

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**  
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**«История искусств»**  
(наименование учебной дисциплины)

**54.02.05 Живопись (по видам): станковая живопись**  
(код, наименование специальности)

**54.02.07 Скульптура**  
(код, наименование специальности)

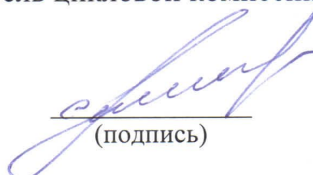
**54.02.01 Дизайн (по отраслям): в культуре и искусстве**  
(код, наименование профессии/специальности)

Рассмотрено и согласовано цикловой комиссией специальных дисциплин.

Протокол № 3 от «08» сентября 2020 г.

Разработана на основе Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования Луганской Народной Республики, по специальности 54.02.05 Живопись (по видам): станковая живопись.

Председатель цикловой комиссии

  
(подпись)

Лукавецкая-  
Радченко А.В.  
(Ф.И.О.)

И.о. заместителя директора по учебно-методической работе

  
(подпись)

Сенчук А.И.  
(Ф.И.О.)

Составитель:

Рубченко Лидия Владимировна, преподаватель-методист цикловой комиссии специальных дисциплин, ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20\_/ 20\_\_ учебный год  
Протокол № \_\_\_\_\_ заседания ЦК от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель ЦК \_\_\_\_\_

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20\_/ 20\_\_ учебный год  
Протокол № \_\_\_\_\_ заседания ЦК от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель ЦК \_\_\_\_\_

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20\_/ 20\_\_ учебный год  
Протокол № \_\_\_\_\_ заседания ЦК от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель ЦК \_\_\_\_\_

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20\_/ 20\_\_ учебный год  
Протокол № \_\_\_\_\_ заседания ЦК от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель ЦК \_\_\_\_\_

## СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ.....	5
3	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
4	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	25
5	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	28

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

## 1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «История искусств» является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ГОС СПО ЛНР по специальности 54.02.05 Живопись (по видам): станковая живопись.

В образовательных организациях (учреждениях) среднего профессионального образования общеобразовательная учебная дисциплина «История искусств» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

## 1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен

### уметь:

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;
- применять знания по истории искусств в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;
- осуществлять целевой сбор и анализ подготовительного материала;
- самостоятельно производить анализ художественных произведений.

### знать:

- основные этапы развития изобразительного искусства;
- основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;
- основные признаки стилистических направлений и художественных школ.

## 1.3. Использование часов вариативной части в ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, Наименование темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
-------	---	-------------------------------	----------------------	------------------	-----------------------------------

## 1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего – 327 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 327 часов,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 218 часа;

самостоятельной работы обучающихся – 109 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ГОС СПО ЛНР по специальности.

Наименование результата обучения	
Знать	Уметь
<ul style="list-style-type: none"><li>– основные этапы развития изобразительного искусства;</li><li>– основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;</li><li>– основные признаки стилистических направлений и художественных школ.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;</li><li>– применять знания по истории искусств в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;</li><li>– осуществлять целевой сбор и анализ подготовительного материала;</li><li>– самостоятельно производить анализ художественных произведений.</li></ul>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Тематический план учебной дисциплины «История искусств»

Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
		Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
		Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7
<b>Раздел 1. Введение в изучение истории искусств.</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	-	<b>3</b>	-
Тема 1.1. Цели и задачи дисциплины.	3	2	2	-	1	-
Тема 1.2. Основные виды и жанры изобразительного искусства.	3	2	2	-	1	-
Тема 1.3. Понятие стиля.	3	2	2	-	1	-
<b>Раздел 2. Искусство Древнего мира.</b>	<b>39</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	-	<b>13</b>	-
Тема 2.1. Искусство первобытного общества.	3	2	2	-	1	-
Тема 2.2. Искусство Древнего Египта.	12	8	8	-	4	-
Тема 2.3. Искусство Передней Азии.	3	2	2	-	1	-
Тема 2.4. Эгейское искусство.	3	2	2	-	1	-
Тема 2.5. Искусство Древней Греции.	12	8	8	-	4	-
Тема 2.6. Искусство Древнего Рима.	3	2	2	-	1	-
Тема 2.7. Искусство Римской империи.	3	2	2	-	1	-
<b>Раздел 3. Искусство средних веков.</b>	<b>30</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	-	<b>10</b>	-
Тема 3.1. Раннехристианское искусство.	3	2	2	-	1	-
Тема 3.2. Искусство Византии.	3	2	2	-	1	-
Тема 3.3. Романское искусство.	3	2	2	-	1	-
Тема 3.4. Готическое искусство.	3	2	2	-	1	-
Тема 3.5. Древнерусское искусство.	18	12	12	-	6	-
<b>Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения.</b>	<b>30</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	-	<b>10</b>	-
Тема 4.1. Искусство эпохи Возрождения в Италии.	3	2	2	-	1	-

