

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной внеаудиторной работы по учебной дисциплине " История мировой культуры" предназначены для студентов первого курса.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве и консультативной помощи преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа обучающихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений;
- формирования умений использовать справочную литературу, интернет-ресурсы;
- развития познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений;
- формирования общих компетенций.

Самостоятельная работа обучающихся по учебной дисциплине «История мировой культуры» включает в себя:

- работу с базами данных, библиотечным фондом (учебной литературой, справочно-библиографическими и периодическими изданиями), информационными ресурсами сети «Интернет»;
- подготовку учебно-исследовательских работ (написание эссе, реферата, доклада; составление хронологических таблиц, конспектов, тезисов;

подготовка публичного выступления, создание презентаций в формате «Power Point», составление кроссворда).

Объем времени, отведенный на внеаудиторную самостоятельную работу, приводится в рабочем учебном плане и рабочей программе по учебной дисциплине.

Перед выполнением студентами самостоятельной внеаудиторной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает: цель задания, его содержание, сроки выполнения, требования к результатам работы, критерии оценки.

В методических рекомендациях представлены формы и методы контроля внеаудиторной самостоятельной работы, который осуществляется в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по программе учебной дисциплины.

## РАЗДЕЛ 1. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА

### ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 1

**Тема:** Культура Древнего Востока

**Количество часов:** 2

**Цель работы:** знать основные памятники художественной культуры Древнего Египта. Умение давать им характеристику и определять эпоху, стиль, направление; научиться осуществлять подбор необходимой литературы, интернет-сайтов, вычленять из них главное, систематизировать имеющийся материал.

**Выполнить:**

Подготовить сообщение на одну из заданных тем:

- «Египетские пирамиды в Гизе - одно из семи чудес света»;
- «Египетский лабиринт фараона Аменемхета III»;
- «Критский лабиринт царя Миноса».

**Форма отчетности и контроля:** выступление на занятии.

*Литература:* [24, 25, 26, 27, 36]

### ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 2

**Тема** «Древняя Индия»

**Количество часов:** 2

**Цель работы:** знать основные памятники художественной культуры Древней Индии, особенностей индуистской храмовой архитектуры и скульптурного декора; умение давать им характеристику и определять эпоху, стиль, направление. Формирование умения готовить сообщения, создавать презентации в формате «Power Point», учитывая критерии создания мультимедийных презентаций.

***Выполнить:***

1. Подготовить сообщение на тему «Особенности буддийского рельефа».
2. Изучить методические рекомендации по подготовке сообщения, учитывая критерии оценивания информационного сообщения и создания мультимедийных презентаций, выбрав одну из предложенных тем.
3. Подготовить презентации в формате «Power Point» на темы:
  - «Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты»;
  - «Индуистский храм – мистический аналог тела-жертвы и священной горы» (по выбору).

**Форма отчетности и контроля:** сделать сообщение, выступить на занятии с подготовленной презентацией в формате «Power Point».

***Литература:*** [24, 25, 26, 27, 36]

**ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 3**

**Тема «Древний Китай»:**

**Количество часов:** 2

**Цель работы:** формирование умения определять и давать характеристику основных памятников и направлений в художественной культуре Древнего Китая: дворцовых застроек, особенностей архитектуры; знать отличительные черты древнекитайской культуры.

***Выполнить:***

1. Подготовить доклады (по выбору) на тему:
  - «Дворцовая архитектура Древнего Китая»;
  - «Отличительные черты китайской культуры»;
  - «Садово-парковое искусство в Древнем Китае».

**Форма отчетности и контроля:** выступление на занятии с сообщением, мультимедийной презентацией.

*Литература:* [24, 25, 26, 27, 36]

#### **ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 4**

**Тема 1.2. Античность: Древняя Греция и Древний Рим**

**2.Количество часов:** 2

**3.Цель работы:** развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности. Умение давать определение понятию «античная культура». Знание памятников скульптуры и архитектуры Древней Греции. Знание сюжетов трагедий Софокла, Эсхила и Еврипида.

***Выполнить:***

Подготовить презентации (на выбор).

- «Акрополь – идеал красоты Древней Греции»;
- «Греческая скульптура – художественное воплощение мироощущения древних греков»

**Форма отчетности и контроля:** демонстрация мультимедийной презентации на занятии.

*Литература:* [24, 25, 26, 27, 36]

#### **ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 5**

**Тема «Древний Рим»**

**Количество часов:** 3

**Цель работы:** умение давать определение понятию «античная культура». Знание памятников скульптуры и архитектуры Древнего Рима. Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений, формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации; развитие исследовательских умений при подготовке сообщения и

мультимедийной презентации, в соответствии с требованиями и соответствующими рекомендациями.

***Выполнить:***

1. Подготовить сообщение об архитектуре Древнего Рима.
2. Подготовить презентацию «Архитектура как зеркало величия государства».

**Форма отчетности и контроля:** сдать конспект сообщения; выступление на уроке с демонстрацией мультимедийной презентации.

**Литература:** [24, 25, 26, 27, 36]

## **ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 6**

**Тема 1.3. Отечественная культура в эпоху Древнего мира: восточные славяне**

**Количество часов:** 4

**Цель работы:** Развитие исследовательских умений при подготовке задания; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

***Выполнить:***

Подготовить доклады (по выбору) на тему:

- «Верования восточных славян»;
- «Материальная культура восточных славян»;
- «Традиции восточных славян и современность».

**Форма отчетности и контроля:** выступление на уроке с докладом.

**Литература:** [21, 31]

## РАЗДЕЛ 2. КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ

### ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 7

**Тема «Восточная культура Средневековья: арабский мир»:**

**Количество часов:** 2

**Цель работы:** Развитие исследовательских умений при подготовке задания; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации. Знание памятников архитектуры Средневекового Востока. Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений, формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации; развитие исследовательских умений при подготовке сообщения и мультимедийной презентации, в соответствии с требованиями и соответствующими рекомендациями.

**Выполнить:**

Подготовить сообщение об архитектуре Средневекового Востока. Подготовить презентацию «Архитектура Востока» (на выбор).

