика и тенденции развития литературы 30-х – начала 40-х годов. Продолжить формирование общекультурной литературной компетентности - восприятие литературы как неотъемлемой части культуры; формировать эстетическое восприятие, используя различные виды искусства: литературу и музыку; содействовать формированию любви к классической литературе, трепетного отношения к такому высокому нравственному понятию как любовь.

Изучить творческий и жизненный путь М.И. Цветаевой.  
Проанализировать стихотворения.

**План:**

1. Первый съезд советских писателей и утверждение литературы социалистического реализма.
2. Основные темы и черты литературы 30-х годов.
3. Жанр эпопеи в литературе 30-х годов.
4. Сатира в литературе 30-х годов.
5. Романтическая проза в литературе 30-х годов.
6. Производственный роман в литературе 30-х годов.
7. Преодоление художественной нормативности и социальной заданности в творчестве М.Шолохова, А.Платонова, К.Паустовского, Л.Леонова.
8. М.И. Цветаева. Детские годы.
9. Назначение поэта.
10. Тема России. Поэтический сборник «Версты».
11. Фольклорные истоки творчества.
12. Годы революции и Гражданской войны.
13. Чешский период творчества.
14. Французский период эмиграции.
15. Цветаева и Пушкин.
16. Тема Рока в творчестве Цветаевой.
17. Возвращение на родину.

**Марина Ивановна Цветаева (1892 – 1941)**

Оказалась в русской литературе последним великим трагическим романтиком. Она всегда придавала смысловое и едва ли не пророческое значение биографическим деталям. Так, она родилась в Москве 26 сентября 1892г. с субботы на воскресенье, в полночь, на Иоанна Богослова, в период плодоношения рябины, которая станет своеобразным символом цветаевской судьбы, горькой, надломленной.

Жаркою кистью  
Рябина зажглась.  
Падали листья.  
Я родилась.  
Спорили сотни  
Колоколов.  
День был субботний  
Иоанн Богослов.



Мне и доныне  
Хочется грызть  
Жаркой рябины  
Горькую кисть. ( «Красною кистью...» )

Отец Иван Владимирович был профессором-искусствоведом, выдающимся знатоком античности. Неслучайно у Цветаевой много мифологических образов, впоследствии она написала пьесы «Федра», «Тезей», а дочь свою назвала Ариадной. Мать, Мария Александровна Мейн, была одаренной пианисткой. Музыкальное начало оказалось исключительно сильным в цветаевском творчестве.

Первые книги «Вечерний альбом», 1910г., и «Волшебный фонарь», 1912г.

Для Цветаевой искусство было ремеслом - святым, единственным, но ремеслом, и, следовательно, трудом:

Благословляю ежедневный труд...

**Тема России.** Поэтический сборник «Версты», 1922г. Россия, родина властно вошла в ее душу широким полем и высоким небом.

**Чешский период творчества.** Поехала к мужу в Прагу. Из всех эмигрантских лет именно пражские, несмотря на нужду, оказались самыми светлыми. Там у нее родился сын Георгий (Мур). Впервые удалось издать сразу несколько книг: «Царь-Девуцу», «Стихи к Блоку», «Разлуку», «Психею», «Ремесло». В 1928г. вышел последний прижизненный сборник Цветаевой «После России», включивший в себя стихи 1922 – 1925г.г.

**Французский период эмиграции.** Нищета, унижение. Творчество, ежечасный поэтический труд спасали ее. Ее лирические стихи были немногочисленны, но это – подлинные жемчужины русской поэзии («Тоска по родине! Давно...», «Ода пешему ходу», «Стихи к сыну», «Мой письменный верный стол!..», «Читатели газет», цикл «Надгробие» и др.).

**Цикл «Стихи к Пушкину»** - это молитвенное признание в любви, преклонение перед Гением и – учеба.

Жизнь в Париже после бегства Сергея Эфрона и отъезда Ариадны стала мучительной (С.Эфрон расстрелян, дочь сослана).

Вернувшись в Москву, Цветаева осталась одна с сыном и без работы, без жилья, с редкими гонорарами за переводы. 31 августа 1941года она покончила жизнь самоубийством.

### **Контрольные вопросы:**

1. Исторический роман в литературе 30-х годов.
2. Роман воспитания в литературе 30-х годов.
3. Тенденции и жанры развития поэзии 30-х годов.
4. Определите своеобразие места М.Цветаевой в русской литературе.
5. Какие классические традиции вы можете обнаружить в творчестве Цветаевой?
6. В чем состояла творческая близость М.Цветаевой к Маяковскому? Пастернаку?

### **Домашнее задание:**

1. Определите общую линию эволюции М.Цветаевой.

2. Охарактеризуйте роль музыкального начала в стихе М.Цветаевой.
3. Что вы можете сказать о «фольклорных» поэмах М.Цветаевой, о роли устного народного творчества в ее поэтической работе.
4. Попробуйте охарактеризовать стих Цветаевой, имея в виду роль интонации и особый синтаксис.

**Литература:** [7, 10]

### **Тема 6.3. О.Э.Мандельштам**

Сведения из биографии. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...», «Мы живем, под собою не чуя страны».

**Цель:** Дать представление об особенностях поэзии О.Э. Мандельштама. Развивать речь, навыки чтения, анализа поэтического текста, обеспечивающие полноценное восприятие произведения. Способствовать формированию чувства патриотизма через понимание чувств автора.

#### **План:**

1. Культурологическая проблематика в творчестве Мандельштама 1910-х годов.
2. Тема преемственности и разрыва культур в творчестве Мандельштама 1920-х годов.
3. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» и др.
4. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.

*Теория литературы:* развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

### **Осип Эмильевич Мандельштам (1891 – 1938)**

Родился 3 (15) января 1891 года в Варшаве, в семье кожевенных дел мастера, так и не сумевшего составить состояния. Но родным городом стал для поэта Петербург: здесь он вырос, окончил одно из лучших в тогдашней России Тенишевское училище, затем учился на Романо-германском отделении филологического факультета университета. В 1907 – 1908 г.г. он начал пробовать свои силы в поэзии: впервые его стихи были опубликованы в августовской книжке журнала «Аполлон» в 1910 г.

В 1913г. выходит первая книга стихов поэта, в название которой взято слово из разряда обыкновенных – **камень**. Но у поэзии – свой язык. Здесь особую ценность обретает способность слова иметь переносный смысл – на этом основывается метафора, на которой держится стих Мандельштама. Камень принадлежит миру природы и напоминает о вечности, а еще – о неподвижности, однако поднятый на высоту – обретает динамичность. Камень служит строительным материалом, наводя на мысль о человеческом гении, творящем (в скульптуре, а в особенности в архитектуре) на века.

Камень, с которым встречается читатель в стихах Мандельштама, принадлежит уже не столько миру природы, сколько миру, творимому руками человека. И воспринимался этот мир как поле деятельности человека, заполняющего его, оставляющего здесь свой след, которому иногда суждено бессмертие.

В стихах Мандельштама повседневная действительность, привычные детали окружающей жизни едва ли не всякий раз подключаются к широкой картине, которой является история мировой культуры.

С революцией лишь усиливается убежденность Мандельштама в том, что основанием творчества жизни является культура, вносящая в преобразовательную деятельность человека истинно гуманный – другими словами, собственно человеческий – смысл.

В начале 30-х г.г. печатать поэта перестали: почти одновременно вышедшие в 1928г. книга стихотворений, книга прозы «Египетская марка» и сборник литературно-критических статей «О поэзии» были последними, что увидели свет при жизни поэта.

В 1933г. Мандельштамом было написано стихотворение, которое вскоре послужило основным – но далеко не единственным – основанием для ареста (в ночь с 16 на 17 мая 1934г.), трехлетней ссылки, а потом нового ареста (3 мая 1938г.), завершившегося без суда мягким по тем временам (5 лет заключения), но по существу смертельным приговором. Стихотворение это – «Мы живем, под собою не чуя страны...»

«Воронежские тетради». Купленные в Воронеже простые школьные тетради заполнялись строками стихов. Это вершина поэзии Мандельштама.

Погиб в исправительно-трудовом лагере под Владивостоком 27 декабря 1938г.

### **Контрольные вопросы:**

1. В чем особенности образной системы ранних стихов Мандельштама?
2. В чем смысл частого обращения поэта к явлениям мировой культуры? Назовите их и прокомментируйте.
3. Чем объясняется трагизм судьбы поэта?

### **Домашнее задание:**

1. Каковы стилистические особенности стихов Мандельштама? Покажите на примере 2 – 3 стихотворений.
2. Как характеризует Мандельштам место и роль поэта в современной действительности?
3. Каковы особенности композиции «Стихов о неизвестном солдате»?

### **Литература:** [7 , 10]

### **Тема 6.4. А.Н. Толстой**

Сведения из биографии. Обзор трилогии «Хождение по мукам». Непростая судьба интеллигенции в годы революции и гражданской войны.

**Цель:** ознакомиться с творчеством А.Н. Толстого, проанализировать смысл и особенности трилогии «Хождение по мукам».

**План:**

1. Драма 30-х годов.
2. Сведения из биографии А.Н.Толстого.
3. Трилогия «Хождение по мукам».

*Теория литературы: исторический роман.*

Алексей Николаевич Толстой — один из интереснейших художников двадцатого века. Свое крупнейшее произведение — трилогию «Хождение по мукам» он стал писать в двадцатые годы, находясь в эмиграции. С думами о Родине он начал свой роман «Сестры», первую часть трилогии. Трагическое ощущение утраченной родины — один из важнейших мотивов романа «Сестры». Это исповедь художника перед самим собой, перед судом своего народа. В основе сюжета — судьба сестер Булавиных, Екатерины Дмитриевны и Даши, история их любви, радостей и огорчений. В их поэтических образах отражены самые светлые стороны человеческой души, раскрывающейся навстречу счастью.

Философия личного счастья дана в романе в любви Кати к офицеру Рошину и Даши — к инженеру Телегину. Но вот в их маленький эгоистический мирок входят события крупного, исторического масштаба — первая мировая война и начало революции, — те события, которые опрокинули вместе со всем привычным укладом буржуазного существования и собственные представления героев о смысле жизни.

Толстой отчетливо показывает духовный крах русской интеллигенции, оторванной от интересов народа, в образах адвоката Смоковникова и поэта Бессонова, историческую обреченность всей старой России, ее враждебных народу классов с их упадком в культуре и искусстве. Революционная буря развеяла по земле, как сухие листья, эту «умственную аристократию страны», приверженцев религиозно-философских доктрин и завсегдатаев загородных ресторанов. «...И вот, среди летящего праха и грохота рушащегося храма, два человека, Иван Ильич и Даша в радостном безумии любви, наперекор всему, пожелали быть счастливыми».

Верно ли это? — спрашивает писатель. И всем дальнейшим развитием романа он утверждает, что счастье может быть полноценным только тогда, когда в нем воплощено честное служение своей родине и вера в ее будущее. Это еще не те новые убеждения Телегина, какие сложатся у него в поисках своего места в борьбе революционного народа, но правильные мысли возникают у Ивана Ильича на войне и на петроградском заводе. «Васька Рублев — вот кто революция...» — говорит однажды Телегин об одном из передовых рабочих, выведенных в первой книге трилогии. Среди представителей народа, простых людей ищет Толстой своих положительных героев.

Рошин же думает вначале, что его «великая Россия перестала существовать с той минуты, когда народ бросил оружие». Он уверен, что «пройдут годы, утихнут войны, отшумят революции, и нетленным останется одно только кроткое, нежное сердце» его Кати, и снова наступит мир без тревог и борьбы.

Но утратив свои прежние представления о родине, герои Толстого обретут новые. Какие они — не знал еще и сам писатель. Главное — в них есть вера в Россию, ее величие и силу. Телегин с гордостью утверждает, как бы полемизируя с Роциным: «Великая Россия пропала! Уезд от нас останется,— и оттуда пойдет русская земля...»

В 1927 году писатель приступил ко второму роману трилогии «Хождение по мукам» — «Восемнадцатый год». Новый роман выдвигал на первый план идею счастья народа и родины как символ высшей исторической справедливости. События революции становятся центром романа. В том, как органически сливается судьба основных героев этого произведения с судьбой родины и народа, как широко раздвигаются рамки изображения самих революционных событий, сказывается новый размах эпического дарования А. Толстого.

Сквозь бурный 1918 год проходят герои писателя, преображаясь в благодатной грозе революции. Находит свое место в рядах народа инженер Иван Ильич Телегин, глубоко уверовавший в слова питерского рабочего Василия Рублева, что Россию спасет одна только советская власть и что «сейчас нет ничего на свете важнее нашей революции».

Приходит к правде народа, правде Телегина, мятущаяся Даша, которая говорит однажды своему отцу, что «если все большевики такие, как Телегин... стало быть, большевики правы».

Всем своим нежным и кротким сердцем ощущает величие совершающегося Екатерина Дмитриевна Булавина. И только Роцин плурует звериными тропами врага революции, связав свою судьбу с белой армией. Лишь после того, как Роцин поймет, что великое будущее России — в народе, а не в разложившемся корниловско-деникинском воинстве, он найдет в себе мужество порвать с контрреволюцией и начать новую жизнь. Наступит раскаяние, а с ним и очищение. В широких эпических масштабах и развернутых картинах показывает Толстой жизнь в восемнадцатом году.

В тридцатые годы писатель работал над романом «Хмурое утро», которым завершилась трилогия «Хождение по мукам» — это художественная летопись революционного обновления России. Трилогия писалась больше двадцати лет. Толстой считал ее основным произведением во всем своем творчестве. Писатель говорил, что тема трилогии — «потерянная и возвращенная родина». «Хождение по мукам» — «это хождение совести автора по страданиям, надеждам, восторгам, падениям, унынию, взлетам — ощущение целой огромной эпохи, начинающейся преддверием первой мировой войны и кончающейся первым днем второй мировой войны».

Через «глубокие страдания, через борьбу» пришел он к этому ощущению вместе со своими героями. Герои Толстого уверены, что мир должен и может быть перестроен ими для добра. Разными путями они пришли к этому, встретившись новыми людьми в конце романа.

Знаменательно, что Толстой заканчивает свой роман взволнованными патриотическими словами того своего героя, чей путь к новой Родине был особенно сложным и противоречивым,— словами Роцина. Слушая доклад, он говорит Кате: «Ты понимаешь — какой смысл приобретают все наши усилия, пролитая кровь, все безвестные и молчаливые муки... Мир будет нами перестраиваться для добра... Все в этом зале готовы отдать за это

жизнь... Это не вымысел,— они тебе покажут шрамы и синеватые пятна от пуль... И это — на моей Родине, и это — Россия...» Лучшие свои творческие силы отдал А. Толстой созданию трилогии.

### **Контрольные вопросы:**

1. Из скольких частей состоит роман Толстого «Хождение по мукам»?
2. Как автор описывает революцию в романе?
3. Главные герои трилогии.

**Домашнее задание:** прочитать трилогию «Хождение по мукам».

**Литература:** [7, 10]

### **Тема 6.5 М.М. Пришвин.**

Обзор произведения «Глаза земли».

**Цель:** познакомить учащихся с произведением М.Пришвина «Глаза земли»; раскрыть глубину и ценность размышлений автора о жизни, любви, природе и искусстве; формировать навык анализа художественного произведения; составлять конспект, воспринимаемый на слух; развивать логическое мышление, творческое воображение, умение выделять главное, существенное; воспитывать бережное отношение к природе, потребность сотворчества человека и природы, чувство любви к родине.

### **План:**

1. Сведения из биографии М.М.Пришвина
2. Особенности творчества
3. Анализ книги «Глаза земли».