Тема 4.2. Раннее итальянское Возрождение (Кватроченто, XV век).	3	2	2	-	1	-
Тема 4.3. Искусство Высокого Возрождения (Чинквеченто, XVI век).	12	8	8	-	4	-
Тема 4.4. Своеобразие Высокого Возрождения в Венеции.	6	4	4	-	2	-
Тема 4.5. Искусство Возрождения в Северной Европе.	6	4	4	-	2	-
<b>Раздел 5. Зарубежное искусство XVII века.</b>	<b>39</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	<b>-</b>	<b>13</b>	<b>-</b>
Тема 5.1. Искусство Италии XVII века.	9	6	6	-	3	-
Тема 5.2. Искусство Фландрии XVII века.	9	6	6	-	3	-
Тема 5.3. Искусство Голландии XVII века.	9	6	6	-	3	-
Тема 5.4. Искусство Испании XVI-XVII века.	6	4	4	-	2	-
Тема 5.5. Искусство Франции XVII века.	6	4	4	-	2	-
<b>Раздел 6. Зарубежное искусство XVIII- нач. XIXвв.</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	<b>-</b>
Тема 6.1. Искусство Франции XVIII века (до 1789 года).	6	4	4	-	2	-
Тема 6.2. Искусство Англии XVIII века.	3	2	2	-	1	-
<b>Раздел 7. Русское искусство XVIII века.</b>	<b>36</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	<b>-</b>
Тема 7.1. Русское искусство первой половины XVIII века.	24	16	16	-	8	-
Тема 7.2. Русское искусство второй половины XVIII века.	12	8	8	-	4	-
<b>Раздел 8. Зарубежное изобразительное искусство XIX века.</b>	<b>21</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>7</b>	<b>-</b>
Тема 8.1. Зарубежное изобразительное искусство XIX века.	3	2	2	-	1	-
Тема 8.2. Искусство Англии XIX века.	3	2	2	-	1	-
Тема 8.3. Французский классицизм последней четверти XVIII-начала XIX веков.	3	2	2	-	1	-
Тема 8.4. Романтизм во Франции первой половины XIX века.	9	6	6	-	3	-
Тема 8.5. Искусство Франции середины XIX века.	3	2	2	-	1	-
<b>Раздел 9. Русское искусство XIX века.</b>	<b>24</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>-</b>
Тема 9.1. Искусство первой половины XIX века.	24	16	16	-	8	-
<b>Раздел 10. Русское искусство второй половины XIX века.</b>	<b>33</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	<b>-</b>	<b>11</b>	<b>-</b>
Тема 10.1. Критический реализм как основной метод передовых художников второй половины XIX века.	15	10	10	-	5	-
Тема 10.2. Критический реализм как основной метод передовых художников второй половины XIX века.	6	4	4	-	2	-
Тема 10.3. Русское искусство последней трети XIX века.	12	8	8	-	4	-
<b>Раздел 11. Искусство Франции XIX века.</b>	<b>15</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>5</b>	<b>-</b>

Тема 11.1. Импрессионизм.	6	4	4	-	2	-
Тема 11.2. Постимпрессионизм.	6	4	4	-	2	-
Тема 11.3. Стиль модерн.	3	2	2	-	1	-
<b>Раздел 12. Искусство XX века.</b>	<b>42</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>-</b>	<b>14</b>	<b>-</b>
Тема 12.1. Обзор искусства XX века. Модернизм.	3	2	2	-	1	-
Тема 12.2. Модернизм.	6	4	4	-	2	-
Тема 12.3. Обзор современного состояния искусства.	3	2	2	-	1	-
Тема 12.4. История искусства России XX века.	6	4	4	-	2	-
Тема 12.5. Искусство 1920-х годов.	3	2	2	-	1	-
Тема 12.6. Искусство 1930-х годов.	6	4	4	-	2	-
Тема 12.7. Искусство Великой Отечественной войны.	6	4	4	-	2	-
Тема 12.8. Искусство в послевоенный период (конец 1940-х – начало 50-х годов).	3	2	2	-	1	-
Тема 12.9. Искусство 1960-х – 2000-х годов.	6	4	4	-	2	-
<b>Промежуточная аттестация: зачет, дифференцированный зачет, экзамен.</b>						
<b>Всего часов:</b>	<b>327</b>	<b>218</b>	<b>218</b>	<b>-</b>	<b>109</b>	<b>-</b>



### 3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «История искусств»

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
<b>Раздел 1. Введение в изучение истории искусств.</b>		<b>9/6/3</b>
Тема 1.1. Цели и задачи дисциплины.	Содержание учебного материала	2
	1. Художественный анализ произведений искусства, его метод и значение.	
	2. Основные виды и жанры изобразительного искусства.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	1. Повторение материала: виды и жанры изобразительного искусства.	
2. Изучение основной и дополнительной литературы.		
Тема 1.2. Основные виды и жанры изобразительного искусства.	Содержание учебного материала	2
	1. Художественный анализ произведений архитектуры и скульптуры.	
	2. Художественный анализ произведений живописи и графики.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	1. Повторение пройденного материала.	
2. Изучение основной и дополнительной литературы.		
Тема 1.3. Понятие стиля.	Содержание учебного материала	2
	1. Отражение этапов развития человеческого общества в истории искусства.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	1. Понятие стиля. Периодизация.	
	2. Повторение пройденного материала.	
3. Изучение основной и дополнительной литературы.		
<b>Раздел 2. Искусство Древнего мира.</b>		<b>39/26/13</b>
Тема 2.1. Искусство первобытного общества.	Содержание учебного материала	2
	1. Происхождение искусства.	
	2. Искусство эпохи палеолита.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	1. Повторение пройденного материала.	
2. Изучение основной и дополнительной литературы.		

