

ГЛОССАРИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

А

Аббат (*арамейск. abba – papa*) – настоятель монастыря в католицизме.

Агон, агонистика (от греч. – борьба) – характерная черта древнегреческой культуры, пронизывала все сферы жизни. Была связана с представлением, что достижение и выявление красоты, меры и гармонии (идеалов древнегреческой культуры) невозможно без сравнения, сопоставления, проходившего обычно в форме состязаний. Выдающиеся ораторы боролись за признание народом, авторы трагедий и комедий, а также их исполнители – за успех у зрителей. Не случайно спорт также принял свою классическую форму соревнований в Греции, начавшись с Олимпийских игр.

Академизм – художественное направление, основанное на догматическом следовании классическим образцам как идеальным и непревзойденным. Был связан с деятельностью официальных художественных заведений, где обучение ориентировалось на достижения великих мастеров прежних эпох. В изобразительном искусстве это направление, сложившееся в художественных академиях XVI – XIX вв., следовало внешним формам классического искусства античности и Возрождения, насаждало условные, идеализированные образы, далекие от жизни сюжеты, отвлеченные нормы красоты.

Акрополь (от греч. – верхний город) – хорошо укрепленный город-крепость, построенный как правило, на высоком холме из огромных каменных плит.

Аккультурация – процесс приобретения одним народом тех или иных форм культуры другого народа, происходящий в результате общения этих народов.

Алхимия (*араб. «ал-химия»*) – средневековая паранаука, изучающая взаимодействие веществ с целью получения такой субстанции («философский камень»), которая позволила бы осуществлять взаимопревращения любых элементов (например, неблагородные металлы в золото, или смертную материю в нечто бессмертное); тесно связана с магией.

Ампир (фр. empire – империя) – стиль позднего классицизма в западной архитектуре и прикладном искусстве, возникший во Франции в период Наполеона. Для ампира характерны строгие монументальные формы (дорический и тосканский ордера) и обращение к древнеримским и древнеегипетским декоративным формам (крылатые сфинксы и т. п.).

Античная культура – древний период в развитии культуры, в основном включающий древнегреческую и древнеримскую культуры.

Античность (*франц., лат. antiquus — древний*) – совокупность проявлений древней цивилизации западного типа, — греческого и римского мира. Произведения искусства и философии этого времени принято называть классическими. Наследие античности оказало огромное влияние на становление всей западной культуры.

Антропогенез (от греч. – человек и возникновение) – процесс происхождения человека.

Антропологическая культурология – раздел культурологии, смежный с антропологией и изучающий связи между культурными феноменами и природой человека, психологией и менталитетом отдельных народов.

Антропоморфизм (греч. очеловечивание) – со времен Гомера и Гесиода греческих богов стали представлять в человеческом облике, с человеческими чувствами и мыслями. От людей они отличались лишь бессмертием и могуществом. Гесиод систематизировал мифы, представил генеалогию семьи богов в соответствии с рационалистическим принципом. Впоследствии такого рода представления о богах стали предметом критики со стороны греческих философов (Ксенофан, Парменид, Эмпидокл), что способствовало появлению теории, трактующей миф как вымысел.

Апокалипсис (греч. – откровение) – одна из книг Нового Завета, раннее, впоследствии канонизированное христианское литературное произведение (серед. 68 – нач. 69 г.). Автором считается Иоанн Богослов. Содержит пророчества о «конце света», о борьбе между Христом и антихристом, «Страшном суде», «тысячелетнем Царстве Божьем».

Апологеты (греч. *apologetikos* – защищающий) – в узком смысле слова, раннехристианские богословы, защищавшие христианское вероучение от критики языческих авторов, клеветы и лжеистолкований. В широком смысле слова – защитники какого-либо мировоззрения, системы ценностей, образа жизни и т. п.

Ареал культурный – географический район, внутри которого у разных народов обнаруживаются одни и те же культурные особенности.

Арианство – одно из направлений христианского богословия, разработанное пресвитером Арием в Александрии и осужденное церковью на Никейском (325 г.) и Константинопольском (381 г.) Вселенских соборах. Согласно учению Ария Иисус Христос не был предвечным Богом, рожденным Богом-Отцом еще до сотворения мира и «единосущным» Ему. Поклонение Христу не как Богу, а как совершенному, божественному человеку (которое проповедовал Арий и его последователи) открывало возможность поклонения и другим «совершенным» людям, к каковым можно было отнести императоров или вождей племенных объединений. Видимо, поэтому арианство пользовалась большим влиянием среди германских племен (готов, лангобардов и др.).

Архетип – базовая структура мышления (часто проявляющаяся на бессознательном уровне), находящая отражение в культуре.

Аскетизм – 1) религиозное учение о необходимости борьбы с «чувственными влечениями» тела для достижения нравственного совершенства и общения с божеством; 2) крайняя степень воздержания, отречение от жизненных благ.

Астрология (греч. *astron* – звезда, *logia* – знание, наука) – комплекс представлений, служащий для предсказания земных событий по взаимному

расположению неподвижных звезд и перемещающихся на их фоне планет. Астрология опирается на магические представления о том, что вся природа пронизана сетью отношений, построенных на симпатиях и антипатиях. Изменение в одном вызывает изменения в другом. Зародившаяся в Вавилоне астрология приняла форму полурелигиозного “профессионального” культа (астральная “секуляризованная” религия), основой которого стало угадывание воли звезд, считавшихся богами. Систематизированная астрология в Вавилоне отсутствовала.