Собрание дневниковых поэтических миниатюр составило интересную и глубокую книгу «Глаза земли», увидеть которую напечатанной писателю уже не пришлось. Индивидуальное сообщение об истории создания этой книги Мысль о новой книге поэтических миниатюр на основе дневниковых записей появилась у Пришвина вскоре после опубликования «Лесной капли» (1943). В последние годы Великой Отечественной войны он начал работать над ними, очищая от случайных, личных записей». Буквой «К» обозначал материалы, которые отбирал в новую книгу, условно названную «Капелью». В 1952 году пришло время систематизировать отобранные материалы, распределять их по трем основным разделам:

1. «Дорога к другу».
2. «Раздумья»
3. «Зеркало человека».

«Капель», «Новая капель», «Дорога к другу» - так называл он свое детище, пока в 1953 году не остановился на заглавии «Глаза земли». Оно было взято из его же книги «Календарь природы»: в одной из новелл автор объяснял, что в народных поверьях глазами земли называют озера, незамутненные воды которых особенно чутки к свету. Теперь это название приобрело более широкий смысл, стало поэтическим символом,

помогающим ввести читателя в философские глубины размышлений о жизни, вникнуть в «поэтическое изучение природы с целью установления своего родства с ней».

После смерти писателя книгу готовила к печати Вера Дмитриевна Пришвина. Она вышла в свет в 1957 году в пятом томе Собрания сочинений писателя (1956—1957).

Книга состоит из трех разделов.

**Первый - «Дорога к другу».** Здесь собраны лирические записи биографического характера, анализирующие важнейшие события и переживания собственной жизни писателя. Новеллы этого раздела помещены в хронологической последовательности (1946, 1947, ... 1950-й годы). Автор ведет простую задушевную беседу с другом, которого никогда не видел и не знал, но чувствовал столь же глубоко и верно, как самого себя. Он любит распутившуюся фиалкой, говорит о долгожданном дожде, видит жизнь деревьев, травинки, легкой паутинки. Природа здесь не просто радуется, успокаивает, даёт человеку приют, но и возвышает. В каждой новелле Михаила Пришвина чувствуется философский подтекст. Наблюдения над льдиной, большой водой, ручейком («Вода») приводят автора к мыслям о любви: большая, искренняя, всеобъемлющая противопоставлена эгоистичной, нарциссовой. Не случайно в новелле присутствуют только два цвета: белый и черный.

**Второй раздел называется «Раздумья»** и содержит размышления автора о жизни, литературе, искусстве. Новеллы также здесь расположены в хронологическом порядке. Пришвин вёл свои дневниковые записи ежедневно (писал, где только мог: за письменным столом, в лесу, сидя на пеньке) и очень ценил их. Как-то загорелся дом, в котором жил писатель, так он выхватил из огня одни только свои тетрадки, из которых потом и родились эти небольшие по объёму новеллы, порою несколько строчек. Любуясь закатом, авто с грустью, размышляет о том, что всё исчезает, уходит в Лету, но человек, пока жив, способен остановить эти прекрасные мгновенья, запечатлев их в памяти.

Чтение новеллы «Вечерняя заря»

Чтение новеллы «Непромокаемый плащ».

Какие выражения вы запомнили или записали?

Как вы понимаете эти фразы- «копилка домашнего благополучия», «копилка своей домашней души»?

**Третий раздел назван «Зеркало человека»**

Его тематика более обширна, чем в двух предыдущих. Это и рассказы о животных, которых Пришвин считал своими земляками («Мои земляки») и миниатюры о лесе («Жизнь дерева»), поэтические наблюдения над природой в разные времена года («Времена года») и философские записи о человеке и природ («Зеркало человека»).

В цикле новелл «Мои земляки» Михаил Пришвин с большим вниманием, теплотой и любовью говорит о «братьях наших меньших»: будь то паучок, муравей, пичужка малая или верный друг — собака Жулька. Они умеют думать, радоваться даже скучать.

Чтение новеллы «Я болен»

К.Г.Паустовский писал: «Слова у Пришвина цветут, сверкают. Они полны свежести и света. Они то шелестят, как листья, то бормочут, как родники, то перешептываются, как птицы, то позванивают, как хрупкий, первый ледок, то, наконец, ложатся в наше памяти медлительным строем...»  
Чтение новелл «Конец сентября», «Февраль. Снег на ветвях», «Март. Вечер зацвел», «Октябрь. Светильники осени».

Многие дневниковые миниатюры воспринимаются как стихотворения в прозе.

Книга «Глаза земли» - очень ясная и солнечная, в ней почти весь Пришвин, вся его «кладовая» с её огромным запасом писательского опыта и житейской мудрости. Все новеллы книги, как капельки благодатного и долгожданного в сухую погоду дождя, сливаются в живительный поток. И это слияние возможно благодаря идее, объединяющей все новеллы и звучащей особенно ясно в одной из последних миниатюр.

Природа — это материал для хозяйства всего человека и зеркало пути каждого из нас к истине. Стоит только хорошенько задуматься о своём пути и потом из себя поглядеть на природу, как там непременно увидишь переживание своих

собственных мыслей и чувств...

«Заглядывай в это зеркало почаще. Человек!» - призывает нас автор этой книги. Пришвин входит в душу и остается в ней. К нему действительно можно прийти и исцелиться, как написал один из посетителей дома-музея Пришвина в Дунино.

Одной из любимых поговорок Пришвина в последние годы жизни была: «Помирать собирайся — рожь сей». Так цельно и просто выразилась психология труженика-сеятеля, сознание высшего значения его работы: не для себя только, но для людей, для будущего. Так и Пришвин. Слово было его «рожью», а дневниковые записи — последней брошенной им горстью семян.

### **Контрольные вопросы:**

1. « Непромокаемый плащ»:

- Какие необычные выражения встретились в новелле?
- Как вы понимаете фразы « копилка домашнего благополучия», « копилка своей домашней души»? .
- Что « недостойное среди сокровищ нашей души» имеет ввиду автор?

2. « Занавеска».

- Что это за занавеска разделяет молодых и стариков?

3. - Можно ли считать книгу «Глаза земли» современной?

### **Домашнее задание:**

Прочитать и проанализировать книгу М.М.Пришвина «Глаза земли».

### **Литература**

1. Пришвин М. М. Глаза земли // Собр. соч.: В 8 т. – М.: Художественная литература, 1984. – Т. 7. – С. 83-458.
2. Хайлов А.Н. Михаил Пришвин. Творческий путь.- М.-Л.: 1960.



## Тема 6.6 Б.Л. Пастернак

**Цель:** Заинтересовать студентов творчеством лауреата Нобелевской премии писателя, поэта, философа, музыканта Б.Л. Пастернака, показать своеобразие его творчества.

### План:

1. Сведения из биографии. Влияние семьи на формирование личности писателя.
2. Тематическое и художественное своеобразие творчества Б. Пастернака.
3. Поэт и его литературные современники.
4. «Сестра моя жизнь».
5. Роман «Доктор Живаго». Судьба романа. Идеальный смысл.
6. Стихотворения (по выбору): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».

### Борис Леонидович Пастернак (1890 – 1960)

Свое понимание природы искусства Б.Пастернак сформулировал так: «Книга – есть кубический кусок горячей, дымящейся совести – и больше ничего».

Родился 10 февраля (29 января) 1890г. в Москве, в семье известного художника и пианистки. В доме бывали Л.Н.Толстой, композитор А.Н.Скрябин, художники В.А.Серов, М.А.Врубель.

Решив посвятить свою жизнь музыке, он несколько лет занимается теорией композиции. Занятия эти были прерваны им внезапно: Пастернак решает всерьез заняться философией, поступив на историко-филологический факультет Московского университета. С целью совершенствования в науке он едет в 1912г. в Германию, где в течение семестра занимается в Марбургском университете. Столь же внезапно пришло решение оставить философию, несмотря на явные успехи в этой области.

Сильнее всего оказалось давнее увлечение поэзией, которая и стала для него делом всей жизни. Первые книги «Близнец в тучах» (1911г.) и «Поверх барьеров» (1917г.) вызвали у него резкие суждения. Книгой, по-настоящему открывшей поэта читателю, стала «Сестра моя – жизнь» (1922г.), в подзаголовке которой стояло – «Лето 1917 года».

Вскоре после революции страну покинули родители и сестра поэта. Пастернак остался в России. В 1922г. он выехал в Германию, пробыл там около года.

Стихи Пастернака порождены неистребимой верой в жизнь, радостным удивлением перед ее красотой. Высшей мерой проявления жизни, носительницей ее смысла была для поэта природа, выступающая в качестве образца. И воспринимается она не как тема, а как источник человеческой жизни: обращение к природе позволяет понять, объяснить события, происходящие в мире, в человеческой судьбе.

Для Пастернака поэзия – высота, валяющаяся под ногами: примечательно это соединение противоположных понятий. На этом поэт настаивал: искусство, не копируя жизнь, вбирает ее в себя, чтобы выявить ее смысл, лежащие в ее основании Истину и Добро. Вот почему Пастернак был убежден, что настоящее искусство не нуждается в романтических преувеличениях и украшениях – оно всегда реалистично, если понимать под реализмом «особый градус искусства, высшую степень авторской точности».

Блестяще образованный, владевший несколькими иностранными языками, профессионально разбиравшийся в философии и в музыке, он был подлинно интеллигентным человеком. А интеллигентность в России всегда связывалась с демократичностью. Пастернак никогда не выделял себя из разряда тех, кого обычно называют простыми людьми, и всю жизнь очень хорошо знал цену труду до изнеможения, который не только давал средства к существованию, но и составлял для него основной смысл жизни.

Вышедшую в 1932г. книгу стихов Пастернак назвал «Второе рождение». Примечательные слова: поэт развивался, перешагивая через себя, отказываясь от сделанного, постоянно возвращаясь к ранее написанным стихам, перерабатывал их – иногда до неузнаваемости. В сущности, у Пастернака искусство зарождается в недрах природы, поэт лишь соучастник жизни: стихи сочиняются природой, поэт удостоверяет их подлинность. Потому-то у Пастернака почти нет собственно пейзажной лирики: то, что воспроизводится в стихах, не увидено, а прочувствовано, явления, не теряя плоти, обретают душу.

### **Роман «Доктор Живаго».**

Пастернак утверждал: «Неотделимые друг от друга поэзия и проза – полюса» и далее – «начала эти не существуют отдельно». Зимой 1917-1918г. поэт принялся за роман, в центре которого должна была быть революционная эпоха. Переломными в работе над романом явились военные годы. Он хотел дать исторический образ России за последнее сорокапятилетие. «Эта вещь будет выражением моих взглядов на искусство, на Евангелие, на жизнь человека в истории и на многое другое... Атмосфера вещи – мое христианство...».

Роман был закончен в 1955г., но редакция журнала «Новый мир» отвергла его, увидев в романе искаженное изображение революции и места, занятого по отношению к ней интеллигенцией. Тем временем роман был напечатан (в ноябре 1957г.) в Италии, затем переведен на многие языки мира, а в октябре 1958г. Пастернаку была присуждена Нобелевская премия.

Уже через три дня после того, как было принято решение, на расширенном заседании секретариата Союза советских писателей Пастернак был исключен из членов этого союза, а со страниц газет и журналов, по радио в его адрес полились потоки оскорбительных заявлений. И страшнее всего было для художника настойчиво раздававшееся требование покинуть родную землю. Вся эта тяжелейшая история не могла не подкосить поэта. 30 мая 1960г. Бориса Пастернака не стало.

### **Контрольные вопросы:**

1. Назовите основные сборники стихотворений Б. Пастернака.

2. Сопоставьте два «февральских» стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...» и «Зимняя ночь». Каким настроением объединены человек и природа?
3. Почему В. Каверин утверждал, что «другой такой книги об интеллигенции пока нет»?
4. Как сложилась судьба главного героя Юрия Живаго? Почему автор дал ему именно это имя?
5. Роман заканчивается дневниками Юрия Живаго. Почему именно так Б. Пастернак закончил свой роман?

#### **Домашнее задание:**

1. С какой целью Пастернак неизменно обращается в своих стихах к миру природы? Каковы содержательные функции появляющихся при этом образов?
2. Что говорит Пастернак о назначении поэта и поэзии, о месте искусства в жизни?
3. Как раскрываются в романе «Доктор Живаго» взаимоотношения человека и пореволюционной эпохи?
4. Какую роль играют в романе Пастернака стихи Юрия Живаго?
5. Какое место в поздних стихах Пастернака занимают религиозные мотивы?
6. Как реализуется в стихах поэта мысль о единстве мира?

**Литература:** [7, 10]

#### **Тема 6.7 А.А. Ахматова.**

**Цель:** Познакомить студентов с ярчайшим представителем женской поэзии XX в., углубить знания об акмеизме, развивать представление о поэтическом творчестве, раскрыть глубокий психологизм поэмы «Реквием».

#### **План:**

1. Биография А.А. Ахматовой.
2. Художественные особенности лирики А.А. Ахматовой.
3. Создание в поэме «Реквием» общего портрета народного страдания.
4. Библейские символы в поэме «Реквием».
5. Идеи всепрощения в поэме «Реквием».
6. Параллели с «Реквиемом» Моцарта. Пушкинская тема.
7. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...» и др.

Ахматова Анна Андреевна (настоящая фамилия Горенко) родилась 11 (23) июня 1889 года под Одессой в семье потомственного дворянина, отставного инженера-механика флота А.А. Горенко. Со стороны матери И.Э. Стоговой.

А. Ахматова состояла в отдаленном родстве с Анной Буниной – первой русской поэтессой. Своим предком по материнской линии Ахматова считала

легендарного ордынского хана Ахмата, от имени которого и образовала свой псевдоним.

Годовалым ребенком Анна была перевезена в Царское Село, где прожила до шестнадцати лет. Ее первые воспоминания — царскосельские: "Зеленое, сырое великолепие парков, выгон, куда меня водила няня, ипподром, где скакали маленькие пестрые лошадки, старый вокзал". Каждое лето проводила под Севастополем, на берегу Стрелецкой бухты. Читать училась по азбуке Льва Толстого. В пять лет, слушая, как учительница занималась со старшими детьми, она тоже начала говорить по-французски. Первое стихотворение Ахматова написала, когда ей было одиннадцать лет. Училась Анна в Царскосельской женской гимназии.

В 1905 году Инна Эразмовна развелась с мужем и переехала с дочерью сначала в Евпаторию, а затем в Киев. Здесь Анна закончила Фундуклеевскую гимназию и поступила на юридический факультет Высших женских курсов, отдавая все же предпочтение истории и литературе.

Со своим будущим мужем поэтом Николаем Гумилевым Аня Горенко познакомилась еще четырнадцатилетней девочкой. Позже между ними возникла переписка, а в 1909 году Анна приняла официальное предложение Гумилева стать его женой. 25 апреля 1910 года они обвенчались в Николаевской церкви села Никольская слобода под Киевом. После венчания молодые отправились в свадебное путешествие, пробыв в Париже всю весну. В 1912 году родила от Гумилева сына Льва Николаевича.

В 1911 Анна приехала в Санкт-Петербург, где продолжила свое образование на Высших женских курсах. В этот период состоялось ее знакомство с Блоком, и появилась первая публикация под псевдонимом Анна Ахматова. Известность пришла к Ахматовой после выхода в свет поэтического сборника "Вечер" в 1912, после которого в 1914 вышел следующий сборник "Четки", а в 1917 "Белая стая", достойное место в этих сборниках занимает любовная лирика Анны Ахматовой.