1	2	3	
Тема 2.2. Искусство Древнего Египта.	Содержание учебного материала	8	
	1. Периодизация искусства Древнего Египта.		
	2. Сложение основ художественной культуры в эпоху Древнего Царства.		
	3. Устойчивость традиций		
	4. Архитектура в эпоху Древнего Египта.		
	5. Скульптура и живопись.		
	6. Каноны в изображении человеческой фигуры в скульптуре, рельефе и живописи.		
	7. Развитие портретной скульптуры в эпохи Древнего, Среднего и Нового царств.		
	8. Новое царство. Амарнский период: новые идеалы в искусстве.		
	9. Разнообразие сюжетов в искусстве. Портреты Эхнатона, Нефертити.		
	10. Позднее время: появление холодного изысканного стиля.		
	11. Скульптурные портреты вельмож.		
	Самостоятельная работа обучающихся		4
1. Повторение пройденного материала.			
2. Изучение основной и дополнительной литературы.			
Тема 2.3. Искусство Передней Азии.	Содержание учебного материала	2	
	1. Общая характеристика развития государств Месопотамии (Двуречья).		
	2. Общность и различия культур Месопотамии и Египта.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1
	1. Изучение основной и дополнительной литературы.		
2. Повторение пройденного материала.			
Тема 2.4. Эгейское искусство.	Содержание учебного материала	2	
	1. Социально-экономические и географические условия развития Эгейского мира.		
	2. Влияние Эгейского мира на развитие Эгейской культуры.		
	3. Периодизация. Раскопки Г. Шлимана и А.Эванса.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1
1. Изучение основной и дополнительной литературы.			
2. Повторение пройденного материала.			

1	2	3
Тема 2.5. Искусство Древней Греции.	Содержание учебного материала	8
	1. Периодизация искусства античного мира.	
	2. Антропоморфизм греческой мифологии и греческого искусства.	
	3. Искусство архаики (VII-VI вв. до н. э.). Архитектура. Три ордера.	
	4. Искусство греческой классики (V-три четверти IV в. до н. э.). Архитектура.	
	5. Дальнейшее развитие ордерной системы, развитие периптера.	
	6. Скульптура. Преодоление архаических традиций.	
	7. Создание идеала гармонично развитого человека.	
	8. Архитектура.	
	9. Ансамбль Афинского Акрополя.	
	10. Отражение драматизма эпохи в культуре и искусстве.	
	11. Рост новых городов. Влияние восточных цивилизаций.	
	12. Появление разнообразной тематики и стремление к передаче жизненных явлений.	
	13. Стремление к большим масштабам, многофигурным композициям.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
1. Изучение основной и дополнительной литературы.	2. Повторение пройденного материала.	
Тема 2.6. Искусство Древнего Рима.	Содержание учебного материала	2
	1. Этрускское искусство. Искусство Римской республики.	
	2. Скульптурные портреты предков.	
	3. Сложение основных типов зданий. Переработка местных и греческих форм.	
	4. Достижения римской инженерии. Применение бетона.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	1. Изучение основной и дополнительной литературы.	
	2. Повторение пройденного материала.	
Тема 2.7. Искусство Римской империи.	Содержание учебного материала	2
	1. Перестройка Рима. Строительство форумов, общественных и дворцовых зданий.	
	2. Римские амфитеатры: Колизей. Триумфальные сооружения. Римский портрет.	
	3. Упадок и конец античного искусства с разложением рабовладельческого строя.	
	4. Появление новой религии – христианства.	

1	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучение основной и дополнительной литературы. 2. Повторение пройденного материала.	1
<b>Раздел 3. Искусство средних веков.</b>		<b>30/20/10</b>
Тема 3.1. Раннехристианское искусство.	Содержание учебного материала 1. Связь идеологии и жизни Средневековья с религией и церковью. 2. Росписи катакомб. Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучение основной и дополнительной литературы. 2. Повторение пройденного материала.	2      1
Тема 3.2. Искусство Византии.	Содержание учебного материала 1. Архитектура. Живопись. 2. Монументальная византийская живопись и иконы. Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучение основной и дополнительной литературы. 2. Повторение пройденного материала.	2      1
Тема 3.3. Романское искусство.	Содержание учебного материала 1. Архитектура – ведущий вид средневекового искусства. 2. Общий характер романского стиля для всех стран Западной Европы. Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучение основной и дополнительной литературы. 2. Повторение пройденного материала.	2      1
Тема 3.4. Готическое искусство.	Содержание учебного материала 1. Архитектура. Сущность готической конструкции. 2. Синтез искусств в готическом храме. Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучение основной и дополнительной литературы. 2. Повторение пройденного материала.	2      1