Б

Базилика (от греч. – царский дом) – прямоугольное в плане здание, разделенное колоннами или столбами на ряд продольных галереи (нефов). В античную эпоху базилика – административное здание. В Средние века – это основной тип христианского храма.

Барокко (итал. – вычурный) – стиль в европейском искусстве, пришедший в конце XVI в. в эпоху позднего Возрождения и развивавшийся до середины XVIII в. Отличался декоративной пышностью, вычурностью и живописностью.

Бронзовый век – период в жизни общества, следующий за каменным веком (в некоторых культурах – медным веком), когда человек пользовался орудиями труда из бронзы (приблизительно от 4 до 3 тыс. лет назад).

В

Варны (санскр. «качество, цвет, категория») — термин, обозначающий четыре основных сословия древнеиндийского общества.

Вассалитет – (*позднелат. vassallus - слуга*) система отношений между различными категориями средневековой феодальной знати, при которой верховный собственник земли (*сеньор, сюзерен*) выделял участок своей земельной собственности (*бенефиций, фео́д*) и предоставлял свое покровительство менее знатному феодалу (*вассалу*) в обмен на военную, реже – гражданскую службу или иные повинности.

Веды– общее название священного писания брахманизм; включают четыре сборника: Ригведа, Самаведа, Яджурведа, Атхарваведа.

«Венеры» палеолитические – женские статуэтки из камня, кости, обожженной глины периода верхнего палеолита. Отличительная особенность этой пластики – совмещение условных форм с натуралистическими. При всех различиях первобытных «венер» изображения имеют общие признаки: гипертрофия отдельных частей тела, акцентирующая внимание на специфических женских признаках, отсутствие черт лица и ступней ног, характерная трактовка рук и т. п. Воспроизводилась не конкретная натура, а создавался образ женщины – праматери, символа плодородия, хранительницы очага.

Витраж (франц. – стекло) – композиция из разноцветных или украшенных живописью стекол, других пропускающих свет материалов. Искусство витража получило особое развитие в Средние века: витражами славятся почти все средневековые готические соборы.

Возрождение— эпоха в истории и культуре XIV – XVI вв. в Италии, с конца XV до нач. XVII в. в других странах Западной Европы, характеризующаяся резким повышением интереса к античной культуре и философии. Различают раннее (XIV-XV вв.), высокое (XV-XVI вв.) и позднее (XVI-XVII вв.) Возрождение.

Восточные типы культуры – типы культур, возникшие на Ближнем и Дальнем Востоке и характеризующиеся преимущественным развитием таких отраслей духовной культуры, как мистика, мифология, религия, искусство.

Вселенский собор – собрание высшего духовенства и авторитетных церковных деятелей, представляющих все общины или поместные церкви. Вселенские соборы созываются для выработки важнейших общецерковных решений, касающихся вероучения, культа, церковной жизни и т. п. В связи с разделением христианства на католичество и православие только семь Вселенских соборов признаются обеими конфессиями: I – Никейский собор (325 г.), II – Константинопольский собор (381 г.), III – Эфесский собор (431 г.), IV – Халкидонский собор (451 г.), V – Второй Константинопольский собор (553 г.), VI – Третий Константинопольский собор (680 – 681 г.), VII – Второй Никейский собор (787 г.). Католическая церковь признает Вселенскими еще 14 соборов, в которых православное духовенство либо не участвовало, либо не было представлено должным образом. На первом и втором Вселенских соборах был принят общецерковный Символ веры, излагающий в сжатом виде основы христианского вероучения.

Г

Герметизм (от имени древнегреческого бога Гермеса – покровителя знаний и искусств) – религиозно-философское учение, содержащее элементы магии. В основе его лежит представление о существовании двух противостоящих друг другу бытийных начал: светлом, благом, отождествляемом с Духом и темном, злом, представленном Материей. Несовершенство мироздания объясняется воздействием Материи, которая как бы поработывает Дух. Спасение связывается с мистическим и магическим очищением духовного начала от материального. Возникнув в эпоху поздней античности, герметизм оказал огромное влияние на культуру Ренессанса.

Гильдия (нем. *Gilde* – корпорация, цех) – в средневековых западноевропейских городах объединения купцов.

Глобальные проблемы – проблемы, важные для всего земного шара, такие как экологическая, демографическая, ресурсная, предотвращения мировой термоядерной войны. Появились в середине XX в.

Готика (от названия германского племени готов) – художественный стиль, преимущественно архитектурный, зародившийся в XII в. во Франции и распространившийся в позднем Средневековье по всей Западной Европе. Готическое зодчество характеризуется стрельчатыми сводами, обилием каменной резьбы и скульптурных украшений, применением витражей.

Гуманизм (от лат. – человеческий) – признание ценности человека как личности, его права на свободное развитие и проявление своих способностей, утверждение блага человека как критерия оценки общественных отношений.

Гуманизм эпохи Возрождения – движение, противостоявшее схоластике и духовному господству церкви, феодальному закреплению личности.

Д

Деизм (лат. *deus* – Бог) – религиозно-философская доктрина, трактующая Бога как творца космоса, создателя законов, по которым живет природа и общество, а также как «перводвигатель» – динамический импульс, придавший мирозданию движение. Однако деизм исключает участие Бога (то есть «божественный промысел») в дальнейшей судьбе космоса. Деизм стал основой философии Просвещения и придал дополнительный толчок развитию естественных наук.

Деисус (правильно Деисис, от греч. – моление) – название композиции из икон, центр которой занимает образ Иисуса Христа, справа Богоматерь, слева – Иоанн Креститель (Иоанн Предтеча).

Динамика культуры – совокупность изменений, происходящих в культуре. Есть различные типы и виды культурной динамики – линейная, циклическая и т. д.