После ухода в 1914 Н. Гумилева на фронт Ахматова отошла от «салонной жизни» и много времени проводила в Тверской губернии в имении Гумилевых Слепнево. В 1918, разведясь с Гумилевым, Ахматова вышла замуж за ассириолога и поэта В. К. Шилейко.

Гумилев был расстрелян в 1921 г. по сфабрикованному обвинению в причастности к контрреволюционному заговору. Со вторым же она рассталась в 1922, после чего у Ахматовой завязались отношения с Н. Пуниным. Вообще многих близких людей поэтессы постигла печальная участь. Так Пунин трижды находился под арестом, а сын Лев более 10 лет пробыл в заключении.

Вышедшие в апреле и в октябре 1921 года, два сборника стихов Ахматовой («Подорожник» и пятая книга «Anno Domini MCMXXI» («В лето господне 1921»)), стали по существу последними перед длительной полосой строгого цензурного надзора за поэзией Ахматовой.

В середине 20-х гг. начинается ее травля в критике, ее перестают печатать, объявляя салонной поэтессой, идеологически чуждой молодой пролетарской литературе. Имя Ахматовой исчезает со страниц книг и журналов, она живет в нищете.

Когда Ахматова писала "Реквием" (1935-1940), это был реквием по "моему народу", участь которого разделили ее близкие. Она вспоминала о страшной очереди у ленинградской тюрьмы Кресты: ей пришлось там стоять часами, сжимая в окоченевших пальцах узелок с передачей — сначала для мужа, потом для сына. Трагическая судьба объединила Ахматову с сотнями тысяч русских женщин. "Реквием" — плач, но плач гордый — стал самым знаменитым произведением Анны Ахматовой.

1939 год – И.В. Сталин в разговоре случайно положительно отзывается об Анне Ахматовой. Тут же несколько издательств предлагают ей сотрудничество. Впрочем, стихи поэтессы подвергаются жесткой цензуре.

Отечественная война застала ее в Ленинграде и заставила ее уехать в Москву, затем эвакуироваться в Ташкент, где она жила до 1944. Выступала с чтением стихов в госпиталях перед ранеными. Много и тяжело болела. В ее стихотворениях, созданных в годы войны ("Избранное", 1943), звучала глубокая патриотическая тема ("Клятва", 1941, "Мужество", 1942, "Щели в саду вырыты...", 1942). В июне 1944 Ахматова вернулась в Ленинград, встречу с которым ("страшным призраком") описала в прозаическом очерке "Три сирени".

1946 год стал памятным для Ахматовой и для всей советской литературы: именно тогда было принято печально известное постановление ЦК ВКП(б) "О журналах "Звезда" и "Ленинград"", в котором А. Ахматова и М. Зощенко были подвергнуты резкой и несправедливой критике. Последовало исключение из Союза писателей. Это означает, что больше ни один журнал и ни одно издательство не возьмется публиковать их произведения. Причиной опалы становится гнев Сталина, узнавшего о том, что к Ахматовой приезжал английский историк И. Берлин.

В последующее десятилетие поэтесса занималась преимущественно переводами. Сын, Л.Н. Гумилев, отбывал наказание как политический преступник в исправительно-трудовых лагерях, в 1949 году он был арестован в третий раз.

Чтобы вызволить сына из сталинского застенка, Ахматова написала цикл восхваляющих Сталина стихов Слава миру (1950). Подобные панегирики были в чести и искренне создавались многими, в том числе и талантливыми поэтами – К. Симоновым, А. Твардовским, О. Берггольц. Ахматовой же пришлось переступить через себя. Жертву Ахматовой Сталин не принял: Лев Гумилев вышел на свободу только в 1956.

В последнее десятилетие жизни Ахматовой ее стихи постепенно, преодолевая сопротивление партийных бюрократов, боязливость редакторов, приходят к новому поколению читателей. В 1965 издан итоговый сборник "Бег времени". На закате дней Ахматовой было позволено принять итальянскую литературную премию Этна-Таормина (1964) и звание почетного доктора Оксфордского университета (1965).

Осень 1965 года – Анна Ахматова переносит четвертый инфаркт. В этот же период, перед самой смертью, составляет свою единственную короткую автобиографию. 5 марта 1965 года – Анна Андреевна Ахматова умирает в кардиологическом санатории в Подмосковье. Похоронена на Комаровском кладбище под Ленинградом.

### **Контрольные вопросы:**

1. Первые поэтические сборники А. Ахматовой. Их основная тематика.
2. Мотив памяти в творчестве А. Ахматовой. Приведите примеры.
3. Тема Родины, патриотические позиции А.А. Ахматовой. Приведите примеры.
4. Раскройте значение слова «реквием». Почему А. Ахматова именно так назвала поэму?
5. О каком памятнике говорит А. Ахматова в «Эпилоге» поэмы?

### **Домашнее задание:**

1. Каковы особенности раскрытия темы любви в ранней лирике Ахматовой?
2. С помощью каких поэтических средств воссоздается внутренний мир героини стихов?
3. Как выражается в поэзии Ахматовой гражданская позиция поэта?
4. Какое место в лирике Ахматовой занимает тема Петербурга?
5. «Реквием» - поэма или цикл стихотворений? Каковы особенности композиции произведения?
6. Как передается в стихах Ахматовой ощущение непрерывности «бега времени»?
7. Как вы понимаете понятия «психологизм» и «полифонизм» применительно к поэзии А. Ахматовой?

**Литература:** [3, 10]

### **Тема 6.8 М.А. Шолохов.**

**Цель:** продолжить формирование духовных ценностей учащихся на основе мировой и русской культуры; «прочтение» литературной классики в свете современных требований, определение её актуальности, понимание нравственных ценностей и мировоззренческих категорий, отраженных в литературе, умение определять и обосновывать свое отношение к этим ценностям, отстаивать гуманистические нравственные позиции.

### **План:**

1. Сведения из биографии.
2. «Донские рассказы», роман «Тихий Дон» (обзор).
3. Мир и человек в рассказах М. Шолохова.
4. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов».
5. Поэтика раннего творчества М. Шолохова.
6. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.
7. Своеобразие жанра. Особенности композиции.
8. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.
9. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.
10. Многоплановость повествования.

## 11. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.

### **Михаил Александрович Шолохов (1905 – 1984)**

Создатель уникального для всей мировой культуры XX века трагедийного романа-эпопеи «Тихий Дон», лауреат Нобелевской премии (за 1965 год).

Дед писателя Михаил Михайлович Шолохов, перейдя из служивых людей в мещанское сословие, основательно укоренился в станице Вешенской на Дону в середине XIX века. Женился на дочери купца Мохова. Отец будущего писателя Александр Михайлович Шолохов – приказчик, владелец галантерейной лавки и склада для ссыпки зерна. Мать Анастасия Даниловна Кузнецова (в детстве Черникова) работала горничной. Единственный сын Михаил родился 11 (24) мая 1905 года. В 1922 году отправился в Москву. Работал каменщиком, грузчиком на Ярославском вокзале, счетоводом. В 1924 г. женился на Марии Петровне. В 1926 г. родилась дочь Светлана, возвращаются на Дон.

**«Донские рассказы» (1920г.).** Показана война без границ, без фронтов. Она бушует в семьях, истребляет руками отцов детей и наоборот. Сюжеты кровопролитий, братоубийств, сыноубийств на почве всячески подчеркиваемого классового размежевания, социального типового конфликта весьма иллюстративно изображенных «богачей» и «бедноты» буквально переполняют книгу. Фактически вся серия донских новелл предельно социологична, основана на типовых ситуациях избиения, уничтожения части народа другой его частью. Доводы для истребления – на уровне агитки, лозунга.

#### **Рассказ «Родинка». (Чтение и анализ).**

«Донские рассказы» порой подчеркнута натуралистичны, антиромантичны, а в языковом плане активно обращены к достовернейшей просторечной народной стихии языка. Шолохов прекрасно понял **технологию новеллы**: в ней – **краткость** «малых действий», **быстрое развертывание конфликта**, характера на тесной, мгновенно разрушающейся площадке, **неожиданная концовка**. Шолоховский новеллистический мир уже очень отчетливо виден и слышен.

Место «Донских рассказов» по отношению к «Тихому Дону» нельзя толковать однозначно. Они действительно подготовили будущую эпопею, помогли писателю подняться над узкими схемами, догмами о радостной «революции-празднике», были этапом прозрения, ступенью в обогащении просторечием самого языка, школой образности. «Тихий Дон» развивал многое, что робко пробивалось в ряде «Донских рассказов». Но, с другой стороны, Шолохов в «Тихом Доне» часто явно преодолевал тот культ насилия, жаргон «ультиматумов», идеал бойца – винтика революции, которые объективно господствовали в этом раннем его цикле.

Роман «Тихий Дон» Шолохов начал писать в 1928г., закончил в 1940г. Писатель был удостоен Государственной премии.

### **Контрольные вопросы:**

1. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова.
2. Своеобразие художественной манеры писателя.
3. Столкновение старого и нового мира в романе.

4. Мастерство психологического анализа.
5. Патриотизм и гуманизм романа.

#### **Домашнее задание:**

1. Что такое казачество? Почему герои «Тихого Дона» считают себя «казаками», т.е. принадлежащими к военной общине?
2. Два уровня сознания в героях «Донских рассказов»: поверхностный, «политизированный», лозунговый, «ура-классовый» и глубинный общечеловеческий, отвергающий культ безжалостного насилия... Как отражается эта сложность в поединках сердца, в решениях Якова Шибалка («Шибалково семя»), даже в лексике рассказов?
3. Не является ли «Судьба человека» своего рода сжатой эпопеей, отголоском «Тихого Дона»?
4. Можно ли было «упростить» Григория Мелехова? Почему он до конца романа остался на грани в борьбе двух начал? Что дает эта мучительная позиция для понимания героем и Листницкого и Кошевого, и красных и белых?

**Литература:** [3, 10]

## **Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.**

### **Тема 7.1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.**

**Цель:** Познакомить студентов с жанровым многообразием лирики военных лет. Показать роль деятелей литературы и искусства в борьбе за свободу Отечества.

#### **План:**

1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись, музыка. Стихи и песни военных лет (С.Соловьев-Седой, В.Лебедев-Кумач, И.Дунаевский и др.) Кинематограф героической эпохи.
2. Единство гражданских и интимных мотивов в лирике периода Великой Отечественной войны. Жанровое многообразие.
3. К.Симонов («Жди меня», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины»).
4. М.Исаковский «В лесу прифронтовом» (муз.М.Блантера).
5. А.Сурков «В землянке» (муз.К.Листова).
6. В.Инбер, М.Алигер, Н.Тихонов, А.Твардовский, О.Берггольц, А.Ахматова.

Еще во второй половине 30-х г.г. наметились в литературе два противоположных подхода, которые, трансформируясь и видоизменяясь, давали себя знать и во время войны. И долгие годы после Победы, создавали в литературе поле высокого идеологического и эстетического напряжения.

«Кипучая, могучая, никем непобедимая», «И врага мы на вражьей земле победим Малой кровью, могучим ударом» - все это стало бравурным лейтмотивом стихов и песен, рассказов и повестей. Кто не знал песен Василия Лебедева-Кумача! Однако у шапкозакидательства возникли в



литературе и принципиальные противники, находившиеся в неравном положении, им приходилось постоянно защищаться от обвинений в «пораженчестве», в очернении могучей, непобедимой Красной Армии. Полемика (с пустозвоном) пронизывает монгольские стихи Константина Симонова, стихи Алексея Суркова и Александра Твардовского о «той войне незначительной» в Финляндии.

Особо следует сказать о начинающих поэтах той поры. Это была большая группа талантливых молодых людей, они называли себя тогда поколением сорокового года, потом, после войны, в критике они фигурировали уже как фронтовое поколение, а Василь Быков назвал его «убитым поколением» - оно понесло на войне самые большие потери. Михаил Кульчицкий, Павел Коган, Николай Майоров, Илья Лапшин, Всеволод Багрицкий, Борис Смоленский – все они сложили головы в боях. Их стихи были опубликованы лишь в послевоенные, точнее, уже в «оттепельные» годы, обнаружив свой глубокий, но не востребованный в предвоенные времена смысл. Наверное, именно мотив жертвенности, порожденный тем, что на историческом горизонте вставала тяжелая, кровопролитная война, и был в предвоенные годы одним из главных препятствий, закрывавших им дорогу в печать, нацеленную на легкие и быстрые победы.

По данным энциклопедии «Великая Отечественная война», в действующей армии служило свыше тысячи писателей. И первая строчка в перечне наиболее отличившихся в войну своей работой в газете писателей по праву принадлежит **Илье Эренбургу**, публицисту по преимуществу, главным жанром которого была статья, вернее, эссе. Лаконизм – одна из бросающихся в глаза отличительных черт стиля Эренбурга. Контрастное сопоставление, резкий переход от частной, но поражающей воображение детали к обобщению, от безжалостной иронии к сердечной нежности, от гневной инвективы к воодушевляющему призыву – вот что отличает стиль Эренбурга. (**Инвектива** – от лат. – бросаюсь, падаю) – форма литературного произведения, одна из форм памфлета, осмеивающего или обличающего реальное лицо или группу).

**Константин Симонов** тоже поэт, но иного склада – он всегда тяготел к сюжетному стихотворению. В очерках он обычно изображает то, что видел своими глазами, делится тем, что пережил сам, или рассказывает историю какого-то человека, с которым его свела война.

Сталинградские очерки **Василия Гроссмана** были высшим художественным достижением писателя в ту пору. Ключевое у Гроссмана слово, ключевое понятие, объясняющее силу народного сопротивления, - **свобода**.

«Одухотворенные люди» - так называется один из самых известных очерков – рассказов **Андрея Платонова**. Война с фашизмом предстает в произведениях Платонова как сражение «одухотворенных людей» с «неодушевленным врагом», как борьба добра и зла, созидания и разрушения, света и мрака.

Повесть «Непокоренные» **Борис Горбатов** писал после Сталинграда, после освобождения Донбасса. Повесть была первой серьезной попыткой подробного изображения того, что происходило на оккупированной

территории, как жили там, как бедствовали люди, оказавшиеся в фашистской неволе.

Сюжет «Волоколамского шоссе» **Александра Бека** очень напоминает сюжет повести Гроссмана «Народ бессмертен»: попавший после тяжелых боев в октябре 1941г. под Волоколамском в окружение батальон панфиловской дивизии прорывает вражеское кольцо и соединяется с основными силами дивизии. Но, в отличие от Гроссмана, Бек документально точен и замыкает повествование рамками одного батальона.

Повесть «Дни и ночи» К.Симонова написана с очерковой точностью, с дневниковой погруженностью во фронтовые будни. Но образный строй повести, внутренняя динамика изображаемых в ней событий и характеров направлены на то, чтобы раскрыть духовный облик тех, кто стоял насмерть в Сталинграде.

Поэзия немало сделала для того, чтобы в грозных, катастрофических обстоятельствах пробудить у людей чувство ответственности, понимание того, что от них, от каждого зависит судьба народа и страны. В условиях превосходства фашистской армии без веры невозможно было выстоять.

В голодном, вымирающем блокадном Ленинграде в жуткую зиму 1942г. **Ольга Берггольц**, ставшая душой героического сопротивления этого многострадального города, писала «Февральский дневник».

Песни на слова: Алексея Суркова «Землянка»,  
Константина Симонова «Жди меня»,  
Михаила Исаковского «В лесу прифронтовом»,  
Владимира Агатова «Темная ночь»,  
Алексея Фатьянова «На солнечной поляночке».

В 1943г. **Павел Антокольский** закончил поэму «Сын». Он рассказывает о детстве и юности своего сына, погибшего на фронте. Написанные в ту пору **Семеном Гудзенко** представляет собой лирический дневник, исповедь молодого солдата Великой Отечественной войны. П.Антокольский назвал Гудзенко «полпредом целого поэтического поколения».

