**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

**И ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЁТУ**

**ПО ИСТОРИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

**(3-4 КУРСЫ, 6-7 СЕМЕСТРЫ)**

Согласно учебному плану специальностей 5.02020201 «Народно-художественное творчество»,5.02020901 «Эстрадноцирковое искусство»,5.02020101 «Театральное искусство»,5.02020401 «Музыкальное искусство» студенты сдают устный дифференцированный зачёт по истории мировой культуре на 4курсе (7 семестра).

***Целью курса*** является формирование у студентов основ знаний по истории мировой и отечественной культуры, необходимых в профессиональной деятельности и личной жизни. Для реализации поставленной цели в процессе преподавания курса решаются следующие ***задачи***:

* ознакомление студентов с историей и современными достижениями культуры,новейшими достижениями в области науки и техники.
* овладение студентами системой основных знаний, умений и навыков, необходимых в их будущей профессиональной деятельности;
* обучение навыкам эффективного взаимодействия с другими людьми в различных жизненных ситуациях.

Ответ студента на дифференцированном зачёте по истории мировой культуры должен отвечать следующим требованиям:

* научность, знание и умение пользоваться понятийным аппаратом предмета;
* изложение вопросов в культурном аспекте, аргументация основных положений ответа примерами из современной практики обучения, воспитания, а также из личного опыта учёбы, педагогической практики и работы;
* осведомленность в важнейших современных проблемах культуры, знание современной культурологической литературы.

***Студент должен иметь представление:***

* об основных этапах развития культурологической науки, содержании её основных теоретических концепций;
* о процессе формирования творческого потенциала культурного мирового наследия;
* о целях, задачах истории культуры в современном мире.

***Студент должен знать:***

* предмет, методы и основные категории культурологической науки.

***Студент должен уметь:***

* давать культурологическую характеристику изученному материалу;
* анализировать культуру разных эпох.

***Студент должен овладеть опытом:***

* работы с литературой по истории мировой культуры;
* использования полученных знаний по предмету в различных условиях деятельности.

**Критерии оценки знаний и умений студентов**

**по дифференцированному зачёту по истории мировой культуры**

***«Отлично»*** – знание учебного материала в пределах программы; логическое, последовательное изложение вопроса с опорой на разнообразные источники, с использованием знаний других наук; определение своей позиции в раскрытии различных подходов к рассматриваемой проблеме.

***«Хорошо»*** – знание учебного материала в пределах программы; раскрытие различных подходов к рассматриваемой проблеме; опора при рассмотрении вопроса на обязательную литературу.

***«Удовлетворительно»*** – знание учебного материала в пределах программы на основе изучения какого-либо одного подхода к рассматриваемой проблеме.

**ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЁТУ**

**ПО ИСТОРИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

1.Предмет, задачи и методологические принципы изучения курса «История мировой культуры».

2.Понятия мировой и национальной культуры. Культура славян в контексте

Мировой культуры.

3.Человек в культуре первобытной эпохи. Ее характерные признаки.

4.Культура Древнего Востока и ее влияние на современную культуру. Царь-жрец, раб и рабство как измерения древневосточной культуры.

5.Культура Древней Греции. Основные типы человека эпохи античности: царь- герой, мудрец (философ), раб, «серединный» человек.

6.Особенности культуры эпохи эллинизма.

7.Культура Древнего Рима: основные достижения и ее влияния на дальнейшее развитие европейской культуры.

8.Культура Византии, ее влияние на развитие отечественной культуры.

9.Основы культуры и типы человека Западной Европы эпохи Средневековья: религиозный (клерикальный), светский (рыцарь, дворянин, бюргер), «низовой» (сельский патриархальный).

10.Основные задачи и достижения культуры Ренессанса.

11.Характерные черты новых типов людей эпохи Возрождения: пополан, кондотьер, художник, гуманист.

12.Реформация и культура.

13.Классицизм как второстепенная дворянская культура эпохи Абсолютизма.

14.Культура эпохи Просвещения и ее вклад в сокровищницу мировой культуры.

15.Формирование нового типа человека в культуре Нового времени.

16.Романтизм как культурно-стилевая система второстепенных буржуазных революций. Открытия индивидуальности.

17.Реалистические формы буржуазной культуры.

18.Пролетарский (социалистический) реализм и гуманизм, его вклад в развитие человечества. Идеал всесторонней и гармонично развитой личности.

19.Модернизм как форма элитарной буржуазной культуры.

20.Художественные формы модернизма.

21.Буржуазная массовая культура.

22.Культура пост модернизма и кризис идеала человека в современном буржуазном обществе.

23.Истоки и условия зарождения русской культуры. Древнерусская (языческая) культура.

24.Культура Киевской Руси. Становление славянского культурного региона.

25.Русская культура эпохи раннего Средневековья.

26.Типологические особенности древне русской культуры.

27.Средневековая культура Московской Руси.

28.Культура эпохи Петровских реформ.

29. «Золотой век» русской культуры.

30.Культура «серебряного века».

31.Мировая культура Новейшего времени.

32.Основные особенности и тенденции современной мировой культуры.