Дольмены – мегалитические сооружения, связанные с религиозными и магическими представлениями первобытного человека. Четырехугольные в плане; состоят из больших, иногда грубо отесанных каменных плит, поставленных на ребро и перекрытых большой плитой. Чаще всего служили для родовых захоронений и реже как жилища.

Доминанта – преобладающая в данной культуре основная черта, определяющая другие.

Дхарма (санскрит) – 1. Одно из центральных понятий индийской философии и религии индуизма, имеющее несколько значений: вечный моральный закон (аналог абсолюта); нравственно-социальное установление для «правильной жизни» (долг) – в этом смысле каждый человек имеет свою дхарму. 2. В буддизме – первичные элементы бытия и психофизические элементы личности – дхармы вечны, постоянно появляются и исчезают; волнение их – источник страдания – прекращается в состоянии нирваны.

Духи – мифологические существа, связанные позитивно или негативно с жизненными силами тела (или его отдельных частей) человека, рода, семьи, дома. В язычестве в отличие от богов, входящих в пантеон, духи причисляются к низшим мифологическим существам. В мировых религиях, акцентирующих внимание на этических моментах, духи становятся силами добра или зла.

Духовная культура – совокупность духовных продуктов, созданных человеком как видом Homo Sapiens.

«Душа» культуры – понятие, под которым имеется в виду основной прасимвол: аполлонический – в древнегреческой культуре, фаустовский – в новоевропейской культуре. Индивидуальный неповторимый стиль и в то же время внутренний смысл данной культуры.

Е

Евангелие (греч. *eu* – благой, хороший и *angelia* – весть) – термин раннехристианского учения, обозначающий сущность проповеди христиан:

апостолы и их ученики считали, что они проповедуют не какую-либо религиозную или философскую доктрину, а именно «благую весть» или «радостную новость» о милости и любви Бога к людям. Позднее термин «евангелие» стал применяться и к текстам, в которых рассказывалось о воплощении, жизни, смерти и воскресении Иисуса Христа. Среди множества евангелий, которыми пользовались раннехристианские общины, позднее Церковь отобрала четыре (евангелия Матфея, Марка, Луки и Иоанна), которые были включены в Библию.

Единосущность (греч. *homousios*: от *homo* – единый и *ousia* – сущность) – термин христианского богословия, характеризующий соотношение «природ» Бога-Отца и Бога-Сына (Иисуса Христа). На богословском языке утверждение «единосущности» Бога-Сына Богу-Отцу означает признание совершенной божественности Иисуса Христа, в то время, как некоторые течения в раннем христианстве (например, арианство) рассматривали Иисуса только как совершенного человека или как человека, воспринявшего некоторые божественные свойства.

Епископ (греч. *episkopos* – надзиратель) – в христианстве представитель высшего духовенства (архиерей), осуществляющий церковную власть на определенной территории (епархии); ему подчинены главы приходов – пресвитеры (священники).

Ересь (греч. *hairesis* – учение, школа) – в христианстве религиозное учение, отклоняющееся от официальной церковной доктрины и осужденное на церковном соборе.

Ж

Железный век – период в жизни общества, когда человек перешел к использованию орудий труда из железа (приблизительно с середины 1-го тыс. до н. э.)

Жертвоприношение – сюжет космогонических мифов и ритуальные действия, которые символизируют творение космоса из хаоса, начало жизни и ее поддержание в качестве упорядоченного человеческого общежития. Смысл жертвоприношения в том, что жертва вбирает в себя насилие, продуцируемое в результате жизнедеятельности общества (Р.Жирар). В христианстве механизм жертвоприношения подвергся переосмыслению: суть жертвы спасителя – добровольное искупительное принесение в жертву самого себя. Искупительная жертва освобождает человека от неизбежного (как казалось до этого) и обязательного насилия по отношению к другим в целях поддержания мира и порядка.

Жрец – исполнитель ритуалов и носитель сакральных знаний, мифа. Главная функция жреца — организация культа, центральным актом которого было жертвоприношение. В древнееврейской культуре жрец часто отличался от пророка и даже противопоставлялся ему (Аарон и Моисей).

З

Западные типы культуры – типы культур, возникшие в Древней Греции, Древнем Риме и Западной Европе и характеризующиеся

преимущественным развитием таких отраслей духовной культуры, как философия и наука.

Зиккурат – тип культовой постройки, на протяжении тысячелетий игравший большую роль в архитектуре Месопотамии. Это ступенчатая башня, прямоугольная в плане, выложенная сплошной кладкой из кирпичасырца. На верхней площадке находился маленький храмик – «жилище бога». Строился зиккурат обычно при храме главного местного божества. Пример зиккурата – знаменитая Вавилонская башня.

И

Имам (араб. «амма» – *стоять впереди, предводительствовать*) – в исламе (особенно в шиитском) духовный и политический глава мусульманской общины.

Импрессионизм (от франц. – *впечатление*) – художественное направление в искусстве конца XIX– начала XX в., провозгласившего особую значимость восприятия, в котором высоко ценится мимолетность впечатления от окружающего мира.

Инвеститура (лат. *investio* – *облачаю*) – в средневековом католицизме церемония утверждения духовного лица (епископа или аббата) в должности; вплоть до реформы папы Григория VII (XI век) представляла собой основной механизм контроля над духовенством со стороны светских феодалов, которые рассматривали церковных иерархов, чьи епархии или монастыри находились в границах феодальных владений, как своих вассалов и поэтому присваивали себе право церкви утверждать их в должности.