Самыми яркими достижениями драматургии того времени стали 4 пьесы: «**Русские люди**» **Константина Симонова**, «**Фронт**» **Александра Корнейчука**, «**Нашествие**» **Леонида Леонова (1942)** – были поставлены во множестве театров, удостоены высоких премий; у четвертой – «**Дракон**» **Евгения Шварца** – сценическая судьба не была счастливой. Написанная в 1943г., восторженно встреченная в литературных и театральных кругах, пьеса после премьеры в Театре комедии в 1944г. была без объяснения причин запрещена Комитетом по делам искусства и снова поставлена только через 18 лет, в 1962г., через 4 года после смерти автора.

## Сообщения

1. «У войны неженское лицо» (по поэтическим произведениям Ольги Берггольц и Юлии Друниной).
2. Традиционные сказочные образы и разоблачение тирании в сатирической пьесе Е.Шварца «Дракон».
3. Образ родины в поэзии военных лет.
4. Тема патриотизма в пьесе К.Симонова «Русские люди».
5. Тема патриотизма в пьесе Л.Леонова «Нашествие».

### **Контрольные вопросы:**

1. Жанровое многообразие литературы периода Великой Отечественной войны.
2. Особая роль поэзии в годы войны. Идеино-художественное своеобразие поэзии военных лет.
3. Лирико-эпический характер поэм военной поры, слияние общего и личного в произведениях А.Твардовского, М.Алигер и др.
4. Какие черты человека вы видите в героях поэмы М. Алигер «Зоя», стихотворений и поэм О.Берггольц?
5. Почему песни военных лет популярны и сегодня? Обоснуйте свой ответ.

### **Домашнее задание:**

1. Образ родины в поэзии военных лет.
2. Лирический характер гражданской поэзии в годы Великой Отечественной войны.
3. «У войны неженское лицо» (по поэтическим произведениям Ольги Берггольц и Юлии Друниной).
4. «Василий Теркин» как энциклопедия солдатской жизни на войне.

**Литература:** [3 , 10]

## **Тема 7.2 Литература родного края. А.Фадеев. Обзор романа «Молодая гвардия».**

**Цель:** дать представление о личности писателя; дать краткий обзор литературной ситуации 1920-30-х годов; определить особенности жанра и композиции романа «Разгром».

### **План:**

1. Детские и юношеские годы.
2. Повесть «Разгром»: сюжет, композиция, характеристика образов.
3. Роман «Молодая гвардия».

Будущий писатель родился 24 декабря 1901 года в городе под названием Кимры (в Тверской области). Отец Фадеева — Александр Иванович — в юности увлекся революционными идеями, вследствие чего быстро попал в поле зрения властей и был вынужден постоянно скрываться и менять место жительства. Так, однажды он оказался в Петербурге, где после ряда мытарств и тюремного заключения по политической статье познакомился с Антониной Кунц, на которой впоследствии женился.

Александр Фадеев был долгожданным и желанным ребенком. Родители занимались грамотой и с сыном, и со старшей дочерью Татьяной. Также у Фадеева был младший брат Владимир. Маленький Саша рано научился читать и вскоре все свободное время проводил с томами Джека Лондона, Фенимора Купера, Жюль Верна. А через некоторое время мальчик

уже поражал родителей первыми сказками и рассказами, написанными самостоятельно.

Также родители старались привить детям уважение к труду. Дети помогали матери по хозяйству, умели пришивать пуговицы и ухаживать за огородом. Позднее писатель с теплотой будет вспоминать это время.

В 1910 году родители отправили Александра во Владивосток, к тетке. Там юноша поступил в коммерческое училище и вскоре стал лучшим учеником на курсе. Там же Фадеев впервые опубликовал собственные пробы пера в студенческой газете и даже получал премии за рассказы и стихи. А чтобы заработать денег на еду и помочь тетке, Александр Фадеев подрабатывал репетитором, помогая отстающим ученикам в изучении грамоты.

Несмотря на успехи в учебе, диплома Фадеев так и не получил: в 1918 году юноша присоединился к партийным революционерам и стал членом подпольной большевистской группы. Александр Фадеев даже участвовал в стычках с белогвардейцами и был ранен во время восстания в Кронштадте. Лечиться революционер отправился в Москву, где и остался жить.

Первая серьезная повесть Александра Фадеева получила название «Разлив». Произведение хоть и было напечатано, однако не вызвало интереса читателей. А вот следующая проба пера Фадеева — повесть «Разгром» — стала знаковой для Александра Александровича.

Сюжет этого произведения построен, разумеется, вокруг событий гражданской войны и противостояния «красных» и «белых». Повесть была напечатана в 1923 году и сразу же принесла начинающему литератору популярность. Тогда же Александр Фадеев, окрыленный первой славой, решил посвятить жизнь творчеству и стать профессиональным писателем.

Следующая масштабная литературная работа Александра Фадеева станет главным произведением в жизни писателя. Речь идет о романе «Молодая гвардия», к работе над которым Александр Александрович приступил сразу после окончания Великой Отечественной войны.

Известно, что вдохновением для Александра Александровича послужило произведение журналистов Владимира Ляскового и Михаила Котова под названием «Сердца смелых». Эта книга, как и последующий роман «Молодая гвардия», рассказывает о подвиге советских подростков, которые не побоялись создать подпольную партизанскую организацию и противостоять оккупантам немецкой армии.

В 1946 году «Молодую гвардию» напечатали. Читатели встретили роман с восторгом, а вот партийное руководство осталось недовольно книгой. Дело в том, что, по мнению власти, Александр Фадеев на страницах «Молодой гвардии» недостаточно подчеркнул значение коммунистической партии в жизни героев книги и в их подвиге. Писателя обидели подобные замечания, Фадеев подчеркнул, что писал не документальное произведение, а художественный роман, в котором имеет место вымысел.

Тем не менее, роман пришлось переделать. В 1951-м напечатана вторая версия «Молодой гвардии», тщательно отредактированная и наполненная коммунистическими лозунгами и откровенной пропагандой режима. Второй вариант книги сочли идеологически верным, и «Молодая гвардия» даже была включена в школьную программу.

Параллельно с творческой деятельностью Александр Фадеев работал в Союзе писателей, а с 1946 года и возглавлял его. Кроме того, в разные годы писатель являлся членом ЦК КПСС и депутатом ВС СССР.

В 1946 году Александр Фадеев поддержал небезызвестное постановление Андрея Жданова, по факту ставящее вне закона творчество Анны Ахматовой, Андрея Платонова, Михаила Зощенко. Кроме того, будучи председателем союза писателей, Фадеев лично должен был проследить за тем, чтобы тексты этих писателей не публиковались.

А двумя годами позднее Александр Фадеев собирал средства, чтобы помочь Михаилу Зощенко, который после того самого постановления остался без гроша, и Андрею Платонову, которому требовались деньги на лечение. Подобные сделки с совестью не давали покоя душе писателя: Фадеев страдал от депрессии и бессонницы и даже лечился «от нервной болезни» в одном из советских санаториев.

Жизнь писателя окончилась трагически. 13 мая 1956 года Александр Александрович застрелился. Фадеева нашли в его дачном домике в Переделкино. Известно также, что к смерти Александр Фадеев начал готовиться за несколько дней: привел в порядок бумаги, написал последние письма.

Одно из них — письмо в ЦК КПСС — было обнародовано только в 1990-м. В нем писатель обвинил партийное руководство в том, что искусство, в частности литература, загублены цензурой, ложью и показухой. И это, по признанию Фадеева, лишает его смысла жизни и уважения к самому себе как к руководителю Союза писателей.

### **Контрольные вопросы:**

1. Почему произведение с масштабным названием «Разгром» ограничено историей одного отряда?
2. Каковы особенности композиции романа «Разгром»?

### **Домашнее задание:**

1. Сопоставить образы Морозки и Мечика: подобрать эпизоды, характеризующие героев.
2. Раскройте значение романа Фадеева «Молодая гвардия» в литературе о Великой Отечественной войне.

### **Литература:** [\[10\]](#)

## **Раздел 8. Особенности развития литературы в 1950-2000-е годы.**

### **Тема 8.1. Осмысление Великой Отечественной войны в произведениях, написанных в послевоенные годы.**

#### **План:**

1. Особенности произведений о Великой Отечественной войне, написанных в послевоенные годы.
2. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальных ситуациях в произведении В.Быкова «Сотников».

Произведение основано на событиях реальной действительности, происходящих в период Великой Отечественной войны, поэтому по жанровой направленности относится к стилю философского реализма.

**Основными персонажами** повести представляются два товарища, Сотников и Рыбак, воюющие в партизанском отряде, и в соответствии с сюжетной линией оказываются пленными немецкими захватчиками.

**Композиционная структура** произведения состоит из двух частей, в которых действие повести разделяется на события, предшествующие плену героев, и непосредственное нахождение в плену, где персонажи оказываются поставленными перед необходимостью сделать самый страшный выбор в своей жизни.

Противопоставление персонажей повести в образах Сотникова и Рыбака является основой композиции произведения, выраженной в их внутренних монологах, диалогах, воспоминаниях из прошлой жизни, в повествовательном содержании раскрывающихся в разном нравственном мировоззрении героев.

**Сюжетная линия** повести по авторскому замыслу имеет стремительное развитие, при этом писатель ставит своих героев в обстоятельства, усложняющие их жизнь в прогрессирующем порядке (военное время, наступление болезней, ощущение постоянного голода, получение ранений, фашистский плен), с целью создания ситуации, в которой необходимо принять единственное верное жизненное решение либо в виде предательства, либо смерти.

Рыбак представляется в повести в образе человека с выраженным инстинктом самосохранения, отличающимся моральной незрелостью и жадной жизнью, заставляющих его сломаться от вражеского насилия и сделать свой выбор в пользу предательства собственной родины. При этом писатель в определенных обстоятельствах подчеркивает положительные качества данного героя в виде его помощи раненному товарищу, проявления доброты и заботы, но, оказавшись перед лицом смерти, ставшим малодушным и трусливым.

Сотников характеризуется писателем в качестве полной противоположности своему товарищу, человека, сумевшего выдержать с честью и достоинством невероятные издевательства и пытки, оставшегося настоящим патриотом отчизны. Герой, поставленный в нечеловеческую ситуацию, будучи глубоко нравственным человеком, делает свой жизненный выбор в пользу смертельного исхода, стойко и выдержанно принимая собственную кончину.

Для раскрытия характеров героев писатель тонко и точно используется сложные психологические зарисовки, отличающиеся многогранностью, разноплановостью и правдивостью, позволяющие воспринимать повествование в мельчайших деталях, при этом не делая акцента на авторском отношении к поступкам персонажей повести.

Эпизоды из детства героев, представленные в виде их воспоминаний, позволяют подчеркнуть влияние воспитания детей на формирование их дальнейших личностных качеств.

Повесть затрагивает насущные проблемы человеческого общества в виде справедливости, совести, гуманизма, чести.

### **Контрольные вопросы:**

1. Можно ли события, описанные в повести В.Быкова, назвать героическими? О каком героизме идет речь?  
«... в войне одинаково важны как удачи, так и поражения, большие и маленькие. К тому же, что такое победа, а что такое поражение с точки зрения нравственной, философской?»
2. Почему В.Быков местом действия выбирает партизанскую тропу, а не изображает те центры, где принимаются государственные или политические, военные решения?
3. Давайте проследим жизненный путь героев. Похожи ли судьбы Сотникова и Рыбака? (Сотников – история с револьвером отца, Рыбак – с лошастью). Как характеризуют героев эти поступки?  
Можно ли сказать, что до определенного момента герои «шли одной дорогой»?  
Как они оказываются в партизанском отряде?  
Почему стали держаться друг друга?
4. Почему больной Сотников отправился вместе с Рыбаком за продуктами? Какими предстают перед нами герои?
5. Партизаны идут по одной тропе, но на самом деле их пути постепенно начинают расходиться. В какой момент это происходит? О чем думают Рыбак и Сотников, когда выходят к сгоревшему хутору?
6. Какое значение имеет эпизод в избе Демчихи?  
Виноват ли Сотников перед Рыбаком? Как ведут себя Сотников и Рыбак в плену?  
Почему пытаются Сотникова, но не трогают Рыбака?
7. На какие два лагеря делятся герои повести? По какому принципу? Можно ли их поведение сопоставить с поведением Сотникова? (Староста, Демчиха).
8. В чем причина падения Рыбака?  
В чем истоки героизма Сотникова? Как он ведет себя перед смертью?
9. Как ведет себя во время казни Рыбак? (его переживания и действия).

### **Домашнее задание:**

Прочитать повесть В.Быкова «Сотников».

**Литература:** [3, 10]

## **Тема 8.2. Русская поэзия в 1950-2000-е годы.**

**Цель:** Познакомить студентов с поэзией 60-х годов как новым этапом в развитии русской поэзии, прививать любовь к русской поэзии.

## План:

1. Общественная жизнь в России в 50-60-е гг. и условное название «шестидесятые годы», «оттепель».
2. Взрыв поэтического творчества, обусловленный желанием восстановить гуманистические традиции классической русской поэзии, утвердить высокие нравственные идеалы.
3. Интеллектуальная поэзия А.Твардовского.
4. Появление новых поэтических имен: поэзия А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Р.Рождественского, Б.Ахмадулиной.

### Поэзия 60-х годов

В конце 50-х молодые поэты, продолжив традицию Маяковского, читали стихи в зале Политехнического института. Скоро на них прикрикнули, и **Андрей Вознесенский (1933-2010)** в 1962г. пишет «Прощание с Политехническим»:

В Политехнический!  
В Политехнический!  
По снегу фары шипят яичницей.  
Милиционеры свистят панически,  
Кому там хнычется?!  
В Политехнический!

Возмутителям поэтического и общественного спокойствия были **Белла Ахмадулина (1937-2010)**, **Евгений Евтушенко (1932-2017)**, **Роберт Рождественский (1932-1994)** и **Андрей Вознесенский**. Рождественский скоро выпал из этой группы, но завоевал известность как автор многих широко исполнявшихся песен («А это свадьба пела и плясала», «Я, ты, он, она, Вместе – целая страна») и лирико-патриотических текстов к фильму «Семнадцать мгновений весны». Четвертым в этой группе начал восприниматься **Булат Окуджава (1924-1997)**, чья репутация автора и исполнителя собственных песен оказалась наименее подверженной колебаниям моды и наиболее подверженной творчеством.

Этой четверки оказалось достаточно, чтобы заразить поэтическим воодушевлением всю страну.

Чем эта поэзия поразила воображение? Своей декларируемой неофициальностью, независимостью, своим нежеланием приспособляться. Она формулировала новые жизненные принципы и, как казалось, по ним существовала.

К началу 70-х «поэтический бум» исчерпал себя. Дело даже не в том, что падает популярность его творцов, но сами приметы внешнего успеха перестают восприниматься верным свидетельством поэтического достоинства. Широко бытует в критике термин «тихая лирика», охватывающий имена очень разные – Н.Рубцов, В Соколов, и даже временами Д.Самойлов. Если и есть у них что-то общее, то в какой-то мере поэтическая судьба, связанная с запоздалой известностью.