**Форма отчетности и контроля:** сдать конспект сообщения; выступление на уроке с демонстрацией мультимедийной презентации.

**Литература:** [24, 25, 26, 27, 36]

### ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 9

**Тема Культура Западной Европы «Каролингское Возрождение»**

**Количество часов:** 2

**Цель работы:** умение давать характеристику архитектуры культовых зданий, памятников Западной Европы. Научиться работать с учебной литературой, справочно-библиографическими изданиями, информационными ресурсами сети «Интернет»; систематизировать имеющийся материал. Развития исследовательских умений; формирования общих компетенций к выполнению работы. Развитие познавательных способностей и активности

обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности.

***Выполнить:***

Подготовить сообщение о каменном, мозаичном и фресковом декоре в архитектуре; доклад о направлениях в западноевропейской архитектуре.

**Форма отчетности и контроля:** сдать конспект сообщения, выступление на занятии.

***Литература:*** [12, 13, 14, 15, 22, 28]

## **ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 10**

**Тема «Культура Западной Европы: эволюция стилистики Средневековья»**

**Количество часов:** 3

**Цель работы:** умение давать характеристику готической архитектуры и определять стилистику Средневековья в архитектуре и интерьере. Формирование умений использовать справочную литературу, интернет-ресурсы; научиться систематизировать имеющийся материал для подготовки доклада.

***Выполнить:***

Подготовить презентации на тему:

- «Влияние Византии на древнерусское искусство»;
- «Основные стили средневекового искусства – романский и готический».

**Форма отчетности и контроля:** устный ответ, выступление на занятии.

***Литература:*** [12, 13, 14, 15, 22, 28]

## РАЗДЕЛ 2. ЦЕННОСТНЫЕ ОСНОВЫ ВОЗРОЖДЕНИЯ

### ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 11

**Тема «Возрождение в Италии. Гуманизм – основа культуры Возрождения»**

**Количество часов:** 3

**Цель работы:** знание основных периодов итальянского Возрождения и их специфики. Умение описывать архитектуру эпохи Возрождения. Формирование умения строить устное продуктивное выступление, анализировать учебный материал. Формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

***Выполнить:***

Подготовить сообщение на тему «Гуманизм – основа культуры»;

Подготовить доклад на тему живописи и скульптуре раннего Возрождения.

**Форма отчетности и контроля:** конспект сообщения, устное выступление на уроке.

***Литература:*** [3, 7]

### ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 12

**Тема «Высокое Возрождение»**

**Количество часов:** 2

**Цель работы:** научиться осуществлять подбор необходимой литературы, интернет-сайтов, вычленять из них главное, систематизировать имеющийся материал. Знание основных работ зодчих и художников эпохи Возрождения. Формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации; развитие исследовательских умений. Систематизация и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений при подготовке заданий.

***Выполнить:***

1. Подготовить доклад на тему «Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте».
2. Научиться описывать работы зодчих и художников эпохи Возрождения: Рафаэля Санти, Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти. Подготовить доклад, учитывая методику работы над докладом. Использовать слайды и иллюстрации по теме для подготовки задания.

**Форма отчетности и контроля:** выступление на уроке.

**Литература:** [2, 7, 17, 18]

**ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 13**

**Тема «Северное Возрождение»:**

**Количество часов:** 2

**Цель работы:** знание основных направлений в художественной культуре периода Северного Возрождения. Знание произведений, сюжетов и героев трагедий Шекспира. Формирование умения строить письменное продуктивное высказывание; развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности. Формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации; развитие исследовательских умений. Великая трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта». Написание эссе на тему "Мой любимый женский / мужской образ героев Уильяма Шекспира".

**Рекомендации по содержанию эссе:**

- введение в смысловое содержания произведения;
- характеристика героя произведения (трагедии) Уильяма Шекспира;
- объяснение черт личности героя, которые Вас привлекли;
- как портрет героя повлиял на Вас;
- заключение, вывод.

***Выполнить:***

1. Написать эссе на тему "Мой любимый женский / мужской образ героев Уильяма Шекспира".
2. Подготовить доклад на тему «Особенности искусства Северного Возрождения».

**Форма отчетности и контроля:** сдать эссе; устный ответ на уроке.

**Литература:** [17, 18, 19]

**ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 14**

**Тема 2.5. Особенности отечественной культуры в эпоху Средневековья**

**Количество часов:** 5

**Цель работы:** Развитие исследовательских умений при подготовке задания; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации. Умение давать характеристику русским строительным школам; умение выделять памятники готической архитектуры среди строений других стилей. Знание истории создания и значения иконы Андрея Рублева «Троица».

***Выполнить:***

Подготовить презентацию и сообщение:

«Икона «Троица» – символ национального единения»;

«Влияние Византии на древнерусское искусство»;

«Особенности древнерусского искусства» (по выбору).

**Форма отчетности и контроля:** выступление на занятии

**Литература:** [21, 31]

### РАЗДЕЛ 3. КУЛЬТУРА НОВОГО И НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ

#### ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 15

**Тема «Стили и направления в искусстве Нового времени. Барокко»**

**Количество часов: 2**

**Цель работы:** умение узнавать принадлежность памятника к тому или иному архитектурному стилю. Знание характерных особенностей стиля барокко. Развитие исследовательских умений; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации; умение работать с информационной базой данных.

**Выполнить:**

подготовить сообщение о произведениях фламандских мастеров в собраниях российских музеев. Подготовить сообщение «Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве».

**Форма отчетности и контроля:** сдать конспект сообщения; устный ответ на уроке.

**Литература:** [16, 17, 18, 19]

#### ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 16

**Тема «Стили и направления в искусстве Нового времени. Реализм»**

**Количество часов: 2**

**Цель работы:** знание характерных особенностей реалистичного стиля. Умение определять взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации; умение работать с информационной базой данных, развитие исследовательских умений.

**Выполнить:**

Подготовить сообщение на тему «Грани реализма в живописи» (барочный иллюзионизм Караваджо, Вермеера и Веласкеса, импрессионизм Мане и Дега, работы Ван Гога, Эдварда Хоппера).