1	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучение основной и дополнительной литературы. 2. Повторение пройденного материала.	1
Тема 4.3. Искусство Высокого Возрождения (Чинквеченто, XVI век).	Содержание учебного материала 1. Живопись. Леонардо да Винчи (1452-1519). 2. Рафаэль Санти (1483-1519) – основатель классической римской школы живописи. 3. «Сикстинская мадонна». 4. Микеланджело Буонаротти (1475-1519) – титан Высокого Возрождения. 5. Микеланджело Буонаротти (1475-1519) – живописец.	8
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучение основной и дополнительной литературы. 2. Повторение пройденного материала.	4
Тема 4.4. Своеобразие Высокого Возрождения в Венеции.	Содержание учебного материала 1. Господствующая роль живописи. Джорджоне (ок. 1477-1510). 2. Тициан (1485/90-1576) – глава венецианской школы живописи.	4
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучение основной и дополнительной литературы. 2. Повторение пройденного материала.	2
Тема 4.5. Искусство Возрождения в Северной Европе.	Содержание учебного материала 1. Основные отличия Северного Возрождения от итальянского. 2. Нидерланды. Развитие станковой живописи. 3. Германия. Особенности развития страны в XVI веке. 4. Альбрехт Дюрер (1471-1528) – великий художник-мыслитель.	4
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучение основной и дополнительной литературы. 2. Повторение пройденного материала.	2
<b>Раздел 5. Зарубежное искусство XVII века.</b>		<b>39/26/13</b>

1	2	3	
Тема 5.1. Искусство Италии XVII века.	Содержание учебного материала	6	
	1. Проблема стиля в искусстве XVII века.		
	2. Лоренцо Бернини (1598-1680) - основоположник стиля зрелого барокко.		
	3. Особенности стиля барокко.		
	4. Микеланджело Меризи да Караваджо (1573-1610).		
	5. Значение переворота, произведенного Караваджо в живописи.		
	6. Академическое направление.		
	7. Болонская Академия, ее доктрина.		
	8. Проблема стилей в искусстве XVII века		
	Самостоятельная работа обучающихся		3
1. Изучение основной и дополнительной литературы.			
2. Повторение пройденного материала.			
Тема 5.2. Искусство Фландрии XVII века.	Содержание учебного материала	6	
	1. Значение буржуазной революции XVI века для культурной жизни Нидерландов.		
	2. Своеобразие фламандской школы.		
	3. Питер Пауль Рубенс (1577-1640) – глава фламандской живописи XVII века.		
	4. Проблемы реализма.		
	5. Якоб Йорданс (1595-1641).		
	6. Фламандский натюрморт. Франс Снейдерс (1579-1657).		
	7. Давид Тёнирс (1610-1690).		
	Самостоятельная работа обучающихся		3
	1. Изучение основной и дополнительной литературы.		
2. Повторение пройденного материала.			
Тема 5.3. Искусство Голландии XVII века.	1. Преобладающее значение живописи. Франс Хальс (ок. 1590-1666).	6	
	2. Вермеер Дельфтский (1632-1675).		
	3. «Малые голландцы».		
	4. Жанровая живопись.		
	5. Развитие национального демократического пейзажа.		
	6. Своеобразие голландского натюрморта.		

1	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучение основной и дополнительной литературы. 2. Повторение пройденного материала.	3
Тема 5.4. Искусство Испании XVI-XVII века.	Содержание учебного материала 1. Золотой век испанского искусства. 2. Эль Греко (1541-1614). Франсиско Сурбаран (1598-ок. 1664). 3. Диего Веласкес (1599-1660) – величайший испанский художник. Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучение основной и дополнительной литературы. 2. Повторение пройденного материала.	4
Тема 5.5. Искусство Франции XVII века.	Содержание учебного материала 1. Живопись. Основные стилевые направления. «Живописцы реального мира». 2. Основные черты классицизма XVII века. 3. Никола Пуссен (1594-1665) – величайший художник Франции XVII века. Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучение основной и дополнительной литературы. 2. Повторение пройденного материала.	4
<b>Раздел 6. Зарубежное искусство XVIII- нач. XIXвв.</b>		<b>9/6/3</b>
Тема 6.1. Искусство Франции XVIII века (до 1789 года).	Содержание учебного материала 1. Кризис абсолютизма и дворянской культуры. 2. Антуан Ватто (1684-1721) – крупнейший французский художник XVIII века. 3. Живопись рококо и ее глава Франсуа Буше (1703-1770). 4. Жан-Оноре Фрагонар (1732-1806). Наброски с натуры. Бытовые картины и пейзажи. 5. Реалистическое направление во французском искусстве XVIII века. 6. Жан-Батист-Симеон Шарден (1699-1779). Жан-Батист Грёз (1725-1805).	4
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучение основной и дополнительной литературы. 2. Повторение пройденного материала.	2