Для последующих двадцати лет трудно найти некий общий объединяющий принцип: ни безусловного лидера в поэзии, ни безусловно преобладающей тенденции. Пожалуй, есть лишь общность всеми обсуждаемой проблемы: **отношение к традиции.**



На протяжении 70-х г.г. многие поэтические имена, независимо от желания самих поэтов, сделались объектом критического манипулирования, разводились по разным группам и школам. «Органичным поэтам» (Владимиру Соколову, Николаю Рубцову, Алексею Прасолову) противопоставляли «книжных» (Арсения Тарковского и Давида Самойлова, Беллу Ахмадулину, Юнну Мориц, Александра Кушнера), хотя у каждого из названных своя «книжность», свои отношения с традицией и своя мера одаренности.

### **Контрольные вопросы:**

1. Почему во время «оттепели» возрастает интерес к поэзии?
2. Какие поэты развивали традиции философской лирики? Почему их поэзию можно назвать интеллектуальной?
3. Почему публичные выступления А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Ахмадулиной, Р.Рождественского становятся так популярны?
4. Чем вызван интерес поэтов к теме малой родины?

### **Домашнее задание:**

1. На какую аудиторию были ориентированы поэты-шестидесятники и как это отразилось на их поэзии?
2. Чем объяснить само явление «поэтического бума»?
3. В чем сказалась поэтическая сила Е.Евтушенко?
4. Какой смысл вкладывает А.Вознесенский в слово «настоящее», признаваясь в «ностальгии по настоящему»?

**Литература:** [3 , 10]

## **Тема 8.3. Литература родного края. М.Л.Матусовский. Стихотворения.**

**Цель:** познакомить учащихся с литературой родного края, учить анализу лирического произведения; развивать эстетическое чувство учащихся, расширять кругозор учеников; воспитывать у учащихся патриотическое чувство и гордость за своего соотечественника.

### **План:**

1. Сведения из биографии М.Матусовского
2. Вечные темы в стихотворениях-песнях М.Л. Матусовского.
3. Анализ стихотворений

В 1915 году в самом центре Луганска, в доме по улице Петербургской (ныне Ленинской) в семье фотографа Льва Моисеевича Матусовского родился сын Михаил. Отец мальчика был известным и популярным человеком в городе. В альбомах старожилов до сих пор можно найти снимки, сделанные в фотоателье Льва Матусовского.

С ранних лет у Миши проявились способности к сочинительству. Когда ему еще не исполнилось 12 лет, газета «Луганская правда» впервые напечатала его стихотворение «Велопробег». Матусовский признавался, что очень благодарен своей школьной учительнице литературы Марии

Тодоровой, которая заметила в пареньке талант и всячески поддерживала его стремление сочинять стихи. Мало кто знает, но именно ей посвящен «Школьный вальс», без которого не обходится ни один выпускной вечер. Однако, когда после окончания 7-летней школы стал вопрос о дальнейшем образовании Миши, мама — Эсфирь Михайловна — настояла на выборе технической профессии: «У мальчика должно быть ремесло в руках!»

И Миша поступил в техникум гражданского и промышленного строительства Правда, сперва ему, сыну «лишенца» (человека, имеющего «свое» дело и поэтому лишённого избирательных прав), было отказано в учебе в этом техникуме. Но сыграла роль известность отца. Миша писал множество стихов для местных изданий тех лет. Иногда делал это на заказ. У него отлично получались.

В 1935 году Михаил Матусовский стал студентом Литературного института имени Горького и познакомился с Маргаритой Алигер, Константином Симоновым, Евгением Долматовским. Они сохранили дружеские отношения на всю жизнь. Как писал о себе поэт, он приехал в Москву из Луганска «с чемоданом стихов, угрожая завалить столицу своей продукцией». И ему это удалось, но, правда, не сразу.

Наиболее крепкая дружба завязалась у Михаила Львовича с Константином Симоновым. Как признавался Симонов, ему было интересно побывать на родине друга, о которой он столько слышал и откуда Мише регулярно приходили небольшие, но полные разных лакомств посылки.

О своих поездках в Украину они потом рассказали в написанной в соавторстве книге «Луганчане». Михаил Матусовский никогда не стеснялся того, что он из провинции. Наоборот, даже гордился тем, что луганчанин и земляк великого Владимира Даля, создателя «Толкового словаря живого великорусского языка».

Тогда же в студенческие годы Миша Матусовский по просьбе слушателей одного из московских вузов написал к выпускному вечеру песню «Сиреневый туман». Автором музыки был его однокурсник по литинституту Ян Сашин. Спустя почти 50 лет эта песня прозвучала в исполнении Владимира Маркина в программе «Песня года». Певец, не зная настоящих авторов, считал, что этот городской романс — современное народное творчество. А услышал он песню от своих родителей, кстати, выпускников именно того вуза, для которого написал это произведение Матусовский.

В годы войны Михаил Львович работал корреспондентом в газетах Западного, Северо-Западного, Второго Белорусского фронтов. И много писал о войне.

Но первая его песня «Вернулся я на родину», созданная вместе с композитором Марком Фрадкиным, прозвучала со сцены и по радио сразу после окончания Великой Отечественной.

Матусовский написал много песен, посвященных теме войны: «С чего начинается Родина», «Летят журавли», «На безымянной высоте»... Большая их часть создана в соавторстве с Исааком Дунаевским и Вениамином Баснером. Его песни звучали в кинофильмах «Верные друзья», «Испытания верности», «Тишина».

Звездный час настал для Михаила Матусовского в 1957 году, когда прозвучала песня «Подмосковные вечера», написанная вместе с

композитором Василием Соловьевым-Седым для документального фильма «Ко дню Спартакиады». Когда Матусовскому предложили написать песню для телефильма «Дни Турбиных», снятому по роману Михаила Булгакова, появился «белогвардейский» романс «Белой акации гроздь душистые». Но мало кто знал, что запах акации ассоциировался у поэта с родным Луганском, с юностью, с чем-то светлым и, увы, невозвратимым. Михаила Матусовского не стало 16 июля 1990 года.

В 1987 году его удостоили звания почетный гражданин Луганска.

### **Контрольные вопросы:**

1. Почему во время «оттепели» возрастает интерес к поэзии?
2. Какие поэты развивали традиции философской лирики? Почему их поэзию можно назвать интеллектуальной?
3. Чем вызван интерес поэтов к теме малой родины?
4. Расскажите о детских и юношеских годах поэта.
5. Каково отношение М.Матусовского к родным местам?

### **Домашнее задание:**

1. На какую аудиторию были ориентированы поэты-шестидесятники и как это отразилось на их поэзии?
2. Чем объяснить само явление «поэтического бума»?
3. Выберите любую из песен Михаила Матусовского и найдите материалы об истории её создания.
4. Выучить наизусть стихотворение М.Л. Матусовского (по выбору).

### **Литература:** [14]

## **Тема 8.4. Из зарубежной литературы. Э.Хемингуэй.**

**Цель:** Познакомить студентов с жизнью и творчеством американского писателя, лауреата Нобелевской премии Э. Хемингуэем, выявить характер влияния его личности на современников. Показать новаторство прозы.

### **План:**

1. Жизненный путь Э. Хемингуэя.
2. Главная тема творчества – судьба «потерянного поколения».
3. Философско-символический смысл повести-притчи «Старик и море».
4. Изображение драматических противоречий человеческого бытия.
5. «Человек рожден не для того, чтобы терпеть поражения». Образ Сантьяго.

Большинству писателей "потерянного поколения" суждены были еще годы, а некоторым (Хемингуэю, Фолкнеру, Уайлдеру) и десятилетия творчества, но один лишь Фолкнер сумел вырваться из определенного в 20-е круга тем, проблематики, поэтики и стилистики, из магического круга щемящей печали и обреченности "потерянного поколения". Общность "потерянных", их духовное братство, замешанное на молодой горячей крови,

оказалось сильнее продуманных выкладок различных литературных групп, которые распадались, не оставляя следа в творчестве их участников.

Так, **Эрнест Хемингуэй** (1899—1961), лауреат Нобелевской премии (1954), "гражданин мира" и писатель широчайшего диапазона вместе с тем навсегда сохранил некую пометину "потерянных", которая проявляется порой в узнаваемой композиционной конструкции, узнаваемом повороте сюжета или черте характера героя. Собственно, не только Фредерик Генри ("Прощай, оружие!", 1929) и Джейкоб Барнс ("И восходит солнце", 1926), но и Гарри Морган ("Иметь и не иметь", 1937), и Роберт Джордан ("По ком звонит колокол", 1940), и даже старик Сантьяго ("Старик и море", 1952) — это своего рода "поверженные победители", за мужественной твердостью и силой которых кроются сдерживаемое напряжение и неизжитая душевная боль. В романе же "За рекой в тени деревьев" (1950) Хемингуэй открыто вернулся к своей проблематике, поэтике и стилистике 20-х годов, к теме Первой мировой войны, рассказав историю ее ветерана, ныне полковника Ричарда Кантуэлла, его горькой обреченной любви к юной итальянской графине Ренате, девушке, "от профиля которой щемило сердце", и его скоростижной смерти, оборвавшей эту любовь.

Проза Э. Хемингуэя, отточенная, предельно экономная в изобразительных средствах, была во многом подготовлена школой журналистики. Эта проза мастера, виртуозная простота которой лишь подчеркивала сложность его художественного мира, всегда опиралась на личный опыт писателя.

Хемингуэй родился в Оук-Парке, штат Иллинойс, и провел детство в северном Мичигане; его отец, врач, помогал, в частности, индейцам в местной резервации и иногда брал сына с собой — данный жизненный отрезок нашел отражение в рассказах о ранних годах хемингуэевского лирического героя Ника Адамса (книга "В наше время", 1925). Определивший судьбу Хемингуэя опыт Первой мировой, куда он ушел добровольцем, лег в основу новелл сборника "Мужчины без женщин" (1927) и романа "Прощай, оружие!".

Реальные биографические факты (служба в отряде Красного Креста на итало-австрийском фронте, тяжелое ранение и пребывание в миланском госпитале, бурная, но принесшая Хемингуэю лишь горечь и разочарование любовь к медсестре Агнессе фон Куровски) художественно преображены в романе и отлиты в кристально-ясную, отчетливую и пронзительную картину страданий и мужественного стоицизма "потерянного поколения".

Париж 1920-х, этот "Праздник, который всегда с тобой" (так называлась вышедшая посмертно, в 1964, книга мемуаров писателя), где Хемингуэй жил с 1921 по 1928, был показан в романе "И восходит солнце" как послевоенное временное пристанище молодых американцев, которые слоняются по парижским кафе, прожигая жизнь, колесят по свету и находят лишь краткое успокоение в природе (сцена ловли форели) и в стихии народного праздника (испанская фиеста). Пространственные перемещения героев книги выступают художественной метафорой их внутренней неприкаянности.

Симптоматична тяга хемингуэевских персонажей (как и самого автора) к экстремальным проявлениям жизни, включающим смертельный риск, таким, как коррида ("И восходит солнце"; "Смерть после полудня", 1932; "Опасное лето", 1960) и сафари ("Зеленые холмы Африки", 1935; "Недолгое счастье Френсиса Макомбера"; "Снега Килиманджаро"). В этих проявлениях жестокость и смерть предстают эстетически преображенными — не бойней, а искусством боя быков и охоты на дикого зверя.

Всегда оказывавшийся в гуще событий своего времени — как корреспондент, непосредственный участник и как писатель — Хемингуэй отзывался на них своей публицистикой и художественными произведениями. Так, атмосфера "гневного десятилетия" и гражданская война в Испании были воссозданы в новеллах сборника "Победитель не получает ничего" (1935), романе "Иметь и не иметь" (1937), "испанской публицистике", пьесе "Пятая колонна" (1938) и романе "По ком звонит колокол" (1940). События 1940-х, когда Хемингуэй, поселившийся на Кубе, охотился на своей яхте "Пилар" за немецкими подлодками в Карибском море, отразились в посмертно опубликованном романе "Острова в океане" (1979). В конце Второй мировой писатель как военный корреспондент участвовал в освобождении Парижа.

Мощным заключительным аккордом его творчества (остальные произведения были опубликованы посмертно) стала повесть-притча "Старик и море", действие которой происходит на Кубе. Последние годы жизни Хемингуэя были омрачены тяжелыми физическими недугами, и в 1961 писатель, не пожелавший сдаваться старости и болезням, покончил с собой выстрелом из охотничьего ружья, как некогда (в 1928 году) поступил и его отец. Незадолго до этого Э. Хемингуэй вернулся на родину, купив дом в Кетчуме, на западе страны.

Проведя большую часть жизни за пределами США и принимая более деятельное участие в международных, нежели в американских событиях, Хемингуэй (как в свое время Г. Джеймс и многие другие) остался американским писателем. Склад его личности, стиль его творчества, свежий и внимательный взгляд на мир, которые обладают неповторимо национальным качеством, — все это свидетельствует о его неразрывной связи с Америкой.

### **Контрольные вопросы:**

1. О чем свидетельствует название повести-притчи?
2. Что общего между морем и человеком?
3. Почему человека не может победить даже такая могучая стихия как море?
4. Как вы понимаете цитату: «Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»?

### **Домашнее задание:**

Написать мини-сочинение на тему: «Сантьяго – победитель или побежденный?». Подготовить выразительное чтение отрывков из повести-притчи «Старик и море».

### **Выполнить тестовое задание.**

1. **«Старик рыбачил один на своей лодке в ...»**
  - а. Гольфстриме;
  - б. Карибском море;
  - в. Мексиканском заливе.
2. **«Парус был весь в заплатках из мешковины и, свернутый, напоминал...»**
  - а. парус корабля, попавшего в тайфун;
  - б. знамя наголову разбитого полка;
  - в. одежду дрессировщика сторожевых собак.
3. **Как звали старика?**
  - а. Кемадо;
  - б. Батабано;
  - в. Сантьяго.
4. **«Сколько мне было лет, когда ты первый раз взял меня в море?»  
Что ответил старик мальчику?**
  - а. 6;
  - б. 7;
  - в. 5.
5. **«Они поднялись по дороге к хижине старика и вошли в дверь, растворенную настежь». Что здесь было не настоящим?**
  - а. фотография жены;
  - б. вчерашняя газета;
  - в. сеть.
6. **«Ты для меня все равно что будильник, - сказал мальчик. - А мой будильник - ...» Что?**
  - а. утренний бриз;
  - б. ноющие раны;
  - в. старость.
7. **«Старик медленно и мирно греб в ту сторону, где кружила птица». Какая?**
  - а. чайка;
  - б. альбатрос;
  - в. птица-фрегат.
8. **«Рыба, - сказал он (старик), - я тебя очень люблю и уважаю»  
Какую рыбу поймал старик?**
  - а. марлин;
  - б. тунец;
  - в. меч-рыба.
9. **«Galanos, - сказал он вслух» Что в переводе с испанского значит это слово?**
  - а. вид акулы;
  - б. вода;
  - в. рыба.
10. **«Один из рыбаков, закатав штаны, стоял в воде и мерил скелет веревкой». От носа до хвоста в ней было:**
  - а. 15 футов;
  - б. 18 футов;
  - в. 20 футов.

**11. Как звали мальчика?**

- а. Стив;
- б. Дик Сайзлер;
- в. Манолин.

**12. «Наверху, в своей хижине, старик опять спал». Что ему снилось?**

- а. большая рыба;
- б. львы;
- в. бейсбол.

Ответы: 1-а, 2-б, 3-в, 4-в, 5-в, 6-в, 7-в, 8-в, 9-а, 10-б, 11-в. 12-б.

Литература: [\[12\]](#).