**Форма отчетности и контроля:** устный ответ на уроке.

**Литература:** [16, 17, 18, 19]

### **ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 17**

**Тема «Стили и направления в искусстве Нового времени. Классицизм»**

**Количество часов:** 2

**Цель работы:** знание характерных особенностей классицизма. Умение узнавать принадлежность архитектурных сооружений, живописи к стилю классицизм. Знание произведений искусства классицистического стиля. Формирование умения строить устное продуктивное высказывание, использовать справочную литературу, интернет-ресурсы. Развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности. Формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию; развитие исследовательских умений.

**Выполнить:**

Подготовить сообщение «Стили и направления в искусстве XVII века», «Никола Пуссен - основоположник классицизма».

**Форма отчетности и контроля:** сдать конспект сообщения; устный ответ на занятии.

**Литература:** [16, 17, 18, 19]

### **ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 18**

**Тема «Эстетика Просвещения: рококо, неоклассицизм. Ампи́р»**

**Количество часов:** 2

**Цель работы:** формирование умения использовать справочную литературу, интернет-ресурсы; развитие познавательных и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности. Знание характерных особенностей таких направлений в

искусстве как «рококо», «неоклассицизм», «ампир». Знание деятелей искусств эстетики Просвещения: имя, произведение, стиль.

***Выполнить:***

Подготовить презентацию на тему «Интерьеры ампира». Подготовить сообщение «Неоклассицизм и ампир в архитектурных ансамблях Парижа и Петербурга».

**Форма отчетности и контроля:** сделать сообщение; выступить с мультимедийной презентацией.

**Литература:** [39, 41, 42, 43]

## **ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 19**

**Тема «Эстетика Просвещения: классицизм, романтизм»**

**Количество часов:** 2

**Цель работы:** знание основных черт и характерных особенностей классицизма, романтизма. Умение узнавать изученный стиль в произведениях искусства. Систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений; формирования умений использовать справочную литературу, интернет-ресурсы; развития исследовательских умений.

***Выполнить:***

Подготовить презентации на темы «Интерьеры классицизма», «Портретная живопись в России» (по выбору).

Написать эссе на тему «Воплощение в музыке романтического идеала».

**Форма отчетности и контроля:** сдать сочинение, демонстрация мультимедийной презентации.

**Литература:** [40, 41, 42, 43]

## **ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 20**

**Тема «Реализм: национальный стиль и социальная тематика»**

**Количество часов: 2**

**Цель работы:** систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений; формирование умений использовать справочную литературу, интернет-ресурсы; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации; развития исследовательских умений. Изучить рекомендации по подготовке сообщения и доклада в соответствии с критериями их оценки. Изучить дополнительную учебную литературу для эффективного выполнения заданий:

***Выполнить:***

Подготовить доклад на тему «Социальная тематика в произведениях искусства». Подготовить сообщения на темы «Русская школа реализма», «Передвижники» (по выбору).

**Форма отчетности и контроля:** сдать конспект сообщения, выступление с докладом на уроке.

***Литература:*** [40, 41, 42, 43]

## **РАЗДЕЛ 4. КУЛЬТУРА НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ**

### **ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 21**

**Тема «Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм»**

**Количество часов: 2**

**Цель работы:** знание основных черт импрессионизма, символизма, постимпрессионизма, реализма. Умение узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. Развитие

познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности.

***Выполнить:***

Подготовить доклад на тему «Основные черты импрессионизма, символизма и постимпрессионизма».

Подготовить мультимедийные презентации на темы «Символизм в живописи», «Импрессионизм в скульптуре» (по выбору).

**Форма отчетности и контроля:** демонстрация мультимедийной презентации на уроке, выступление с докладом.

***Литература:*** [40, 41, 42, 43]

## **ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 22**

**Тема «Культ красоты в искусстве модерна»**

**Количество часов:** 2

**Цель работы:** знание основных черт стиля «модерн». Формирование умения писать эссе, умения анализировать материал для подготовки выполнения заданий; формирования общих компетенций при подготовке и выполнении заданий; формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации; развитие исследовательских умений.

***Выполнить:***

Написать эссе на тему «Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи».

Подготовить сообщение на тему «Единство художественного образа – кредо стиля модерн».

**Форма отчетности и контроля:** написать и сдать эссе, конспект сообщения.

***Литература:*** [40, 41, 42, 43]

## **ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 23**

**Тема «Стилистическая разнородность искусства XX века: модернизм, абстракционизм, кубизм, ар Деко»**

**Количество часов:** 2

**Цель работы:** научиться осуществлять подбор необходимой литературы, интернет-сайтов, вычленять из них главное, систематизировать имеющийся материал.

**Выполнить:**

Подготовить сообщение на темы «Художественные течения модернизма в живописи», «Модернизм в архитектуре» (по выбору).

Составить конспект о стилистическом многообразии художественной культуры конца XIX – XX веков.

**Форма отчетности и контроля:** выступление с докладом на уроке, индивидуальная проверка конспекта.

**Литература:** [40, 41, 42, 43]

## **ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 24**

**Тема «Синтез в искусстве XX века: постмодернистское мировосприятие»**

**2.Количество часов:** 2

**3.Цель работы:** знание основных черт постмодернизма. Знание основных представителей данного стилевого направления. Умение узнавать и определять черты постмодернизма в архитектуре и интерьере. Формирование умений использовать справочную литературу, интернет-ресурсы; систематизация и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений; самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации; развитие исследовательских умений.

***Выполнить:***

Составить конспект о стилистическом многообразии искусства второй половины XX века.

Подготовить мультимедийную презентацию на тему «Архитектура и интерьер постмодернизма».

**Форма отчетности и контроля:** сдать конспект, выступление с мультимедийной презентацией

**Литература:** [40, 41, 42, 43]

### **Методические рекомендации**

**1. Подготовка информационного сообщения** – это внеаудиторная самостоятельная работа по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

*Критерии оценки:*

- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников;
- наличие элементов наглядности.

### **2. Методика работы над докладом**

**Доклад** - это развёрнутое рассуждение, отличающееся полнотой раскрытия темы и законченностью.

Доклад - наиболее сложная и ответственная форма устных выступлений.