Инкультурация – процесс введения человека в систему нормативно-ценностных регуляторов социальной практики, в иерархию этих ценностей.

Инь и ян (кит. *темное и светлое*) – категории китайской философии, выражающие идею универсального дуализма мира: пассивное и активное, мягкое и твердое, женское и мужское и т. п.

Ипостась (греч. *hypostasis* – *основание, личность*) – термин христианского богословия, обозначающий каждое из лиц Святой Троицы: Бога-Отца, Бога-Сына и Бога-Святого Духа и тем самым подчеркивающий их различённость, самостоятельность. В формулировке тринитарного догмата (догмата о Святой Троице) утверждение «неслиянности» ипостасей Троицы сочетается с утверждением их «нераздельности» (см.: *единосущность*).

Искусство – отрасль духовной культуры, возникшая вслед за мистикой и представляющая собой совокупность специфически человеческих продуктов, основанных преимущественно на воображении и творении образов. Создает на основе образного мышления эстетически значимые ценности.

История культуры – раздел культурологии, изучающий историю развития культуры различных народов преимущественно в ее хронологической последовательности.

К

Каббала (древнееврейск. «*предание*») – мистическое течение в средневековом иудаизме. Его приверженцы исходили из того, что

изначальный язык еврейской Торы (входящей в христианскую Библию как «Пятикнижие Моисеево») – иврит – это язык, посредством которого Бог творил мир. Из этого следует, что буквы еврейского алфавита наделены сверхъестественным творческим потенциалом, который скрыт в хитросплетениях библейского текста. Своей задачей приверженцы каббалы считали реконструкцию скрытых мистических смыслов священных текстов и букв и, посредством этого, обнаружение «имени Бога» – слова, обладающего высшими магическими возможностями. Считалось, что обладатель этого слова может уподобиться Богу. Каббала пользовалась большой популярностью в эпоху Возрождения, выйдя за рамки еврейской традиции.

Калокагатия – одно из центральных понятий античной эстетики; обозначает гармонию внутреннего и внешнего, условие красоты человека.

Каменный век – самый ранний период в жизни общества, когда человек пользовался каменными орудиями труда (приблизительно до 6 тыс. лет назад).

Канон (греч. *kanon* – норма, правило) – в христианстве свод правил, вероучительных положений или священных книг, обязательных для исполнения, исповедания и почитания.

Кардинал (лат. *cardinalis* – главный) – представитель высшего духовенства в Католической церкви; занимает вторую после Римского папы ступень в церковной иерархии; кардиналы являются ближайшими советниками папы, коллегия кардиналов (конклав) избирает нового папу.

Картина мира культурная – общее представление о мире с точки зрения отдельной или мировой культуры, включающее представление об устройстве и функционировании мира, месте в нем человека, соотношении естественного и сверхъестественного и т. п.

Керигма (греч. *kerugma* – возвещение, провозвестие) – в современной западной теологии термин для обозначения смыслового ядра христианского вероучения. Керигма здесь понимается как непреходящее содержание христианской проповеди и отграничивается от тех преходящих языковых (символических, образных) форм, в которых она выражается. Теологи – модернисты, в отличие от консерваторов, полагают, что при постоянстве керигмы каждая эпоха христианской истории рождает свой символический язык, и смена эпохи требует нового языка для выражения керигмы.

Классицизм (от лат. – образцовый) – стиль в искусстве; начал складываться в XVIII в., главным образом во французской культуре. Стиль классицизма основывался на идеях рационализма, стремился к выражению возвышенных, героических и нравственных идеалов, к созданию ясных образов.

Клир (греч. *kleros* – жребий) – в христианской Церкви совокупность священнослужителей и церковнослужителей, имеющих право осуществлять важнейшие ритуальные действия; клир отделяется от мирян.

Коды культуры (по аналогии с генетикой) – совокупность достижений культуры в виде условных знаков, символов, смыслов, передающихся из поколения в поколение путем социального наследования.

Конкордат (лат. *concordatum* – соглашение) – соглашение между Католической церковью и главой какого-либо государства, устанавливающее ее права и привилегии на территории этой страны.

Космополитизм (от греч. – гражданин мира) – идеология мирового гражданства. Возникла в античности как утверждение общности всех людей, населяющих землю, их принадлежности космосу.

Кромлехи – наиболее сложные из мегалитических (выстроенных из громадных камней) сооружений вокруг плоского жертвенного камня концентрическими кругами располагаются менгиры – вертикально стоящие каменные столбы. Некоторые пары менгиров перекрыты поперечными каменными брусьями.

Культурный герой – персонаж мифических повествований, который создает или добывает для людей различные культурные ценности (ремесла, огонь, строительство, табу). В соответствии с этой главной для культурного героя ролью, он может выступать как родоначальник рода (первопредок), создатель мира (демиург), и даже, как свой собственный антипод — нарушитель табу (трикстер). В концепции К.Леви-Стросса культурный герой рассматривается как посредник между богами и людьми.

Культурогенез – процесс формирования основных сущностных характеристик культуры.

Культурология – наука о культуре, возникшая в середине XX в. и изучающая закономерности развития культуры.

Куртуазность (от фр. *cour* — двор) — правила хорошего тона, хорошие манеры. К. стала основой рыцарского поведения в XII—XIII вв. Куртуазный кодекс предполагал не только храбрость, но и учтивость, вежливость, галантность, обходительность, умение тонко чувствовать, щедрость, изящество, знание любовных условностей, умение слагать стихи.