1	2	3
Тема 6.2. Искусство Англии XVIII века.	Содержание учебного материала	2
	1. Расцвет национальной школы живописи. Основание Академии художеств.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	1. Изучение основной и дополнительной литературы. 2. Повторение пройденного материала.	
<b>Раздел 7. Русское искусство XVIII века.</b>		<b>36/24/12</b>
Тема 7.1. Русское искусство первой половины XVIII века.	Содержание учебного материала	16
	1. Роль светского начала в искусстве. Дальнейшее развитие элементов реализма.	
	2. Архитектура. Новое решение градостроительных проблем.	
	3. Основание Петербурга (1703) – города-крепости, города-порта.	
	4. Д. Трезини (1670-1734).	
	5. Скульптура. Развитие монументально-декоративной скульптуры.	
	6. Б.К. Растрелли (1675-1744). Парадный портрет в его творчестве.	
	7. Развитие портретного жанра. Петровские пенсионеры. И.Н. Никитин. (1690-1742).	
	8. Национальный подъем русской художественной культуры в середине XVIII века.	
	9. Расцвет русского барокко, его своеобразие. Ф.Б.Растрелли (1700-1771).	
	10. Живопись середины XVIII века. А.П. Антропов (1716-1795).	
	11. И.П. Аргунов (1729-1802). И.Я.Вишняков (1699-1761).	
Тема 7.2. Русское искусство второй половины XVIII века.	Самостоятельная работа обучающихся	8
	1. Изучение основной и дополнительной литературы.	
	2. Повторение пройденного материала.	
Тема 7.2. Русское искусство второй половины XVIII века.	Содержание учебного материала	8
	1. Академия трех знатнейших художеств (1757), ее значение.	
	2. Становление классицизма в русском искусстве.	
	3. Становление классицизма в русском искусстве.	
	4. Архитектура. Подъем градостроительства.	
	5. Живопись. Становление классицизма. Его идейно - художественная сущность.	
	6. Ведущая роль исторической живописи. Парадные и интимные портреты.	

1	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучение основной и дополнительной литературы. 2. Повторение пройденного материала.	4
<b>Раздел 8. Зарубежное изобразительное искусство XIX века.</b>		<b>21/14/7</b>
Тема 8.1. Зарубежное изобразительное искусство XIX века.	Содержание учебного материала 1. Основные художественные течения XIX века. 2. Классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм, их место в искусстве.	2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучение основной и дополнительной литературы. 2. Повторение пройденного материала.	1
Тема 8.2. Искусство Англии XIX века.	Содержание учебного материала 1. Живопись: развитие жанра пейзажа. Джон Констебл (1776-1837). Уильям Тёрнер.	2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучение основной и дополнительной литературы. 2. Повторение пройденного материала.	1
Тема 8.3. Французский классицизм последней четверти XVIII-начала XIX веков.	Содержание учебного материала 1. Жак-Луи Давид (1748-1825) – великий художник французской революции. 2. Французский классицизм последней четверти XVIII-начала XIX веков. 3. Жан-Огюст Доминик Энгр (1780-1867) – глава официальной академической школы.	2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучение основной и дополнительной литературы. 2. Повторение пройденного материала.	1
Тема 8.4. Романтизм во Франции первой половины XIX века.	Содержание учебного материала 1. Художественные особенности романтизма, его историческое значение. 2. Теодор Жерико (1791-1824). 3. Романтизм во Франции первой половины XIX века. 4. Эжен Делакруа (1798-1863) – глава романтической школы.	6

1	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучение основной и дополнительной литературы. 2. Повторение пройденного материала.	3
Тема 8.5. Искусство Франции середины XIX века.	Содержание учебного материала 1. Формирование и развитие критического реализма во Франции середины XIX века. 2. Связь с демократическими традициями романтизма. 3. Барбизонская школа пейзажа. Оноре Домье (1808-1879). Гюстав Курбе (1819-1877).	2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучение основной и дополнительной литературы. 2. Повторение пройденного материала.	1
<b>Раздел 9. Русское искусство XIX века.</b>		<b>24/16/8</b>
Тема 9.1. Искусство первой половины XIX века.	Содержание учебного материала 1. Романтизм в искусстве начала XIX века. 2. О.А. Кипренский (1782-1836). 3. Строительство Петербурга после войны 1812 года. К.И.Росси (1775-1849). 4. А.А. Монферран (1786-1858). К.А. Тон (1794-1881). 5. Живопись. В.А. Тропинин (1776-1857) – мастер интимного, камерного портрета. 6. Значение в русской школе живописи А.Г.Венецианова (1780-1847). 7. Отражение национально-освободительных идей. И.П. Мартос (1752-1835). 8. Образы национальных героев в памятниках Б.И. Орловского (1793-1837). 9. К.П. Брюллов (1779-1852). Традиции классицизма и черты романтизма. 10. Особенности творческого метода. 11. Развитие бытовой живописи. 12. Зарождение критического отношения к действительности. 13. Проявление идей революционной демократии. П.А. Федотов (1815-1852). 14. Живопись. А.А. Иванов (1806-1858) – русский художник-философ. 15. Сложность творческих исканий.	16

