

РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

Самостоятельная работа студентов – важнейшая составная часть занятий по предмету, необходимая для полного усвоения программы курса. В процессе изучения дисциплины «История мировой культуры» студентам предлагается самостоятельно подготовить вопросы для участия в устном опросе на занятиях, а также овладеть отдельными аспектами тем, которые не получили достаточного освещения на занятиях по причине ограниченности времени и большого объема изучаемого материала.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование умений познавательной деятельности, закрепления и углубления знаний, умений и навыков учебной работы по анализу соответствующих разделов учебной литературы, поиск и работа с электронными источниками для изучения тематических вопросов.

Методические указания дают рекомендации студентам для самостоятельной деятельности, как вида познавательной деятельности, в котором предполагается определенный уровень самостоятельности во всех структурных компонентах деятельности по её выполнению от постановки проблемы до осуществления контроля, самоконтроля и коррекции с диалектическим переходом от выполнения простых видов работы к более сложным, носящим поисковый характер, с постоянной трансформацией руководящей роли педагогического управления в сторону её перехода в формы ориентации и коррекции с передачей всех функций самому обучающемуся, но лишь по мере овладения методикой самостоятельной работы. Самостоятельная работа студентов предусмотрена учебным планом в объеме 50 % от общего количества часов.

Для лучшего усвоения учебного материала в процессе самостоятельной работы рекомендуется составление краткого конспекта изучаемой темы по предлагаемым вопросам.

Задания для самостоятельной работы, которые составлены по разделам и темам, составлены с целью дополнительной проработки и анализа материала в объеме запланированных часов или тем, которые не предусмотрены для изучения на аудиторных занятиях. В рамках изучения учебной дисциплины «История мировой культуры» предусматриваются следующие **виды самостоятельной работы**:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- изучение и конспектирование учебной литературы по программе курса для подготовки к устным опросам и углубления знаний по предмету;
- использование словарей для работы над содержанием понятий и терминов;
- работа с иллюстрациями подготовка в течение учебного года докладов, презентаций, рефератов.

РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТА ПРИ ПОДГОТОВКЕ РЕФЕРАТА

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание *рефератов*.

Реферат (лат. сл. «докладываю, сообщаю») — это краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания книги, учения, научной проблемы, результатов научного исследования: доклад на определенную тему, освещающий ее на основе обзора литературы и других источников.

Правила оформления реферата

- общий объем реферата должен составлять в среднем 14-15 страниц;
- Шрифт – Times New Roman, кегль (размер букв) – 14; интервал – 1;
- абзац – 1 см; поля: левое — 3 см, нижнее, верхнее — 2 см, правое — 1,5 см;
- нумерация страниц (кроме титульного листа);
- текст набирается без переносов;
- выравнивание текста по ширине страницы.

Несоблюдение требований может повлечь отказ преподавателя от проверки или снижения оценки.

Основные требования к структуре реферата

Оглавление. Реферат состоит из 4 основных частей: введение, основная часть (состоит из нескольких глав), заключение, список литературы.

Введение по объему составляет *2-3 страницы текста*.

Основная часть реферата по объему составляет *10-11 страниц текста*;

Заключение по объему составляет *2-3 страниц*.

Заключение следует начинать со слов: «Таким образом, ...», «Исходя из вышесказанного, ...», «Итак, ...» и др.

Список литературы должен включать не менее 5 источников, которые перечисляются в алфавитном порядке по фамилиям авторов или названиям сборников;

указываются место издания, название издательства, год и количество страниц;

Тема 1.1. Культура Древнего Востока

Вопросы для самостоятельной работы

1. Что такое мифология?
2. Раскройте понятия: тотемизм, магия, анимизм, фетишизм.
3. На какие эпохи разделена история первобытного общества?
4. Опишите музыкальное искусство древнего Египта
5. Что лежит в основе религии Древнего Египта?
6. Культура Месопотамии: Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия
7. Культура Древнего Египта: Архитектура. Скульптура. Письменность. Религия и мифология.
8. Культура Древнего Китая: Картина мира. Культурные ценности. Религии.
9. Культура Древней Индии: Религиозные варианты картин мира.

Тема 1.2. Античность: Древняя Греция и Древний Рим

Вопросы для самостоятельной работы

1. Каковы временные рамки периодов Античности.
2. Драматургия Древней Греции.
3. Греческий театр.
4. Музыка Древней Греции/Рима.

Задания для выполнения индивидуальных проектных заданий

1. Архитектура Древней Греции/Рима.
2. Скульптура Древней Греции/Рима.
3. Живопись Древней Греции/Рима.
4. Мифология Древней Греции/Рима.
5. Пантеон Богов Древней Греции/Рима.

