

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной внеаудиторной работы по учебной дисциплине " История искусств" предназначены для студентов 2-4-х курсов.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве и консультативной помощи преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа обучающихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений;
- формирования умений использовать справочную литературу, интернет-ресурсы;
- развития познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений;
- формирования общих компетенций.

Самостоятельная работа обучающихся по учебной дисциплине «История искусств» включает в себя:

- работу с базами данных, библиотечным фондом (учебной литературой, справочно-библиографическими и периодическими изданиями), информационными ресурсами сети «Интернет»;
- подготовку учебно-исследовательских работ (написание эссе, реферата, доклада; составление хронологических таблиц, конспектов, тезисов; подготовка публичного выступления, создание презентаций в формате «Power Point», составление кроссворда).

Объем времени, отведенный на внеаудиторную самостоятельную работу, приводится в рабочем учебном плане и рабочей программе по учебной дисциплине.

Перед выполнением студентами самостоятельной внеаудиторной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который

включает: цель задания, его содержание, сроки выполнения, требования к результатам работы, критерии оценки.

В методических рекомендациях представлены формы и методы контроля внеаудиторной самостоятельной работы, который осуществляется в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по программе учебной дисциплины.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ ИНФОРМАЦИОННОГО СООБЩЕНИЯ – это внеаудиторная самостоятельная работа по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

Критерии оценки:

- соответствие содержанию теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников;
- наличие элементов наглядности.

2. Методика работы над докладом

Доклад - это развёрнутое рассуждение, отличающееся полнотой раскрытия темы и законченностью.

Доклад - наиболее сложная и ответственная форма устных выступлений.

Доклад - публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение на предложенную тему.

Признаки доклада:

- передача информации в устной форме;
- наличие «обратной связи» (реакция на слова докладчика);
- предварительная подготовка доклада;
- выдержанность материала в строго научном стиле;

- использование технических средств, наглядных пособий.

- **Этапы подготовки доклада:**

1. выбор и осознание темы;
2. подбор материала, его изучение и анализ;
3. разработка плана доклада;
4. работа над композицией (наиболее распространённая трёхчастная структура: вступление, главная часть, заключение);
5. написание текста выступления;
6. редактирование, переработка текста;
7. оформление доклада;
8. выступление с докладом.

- **Критерии оценки доклада:**

- соответствие теме;
- актуальность содержания;
- степень раскрытия сущности вопроса;
- новизна текста;
- информационная насыщенность и доступность изложения;
- структурная организованность и логичность;
- теоретическая обоснованность и практическая значимость выводов;
- грамматическая правильность и стилистическая выразительность текста;
- стилевое единство;
- соблюдение требований к оформлению;
- целесообразность применения наглядности.

3. Подготовка мультимедийной презентации.

Как подготовить учебную презентацию

Основной единицей электронной презентации в среде «PowerPoint» является слайд или кадр. Основные правила подготовки учебной презентации

– при создании мультимедийного пособия не следует увлекаться и злоупотреблять внешней стороной презентации, т.к. это может снизить эффективность презентации;

- одним из важных элементов является сохранение единого стиля и формы представления учебного материала;
- при создании предполагается ограничиться использованием двух или трех шрифтов;
- вся презентация должна выполняться в одной цветовой палитре;
- тексты презентации не должны быть большими. Выгоднее использовать сжатый информационный стиль;
- нужно вместить максимум информации в минимуме слов, привлечь и удержать внимание студентов;
- при подготовке мультимедийных презентаций возможно использование ресурсов сети Интернет, современных мультимедийных энциклопедий и электронных учебников.

Обязательными структурными элементами являются:

- подложка – оформление в соответствии с требованиями бренд-бука: фирменный стиль, цвет, шрифт, логотип и пр.) ;
- титульный слайд;
- оглавление;
- учебный материал (схемы, таблицы, текст, иллюстрации);
- глоссарий - словарь терминов по теме;
- список использованной литературы при подготовке презентации
- указание информационных ресурсы по теме с обозначением режима доступа.

4. Методические рекомендации по составлению конспекта

Правила конспектирования

1. Записать название конспектируемого произведения.
2. Осмыслить основное содержание.
3. Составить план-основу конспекта.
4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, незнакомых терминов, имен.

5. Записи вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.
6. Применять определенную систему подчеркиваний, сокращений.
7. Соблюдать правила цитирования – цитату заключать в кавычки, делать ссылки на источник с указанием страницы.

5. Методика работы над рефератом

Реферат- это краткий обзор максимального количества доступных публикаций по заданной теме, с элементами сопоставительного анализа данных материалов и с последующими выводами. При проведении обзора должна проводиться и исследовательская работа, но объем ее ограничен, так как анализируются уже сделанные предыдущими исследователями выводы и в связи с небольшим объемом данной формы работы.