**Тема 8.5. «Оттепель» - начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития. А. Солженицын. В. Шаламов.**

**Цель:** Познакомить студентов с жизнью и творчеством лауреата Нобелевской премии А.И.Солженицына. Показать мастерство А.Солженицына – психолога; глубину характеров, историко-философское обобщение. Раскрыть студентам художественное своеобразие прозы В.Шаламова: отсутствие деклараций, простоту и ясность

**План:**

1. Обзор жизни и творчества А.Солженицына.
2. Отражение конфликтов истории в судьбах народа. «Лагерная проза».
3. Литературные традиции в изображении человека из народа в образе героини рассказа «Матренин двор».
4. Трагическая судьба русского крестьянства в рассказе «Матренин двор».
5. Черты праведника, без которого «не стоит село» в образе Матрены.
6. В.Шаламов – автор глубокой психологической прозы.
7. Книги В.Шаламова – это документ эпохи, беспощадная правда о северных лагерях.
8. «Колымские рассказы» - тягостное описание тюремного и лагерного быта заключенных советского ГУЛАГа.
9. «Колымские рассказы» - это объективизированные «страшные картинки», затрагивающие вечные, экзистенциальные вопросы бытия.

**Александр Исаевич Солженицын (1918 – 2008)**

А.Солженицын, лауреат Нобелевской премии по литературе за 1970г. Он написал много рассказов, миниатюр, несколько романов и пьес, сотни публицистических статей, книгу своеобразных мемуаров-исследований литературного процесса 60-х г.г. («Бодался теленок с дубом», 1975), историко-документальную прозу летописного плана «Архипелаг ГУЛАГ» (1973-1975) и, наконец, «Красное колесо» (1983-1986) – роман-хронику о Первой мировой войне и Февральской революции 1917г. в России.

А.И.Солженицын родился 11 декабря 1918г. в Кисловодске. Отца своего, офицера царской армии Исаакия Солженицына, будущий писатель не

увидел: отец погиб при загадочных обстоятельствах за несколько месяцев до рождения сына. Мать - Таисия Захаровна Щербак, дочь крупного землевладельца на Кубани, прекрасно знавшая иностранные языки, стала главным воспитателем, умным другом и советчиком-единомышленником будущего писателя.

В 1941г. Солженицын окончил Ростовский университет и выехал в Москву, чтобы сдать экзамены (за 2 курса) в Московском историко-философском литературном институте (МИФЛИ) и начать учебу в нем на очном отделении. Заочно он уже учился в этом институте с 1939г. Но едва он устроился в общежитии МИФЛИ, как началась война. Будучи мобилизован в армию, Солженицын попал в гужетранспортный батальон («лошадиную роту»). В феврале 1942г. Солженицын попал в 3-е Ленинградское артиллерийское училище в Костроме. В дальнейшем – уже в звании лейтенанта (оно присвоено осенью 1942г.) – Солженицын попал в Саранск (Мордовия), где формировалась артиллерийская группа разведки.

В 1943г. после взятия Орла Солженицын награжден орденом Отечественной войны II степени, в 1944г. – после взятия Бобруйска – орденом Красного Знамени. В Восточной Пруссии он уже капитан, мужественно вывел из вражеского окружения свою часть.

Война – путь стремительного избавления Солженицына от миражей и фантомов. Избавления не наедине с самим собой, а в общении с другом юности Николаем Виткевичем (Кокой). Тех немногих откровений о «Великом Замысле» в переписке Солженицына и Виткевича оказалось вполне достаточно для ареста будущего писателя в феврале 1945г. в Восточной Пруссии. О приговоре – 8 лет по статьям 58-10 и 58-11 от 7 июля 1945г. - писатель узнал 27 июля 1945г. (Заметим, что реабилитирован он был уже после XX съезда КПСС 6 февраля 1957г.).

После реабилитации писатель некоторое время работал в Мезиновской школе во Владимирской области (здесь он жил в деревне Мильцево в избе у Матрены Васильевны Захаровой – вспомним рассказ «Матренин двор», 1959), затем переехал в Рязань. Здесь писатель жил с 1957г. по 1969г. Публикация повести «Один день Ивана Денисовича» (ноябрь 1962г.), а затем (в 1963г.) рассказов «Матренин двор» и «Случай на станции Кочетовка» сделали имя Солженицына всемирно известным.

В романе «В круге первом», повести «Раковый корпус», а затем в трехтомном «Архипелаге ГУЛАГ», весьма сложно взаимодействовало «свое» и «чужое», автобиографичное и всеобщий опыт, личные впечатления и документы.

«Архипелаг ГУЛАГ» (задуман весной 1958г., завершен зимой 1967-1968г.) сам автор образно определил как «окаменелую нашу слезу», реквием русской Голгофе. Вся книга – это защита человеческой души от загрязнения, от разрыва с Небом.

Публикация обвинительного «Архипелага ГУЛАГ» на Западе, активная антиофициозная публицистическая деятельность писателя в 70-е годы привели вначале к исключению Солженицына из Союза писателей СССР (1969), а затем, в феврале 1974г., к аресту и высылке за рубеж. Вслед за ним в Европу, потом в США (штат Вермонт) выехала и его семья.

В 1994г. Солженицын возвратился в Россию и поселился в Москве.



Варлам Шаламов родился в Вологде в семье священника Тихона Николаевича Шаламова. Среднее образование получил в Вологодской гимназии. В 17 лет оставил родной город и отправился в Москву. В столице юноша сначала устроился дубильщиком на кожевенный завод в Сетуни, а в 1926 году поступил в МГУ на факультет советского права. Самостоятельно мыслящему юноше, как и всем людям с таким складом характера, пришлось нелегко. Совершенно справедливо опасаясь сталинского режима и того, что он может повлечь за собой, Варлам Шаламов занялся распространением "Письма к съезду" В. И. Ленина. За это молодой человек был арестован и приговорен к трем годам заключения.

Полностью отбыв срок заключения, начинающий писатель вернулся в Москву, где продолжил литературную деятельность: работал в небольших профсоюзных журналах. В 1936 году в журнале "Октябрь" был опубликован один из его первых рассказов - "Три смерти доктора Аустино".

Вольнолюбие писателя, читаемое между строк его произведений, не давало покоя властям, и в январе 1937 года его вновь арестовали. Теперь Шаламова приговорили уже к пяти годам лагерей. Освободившись, он снова начал писать. Но пребывание на свободе длилось недолго: ведь он обратил на себя самое пристальное внимание соответствующих органов. И после того, как в 1943 году писатель назвал Бунина русским классиком, его осудили еще на десять лет.

В общей сложности Варлам Тихонович провел в лагерях 17 лет, и большую часть этого времени - на Колыме, в жесточайших условиях Севера. Заключение, изможденные и страдающие от болезней, трудились на золотодобывающих приисках даже при сорокаградусном морозе. В 1951 году Варлама Шаламова освободили, но сразу выехать с Колымы не позволили: еще три года ему пришлось работать фельдшером. Наконец, он поселился в Калининской области, а после реабилитации в 1956 году переехал в Москву. Сразу по возвращении из заключения родился цикл "Колымские рассказы", которые сам писатель назвал "художественным исследованием страшной реальности". Работа над ними продолжалась с 1954 по 1973 год. Созданные в этот период произведения были разделены автором на шесть книг: "Колымские рассказы", "Левый берег", "Артист лопаты", "Очерки преступного мира", "Воскрешение лиственницы" и "Перчатка, или КР-2".

В основу прозы Шаламова лег страшный опыт лагерей: многочисленные смерти, муки голода и холода, бесконечные унижения. В отличие от Солженицына, который утверждал, что такой опыт может быть положительным, облагораживающим, Варлам Тихонович убежден в обратном: он утверждает, что лагерь превращает человека в животное, в забитое, презренное существо. В рассказе "Сухим пайком" заключенный, которого из-за болезни перевели на более легкую работу, отрубает себе пальцы - только бы его не вернули в шахту. Писатель пытается показать, что нравственные и физические силы человека не безграничны. По его мнению, одна из главных характеристик лагеря - растление. Расчеловечение, говорит Шаламов, начинается именно с физических мук - красной нитью проходит через его рассказы эта мысль. Последствия экстремальных состояний человека превращают его в звероподобное существо. Писатель великолепно

показывает, как лагерные условия влияют на разных людей: существа с низкой душой еще более опускаются, а свободолюбивые не теряют присутствия духа. В рассказе "Шоковая терапия" центральным является образ врача-изувера, бывшего заключенного, прикладывающего все усилия и познания в медицине, чтобы разоблачить заключенного, который, по его мнению, является симулянтом. При этом он абсолютно безучастен к дальнейшей судьбе несчастного, ему приятно продемонстрировать свою профессиональную квалификацию. Совершенно иной по духу персонаж изображен в рассказе "Последний бой майора Пугачева". Он о заключенном, который собирает вокруг себя таких же, как он, свободолюбивых людей и погиб при попытке побега.

Еще одной темой творчества Шаламова является идея подобия лагеря остальному миру. "Лагерные идеи только повторяют переданные по приказу начальства идеи воли... Лагерь отражает не только борьбу политических клик, сменяющих друг друга у власти, но культуру этих людей, их тайные стремления, вкусы, привычки, подавленные желания". К сожалению, при жизни писателю не суждено было опубликовать эти произведения на родине. Даже во времена хрущевской оттепели они были слишком смелы для того, чтобы быть изданными. Но с 1966 года рассказы Шаламова стали выходить в эмигрантских изданиях. Сам же писатель в мае 1979 года переехал в дом инвалидов.

"Колымские рассказы" в нашей стране впервые увидели свет лишь спустя пять лет после смерти автора, в 1987 году.

### **Контрольные вопросы:**

1. Какова тематика творчества А.Солженицына?
2. Чем обусловлен интерес писателя к истории России XX века?
3. Почему для публикации рассказа «Один день Ивана Денисовича» потребовалось решение главы партии и государства?
4. Покажите на примерах из текста противоположность жизненных целей, нравственных установок Матрены и ее односельчан.
5. Как экстремальный жизненный опыт В.Шаламова был осмыслен в его творчестве?
6. Почему творчество В.Шаламова называют одним из главных литературных событий XX века.
7. Как вы понимаете слова В.Шаламова «...после Колымы литература должна радикально измениться»?
8. В чем состоит противоречие рассказов В.Шаламова массовой нормативной эстетике?

### **Домашнее задание:**

1. Почему Солженицын в повести «Один день Ивана Денисовича» избрал такую точку обзора: «лагерь глазами мужика»? Почему писателю понадобился всего один будничнейший день, один главный герой, один сказ-монолог о лагере, созданный «В соавторстве» с этим героем? Кто в большей мере живет во лжи даже в лагере?
2. Какую роль сыграла праведная крестьянка Матрена, «прирожденный ангел», из рассказа А.И.Солженицына в развитии деревенской прозы 60 – 80-х гг.?

3. Сочинение-размышление «Мои рассказы – в сущности советы человеку, как держать себя в толпе».

**Литература:** [3, 10]

### **Тема 8.6. «Деревенская» проза в литературе 50-80-х годов.**

Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в произведениях Ф. Абрамова, В. Шукшина.

**Цель:** Познакомить студентов с жизнью и творчеством писателя, сценариста, режиссера, актера В.М.Шукшина. Раскрыть понятие «деревенская проза» на примере его рассказов.

#### **План:**

1. Биография В.М.Шукшина.
2. Главная тема творчества – противостояние души, живущей мечтой, бездуховности мещанского существования.
3. Трагедия «чудиков» в рассказах В.Шукшина.
4. «Мифология» Шукшина – преодоление одиночества
5. Сведения из биографии Ф.Абрамова
6. Анализ творчества Ф.Абрамова

Шукшин Василий Макарович (1929–1974), русский прозаик, драматург, кинорежиссер, киноактер. Родился 25 июля 1929 в дер. Сростки Бийского района Алтайского края в крестьянской семье. С отроческих лет работал в колхозе у себя на родине, затем на производстве в Средней России. В 1949–1952 служил на флоте. По возвращении работал директором вечерней школы в д. Сростки. В 1954 поступил на режиссерский факультет ВГИКа, занимался в мастерской М.Ромма. В годы учебы однокурсниками и друзьями Шукшина были будущие известные режиссеры – А.Тарковский, А.Михалков-Кончаловский и др. Студентом начал сниматься в кино, по окончании института снимал фильмы по собственным сценариям. Кинофильм «Живет такой парень» получил в 1964 высшую награду Венецианского международного кинофестиваля – «Золотого льва св. Марка». Большой успех имели фильмы Шукшина «Ваш сын и брат», «Позови меня в даль светлую», «Странные люди», «Печки-лавочки». Фильм «Калина красная» был снят Шукшиным по одноименной киноповести, написанной в 1973. Кинематографические заслуги Шукшина отмечены премией им. братьев Васильевых, Государственной премией СССР, Ленинской премией (посмертно).

Героями фильмов Шукшина чаще всего были деревенские люди, по разным причинам оказавшиеся в городе. Тема деревенского человека, вырванного из привычной среды и не нашедшего новой опоры в жизни, стала одной из главных тем рассказов Шукшина. В киноповести «Калина красная» она приобретает трагическое звучание: утрата жизненных

ориентиров ломает судьбу главного героя, бывшего вора и заключенного Егора Прокудина, и приводит его к смерти.

В 1958 в журнале «Смена» был опубликован первый рассказ Шукшина, в 1963 вышел его первый прозаический сборник «Сельские жители». При жизни Шукшина вышли также сборники его рассказов «Там, вдали» (1968), «Земляки» (1970), «Характеры» (1973), «Беседы при ясной луне» (1974). Подготовленный к печати сборник «Брат мой» был издан уже после смерти автора, в 1975. Всего за свою жизнь Шукшин написал 125 рассказов.

Рассказы Шукшина, тематически относясь к «деревенской прозе», отличались от ее основного потока тем, что внимание автора было сосредоточено не столько на основах народной нравственности, сколько на сложных психологических ситуациях, в которых оказывались герои. Город и притягивал шукшинского героя как центр культурной жизни, и отталкивал своим равнодушием к судьбе отдельного человека. Шукшин ощущал эту ситуацию как личную драму. «Так у меня вышло к сорока годам, – писал он, – что я – не городской до конца, и не деревенский уже. Ужасно неудобное положение. Это даже – не между двух стульев, а скорее так: одна нога на берегу, другая в лодке. И не плыть нельзя, и плыть вроде как страшновато...»

Эта сложная психологическая ситуация определяла необычное поведение героев Шукшина, которых он называл «странными людьми», «непутевыми людьми». В сознании читателей и критиков прижилось название «чудик» (по одноименному рассказу, 1967). Именно «чудики» являются главными героями рассказов, объединенных Шукшиным в один из лучших его сборников «Характеры». Каждый из героев назван по имени и фамилии – автор словно подчеркивает их абсолютную жизненную достоверность. «Чудики» – Коля Скалкин, выплеснувший чернила на костюм начальника (Ноль-ноль целых), Спиридон Расторгуев, пытающийся добиться любви чужой жены (Сураз) и др. – не вызывают авторского осуждения. В неумении выразить себя, во внешне смешном бунте простого человека Шукшин видел духовное содержание, искаженное бессмысленной действительностью и отсутствием культуры, отчаяние людей, не умеющих противостоять житейской злобе, агрессивности. Именно таким предстает герой рассказа Обида Сашка Ермолаев. При этом Шукшин не идеализировал своих персонажей. В рассказе «Срезал» он показал деревенского демагога Глеба Капустина, получающего удовольствие от того, что ему удается глупым высказыванием «щелкнуть по носу» умных односельчан. Непротивленец Макар Жеребцов, герой одноименного рассказа, в течение недели учил деревенских людей добру и терпению «с пониманием многомиллионного народа», а по выходным подбивал их пакостить друг другу, объясняя свое поведение тем, что его жизненное предназначение – «в большом масштабе советы-то давать». В современной русской литературе рассказы Шукшина остались неповторимым художественным явлением – оригинальной образностью и живой, естественной в своей простоте стилистикой. В романе «Любавины» (1965) Шукшин показал историю большой семьи, тесно сплетенную с историей России в XX в. – в частности, во время Гражданской войны. Обе эти истории предстали исполненными таких драматических коллизий, что публикация второй части романа стала возможна только в период перестройки, в 1987. Не удалась Шукшину и экранизация его романа

о Степане Разине «Я пришел дать вам волю» (1971). Умер Шукшин в станице Клетской Волгоградской обл. 2 октября 1974.