1	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучение основной и дополнительной литературы. 2. Повторение пройденного материала.	8
<b>Раздел 10. Русское искусство второй половины XIX века.</b>		<b>33/22/11</b>
Тема 10.1. Критический реализм как основной метод передовых художников второй половины XIX века.	Содержание учебного материала 1. Критический реализм - метод передовых художников второй половины XIX века. 2. В.Г. Перов (1834-1882). 3. Бунт четырнадцати (1863).И.Н. Крамской (1837-1887). 4. Возникновение «Товарищества передвижных художественных выставок» (1871). 5. Бытовой жанр в творчестве передвижников в 1870-х – 1880-х годах. 6. Центральное место крестьянской темы. 7. Историческая живопись второй половины XIX века. 8. Появление новых черт под воздействием развивающегося реализма. 9. Н.Н. Ге (1831-1894). В.В. Верещагин (1842-1904). 10. Живопись второй половины XIX века. Творчество В.И. Сурикова, В.М. Васнецова.	10
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучение основной и дополнительной литературы. 2. Повторение пройденного материала.	5
Тема 10.2. Критический реализм как основной метод передовых художников второй половины XIX века.	Содержание учебного материала 1. И.Е. Репин (1844-1930) – великий русский художник-реалист. 2. Русский пейзаж 1860-х – 1880-х годов.	4
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучение основной и дополнительной литературы. 2. Повторение пройденного материала.	2
Тема 10.3. Русское искусство последней трети XIX века.	Содержание учебного материала 1. Живопись. В.А. Серов (1865-1911) – крупнейший художник-новатор. 2. Живопись. М.А. Врубель (1856-1910) – крупнейший художник-новатор. 3. Творчество М.В. Нестерова (1862-1942), К.А. Коровина (1861-1939). 4. Многообразие творческих направлений и художественных группировок. 5. «Мир искусства». Идеино-художественные основы объединения.	8

1	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучение основной и дополнительной литературы. 2. Повторение пройденного материала.	4
<b>Раздел 11. Искусство Франции XIX века.</b>		<b>15/10/5</b>
Тема 11.1. Импрессионизм.	Содержание учебного материала 1. Поиски средств художественной выразительности. 2. Начало формальных экспериментов. Эдуард Мане (1832-1883). 3. Импрессионизм. Развитие пленэрной живописи. Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучение основной и дополнительной литературы. 2. Повторение пройденного материала.	4       2
Тема 11.2. Постимпрессионизм.	Содержание учебного материала 1. Неоимпрессионизм в творчестве Ж. Сёра и П. Синьяка, Поля Сезанна(1839-1908). 2. Винсент Ван-Гог (1853-1890). 3. Поль Гоген (1848-1903). Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучение основной и дополнительной литературы. 2. Повторение пройденного материала.	4       2
Тема 11.3. Стиль модерн.	Содержание учебного материала 1. Представители стиля модерн: А. Гауди (1852-1926). 2. Обри Бёрдслей (1872-1898), Г. Климт (1862-1918), А. Муха (1860-1939). 3. Символизм. 4. Обращение к мистике, фантастическим учениям, верованиям, древним культурам. Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучение основной и дополнительной литературы. 2. Повторение пройденного материала.	2          1
<b>Раздел 12. Искусство XX века.</b>		<b>42/28/14</b>

1	2	3
Тема 12.1. Обзор искусства XX века. Модернизм.	Содержание учебного материала	2
	1. Многообразие художественных движений XX века.	
	2. Интернациональный характер модернизма.	
	3. Фовизм.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
1. Изучение основной и дополнительной литературы.		
2. Повторение пройденного материала.		
Тема 12.2. Модернизм.	Содержание учебного материала	4
	1. Кубизм. Пабло Пикассо (1881-1973). Место Пикассо в искусстве XX века.	
	2. Экспрессионизм. Футуризм (от итальянского «futura» - будущее).	
	3. Сюрреализм. Сальвадор Дали (1904-1989).	
	4. Абстракционизм. Василий Кандинский (1866-1944).	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1. Изучение основной и дополнительной литературы.	
2. Повторение пройденного материала.		
Тема 12.3. Обзор современного состояния искусства.	Содержание учебного материала	2
	1. Поп-арт, кинетическое искусство, концептуализм, гиперреализм.	
	2. Неореализм в европейском искусстве.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	1. Изучение основной и дополнительной литературы.	
2. Повторение пройденного материала.		
Тема 12.4. История искусства России XX века.	Содержание учебного материала	4
	1. Искусство 1917-1920-х годов. Рождение и становление культуры нового типа.	
	2. Использование всех стилевых направлений.	
	3. Живопись. Графика.	
	4. Многообразие художественных группировок.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1. Изучение основной и дополнительной литературы.	
2. Повторение пройденного материала.		