Куртуазная любовь - средневековая концепция любви, согласно которой отношения между влюбленным и его Дамой подобны отношениям между вассалом и его господином; оказала значительное влияние на всю европейскую культуру вплоть до настоящего времени. Впервые понятие «куртуазная любовь» встречается в кон. 11 в. в поэзии трубадуров при дворе владетельных сеньоров Аквитании и Прованса.

Л

Логос (греч. *logos*, — собирать, упорядочивать мышление, учение) – человеческое слово вообще. В философии — всеобщий закон, основа мира (Гераклит), мировой разум, которому подчиняется природа и человек (Стоики), слово личного и живого Бога, посредник между Богом и людьми (Филон Александрийский).

Локальная культура – культура, существующая в определенном месте и не связанная с имеющимися вне ее; обладающая своим набором индивидуальных неповторимых черт.

М

Массовая культура – возникшая в XX в. часть культуры, которая ориентируется на приобщившихся к культуре в результате развития средств

массовой информации и коммуникации, всеобщую грамотность и увеличение досуга у массы населения.

Материальная культура – совокупность специфически человеческих искусственных, неорганических материальных продуктов (орудий труда и т. д.), созданных им как видом Homo Sapiens.

Мегалиты (от греч. – большой камень) – постройки из огромных каменных глыб III – II тыс. до н. э., по-видимому, главным образом культового назначения. Впервые изучены в кельтских областях Западной Европы, поэтому отдельные виды мегалитов названы кельтскими словами «менгир» (отдельно стоящий каменный столб), «дольмен» (стол о подобное сооружение из нескольких камней), «кромлех» (камни, поставленные по кругу).

Мезолит – средний каменный век.

Медный век – период жизни общества после каменного века, когда в некоторых культурах человек начал пользоваться медными орудиями труда (приблизительно от 5 до 4 тыс. лет назад).

Межкультурные коммуникации – разнообразные виды взаимодействий между отдельными культурами.

Менталитет – способ чувствования и мышления, присущий людям определенной общности и определяющий особенности их культуры.

Месопотамия – территория между реками Тигр и Евфрат (Междуречье), древняя цивилизация на этой территории; в древности здесь существовали государства Шумер, Вавилон и Ассирия, ставшие одним из основных очагов мировой культуры. В раннее Средневековье за обладание этой территорией часто велись войны между Византией и Персией. В эпоху ислама – центр Арабского халифата Аббасидов (750–1258 гг.). Затем до окончания Первой мировой войны входила в состав Турецкой империи; ныне – территория Ирака.

Мессия (греч. *messias* – искаженное евр. *māšîjah* – помазанник) – в иудаистской эсхатологии посланник Бога, спаситель, чье появление на земле предваряет наступление Царства Божия и способствует ему. Христианство возникло на гребне мессианских ожиданий (ожиданий прихода мессии) в древнееврейской культуре и связано с верой в то, что мессия воплотился в личности Иисуса, чей титул – Христос представляет собой греческий перевод еврейского слова «машиах» (*māšîjah*).

Мировая культура – совокупность лучших достижений всех отраслей и типов культуры, отражающая общечеловеческие ценности и приоритеты.

Мистика – первая отрасль духовной культуры, основывающаяся на синкретичном восприятии мира, не разделяющем четко объекты действительности на естественные и сверхъестественные.

Мистерия – средневековое театрализованное представление на религиозный сюжет. В большинстве случаев такие представления устраивались на ярмарках, на площадях городов.

Митрополит (греч. *metropolitēs* – человек из метрополии, главного города) – в христианской Церкви представитель высшего духовенства, управляющий объединением нескольких епархий (см. *епископ*).

Мифология – отрасль духовной культуры, возникшая вслед за искусством и представляющая собой систему взглядов, отвечающих на основные вопросы человеческого бытия в форме образов и верований.

Модерн – русское наименование художественного стиля (арт нуво) конца XIX – начала XX в., который сложился в европейской и американской художественной культуре; для него характерна попытка преодоления эклектики в искусстве; отличается прихотливостью, элегантностью, изысканностью.

Модернизм (от франц. – новейший, современный) – сменившая модерн художественно-эстетическая система, сложившаяся в 20-е гг. XX в., отражающая особенности миропонимания этого времени художественными средствами во многих относительно самостоятельных художественных направлениях: кубизм, конструктивизм, функционализм, сюрреализм, футуризм, абстракционизм и т. д.

Модернизация культурная – изменения в культуре, отвечающие современным требованиям к ней в плане рационализации и соответствия основным потребностям современного человека.

Морфология культуры – направление в культурологии, изучающее формы культуры как самостоятельные образования, имеющие собственную логику развития, и их смену в ходе культурного процесса.

Н

Натурализм (от лат. – природа) – направление в искусстве, сложившееся в XIX в., стремившееся к точному и бесстрастному воспроизведению реальности, уподобляясь позитивному знанию.

Наука – рациональная отрасль духовной культуры, основанная на познании реальности в теоретической форме, допускающей эмпирическую проверку, и выявляющая устойчивые повторяющиеся связи между явлениями действительности.

Научно-техническая революция – коренное преобразование производительных сил общества, произошедшее в середине XX в. на базе превращения науки в ведущий фактор общественного производства. Служит отправной точкой становления постиндустриального информационного общества.

Национальная культура – синтез культур различных слоев исторически сложившейся общности людей, характеризующейся единством территории, социально-экономической деятельности и менталитета. Национальные культуры письменны, обладают широким ареалом действия, передаются через образование.

Неолит – новокаменный век. Это последний период каменного века (VII – III тыс. до н. э.), за которым следует век металла.

Неолитическая революция – скачкообразный переход от присваивающего хозяйства (охоты и собирательства) к производящему

(земледелию и скотоводству), совершившийся в эпоху неолита 9–6 тыс. лет назад.