Доклад - публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение на предложенную тему. (С.И.Ожегов «Словарь русского языка»)

### **Признаки доклада:**

- передача информации в устной форме;
- наличие «обратной связи» (реакция на слова докладчика);
- сложная взаимосвязь между книжной речью и её устным воплощением;
- предварительная подготовка доклада;
- выдержанность материала в строго научном стиле;
- использование технических средств, наглядных пособий;
- особые языковые клише, характерные для доклада.

### **Этапы подготовки доклада:**

1. выбор и осознание темы;
2. подбор материала, его изучение и анализ;
3. разработка плана доклада;
4. работа над композицией (наиболее распространённая трёхчастная структура: вступление, главная часть, заключение);
5. написание текста выступления;
6. редактирование, переработка текста;
7. оформление доклада;
8. выступление с докладом.

### **Рекомендации по выступлению с докладом**

Главная задача устного выступления - это общение, это возможность донести до слушателя информацию, убедить его, доказать свою точку зрения.

*Доклад*, как и любое выступление, *готовится заранее*. Кратко, в виде тезиса, конспектируется каждое положение. Общий тезис подтверждается частными тезисами. Для каждого тезиса подбираются доказательства: факты,

примеры, цифры. Заранее продумываются необходимые выводы и обобщения. В зависимости от главной мысли, основного тезиса, тех задач и целей, которые ставятся в докладе, строится выступление: с чего начать, как овладеть вниманием аудитории, как привлечь на свою сторону скептически настроенную её часть и постараться убедить в том, о чём вы будете говорить. От того, как присутствующие относятся к вашей идее, к вашим мыслям, во многом зависит ход вашего доклада, его построение: ясным становится, какой аспект надо усилить, какой проиллюстрировать примерами, обосновать авторитетными ссылками, а какой - можно не развёртывать или совсем опустить.

*Доклад выигрывает*, если перед слушателями ставятся некоторые проблемы, и они тут же решаются или самим докладчиком, или совместно со слушателями. *Доклад хорошо воспринимается*, если он так или иначе затрагивает жизнь, интересы, проблемы той аудитории, перед которой вы выступаете, её сегодняшние заботы и тревоги, перспективы и ожидания. Выступая с докладом, *можно пользоваться тезисами и рабочими записями*, чтобы не потерять нить выступления. Постарайтесь *по краткому плану своего доклада* предварительно продумать всё своё выступление, а затем наедине или пред кем-либо из товарищей произнесите его вслух. Так вы сможете понаблюдать за своей дикцией, тембром голоса, темпом речи, паузами, проверить себя в правильности произношения отдельных слов. *Заранее прорепетировав* своё выступление, вы наметите себе, в каких местах речи надо усилить голос, где сделать паузы, где потребуются жесты, вопросы к слушателям.

#### **Критерии оценки доклада:**

- соответствие теме;
- актуальность содержания;
- степень раскрытия сущности вопроса;
- новизна текста;
- информационная насыщенность и доступность изложения;

- структурная организованность и логичность;
- теоретическая обоснованность и практическая значимость выводов;
- грамматическая правильность и стилистическая выразительность текста;
- стилевое единство;
- соблюдение требований к оформлению;
- целесообразность применения наглядности.

### **3. Подготовка мультимедийной презентации.**

#### **Как подготовить учебную презентацию**

Основной единицей электронной презентации в среде «PowerPoint» является слайд или кадр. Основные правила подготовки учебной презентации

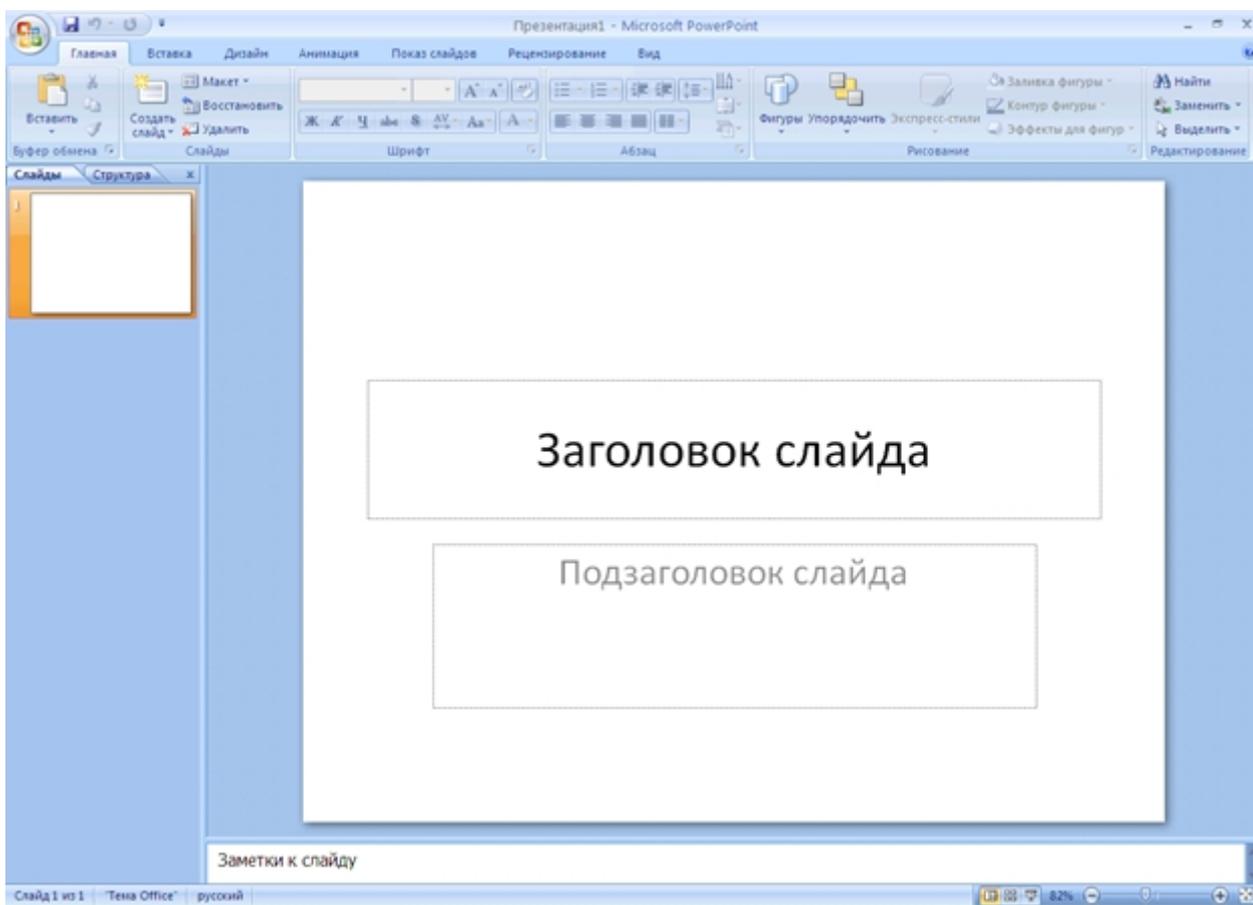
- при создании мультимедийного пособия не следует увлекаться и злоупотреблять внешней стороной презентации, т.к. это может снизить эффективность презентации;
- одним из важных элементов является сохранение единого стиля и формы представления учебного материала;
- при создании предполагается ограничиться использованием двух или трех шрифтов;
- вся презентация должна выполняться в одной цветовой палитре;
- тексты презентации не должны быть большими. Выгоднее использовать сжатый информационный стиль;
- нужно вместить максимум информации в минимуме слов, привлечь и удержать внимание студентов;
- при подготовке мультимедийных презентаций возможно использование ресурсов сети Интернет, современных мультимедийных энциклопедий и электронных учебников.