Родился Абрамов Федор Александрович 29 февраля 1920 года, в небольшом селе Веркола Архангельской губернии, в многодетной семье простых крестьян. Отец Федора, Александр Степанович, всю жизнь трудился извозчиком в городе. Он рано умер, оставив жену – маму Федора, Степаниду Павловну, одну с пятью детьми. Степанида Павловна принадлежала роду старообрядцев, а потому должна была вести домашнее хозяйство и заниматься воспитанием детей.

Учеба, Федору Александровичу, всегда давалась легко, и после отличного окончания школы он без труда поступил в Петербургский университет, на филологическое отделение.

С началом Великой Отечественной войны, Абрамов, отправился добровольцем на фронт и был зачислен в ряды народного ополчения. Пройдя всю войну, от пулеметчика до сотрудника контрразведывательного управления, был неоднократно ранен. За проявленное мужество, Федор Абрамов, награжден орденами и медалями.

После окончания войны Федор Александрович вернулся к учебе. После университета поступил в аспирантуру. Там же он встретил свою будущую супругу, Людмилу Крутикову, благодаря которой, успешно защитил диссертацию.

В 30 лет Федор Абрамов начинает свой, по-настоящему творческий путь. Конечно, первые стихи и публицистические заметки, Абрамов, писал и раньше, но произведение, «М.А.Шолохов. Семинарий», выпущенный в 1958 году, он считал своим самым великим трудом. Почти все произведения, Федор Александрович, посвящал своему родному селу, простоте деревенского бытия и непростым судьбам русского народа, что стало началом развития нового направления в творчестве. Манера написания своих повествований, в которых отчетливо просматривалась вся правда жизни, грозила Абрамову, постоянными нападками критиков, исключением из партии и отказом в публикации его произведений. Однако это привело к тому, что повести и рассказы, написанные Федором Абрамовым, приобретали еще большую популярность, их начинают публиковать в Германии, Франции и других западных странах. Спустя некоторое время, Федор Александрович, завоевывает признание и в Советском Союзе.

### **Контрольные вопросы:**

1. Почему героев, подобных Семке и Андрею Ерину, Шукшин называет «чудиками»? Что их объединяет?
2. Какое значение в жизни Андрея Ерина имеет микроскоп?
3. В чем видит писатель основные проблемы деревенской глубинки?
4. Можно ли назвать рассказы В.Шукшина трагическими? Обоснуйте свою точку зрения.
5. В каком учебном заведении и на каком факультете учился Абрамов в Ленинграде?
6. Где и кем стал работать Абрамов после окончания учёбы в университете?
7. С какого курса Фёдор ушёл на фронт добровольцем?

## Домашнее задание:

Подготовить презентацию на тему: «В.Шукшин – актер, режиссер, сценарист».

**Литература:** [3 , 10]

### **Тема 8.7. «Городская» проза в литературе 50-80-х годов. Творчество Ю. В. Трифонова (по выбору).**

**Цель:** дать понятие о «городской» прозе XX века; рассмотреть вечные проблемы, поднятые автором на фоне городского быта; определить особенности произведения Трифонова (смысловая многозначность названия, тонкий психологизм).

#### **План:**

1. Сведения из биографии.
2. Анализ творчества Ю.В.Трифонова
3. Проблематика повести Ю. Трифонова «Обмен».

Трифонов Юрий Валентинович - русский советский писатель, мастер «городской» прозы. Родился 28 августа 1925 года в Москве, в семье профессионального революционера, который участвовал в вооруженном восстании в Ростове, в организации в 1917 году Красной Гвардии в Петрограде, в гражданской войне, в 1918 году спасал золотой запас республики, работал в Военной коллегии Верховного суда. Отец был для будущего писателя подлинным образцом революционера и человека. Для двенадцатилетнего мальчика стал трагедией арест отца, в невиновности которого он был уверен и в 1937 году, когда это случилось, и позже.

В 1938-м была арестована и мать. "Сын врага народа" после средней школы не мог поступить ни в один вуз, поэтому ему пришлось работать на авиационном заводе слесарем, диспетчером цеха, редактором заводской многотиражки. Получив необходимый рабочий стаж, Трифонов поступает в Литературный институт им. М.Горького, который окончил в 1949 году. Известность приобрел после выхода в свет романа "Студенты" (1950). Весной 1952 года уезжает в командировку в Каракумы, на трассу Главного Туркменского канала. На долгие годы писательская судьба Ю.Трифонова оказалась связанной с Туркменией. В 1959-м появился цикл рассказов и очерков "Под солнцем", в котором впервые обозначаются черты собственно трифоновского стиля. В 1962 году пишет роман "Утоление жажды". Реабилитация отца в 1955 году дала возможность в 1965-м написать документальную повесть "Отблеск костра" на основе сохранившегося архива отца. В 1966-1969 годах написал ряд рассказов - "Вера и Зойка", "В грибную осень" и др. В 1969 году выходит первая повесть из цикла "городских" "Обмен", за нею следуют (1970-1976) "Предварительные итоги", "Долгое прощание", "Другая жизнь", "Дом на набережной". В 1973 году был издан роман о народовольцах - "Нетерпение", исследующий в человеке "неистребимый генетический код истории", связывающий воедино прошлое, настоящее и будущее. В

последние годы были написаны: роман "Старик" и цикл рассказов "Опрокинутый дом".

Умер Юрий Трифонов в Москве 28 марта 1981 года. Похоронен на Кунцевском кладбище.

### **Контрольные вопросы:**

1. Над какими вопросами заставил задуматься автор повести «Обмен»?
2. Согласитесь ли вы с тем, что Б. Панкин, говоря об этой повести, называет жанр, сочетающий в себе физиологический очерк современного городского быта и притчи?
3. Где происходит действие повести Ю. Трифонова «Обмен»?

### **Домашнее задание:**

#### **Выполнить тестовое задание**

1. Год рождения Юрия Трифонова:
  - а) 1925
  - б) 1920
  - в) 1927
2. Город, в котором родился писатель:
  - а) Ленинград
  - б) Москва
  - в) Таганрог
3. В каком году расстреляли отца писателя:
  - а) 1928
  - б) 1930
  - в) 1938
4. Когда писатель начал увлекаться литературой:
  - а) во время учёбы в школе
  - б) после школы
  - в) в институте
5. В каком институте учился Трифонов:
  - а) МГИМО
  - б) Институте сухопутных войск
  - в) Литературном институте имени А. М. Горького
6. Чьи семинары в годы учёбы посещал Трифонов:
  - а) Федотова
  - б) Федина
  - в) Твардовского
7. Рассказ "Знакомые места" был напечатан в журнале:
  - а) "Молодая гвардия"
  - б) "Литературный журнал"
  - в) "Молодой колхозник"
8. Рассказ "В степи" был напечатан в альманахе:
  - а) "Молодая гвардия"

- б) “Новый мир”
- в) нет правильного ответа

**Литература:** [3 , 10]

## **Тема 8.8. Экология природы и экология души во второй половине XX века. Творчество В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, А.В. Вампилова.**

**Цель:** Познакомить студентов с новыми традициями в литературе на примере произведений писателей-прозаиков 50-80-х гг. На примере драматургии А.В.Вампилова показать нравственную проблематику, утверждение добра, любви и милосердия.

### **План:**

1. Изменения в общественной и культурной жизни страны. XX съезд партии.
2. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей.
3. Обзор жизни и творчества А.В.Вампилова.
4. Своеобразие драмы «Утиная охота».
5. Композиция драмы.
6. Система персонажей, особенности художественного конфликта.
7. Мотив игры в пьесе А.В.Вампилова «Утиная охота».
8. Анализ творчества В.Распутина
9. Анализ творчества В.Астафьева

### **Валентин Григорьевич Распутин (род. 1937г.)**

Писатель родился в селении Усть-Уда Иркутской области (впоследствии исчезнувшем, попавшем в зону затопления), окончил университет и некоторое время работал журналистом в сибирских газетах.

### **Повесть «Прощание с Матерой» (1976).**

Остров Матера, эта крестьянская «Атлантида», обетованная земля, уходящая на дно рукотворного моря. Гармоничный мир Матеры у В.Распутина стал как бы самым святым местом на земле. На острове Матера уцелел царственный литвень, «ось мира». Его обитательницы – старухи-праведницы привечают не узнаваемого нигде, гонимого везде в мире Богодула, странника, юродивого, «Божьего человека». Богодул – это именно «юродивый», т.е. презревший суету, богатство, все виды внешнего успеха, умерщвляющий плоть ради причастности ко Христу, искупления вины перед вечностью всех слепых счастливыхцев...

### **Повесть «Живи и помни» (1975).**

В центре конфликта повести – деревенская женщина Настена, которой безумно трудно жить без опоры, без ясного понимания и оправдания своего поведения и поведения мужа Андрея.

Настена укрыла бежавшего после пребывания в госпитале мужа Андрея, приняла из жалости, сострадания его вину (дезертирство) на себя.

В это роковое время в грязной пещере на острове, в тайне ото всех, она, так жаждавшая и до войны материнства, ощутила в себе биение новой жизни.



Трагичен финал повести. Настена, деревенская Мадонна, не дождавшаяся своего «младенца», искупая не свою вину, а вину Андрея, всей ограниченной Патриархальной морали, вину жестокого времени, бросается в Ангару.

Вампилов родился 19 августа 1937 года в старинном сибирском селе Кутулик (Иркутская область, РСФСР, СССР) в семье учителя, яркой и незаурядной личности, трагически рано ушедшего из жизни (был репрессирован), оставившего четверых детей. Детские и юношеские годы прошли в родном доме.

Окончив среднюю школу, Вампилов поступает на филологический факультет Иркутского университета, где начинает серьезно думать о литературном творчестве. В 1958 году в университетской газете под псевдонимом А.Санин был впервые опубликован рассказ "Стечение обстоятельств" (позднее давший название и его первому сборнику рассказов, вышедшему в Иркутске в 1961 году). После окончания университета работал в иркутской газете "Советская молодёжь" (был принят на должность стенографиста) корреспондентом (по заданию редакции писал очерки). Здесь публиковал свои рассказы.

В 1963-1965 годах Вампилов учится в Москве на Высших литературных курсах при Литературном институте им. Горького. Сблизился со многими московскими литераторами и режиссёрами (А.Т. Твардовским и В.С. Розовым и др., О.Н. Ефремовым и Г.А. Товстоноговым и др.).

После возвращения в Иркутск в альманахах "Ангара" и "Сибирь" увидели свет все его драматургические произведения ("Прощание в июне", 1964; "Старший сын", 1965; "Утиная охота", 1968; "Прошлым летом в Чулимске", 1971; одноактные пьесы "Двадцать минут с ангелом", 1962, и "История с метранпажем", 1971, позже объединённые под общим названием "Провинциальные анекдоты»).

Все пьесы Вампилова были поставлены и не сходят со сцены до сих пор.

17 августа 1972 года Александр Вампилов трагически погиб, утонув в озере Байкал (перевернулась моторная лодка). Похоронен в Иркутске на Радищевском кладбище.

Лауреат премии Иркутского комсомола имени Иосифа Уткина за пьесу «Прощание в июне» (1972 — посмертно).

Родился Виктор Астафьев 1 мая 1924 года в небольшом селе Овсянка Енисейской губернии (ныне – Красноярский край).

В краткой биографии Астафьева нельзя не упомянуть о трагических моментах жизни писателя. Еще когда Виктор был ребенком, его отца арестовали, а мать умерла во время одной из поездок к мужу. Детство Виктор Астафьев провел с бабушкой и дедом. Об этом времени у писателя осталось много светлых воспоминаний, которые позже он описал в автобиографии. После того, как отец Виктора вышел из тюрьмы и еще раз женился, семья переехала в город Игарка Красноярского края. Когда отец попал в больницу, а новая семья отвернулась от Виктора, он оказался в буквальном смысле на улице. Проскитавшись два месяца, был направлен в детский дом. В 1942 году Астафьев добровольно ушел на фронт. В Новосибирской пехотной школе он обучился военному делу. А уже в 1943 году отправился воевать. Сменив несколько видов деятельности, до конца

войны был обычным рядовым солдатом. За время службы Астафьев был удостоен медали «За отвагу», ордена «Красной Звезды».

Когда война закончилась, Астафьев женился на писательнице Марии Корякиной, вместе с ней поселился в городе Чусовой Пермской области. Проживая там, он сменил несколько профессий: был слесарем, учителем, кладовщиком, работал на местном мясокомбинате. Однако кроме работы Виктор интересовался литературой: даже был постоянным членом литературного кружка.

Впервые рассказ Астафьева был напечатан в 1951 году («Гражданский человек»). В том же году Виктор стал работать в газете «Чусовский рабочий», это место не покидал 4 года. Для газеты Астафьев написал множество статей, очерков, рассказов, его литературный талант начал раскрываться все полнее. В 1953 году была опубликована книга Астафьева «До будущей весны».

А в 1958 году в биографии Виктора Астафьева произошло важное событие: его приняли в Союз писателей. Для повышения своего литературного уровня Астафьев учился на Высших литературных курсах с 1959 по 1961 год.

Если кратко охарактеризовать произведения Виктора Астафьева, можно сказать, что они освещают военную, деревенскую тематику.

За все время своей деятельности Астафьев написал множество произведений. Например, романы «До будущей весны», «Тают снега», «Прокляты и убиты» (роман был удостоен премии РФ в области литературы и искусства). Среди его повестей: «Стародуб», «Слякотная осень», «Так хочется жить», «Из тихого света», «Веселый солдат», «Васюткино озеро», «Царь-рыба».

В сборник «Последний поклон» вошли автобиографические рассказы Астафьева о жизни в сибирской деревне, которые он писал для детей.

Умер писатель в Красноярске 29 ноября 2001 года и был похоронен в родном селе Овсянка.

### **Контрольные вопросы:**

1. Как вы понимаете понятие «оттепель»?
2. Как изменился подход писателей 50-80-х гг. к изображению событий Великой Отечественной войны?
3. Влияние XX съезда партии на развитие культурного процесса.
4. Какие прозаические произведения периода 50-80-х гг. вы читали?
5. Расскажите об исследовании проблемы деградации, распада личности в условиях социалистической действительности в пьесе «Утиная охота».
6. Почему пьеса с трудом пробивала себе дорогу и стала известна читателю и зрителю лишь в 70-е годы?
7. Что значит для Зилова понятие дружба?
8. Чем для Зилова является утиная охота?
9. Какой смысл заключен в вопросе Димы к Зилу: «Почему ты не стрелял?»

### **Домашнее задание:**

Что вы можете рассказать о теме одиночества человека в толпе, о возникновении фигуры страдающего антилидера на примере произведений

Вампилова и Шукшина? Спасало ли их героев бегство в тайгу, к земле или страсти к утиной охоте?

**Литература:** [3 , 10]

## **Раздел 9. Особенности развития литературы на рубеже XX – XXI веков. Современная литературная ситуация. Содержание учебного материала**

### **Тема 9.1. Массовая и элитарная литература последних десятилетий. Новые формы, методы, проблемы, герои. В. Маканин. В. Пелевин. Л. Петрушевская (по выбору). З. Прилепин.**

**Цель:** Познакомить студентов с лучшими образцами русской литературы последних лет, показать разнообразие тем и направлений.