Неф (от лат. – корабль) – часть храма-базилики, отделенная от других колоннами или столбами.

Нирвана– одно из центральных понятий индийской философии, индуизма и буддизма. В буддизме означает высшее состояние успокоения – конечной цели человека. Нирвана представляет собой уход от обычных человеческих ценностей, достижение абсолютного покоя, бесстрастия, успокоения, независимости и свободы.

Новое время – эпоха в развитии мировой культуры, наступившая после Средневековья и характеризующаяся развитием науки как преобладающей отрасли культуры (XVII? XIX вв.).

Новый Завет – в исходном значении: новый «договор» между Богом и человеком, который, согласно некоторым книгам израильских пророков, должен прийти на смену прежнему Синайскому Завету (договору), заключенному при посредничестве Моисея. И если Синайский Завет предполагал беспрекословное подчинение человека божественным установлениям, и скупуплезное следование ритуальным предписаниям, то Новый Завет рассматривался как основа свободных, диалогических отношений Бога и человека, не требующих строгого исполнения ритуала.

Ноосфера – сфера взаимодействия общества и природы, в пределах которой разумная человеческая деятельность становится определяющим фактором развития. Концепция ноосферы сформулирована П. Тейяром де Шарденом и В. И. Вернадским.

Нормы культурные – совокупность общепринятых положений, регулирующих поведение людей, их общение и участие в совместном духовном и материальном производстве.

О

Общество – совокупность людей и устойчивых, структурированных связей между ними.

Ортодоксия (от греч. *orthos* – правильный, *doxa* – мнение) – христианская церковная доктрина, выработанная Вселенскими соборами и трудами Учителей и Отцов церкви – наиболее почитаемых Церковью богословов.

Отрасли культуры – крупные направления в развитии культуры, последовательно возникавшие – от мистики до идеологии – друг за другом. Отрасли являются связующими нитями в культуре. За счет них отдельные типы культур получают новые стимулы своего существования.

П

Пагода– в буддийской архитектуре многоярусная мемориальная башня. Возводилась в честь деяний святых или знаменитых паломников, а также в ознаменование важных событий, связанных с буддизмом.

Пантеизм (от греч. *pan* – все, *theos* – бог) – религиозно-философская доктрина, утверждающая тождество космоса (природы) и бога. В этом

качестве он противопоставит христианскому *теизму*, четко разграничивающему Бога и природу.

Патриарх (*греч. patriarches – родоначальник*) – в христианстве (преимущественно в православии) высший духовный сан, глава поместной церкви.

Патристика (*греч. pater – отец*) – в христианстве учение богословов II – VIII вв., признанных Отцами Церкви; в русле патристики складывалось официальное церковное учение.

Патриции (*лат. pater – отец*) – аристократия родовая или служилая в Древнем Риме.

Пиктография – рисунчатое письмо, древнейшая форма письменности: изображение предметов, событий, действий с помощью схематических рисунков.

Первобытная культура – совокупность культур народов, живших в каменном веке.

Плебеи (*лат. plebs*) – первоначально это граждане Рима, не принадлежавшие к семьям — *patres* “отцов”, т.е. патрициев. Позднее так стали называть вообще всех представителей низших слоев.

Полис (*греч. polis*) – город-государство, типичная для Древней Греции социально-экономическая и политическая организация общества, состоящая из граждан, имеющих право на собственность и гражданские права, которые не зависят от того, находится ли эта земельная собственность в городе или в сельской местности. В VIII – VI вв. до н. э., после поражения родовой знати оформилось общественное устройство полиса, экономически базирующееся на рабском труде. Дальнейшее развитие полисной системы привело к оформлению ряда вариантов полисной организации: аристократия, демократия, олигархия.

Пресвитер (*греч. presbyteros – старейшина*) – глава раннехристианской общины, управляющий, священник.

Прикладная культурология – совокупность исследований, во-первых, нацеленных на изучение и разработку методик целенаправленного прогнозирования и управления культурными процессами и, во-вторых, ориентирующихся на проблемы охраны и реставрации культурно-исторического наследия.

Природа – понимается в трех основных смыслах: как все существующее; как основа всего существующего; как совокупность естественного в противоположность искусственному, т.е. созданному человеком. В 3-м значении чаще всего употребляется в культурологии.

Прогресс культуры – форма развития, при которой культура становится сложнее, многограннее, в ней накапливаются произведения, отрасли и типы.

Промышленная революция – революция в производстве, связанная с изобретением парового двигателя и приведшая к быстрому росту промышленности и становлению индустриального общества.

Просвещение – эпоха в развитии культуры Нового времени (XVIII в.), характеризующаяся стремлением деятелей культуры внедрять ее достижения в широкие слои общества.

Р

Реализм (от лат. – действительность) – художественное направление, стремящееся к правдивому художественному изображению действительности с помощью средств традиционного искусства. К середине XIX в. реализм становится господствующим направлением в русской литературе. Его основы были заложены Пушкиным и Гоголем. В русской живописи реалистическое направление особенно ярко выразили передвижники.

Революция – глубокое качественное изменение в развитии общества.

Религия – отрасль духовной культуры, основанная на вере в Бога и являющаяся основой духовного объединения больших групп людей в наднациональные образования.

Реституция – возвращение одним государством другому имущества, в том числе культурных ценностей, незаконно захваченных им во время войны.

Реформация – широкое общественное религиозное движение в Западной и Центральной Европе XVI в., приведшее к реформированию христианской (католической) церкви.