Обязательными структурными элементами являются:

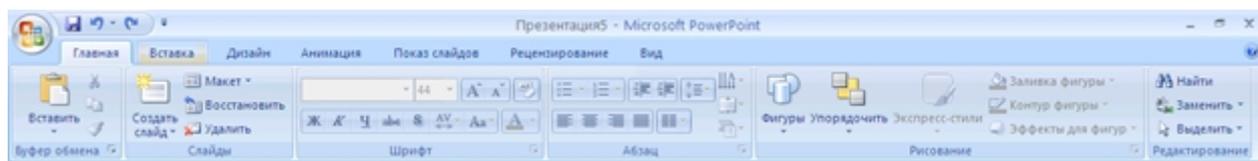
- подложка – оформление в соответствии с требованиями бренд-бука: фирменный стиль, цвет, шрифт, логотип и пр.) ;

- титульный слайд;
- оглавление;
- учебный материал (схемы, таблицы, текст, иллюстрации);
- глоссарий - словарь терминов по теме;
- список использованной литературы при подготовке презентации
- указание информационных ресурсы по теме с обозначением режима доступа.

1. Запускаем программу Microsoft PowerPoint. Появится вот такое окно:

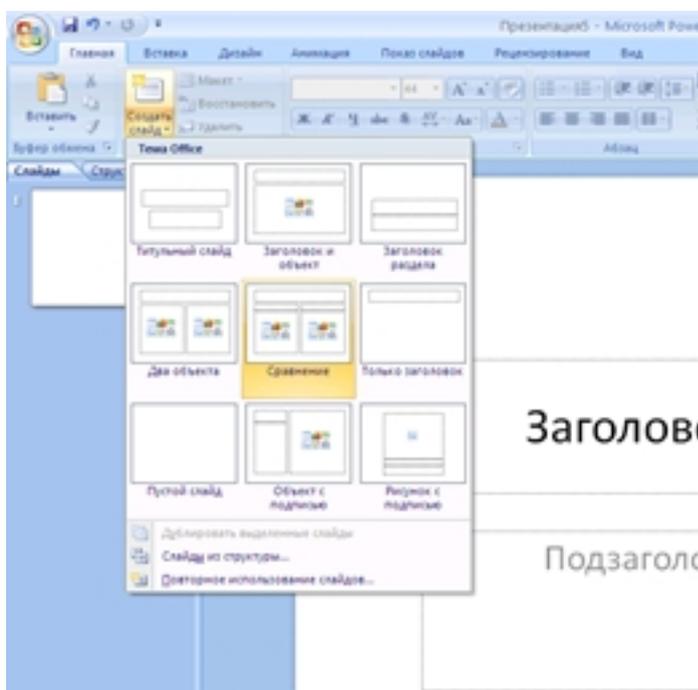


2. Интерфейс Microsoft PowerPoint 2007 представлен в виде ленты, которая содержит группу вкладок. На каждой вкладке находятся разнообразные инструменты, с помощью которых творится презентация. Лента выглядит вот так:

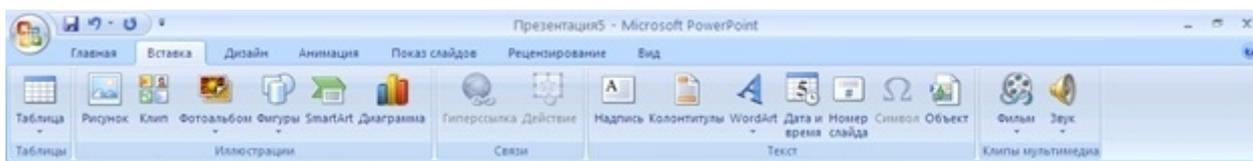


3. Пунктирными линиями на слайде показаны так называемые «местозаполнители» — сюда вы вставляете текст, картинки, графики — все, что вы хотите показать. Местозаполнители можно перемещать по слайду, изменять их размер, поворачивать, удалять, добавлять.

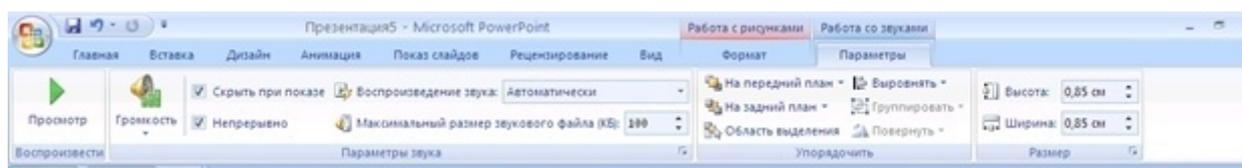
Чтобы создать новый слайд, нужно перейти на вкладку «Главная» и щелкнуть на кнопке «Создать слайд». Здесь можно выбрать подходящий из готовых макетов слайдов, затем щелкнуть по нему — новый слайд создан.