1	2	3
Тема 12.5. Искусство 1920-х годов.	Содержание учебного материала	2
	1. Существование многочисленных художественных группировок и объединений.	
	2. Роль ВХУТЕМАСа в советском искусстве 20-х годов. ОСТ (1925).	
	3. Скульптура. Монументальные памятники. Художественное конструирование.	
	4. Проектирование бытовых вещей для массового производства.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 12.6. Искусство 1930-х годов.	Содержание учебного материала	4
	1. «Социалистический реализм» в советском искусстве.	
	2. Живопись 1930-х годов.	
	3. Документальное восприятие закономерностей исторической хронологии.	
	4. Скульптура. Расцвет монументальной скульптуры.	
	5. Значение творчества В.И. Мухиной для развития советской скульптуры.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1. Изучение основной и дополнительной литературы.	
Тема 12.7. Искусство Великой Отечественной войны.	Содержание учебного материала	4
	1. Новые темы. Графика.	
	2. Ведущее место в годы войны агитационно-массовых форм искусства.	
	3. Политический плакат. Станковая графика. Фронтные зарисовки.	
	4. Живопись. Тематическая картина. Историческая живопись.	
	5. Пейзажная живопись. Портрет.	
	6. Скульптура. Обращение к военной тематике.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1. Изучение основной и дополнительной литературы.	2
	2. Повторение пройденного материала.	

1	2	3
Тема 12.8. Искусство в послевоенный период (конец 1940-х – начало 50-х годов).	Содержание учебного материала	2
	1. Роль Академии художеств СССР в развитии русской реалистической школы.	
	2. Живопись. Развитие исторического и историко-революционного жанров.	
	3. Скульптура. Развитие советской скульптуры в послевоенный период.	
	4. Создание мемориальных ансамблей.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	1. Изучение основной и дополнительной литературы.	
	2. Повторение пройденного материала.	
Тема 12.9. Искусство 1960-х – 2000-х годов.	Содержание учебного материала	4
	1. Активизация художественной жизни страны. «Оттепель» в искусстве.	
	2. Метафоричность и ассоциативность – особенность их произведений 1960-х годов.	
	3. Живопись. Суровый стиль.	
	4. Неофициальное искусство.	
	5. Легализация искусства «андеграунда».	
	6. Историко-революционная и военная тема. Жанровая живопись.	
	7. 1970-е годы. Активизация творческих поисков в изобразительном искусстве.	
	8. Появление новых сюжетов на темы истории, разнообразие их интерпретации.	
	9. 1980 – нач. 1990-х гг. – новый этап в жизни общества.	
	10. Многообразие творческих индивидуальностей, художественных экспериментов.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1. Изучение основной и дополнительной литературы.	
	2. Повторение пройденного материала.	
<b>Промежуточная аттестация: зачет (7 семестр), дифференцированный зачет (4 семестр), экзамен (8 семестр)</b>		
<b>Всего часов:</b>		<b>327/218/109</b>



## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Кабинет для занятий по дисциплине «История искусств» должен быть оснащен средствами обучения для проведения теоретических знаний.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

**Оборудование учебной аудитории и рабочих мест кабинета:** посадочные места для обучающихся, видеопроектор, компьютер, наглядные пособия, доска, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации

### 4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Изучение таких дисциплин, как «История искусств» по специальности должно предшествовать освоению профессиональных модулей или изучается параллельно.

**Практические занятия** проводятся в учебной аудитории согласно Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования Луганской Народной Республики по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

**текущий контроль:**

- фронтальный опрос;
- индивидуальный опрос, собеседование;
- оценивание выполнения самостоятельной работы.