Рококо (фр. госо – раковина) – стиль в архитектуре и декоративном искусстве, возникший в начале XVIII в. и особенно распространившийся во Франции при Людовике XV, отличавшийся причудливой асимметричной орнаментацией и изяществом форм.

Романтизм (от франц. – роман) – идейно-художественное направление, получившее отражение в различных областях науки, литературы и искусства Европы и Северной Америки. Романтизм противопоставил утилитаризму и нивелированию личности, пришедших с наступлением буржуазной эпохи, устремленность к безграничной свободе, жажду совершенства и обновления, личной и гражданской независимости. Расцвет романтизма приходится на 20 – 30-е гг. XIX в. Романтики – представители художественного направления, с конца XVIII в. выдвигавшие требование эмоционального, свободного и, прежде всего, индивидуального отношения художника к жизни.

Романский стиль – стиль западного искусства (X-XIII вв.), отличавшийся в архитектуре простотой, строгостью и массивностью, в изобразительных искусствах – условностью и яркой внушительностью форм.

Романтизм – направление в европейском искусстве 1-й половины XIX в., которому свойственны исключительность героев, страстей и контрастных ситуаций. Характеризуется метафорической углубленностью и психологической задушевностью.

С

Самоидентичность культурная – отождествление людей и общественных учреждений с данной культурой, в пределах которой они существуют; осознание культурой самой себя.

Сансара (санскрит.) – буддийский термин, означает бесчисленную смену рождений и смертей, мир страданий, на которые обречен человек, пока не достигнет просветления. Означает также земной мир, где все существа подвержены страданию.

Священное Писание – религиозные книги, почитаемые как наиболее авторитетные; в монотеистических религиях (иудаизме, христианстве и исламе) рассматриваются как богооткровенные, то есть ниспосланные Богом; Священным Писанием евреев является Танах, христиан – Библия, мусульман – Коран.

Священное Предание – в христианстве совокупность обладающих безусловным авторитетом вероучительных, культовых и нормативных установлений, сформулированных на Вселенских соборах, в трудах Отцов Церкви, в постановлениях высших иерархов церкви (например, Римского папы). В православии и католицизме почитается наряду со Священным Писанием (хотя Священное Предание не имеет таких четких рамок как Писание), в протестантизме высший авторитет Священного Предания отрицается.

Секулярный (секуляризация) (*лат. saecularis – мирской, светский*) – в изначальном смысле, относящийся к мирскому, земному времени (*saeculum*), а не к божественной вечности. В западном христианстве секулярным называли все то, что не относится к церкви (синоним слов «светский», «мирской»). Отсюда появилось слово «секуляризация», которое обозначало процедуру передачи чего бы то ни было (имущества, юрисдикции и т. д.) от церковных светским инстанциям. В широком смысле, процесс утраты религией главенствующей роли в культуре.

Семантика культурная – раздел культурологии, изучающий культурные феномены как средство коммуникации между личностью и обществом.

Семиотика – наука о знаковых системах, в том числе о культурных знаках, являющихся носителями культурной информации.

Сентиментализм (от франц. – чувство) – течение в европейской и американской литературе и искусстве 2-й половины XVIII– начала XIX вв. Для него характерен культ естественного чувства, природы, идеализация патриархальной буколической простоты. Его наиболее известными представителями в Европе были С. Ричардсон, Л. Стерн, Т. Смоллет, Ж.Ж. Руссо и писатели «Бури и натиска», в России – Н.М. Карамзин.

«Серединная» культура – культура, находящаяся в тесном взаимодействии с другими типами культур и являющаяся промежуточной между двумя или большим числом культур.

Символ – знак, имеющий более одного значения. Символы составляют базовый язык культуры.

Символизм – направление в европейском искусстве конца XIX– начала XX вв., в котором стремились с помощью символов выразить идеи, находящиеся за пределами чувственного восприятия, отобразить идеальную сущность мира.

Синедрион (*греч. synedrion – совет*) – законодательный орган еврейских общин в эпоху Второго храма (VI в. до н. э. – I в. н. э.). Великий Синедрион – высший законодательный орган – заседал в Иерусалиме.

Синергетика – наука о процессах самоорганизации в природе, эволюции в неживых системах и универсальных закономерностях процессов развития.

Синкретизм – сочетание разнородных культурных элементов при отсутствии непротиворечивости их друг другу.

Современность – время, в которое человечество живет в данный момент. Иногда в контексте имеется в виду более продолжительный период (скажем, вторая половина XX в.).

Социализация — процесс приобщения индивида к культурным ценностям общества.

Социальные институты культуры – совокупность социальных структур, общественных учреждений, устойчивых общественных взаимодействий, в рамках которых развивается культура.

Социология культуры – дисциплина, промежуточная между культурологией и социологией, изучающая отношение к культуре представителей различных социальных групп, и социальные институты, имеющие отношение к культуре.

Специфическая культура – культура, не похожая на другие, развивающаяся по своим внутренним законам и мало связанная с другими культурами и культурными универсалиями.

Средневековье – эпоха в мировой культуре, начинающаяся после античности и характеризующаяся преобладанием религии как отрасли культуры (V? XVI вв.).

Стиль – букв. заостренная палочка у древних римлян, которой выцарапывались буквы. Неповторимое творческое своеобразие данного человека или направления в культуре, совокупность характерных свойств, не похожих на другие.

Структурный метод – метод, основанный на изучении взаимосвязей составных частей системы.

Субординация (*лат. subordinatio – подчинение*) – служебное подчинение младшего старшему.

Схизма (*греч. schisma – разделение*) – в христианстве раскол Церкви на самостоятельные и конфронтирующие течения, например, схизма католицизма и православия, схизма русского православия и старообрядчества.