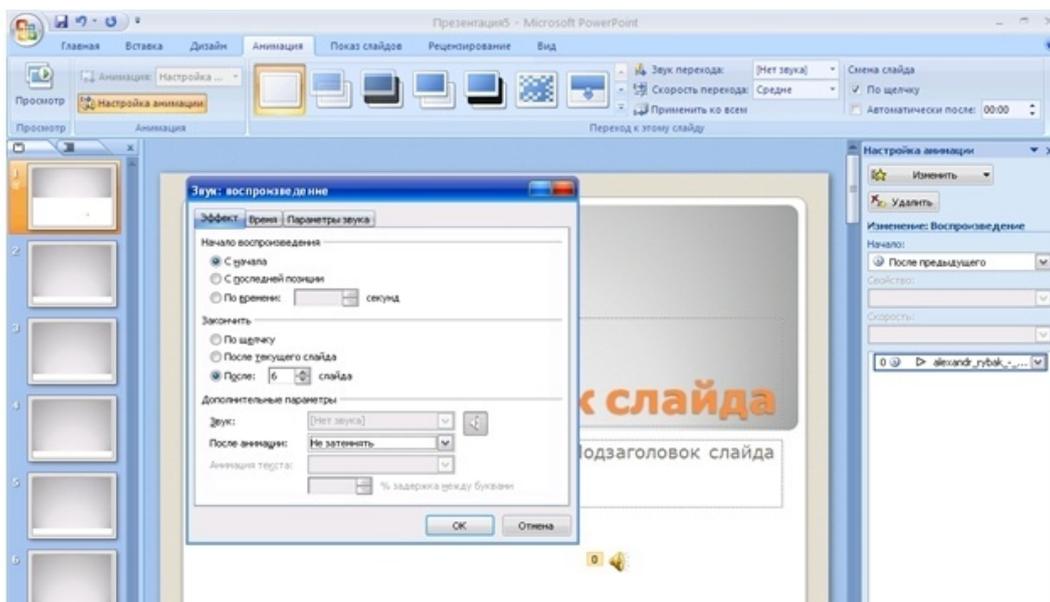
1. Для оформления дизайна слайдов необходимо перейти на вкладку «Дизайн». Здесь можно выбрать готовую тему оформления или создать свою, меняя цвет и стиль фона, шрифт и пр. Здесь же можно изменить ориентацию слайда (книжная или альбомная) и его размер.
2. Для того, чтобы вставить картинку, диаграмму, аудио фрагмент и пр., необходимо перейти на вкладку «Вставка». К примеру, чтобы вставить рисунок, нужно щелкнуть по кнопке «Рисунок», найти его на своем компьютере и нажать кнопку «ok».



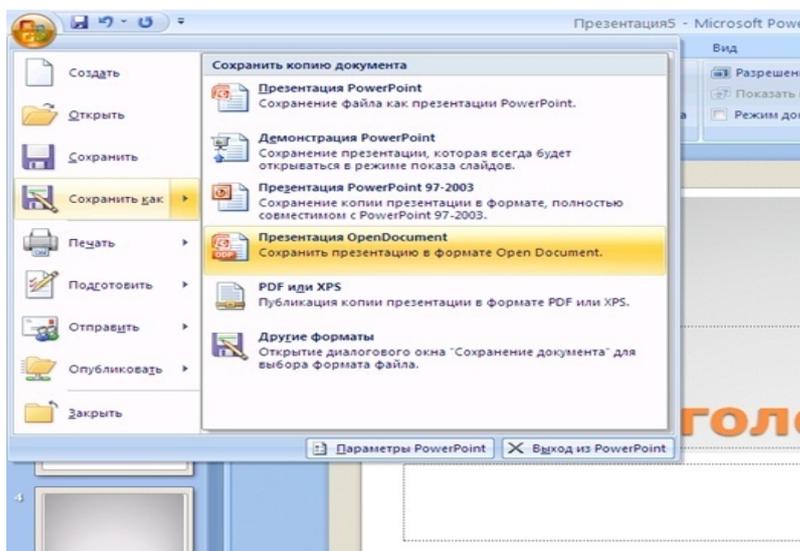
3. Чтобы добавить звуковой файл, нужно щелкнуть по кнопке «Звук» и выбрать звуковой файл со своего компьютера. На вкладке «Параметры — Работа со звуком» (эта вкладка появляется, когда я выделяю вставленный звуковой файл) можно настроить способ воспроизведения (автоматически или по щелчку), громкость и пр. Если хотите использовать в презентации звуковой файл размером больше 100 Кб (файл до 100 Кб сохранится в самой презентации), его необходимо сохранить вместе с презентацией – в самой презентации будет только ссылка на него.



4. Можно настроить звучание так, чтобы оно продолжалось на протяжении нескольких слайдов. Для этого переходим на вкладку «Анимация», щелкаем мышью по кнопке — «Настройка анимации». На панели справа щелкаем 2 раза мышью по вставленному музыкальному файлу (или щелкаем на стрелке справа от названия звукового файла и выбираем строку «Параметры эффекта») —появится такое окно настроек:



5. На первой вкладке («Эффект») можно поставить время, с которого начнется воспроизводиться файл (например, пятая секунда от начала ); можно выбрать количество слайдов, во время показа которых будут звучать эта композиция (например, выбрать «закончить после шестого слайда»). На вкладке «Время» можно установить задержку, с которой после показа слайда композиция начнет звучать. С помощью инструментов вкладки «Анимация» можно для каждого слайда определить манеру его появления — новый слайд будет наезжать с угла, из центра предыдущего слайда и пр. Здесь же можно настроить смену слайдов — автоматически через определенное время или по щелчку. После всего настраиваем показ слайдов — переходим на вкладку «Показ слайдов». Здесь можно настроить определенное время для показа каждого слайда — т.е. как бы отрепетировать показ презентации. Выбрать с какого слайда надо начинать презентацию и пр. Теперь, когда все готово, нужно сохранить презентацию (не забудьте звуковые и видео файлы, если они используются в презентации).