Тема 1.3. Отечественная культура в эпоху Древнего мира: восточные славяне

Задания для выполнения индивидуальных проектных заданий

1. Древнеславянские божества.
2. Фольклор у славян. Восточнославянские предания и легенды. Устное народное творчество (волшебные бытовые сказки, песни, пословицы и поговорки).
3. Традиции и обряды древних славян.

Тема 2.1. Восточная культура Средневековья: арабский мир

Вопросы для самостоятельной работы

1. Устройство школ и медрес.
2. Устройство мечети.

Тема 2.2. Искусство Византии

Вопросы для самостоятельной работы

1. VI-VII вв. - период наивысшего расцвета византийского искусства.
2. Архитектура.
3. Сведения о светской архитектуре в письменных свидетельствах. Ведущая роль столичной школы.
4. Типы христианских храмов.
5. Византийское искусство в VII-XV вв.
6. Новый тип храма – крестовокупольный.

Задания для выполнения индивидуальных проектных заданий

1. Мозаики церкви св. Виталия в Равенне.
2. Мозаики церкви Успения в Никее.
3. Монументальная византийская живопись и иконы.

Тема 2.4. Ценностные основы Возрождения

Задания для выполнения индивидуальных проектных заданий

1. Образы Донателло как воплощение гуманистического идеала человеческой красоты. Скульптурный портрет. Развитие рельефа.
2. Творчество:
 - Мазаччо
 - Филиппо Липпи
 - Боттичелли
 - Леонардо да Винчи
 - Рафаэль Санти
 - Микеланджело Буаноротти

Тема 2.5. Особенности отечественной культуры в эпоху Средневековья.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Древнейшая письменность: «черты и резы», глаголица и кириллица.
2. Деятельность Кирилла и Мефодия по созданию славянской письменности.
3. Устав, полуустав и скоропись. Рукописные книги и степень их распространенности.
4. Изобретение книгопечатания и степень распространения печатных книг в допетровскую эпоху.
5. Былинный эпос.

6. Основные жанры древнерусской литературы (жития, хождения, летописи, «слова», дидактическая литература, воинские повести, былины и т.д.).
7. Принципы градостроительства
8. Древнерусская живопись: мозаика, фреска, икона, миниатюра. Особенности древнерусской живописи
9. Монументальное изобразительное искусство: мозаика и фреска. Мозаики и фрески

Тема 3.1. Западная культура Нового времени

Вопросы для самостоятельной работы

1. Сентиментализм, романтизм и реализм в искусстве. Характерные черты.
2. Художественные направления во французском искусстве второй половины XIX в.
3. Импрессионизм в различных видах искусства.
4. Технический прогресс и изменения в архитектуре.
5. Смена архитектурных стилей.

Тема 3.3. Отечественная культура Нового времени (XVIII – начало XX вв.)

Задания для выполнения индивидуальных проектных заданий

1. Художественная культура. Барокко, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм и модернизм как художественные общеевропейские стили, проявившиеся в различных сферах культуры.
2. Художественные стили в литературе и их представители.
3. Русская архитектура.
4. Архитектурные стили и архитекторы.
5. Жанры живописи. Стили в живописи и художники, работавшие в различных стилях.
6. Музыкальное искусство допетровской России: народная и церковная музыка. Появление светского музыкального искусства в XVIII в.
7. Возникновение русской музыкальной классики в первой половине XIX в. (М. Глинка) и творчество выдающихся композиторов второй половины XIX в. («могучей кучки», П. Чайковского и др.)
8. Развитие традиций Золотого века и модернистские тенденции в музыке Серебряного века.

Тема 4.1. Отечественная культура Новейшего времени (с 1917 г. до наших дней)

Вопросы для самостоятельной работы

1. Характерные черты советской науки.
2. Академия наук СССР и система научных учреждений.
3. Достижения в области атомной физики, освоении космоса, математических и естественных наук.
4. Гуманитарные науки в СССР.
5. Мобилизация человека на трудовые свершения. Антирелигиозная и атеистическая пропаганда
6. Ликвидация безграмотности. Дошкольное, школьное и профессиональное образование.
7. Связь образования и воспитания.
8. Массовые детские и юношеские воспитательные организации.
9. Влияние государства на развитие искусства. Демократизация художественной культуры.

Задания для выполнения индивидуальных проектных заданий

1. Агитационно-массовое направление в искусстве.
2. Социалистический реализм как художественный метод.
3. Неофициальные течения в советском искусстве
4. Характерные черты советской:
 - литературы,
 - архитектуры,
 - скульптуры,
 - живописи,
 - музыки,
 - кино