#### **План:**

1. Постмодернизм, интертекстуальность, неореализм, неонатурализм, неосентиментализм, постреализм.
2. Автобиографизм в современной литературе: А.П.Чудаков «Ложится мгла на хладные ступени», А.Найман «Рассказы об Анне Ахматовой»).
3. Новая реалистическая проза (Л.Улицкая «Медея и ее дети», М.Вишневская «Вышел месяц из тумана»).
4. Военная тема в современной литературе (В.Астафьев «Веселый солдат», Г.Владимов «Генерал и его армия»).
5. Трансформация истории в современной литературе (С.Абрамов «Тихий ангел пролетел», В.Пьецух «Заколдованная страна»).
6. Фантастика, утопии, антиутопии (В.Маканин «Лаз», О.Дивов «Выбраковка»).
7. Современная эссеистика (И.Бродский «Полторы комнаты»).
8. Современная драматургия (Л.Петрушевская «Что делать?», «Свидание»).
9. Современная поэзия (И.Жданов, А.Еременко, О.Седакова и др.)
10. Возрождение детектива (Д.Донцова, Б.Акунин, Н.Леонов, Т.Полякова и др.)

Русская литература конца XX - начала XXI века отличается разнообразием тематики и художественно-эстетических поисков. Выдающиеся писатели пытаются противостоять потоку «массовой литературы», углубляют психологизм своих произведений, стараются проникнуть в самые потаенные глубины человеческой психики и на этой основе открыть закономерности развития общества.

С середины 1980-х годов, вместе с началом нового политического периода в жизни страны, обозначенного понятием «перестройка», постепенно ослабляются строгие цензурные рамки. В литературной жизни России последовал культурный взрыв (Ю.Лотман), началом которого стали публикации ранее запрещенных текстов: Н.Гумилева (стихотворения) и А.Платонова («Ювенильное море»).

Общие тенденции в современной литературе можно определить следующим образом:

- кризис прежней жанровой системы, в основном «деревенской» и «военной», а также «бытовой», «производственной», «молодежной» прозы;
- антитоталитарный, антиутопический пафос литературы;
- приоритет общечеловеческих ценностей;
- внимание к экологической проблематике;
- интерес к исторической теме;
- усиление лирико-субъективного, исповедального начала;
- развитие мемуарно-автобиографической прозы;
- активизация приемов художественной условности (гротеск, фантастика, мифологизация и др.);
- взаимодействие с массовой, развлекательной литературой.

Развитие русской литературы происходит преимущественно в трех направлениях.

**1. Литература с реалистической доминантой** представлена: «неопочвенничеством» (В.Распутин «На родине», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Изба»); «жестоким реализмом» (О.Ермаков «Возвращение в Кандагар»); философской прозой (Ч.Айтматов «Когда падают горы (Вечная невеста)»).

Для представителей «неопочвенничества» жизнь русского крестьянства является колыбелью и духовной почвой русской национальной культуры и народной нравственности, а русская глубинка - последним оплотом сохранившихся народных традиций и представлений о добре и правде.

Основными особенностями прозы «жестокое реализма» стали: оппозиция «любовь – ненависть» к своему народу, искалеченному годами лжи, несправедливости и деспотизма; активное неприятие зла; в центре произведения находится судьба героя-одиночки, бросающего вызов обстоятельствам, вступающего в борьбу с произволом и несправедливостью; образ человека-праведника, носителя коренных нравственных ценностей.

Для философской прозы характерна сосредоточенность на этико-философской проблематике: место человека в мироздании перед лицом вечности, поиск этических ориентиров в мире. Для раскрытия подобных тем писатели зачастую обращаются к мифологии, Священному Писанию, используют в тексте произведений притчи, легенды, образы-символы.

**2. Литература с модернистской доминантой** представлена антиутопической прозой (Л.Петрушевская «Новые Робинзоны»), условно-метафорической прозой (Л.Латынин «Ставр и Сара»), психологической прозой (Т.Толстая «Сонамбула в тумане», «Серафим»), произведениями представителей «метафизического реализма» (Ю.Мамлев «Мир и хохот») и «магического реализма» (Л.Леонов «Пирамида»). Все перечисленные течения характеризуются критическим отношением к социальным утопиям, антитоталитарной направленностью, субъективизацией картины бытия. Авторы подобных произведений активно используют различные формы художественной условности (гротеск, фантастику, гиперболу, аллегория и др.).

**3. Литература с постмодернистской доминантой** (например, роман Л.Петрушевской «Номер Один, или В садах других возможностей».

Д.Галковского «Бесконечный тупик») - одно из самых сложных направлений в современной русской литературе, в основе которого – настроение и философия разочарования в современных общественно-политических, нравственных, эстетических ценностях. Основные особенности постмодернизма: антииерархичность и как следствие – игра высокими и низкими стилями; выявление относительности любой истины; игра культурными, стилевыми пластами, смешение жанров.

**Современная поэзия** – многостилевое и разнополярное явление, представленное творческими поисками, разными в жанровых, стилевых (реалистический, неоромантический, модернистский, постмодернистский) и тематических аспектах.

**Пример:** Александр Семенович Кушнер автор многочисленных книг. Поэт наследует принципы, заложенные акмеистами – образность в описании и вескость художественных деталей.

Поэзия для А.Кушнера движима одной из серьезных социальных идей – скрытым конфликтом между личностью и государством. Основными темами сборника «В новом веке» являются темы веры, экологии природы и экологии души человека, осмысления вечных философских категорий («Люди, кем-то замечено, делятся также на тех...»), рассуждения о современной жизни и искусстве.

Люди, кем-то замечено, делятся также на тех,  
Кто кидается мяч, перепрыгнувший через ограду,  
Игрокам перебросить за прутья, сквозь пихтовый мех,  
Нетерпение их разделяя вполне и досаду,  
И на тех, кто не станет за вещь бросаться чужой:  
За перчаткой, упавшей из рук незнакомца, за шляпой...  
Я не знаю, кто лучше, второй ли, с закрытой душой,  
Погруженной в себя, или первый, готовый с растяпой  
Разделить его промах: у первого, может быть, нет  
Настоятельных мыслей, к себе приковавших вниманье,  
Между тем как второй... Впрочем, кто его знает... На свет  
Не рассмотришь ни ум, ни тоску, ни изъян в воспитанье.

Современная поэзия – многостилевое и разнополярное явление, представленное творческими поисками, разными в жанровых, стилевых (реалистический, неоромантический, модернистский, постмодернистский) и тематических аспектах.

**Виктор Александрович Соснора** дебютировал как поэт в 1960 году, после выхода первой книги стихов «Январский ливень» (1962) стал профессиональным литератором. Большинство произведений В.Сосноры не печатались на родине как по политическим мотивам, так и ввиду их чрезвычайной поэтической сложности. За границей же поэт был давно известен, издал более 20 книг. Только в 1990-е годы в Санкт-Петербурге вышло несколько книг, где многие произведения автора были опубликованы впервые.

Каждая из книг В.Сосноры обладает своим внутренним сюжетом: например, «Ямбы, темы, вариации» - интертекстуальные переключки с А.Пушкиным, М.Лермонтовым, О.Уайльдом, Б.Пастернаком, В.Маяковским;

«Хроника - 67» - цикл сюрреалистических поэм о действительности, написанных свободным стихом и проникнутых сарказмом; «Верховный глас» - роман в стихах о трагической любви.

Опираясь на опыт русского поэтического авангарда, В.Соснора разработал оригинальную художественную систему, сочетающую свободу самовыражения со сверхличным ощущением трагизма бытия, раскованность языковых экспериментов со строгим чувством гармонии.

Последние, итоговые книги В.Сосноры – «Флейта и прозаизмы» (2000), «Двери закрываются» (2001), «Стихотворения» (2006), в которых большинство произведений написано верлибром, а часто и белым стихом.

**Александр Семенович Кушнер** – автор многочисленных книг. Поэт наследует принципы, заложенные акмеистами, – образность в описании и вескость художественных деталей.

Поэт чужд формальным экспериментам: белому стиху, верлибру, словотворчеству.

Поэзия для А.Кушнера движима одной из серьезных социальных идей – скрытым конфликтом между личностью и государством. Поэт открыто заявляет о своих гражданских тревогах:

Мы жили в решающий год, завершающий год,  
Какой-то еще тоже ающий, прущий,  
Всех опережающий, нас выводящий вперед  
И к нам придвигающий пышные райские кущи.

Основными темами сборника «В новом веке» являются темы веры («Верю я в Бога или не верю в бога...»), экологии природы и экологии души человека («За землетрясение отвечает...»), осмысления вечных философских категорий («Люди, кем-то замечено, делятся также на тех...», «Иисус к рыбакам Галилеи...»), рассуждения о современной жизни и искусстве («Современники», «Прощание с веком»).

Люди, кем-то замечено, делятся также на тех,  
Кто кидается мяч, перепрыгнувший через ограду,  
Игрокам перебросить за прутья, сквозь пихтовый мех,  
Нетерпение их разделяя вполне и досаду,  
И на тех, кто не станет за вещью бросаться чужой:  
За перчаткой, упавшей из рук незнакомца, за шляпой...  
Я не знаю, кто лучше, второй ли, с закрытой душой,  
Погруженной в себя, или первый, готовый с растяпой  
Разделить его промах: у первого, может быть, нет  
Настоятельных мыслей, к себе приковавших вниманье,  
Между тем как второй... Впрочем, кто его знает... На  
свет  
Не рассмотришь ни ум, ни тоску, ни изъян в воспитанье.

**Иосиф Александрович Бродский** (1940-1996) – поэт сложной судьбы, автор книг «Конец прекрасной эпохи» (1977), «Римские элегии» (1982), «Заметки папоротника» (1990), «На околицах Атлантиды» (1992). В 1964 году против поэта было возбуждено уголовное дело по обвинению в тунеядстве, его приговорили к ссылке в Архангельскую область, где он пробыл полтора года. В 1965 году И.Бродский возвращается в Ленинград.

Тогда же были опубликованы его четыре поэмы, однако большинство поэтических произведений поэта публиковались на Западе («Стихотворения и поэмы» (1965), «Остановка в пустыне» (1970)). С 1972 года – период эмиграции. В это время И.Бродский пишет стихи, прозу на двух языках, преподает в университете в США, переводит на русский язык произведения английских поэтов. В 1987 году ему была присуждена Нобелевская премия по литературе «за многогранное творчество, отмеченное остротой мысли и глубокой поэтичностью».

Стихотворения И.Бродского насыщены философской глубиной, рефлексивностью, метафоричностью и вместе с тем отличаются конкретностью образов.

Для творчества И.Бродского характерны следующие признаки: использование сквозных символов (Время, Смерть, Слово); преобладание философичности в лирике, медитативность, рефлексивность в лирике; увлеченность библейской и античной тематикой.

### **Контрольные вопросы:**

Система вопросов к сказке Л.С. Петрушевской «Мастер»

1. Какое впечатление на вас произвела сказка?

Как и многие литературные сказки, «Мастер» является дидактическим произведением, после прочтения она оставляет читателя в раздумьях о мотивах действий героев, о последствиях этих действий. «Мастер» заставляет задуматься о том, насколько важна правда, насколько важно то, что внутри, в отличие от внешней красоты и мнимого благополучия.

2. Как по ходу повествования меняется впечатление, которое производит маляр?

Сначала перед нами предстает персонаж, описываемый как некогда добрый, но теперь суровый, молчаливый и необщительный. Затем из повествования и слов самого маляра мы узнаём, что тот является непревзойденным мастером своего дела, выполняющим свою работу лучше всех. Однако как человек он однобоко воспринимает окружающий его мир и придерживается принципа невмешательства и готов прилагать усилия только в доступной и комфортной для него сфере. К финалу сказки же мы видим, что он способен не только слепо выполнять свою работу, но и идти на жертвы — ради спасения дочери и раскрытия истинного облика города и богача он уничтожает плоды долгого и упорного труда.

3. Почему с самого начала маляр вел себя отстраненно и не интересовался ничем, кроме собственного дела?

Потому что тогда работа маляра не касалась поистине важных для него самого вещей и являлась только предметом заработка.

4. Почему, на ваш взгляд, маляр стал суровым, угрюмым и необщительным? Зная финал сказки и то, что история о спасении паука оказалась правдой, можно предположить, что маляр стал таким именно потому, что знал, что город, на самом деле гнилой и разрушающийся, но выглядящий новым и красивым, принадлежит такому же фальшивому, украшенному богачу.

5. Какой из принципов маляра вам кажется наиболее интересным и справедливым?

«Я честно работаю на своем месте. Если все будут честно работать каждый на своем месте, как это делаю я, то на свете не останется ничего плохого.» Именно этот взгляд маляра на дело я считаю верным и справедливым, потому как из личной ответственности каждого за своё дело и качественного подхода к этому делу рождается порядок.

6. Помимо трех основных героев — маляра, богача и дочери маляра — в произведении есть и четвертый, не менее важный — народ. Какую сторону, на ваш взгляд, представляет народ? Положительную или отрицательную? Все действия богача и маляра вызывают у людей обсуждения и сплетни. «Правда, люди рассказывали, что раньше этот маляр был добрым человеком и даже однажды спас паука, который тонул в ведре с краской», «Глупая работа, — говорили жители друг другу, — листья задохнутся под слоем краски и засохнут», «И горожане продолжали плакать: — Как жалко, что теперь наш красивый, разноцветный город станет одноцветным. Маляр, наверное, и всех птичек покрасит, и всех бродячих собак. И мухи у нас все будут золотые...». Одновременно с этим, никаких действий народ предпринимать не собирается. Даже зная, что «...маляр будет губить свою дочь» и плача из-за этого, никто из жителей не вступился за нее. Народ в произведении обезличен, он не участвует в жизни друг друга, но он вовсе не равнодушен, что позволяет отнести его и к положительным, и к отрицательным персонажам.

7. Сказка называется именно «Мастер», а не «Маляр». Почему?

Это не просто выражение того, что маляр неплохо знает свое дело. Мастером здесь называют человека, полностью отдавшего себя работе и достигшего в ней наивысшего уровня. В тоже время, безымянный маляр не обезличен, как народ, так как Мастер своего дела много не бывает. Он уникален, и его образ можно описать даже одним словом: «Мастер». Как в романе Булгакова «Мастер и Маргарита», имени главного героя мы не знаем, но уже по тому уважению автора и других героев произведения, заключенного в этом имени «Мастер», мы можем понять, что это не простой человек, а уникал, достигший мастерства в любимом деле.

8. С какой пословицей или поговоркой у вас ассоциируется эта сказка? Как текст произведения подтверждает смысл этой пословицы?

1) «Не всё то золото, что блестит». «Красиво снаружи, да грязно внутри». «Вид блестящий, а сам смердящий.» Упомянутый в начале слух о спасении паука к финалу оказывается правдой — под обликом богача мы видим того же самого паука, но облитого краской. Весь город стараниями маляра выглядел как новый и прекрасный, хотя на самом деле был ветхим и полуразрушенным. За личиной внешней красоты скрывалась неприглядная действительность.

2) «Моя хата с краю — ничего не знаю», потому что маляр безразличен к общим интересам — он пускает пыль в глаза жителям города, крася старый город в яркие цвета, ему все равно, что городок принадлежит богачу и что он собирается продать его. Для него это только работа, он не рассматривает свои действия как помощь злодею-богачу, он просто выполняет то, что умеет.

**Домашнее задание:**



Подготовить сообщение о современной русской литературе: «Я прочитал. Советую и тебе».

**Литература:** [5]