#### **4. Практические советы при работе над материалом статьи, критическим материалом.**

1. Внимательно прочитайте статью и определите: что является предметом рассмотрения критика (тема, идея, проблематика, система авторских взглядов, особенности художественного метода и т.д.).
2. Выделенные проблемы запишите в первой графе таблицы.
3. Вопросы, поднятые критиком в статье, выписываются друг от друга на расстоянии примерно 0,5-1 страницы в зависимости от объема статьи. Это нужно для того, чтобы напротив написанного вами вопроса разместить все относящиеся к нему мысли критика. Эти выписки должны составить таблицу. Таблица же предполагает аналитическую работу с текстом критической статьи, в ходе которой вы уже запоминаете ее содержание.
4. Перед конспектированием статьи выпишите не только ее название и автора, но и год создания и издания, т.к. определенная эпоха формирует определенные взгляды.

#### **Алгоритм работы со статьей:**

1. Прочитайте полное название статьи и имя её автора.

2. Какой материал темы по изучаемой дисциплине раскрывается в статье?
3. Прочитайте внимательно всю статью, легко карандашом отмечая то, что показалось наиболее важным и интересным.
4. Отметьте одинаковым способом (цифрой, кружочком, квадратиком и т.д.) места, написанные на одну тему.
5. Обращайте внимание на следующие темы, возможно, затронутые критиком в статье:
  - общая оценка изучаемого Вами вопроса (явления);
  - его общая характеристика;
  - сравнение данного культурно исторического периода с другими;
  - осмысление предмета (явления).
6. Используйте свои графические пометки, чтобы весь материал, посвященный конкретному вопросу, сосредоточить в одном месте, свести воедино и расположить под одним пунктом.
7. Старайтесь формулировать вопросы к статье из фраз, содержащихся в ней.

### **3. Методические рекомендации по написанию эссе**

Эссе - прозаическое сочинение - рассуждение небольшого объёма со свободной композицией, изложенное в жанре критики, публицистики, свободной трактовки какой-либо проблемы.

Оно выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета изучения. Как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное мнение о чём - либо и может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный характер.

Цель написания эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться чётко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать выводы.

Структура эссе:

1. Титульный лист.

2. Введение: изложение обоснования выбора темы. Важно грамотно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе исследования.

3. Основная часть: предполагает изложение аргументации, анализ, исходя из имеющихся данных, позиций по проблеме. В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основеследующих категориях:

- причина - следствие;
- общее - особенное;
- форма - содержание;
- часть - целое;
- постоянство - изменчивость.

4. В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное материалом. Совершенно необходимым способ построения эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения.

Названия подзаголовков свидетельствуют о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

5. Заключение: обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения. Методы, рекомендуемые для составления заключения: цитата, оригинальное авторское утверждение.

Заключение может содержать такой важный, дополняющий эссе элемент, как указание области применения исследования.

Критерии оценки эссе:

Критерий	Требования к обучающемуся
Знание и понимание теоретического материала.	определяет рассматриваемые понятия чётко и полно, приводя соответствующие примеры; используемые понятия соответствуют теме; самостоятельность выполнения работы.
Анализ и оценка информации	грамотно применяет категории анализа; умело использует приёмы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений; способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к заключению; диапазон используемого информационного

	<p>пространства (использует большое количество различных источников информации);  обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм;  даёт личную оценку проблеме.</p>
<p>Построение суждений</p>	<p>ясность и чёткость изложения;  логика структурирования доказательств;  выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;  приводятся различные точки зрения и их личная оценка;  общая форма изложения полученных результатов и их интерпретация соответствуют жанру проблемной научной статьи.</p>
<p>Оформление работы</p>	<p>работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат;  соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;  оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации;  соответствие формальным требованиям.</p>

## **6. Методические рекомендации по составлению конспекта**

1. Определите цель составления конспекта.
2. Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.
3. Если составляется план-конспект, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в план-конспект.
4. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.

5. В конспект включайте не только основные положения, но и обосновывающие (выводы, конкретные факты).

6. Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.

7. Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание располагайте абзацы "ступеньками" подобно пунктам и подпунктам плана, применяя разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши, ручки разного цвета.

8. Используйте реферативный способ изложения (например: "автор считает...", "раскрывает...")

9. Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

### **Правила конспектирования**

1. Записать название конспектируемого произведения.
2. Осмыслить основное содержание.
3. Составить план-основу конспекта.
4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, незнакомых терминов, имен.
5. Записи вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.
6. Применять определенную систему подчеркиваний, сокращений.
7. Соблюдать правила цитирования – цитату заключать в кавычки, делать ссылки на источник с указанием страницы.

### **7.Методика работы над рефератом**

**Реферат** - краткое изложение содержания книги, статьи и т.п., а также доклад с таким изложением. (СИ. Ожегов. Словарь русского языка)

**Реферат** - 1) краткое, устное или письменное, изложение научной работы, книги и т.п.; 2) доклад на какую-либо тему, основанный на обзоре литературных и других источников. (Словарь русского языка: В 4 т./ Под ред. А.П. Евтеневой)

**Реферат**(от латинского *refero* - сообщаю), краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по теме. (Советский энциклопедический словарь. М., 1981)

**Реферат** -вторичный текст, семантически адекватный первоисточнику, ограниченный малым объемом и вместе с тем максимально полно излагающий содержание исходного текста. (Педагогическое речеведение: Словарь-справочник / Под ред. Т.А. Ладыженской. М., 1993)

Как видим, во всех словарях понятие «реферат» трактуется одинаково, но наиболее полным является определение, данное в словаре «Педагогическое речеведение».