Схоластика (*греч. schole – школа*) – средневековое богословско-философское течение в Западной Европе, с которым связывается развитие католической доктрины по пути рационализации. Схоластика имела не только религиозное значение, но и сыграла важную роль в развитии европейской философии.

Теизм (от греч. *theos* – бог) – религиозная или религиозно-философская доктрина, основанная на понимании Бога как трансцендентной (отдельной от мира) личности, сотворившей мир и управляющей им.

Тенденции культурные – основные направления, по которым развивается данная культура, совокупность ее черт, которые переходят из прошлого в будущее.

Теология (греч. *theos* – бог, *logia* – учение) – то же, что богословие; в христианстве учение о сущности, атрибутах и деятельности Бога, опирающееся, наряду с Откровением, на рациональную аргументацию.

Теоретическая культурология – раздел культурологии, нацеленный на исследование собственных фундаментальных проблем культуры и выявление общих закономерностей ее развития.

Техника – совокупность орудий труда, способов и приемов преобразования мира; важнейший элемент материальной культуры.

Типология культур – классификация различных типов культур в соответствии с их специфическими особенностями, выявляющая их характерные свойства и взаимосвязи.

Типы культур – целостные культурные образования, возникшие у данного народа или совокупности народов, имеющие общие свойства и не похожие на культурные образования других народов.

Традиции культуры – совокупность достижений культуры, передающихся в рамках данной культуры от одного поколения к другому.носителем культурных традиций является народ.

Традиционализм – 1) особенность мировоззрения дописьменных и традиционных обществ; 2) социально-философская доктрина или отдельные консервативно-реакционные идеи, направленные против современного состояния культуры и общества. Объединяет эти два значения повышенная заинтересованность в максимально устойчивом всеобъемлющем сакральном порядке, освященном и исходящем от некоего предвечного источника (первопредка, культурного героя, бога, абсолюта, изначальной традиции).

Трансформация культуры – изменения в культуре под влиянием внешних и внутренних факторов.

У

Универсалии (инварианты) культуры – фундаментальные проблемы, с которыми человечество сталкивается во всех культурах, и общие способы их решения.

Ф

Фатализм (лат. *fatum* – судьба) – вера во всемогущество судьбы, рока. Олицетворением фатума были богини Тихе, Ананке, парки. В античности фатализм возникает как следствие разочарования в религии. Религии спасения евреев и христиан нарушили эту традицию; в них законы фатума (безличной силы) бессильны перед волей личностного Бога.

Философия – рациональная отрасль духовной культуры, вдохновленная любовью к мудрости и представляющая собой совокупность ответов на фундаментальные вопросы, стоящие перед человеком: что есть

истина? Каково происхождение и устройство мира? В чем смысл жизни? И т. д.

Философия культуры – раздел философии и культурологии, изучающий наиболее общие проблемы культуры и соотношение философии и культуры.

Функциональный метод – метод, основанный на изучении поведения, функций системы и взаимосвязи функций со структурой и элементами системы.

Футиризм – авангардное направление в европейском искусстве 1910 – 1920-х гг., отрицавшее традиционную культуру, ее нравственные и художественные ценности, стремившиеся создать «искусство будущего».

Ц

Ценности культурные – совокупность всех культурных достижений, значимых для человека.

Цивилизация – современная стадия развития культуры, имеющая исходным пунктом развитие городов, письменности, становление целостных мифологических систем и высокий уровень техники. Цивилизации во множественном числе означают крупные сообщества людей, объединенных общими материальными и духовными ценностями и нормами.

Цикл культуры – время существования данной культуры от зарождения до гибели.

Х

Халифат (*араб.* «халифа» – *заместитель*) – в исламе институт власти и государство, возглавляемое халифом, считающимся заместителем пророка Мухаммеда и сосредотачивающим в своих руках как светскую, так и духовную власть; Халифат как единое исламское государство просуществовал с VII по XIII в. (периодически переживая расколы).

Э

Эволюционизм – концепция развития мировой культуры, в соответствии с которой она проходит последовательно через ряд стадий, причем каждая культура повторяет общий путь и находится в данный момент времени в определенной точке общего для всех пути.

Эклектика (от греч. – *выбивающий*) – механическое соединение разнородных частей, элементов и признаков. В искусстве – сочетание разнородных стилевых элементов, произвольный выбор стилистического оформления художественного произведения, причем эта художественная форма не всегда соответствует смыслу и назначению произведений искусства.

Экспансионизм – стремление одной культуры навязать свои особенности и ценности другим культурам. В настоящее время речь идет об экспансии западной и прежде всего американской культуры по отношению к другим культурам земного шара.

Экспрессионизм (от франц. – *выражение, выразительность*) –

1) направление в искусстве 10 – 20-х гг. XX в.;

2) мировосприятие, основанное на представлении о дисгармонии, неустроенности мира, отчужденности в нем человека.

Энеолит – медно-каменный век.

Элитарная культура – противостоящая массовой часть культуры, ориентирующаяся на интересы элиты общества, недоступная и непонятная массам.

Этническая культура – культура этносов – человеческих сообществ более высокого уровня, чем племя, но менее высокого, чем нация. Обладает такими особенностями, как традиционализм, локальность, анонимность, дописьменность.

Этнография – наука, занимающаяся преимущественно описанием древних и примитивных культур. Возникла в XIX в. и послужила одной из основ культурологии. Изучает достижения культуры того или иного народа во всем их многообразии и целостности.

Эсхатология (греч. *eschatos* – последний, *logos* – учение) – учение о конце истории (“конце света”).