**промежуточный контроль:** зачет, дифференцированный зачет, экзамен.

### 4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

#### 4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основные источники

1. [Всеобщая история искусства : курс лекций / И. А. Пантелеева, М. М. Мирнее, М. В. Тарасова и др. — Красноярск : ИПК СФУ, 2008. — 1020 с.](#)
2. [Античность в европейской живописи XV-начала XX веков / М. С. Селенко, М. В. Алпатов, К. С. Егорова и др. — М. : Советский художник, 1984. — 161 с. : ил.](#)
3. [Всеобщая история искусств в 6-ти т.: искусство эпохи Возрождения. Т. 3 / под общ. ред. Ю.Д. Колпинского, Е. И, Ротенберга. — М. : Искусство, 1962. — 530 с. : ил.](#)
4. [Всеобщая история искусства : курс лекций / И. А. Пантелеева, М. М. Мирнее, М. В. Тарасова и др. — Красноярск : ИПК СФУ, 2008. — 1020 с.](#)
5. [Галерея искусств : Постимпрессионисты / Гапей А.Н. — Популярный журнал о творчестве мастеров оброзотворческого мистецтва. — К. : София-А, 2008. — 31, 2005 —](#)
6. [Искусство: живопись, скульптура, архитектура, графика : в 3-х ч., Ч. 1 : Древний мир. Средние века. Эпоха Возраждения / сост. М. В. Алпатов и др. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Просвещение, 1987. — 290 с.](#)
7. [История западноевропейского искусства III-XX вв. : краткий курс / под ред. Н. Н. Пунина. — Л. : Искусство, 1940. — 495 с. : ил.](#)
8. [История зарубежного искусства : учебник / под ред. М. Т. Кузьминой, Н. А. Мальцевой. — М. : Искусство, 1971. — 472 с. : ил.](#)
9. [История искусства зарубежных стран : учеб. : Первобытное общество, Древний Восток. Античность / под ред. А. П. Чубовой. — 4-е изд., перер. и доп. — М. : Изобраз.искусство, 1980. — 384 с.](#)
10. [История искусства зарубежных стран. Средние века и Возрождение : учебник / под ред. Ц. Г. Нессельштраус. — 2-е изд., перер. и доп. — М. : Изобраз.искусство, 1982. — 631 с.](#)
11. [История мировой культуры \(мировых цивилизаций\) : учеб. пособие / Г. В. Драч. — 6-е изд. — Ростов н/Д : Феникс, 2008. — 533 с. : ил.](#)
12. [История русского искусства. Т. II / под ред. И. Э. Грабаря. — М. : Академия наук СССР, 1954. — 436 с.](#)
13. [Краткий словарь терминов изобразительного искусства. — М. : Сов. художник, 1959. — 189 с.](#)
14. [Русское искусство : очерки о жизни и творчестве художников : середина девятнадцатого века / под ред. А. И. Леонова. — М. : Искусство, 1958. — 800 с.](#)
15. [Аксенова А. С. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения / А. С. Аксенова. — М. : Эксмо, 2019. — 208 с. : ил.](#)

16. [Андреева Е. Постмодернизм: искусство второй половины XX - начала XXI века / Е. Андреева. — СПб. : АЗБУКА-КЛАССИКА, 2007. — 493 с. : ил.](#)
17. [Арган Д. К. Современное искусство 1770-1970 / Д. К. Арган. — М. : Искусство, 1999. — 754 с.](#)
18. [Бадрак В. Микеланджело Буонарроти / В. Бадрак. Аристократ. — 2005. - № 3. — С.36-39](#)
19. [Баттистини М. Символы и аллегории. Визуальные коды понятий в произведениях изобразительного искусства / М. Баттистини; пер. с итал. В. Ю. Траскин. — М. : Омега, 2008. — 384 с. : ил.](#)
20. [Бобринская Е. А. Русский авангард: истоки и метаморфозы. Вып. 2 / Е. А. Бобринская. — М. : ПЯТАЯ СТРАНА, 2003. — 304 с. : ил.](#)

#### Дополнительные источники

1. Алпатов М.В. Этюды по истории русского искусства. Т. 1-2. М., 1976.
2. Античность в европейской живописи XV – начала XX веков. / Авторы текста Е.И. Кириченко и др. М., 1984.
3. Ванслов В.В. Содержание и форма в искусстве. М., 1956.
4. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 1985; 2004.
5. Герман М.Ю. Импрессионизм. СПб, 2008.
6. Герман М.Ю. Модернизм. СПб, 2003.
7. Гутнов А. Мир архитектуры. М., 1985, 1990.
8. Иконников А.В. Художественный язык архитектуры. М., 1985.
9. Ирмшер и др. Словарь античности. М., 1989.
10. История русского и советского искусства. / Под ред. Д.В. Сарабьянова. М., 1979, 1988.
11. Кантор А.М. Изобразительное искусство XX века. М., 1973.
12. Памятники мирового искусства. В 5 томах. Вып. 1-8. М., 1967-1982.
13. Раздольская В.И. Европейское искусство XIX века. СПб, 2005.
14. Раздольская В.И. Искусство Франции второй половины XIX в. М., 1981.
15. Ревалд Д. История импрессионизма. М., 1999.
16. Ротенберг Е.И. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. М., 1980.
17. Сарабьянов Д.В. История русского искусства второй половины XIX века. М., 1989.
18. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. М., 1989.
19. Шукурова А.Н. Архитектура Запада и мир искусства XX века. М., 1999.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы развития изобразительного искусства;</li> <li>– основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;</li> <li>– основные признаки стилистических направлений и художественных школ.</li> </ul>	<p>Характерные особенности искусства разных исторических эпох; процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.</p>	<p>Формы контроля: Устный опрос; Самостоятельная работа.</p> <p>Методы контроля: Текущий контроль: Фронтальный опрос; Индивидуальный опрос; Проверка самостоятельной работы.</p> <p>Промежуточная аттестация в виде зачета,</p>
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;</li> <li>– применять знания по истории искусств в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;</li> <li>– осуществлять целевой сбор и анализ подготовительного материала;</li> <li>– самостоятельно производить анализ художественных произведений.</li> </ul>	<p>Определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе.</p>	<p>дифференцированного зачета и экзамена.</p>