#### **Отличительные признаки реферата:**

- а) смысловая адекватность первоисточнику;
- б) полнота изложения содержания первоисточника при небольшом объеме полученного вторичного текста (информационная полнота);
- в) точность и объективность в передаче содержания первоисточников;
- г) стилевая однородность реферата, его выдержанность в строго научном стиле (не в научно-популярном и не в научно-публицистическом!);
- д) определенная типовая структура текста;
- е) особые языковые клише, характерные для реферата.

#### **Отличительные признаки конспекта и реферата**

Конспект, как правило, составляется для личного пользования и отражает индивидуальные потребности составителя в той или иной информации. Поскольку конспекты не предназначены для публикации, они могут иметь

достаточно произвольный вид. Необязательными для конспекта являются такие признаки, как целостность и информационная полнота, связность и структурная упорядоченность. Автор конспекта может использовать только ему понятные пометки, сокращения слов, рисунки-символы, графические обозначения, что в жанре реферата недопустимо.

Реферат, в отличие от конспекта, создается для коллективного пользования, для всех желающих познакомиться с информацией. Научные рефераты обязательно публикуются. Это накладывает на составителей рефератов определенные обязательства. Так, реферат должен представлять собой предметно-логическое и стилевое единство, связное целое, он должен быть структурно упорядочен, завершен. В нем не допускаются сокращения, условные и графические обозначения, непонятные другим людям.

В отличие от конспекта, в реферат отбирается вся объективно ценная информация, а не только та, которая интересна автору. Реферат более полно излагает содержание работы, чем конспект. В нем не только перечисляются, но и подробно рассматриваются основные проблемы исходного текста, приводится система аргументации с примерами, пояснениями, иллюстрациями. Если описывается какое-то исследование, то непременно освещаются методика его проведения, а также полученные результаты. Реферат - более объективированный документ, чем конспект. Он должен быть абстрагирован от всего индивидуально-личностного, субъективно-оценочного. Его цель - дать полное объективное представление о характере освещаемой работы (или работ) в компактной, экономной форме.

### **Рекомендации по составлению реферата.**

Этапы работы:

- формулирование темы, причём она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию;
- подбор и изучение основных источников по теме (как правило, при разработке реферата используется не менее 8-10 различных источников);

- составление библиографии;
- обработка и составление информации;
- разработка плана реферата;
- написание реферата;
- публичное выступление с результатами исследования.

### **Напоминание о свойствах текста**

После отбора необходимой информации, ее обобщения и систематизации встает проблема написания текста реферата. Текст реферата не должен быть «сшивкой» фраз из первоисточников или дословным копированием исходных материалов, а новым текстом, созданным в соответствии со всеми требованиями, предъявляемыми к связному речевому высказыванию. Какие именно признаки должны быть присущи такому высказыванию? К их числу можно отнести следующие свойства:

- содержательно-тематическое единство;
- подчиненность всех предложений реализации одной цели, идеи, основной мысли;
- логическая и языковая связность;
- структурная упорядоченность;
- смысловая и композиционная завершенность;
- стилевая однородность.

### **Требования к оформлению реферата**

- Объем реферата может быть в пределах 5-15 печатных страниц; приложения в объём реферата не входят.
- Реферат должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.
- Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу.
- Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

Поскольку **реферат** - это жанр научной литературы, следует учитывать ведущие черты научного стиля речи, такие как:

- подчеркнутую, строгую логичность, проявляющуюся в том, что все предложения располагаются в последовательности, соответствующей причинно-следственным связям явлений, а выводы вытекают из фактов, изложенных в тексте;

- точность, которая достигается тщательным подбором слов, употреблением их в прямом значении, широким использованием терминов и специальной лексики;

- отвлеченность и обобщенность, достигаемые за счет преобладания абстрактной лексики над конкретной;

- объективность изложения фактов, недопустимость субъективизма и эмоциональности. В языковом плане эти свойства проявляются в том, что в научных текстах не принято использовать эмоционально-оценочную лексику, а вместо местоимения Я и глаголов в 1-м лице единственного числа чаще употребляются предложения неопределенно-личные (считают, что.....), безличные (известно, что.....), определенно-личные (рассмотрим проблему...).

### **Система оценивания внеаудиторной самостоятельной работы**

Организация системы контроля самостоятельной работы студентов является важнейшим условием эффективности самостоятельной работы. Основные задачи контроля самостоятельной работы состоят в выявлении достижений, успехов студентов, определении затруднений и проблем, обучении приемам взаимоконтроля и самоконтроля, воспитании у студентов таких качеств личности, как ответственность за выполнение самостоятельной работы, проявление инициативы.

Контроль преподавателем результатов самостоятельной работы осуществляется в разнообразных формах при условии обязательного

представления студентами материалов (продуктов) своей творческой самостоятельной деятельности.

Контроль выполнения студентами внеаудиторной самостоятельной работы включает в себя оценку хода выполнения заданий и получаемых промежуточных результатов с целью установления их соответствия запланированным целям обучения.

Задачи контроля самостоятельной работы:

- выявление достижений, успехов студентов, определение затруднений и проблем;
- обучение приемам взаимоконтроля и самоконтроля;
- воспитание у студентов ответственности за выполнение самостоятельной работы, проявление инициативы.

Формы контроля самостоятельной работы:

- текущий контроль усвоения знаний на основе оценки устного доклада, ответов на вопросы;
- проверка или защита реферата;
- защита проектных работ;
- представление изделия (таблиц, тезисов и т.п.);
- защита творческих работ и электронных презентаций;
- участие в семинаре.

Наиболее значимые, интересные материалы, подготовленные обучающимися в процессе самостоятельной работы, собираются в портфолио.

Результат выполнения самостоятельной работы представляются в печатном, электронном или публичном виде. По данным результатам выполнения вышеперечисленных форм работы студентам выставляется отметка.

Итак, результаты самостоятельной работы оцениваются в ходе текущего контроля. Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной

работы студентов осуществляется в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

- уровень усвоения учебного материала;
- умение применять теоретические знания на практике;
- уровень сформированности общеучебных умений;
- умение активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения проблемы;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее;
- уровень самостоятельности студента при выполнении самостоятельной работы.

Критерии для оценки качества самостоятельной работы уточняются в зависимости от вида самостоятельного задания.