Требования к содержанию:

- материал, использованный в реферате, должен относиться строго к выбранной теме;
- необходимо изложить основные аспекты проблемы не только грамотно, но и в соответствии с той или иной логикой (хронологической, тематической, событийной и др.)
- реферат должен заканчиваться подведением итогов проведенной исследовательской работы: содержать краткий анализ по рассматриваемому вопросу.

Структура реферата.

1. Начинается реферат с титульного листа.

Образец оформления титульного листа для реферата:

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КУЛЬТУРЫ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ
И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

Реферат

по дисциплине «История изобразительного искусства»

Тема

Работу выполнил(а) студент(ка) фиио
курс, группа

Руководитель:.

ЛУГАНСК 2021

За титульным листом следует Оглавление. Оглавление - это план реферата, в котором каждому разделу должен соответствовать номер страницы, на которой он находится.

Текст реферата делится на три части: введение, основная часть и заключение.

а) Введение - раздел реферата, посвященный постановке проблемы, которая будет рассматриваться и обоснованию выбора темы.

б) Основная часть - это звено работы, в котором последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена как цельным текстом, так и разделена на главы. Текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками.

в) Заключение - данный раздел реферата должен быть представлен в виде выводов, которые готовятся на основе подготовленного текста. Выводы должны быть краткими и четкими.

Список источников и литературы. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и все иные, изученные им в связи с его подготовкой

Страницы должны быть пронумерованы.

Система оценивания внеаудиторной самостоятельной работы

Организация системы контроля самостоятельной работы студентов является важнейшим условием эффективности самостоятельной работы. Основные задачи контроля самостоятельной работы состоят в выявлении достижений, успехов студентов, определении затруднений и проблем, обучении приемам взаимоконтроля и самоконтроля, воспитании у студентов таких качеств личности, как ответственность за выполнение самостоятельной работы, проявление инициативы.

Контроль преподавателем результатов самостоятельной работы осуществляется в разнообразных формах при условии обязательного представления студентами материалов (продуктов) своей творческой самостоятельной деятельности.

Контроль выполнения студентами внеаудиторной самостоятельной работы включает в себя оценку хода выполнения заданий и получаемых промежуточных результатов с целью установления их соответствия запланированным целям обучения.

Формы контроля самостоятельной работы:

- текущий контроль усвоения знаний на основе оценки устного доклада, ответов на вопросы;
- проверка или защита реферата;
- проверка конспектов;
- защита творческих работ и электронных презентаций.

Результаты самостоятельной работы оцениваются в ходе текущего контроля. Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов осуществляется в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

- уровень усвоения учебного материала;
- умение применять теоретические знания на практике;
- уровень сформированности общеучебных умений;
- умение активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения проблемы;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее;
- уровень самостоятельности студента при выполнении самостоятельной работы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЁТУ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

Согласно учебному плану на основе Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальностям СПО ССЗ для специальностей 54.02.05 Живопись (по видам): станковая живопись обучающиеся сдают:

- устный дифференцированный зачёт по истории искусств на 2 курсе (4 семестр).

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили европейского искусства;

- шедевры античного и средневекового искусства;
особенности языка различных видов искусства

Дифференцированный зачет состоит из 35 вопросов.

Критерии оценивания для промежуточной аттестации

Оценка «5» («отлично»): ставится за ответ, обнаруживающий прочные знания, глубокое понимание теоретического материала, умение объяснить взаимосвязь, анализировать материал, делать логические выводы и обобщения, сравнивать, приводить свои примеры произведений искусства, при этом студент владеет искусствоведческой терминологией, раскрывает идею произведения, анализирует средства художественной выразительности, дает оценку ответу сокурсника, умеет работать самостоятельно.

Оценка «4» («хорошо»): ставится за ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускаются 2-3 недочета или 1-2 негрубых ошибки, которые студент исправляет по требованию преподавателя.

Оценка «3» («удовлетворительно»): ставится за ответ, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного вопроса, но излагает материал неполно и допускает несколько ошибок, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): ставится за ответ, если студент не знает большей части проверяемого материала, допускает ошибки, искажает смысл понятий, не умеет решать задания обязательного уровня.

Устный зачёт по истории искусств на 4 курсе (7 семестр).

Требования к зачету: В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

знать:

- этапы развития мирового художественного процесса, особенности исторических и культурных эпох, творческие методы и художественные направления, авторов произведений;

- место и значение изученных работ в творчестве художников и художественного процесса, сюжет, особенности композиции, систему образов изученных произведений;
- характерные стилистические особенности произведений, особенности индивидуального стиля художника;
- жанровые особенности изученных работ, эстетическое, общечеловеческое и конкретно- историческое значение изученных произведений;
- основные признаки теоретических концепций, определенных программой.

Зачет состоит из 25 вопросов.

Критерии оценивания для промежуточной аттестации

Оценка «5» («отлично»): ставится за ответ, обнаруживающий прочные знания, глубокое понимание теоретического материала, умение объяснить взаимосвязь, анализировать материал, делать логические выводы и обобщения, сравнивать, приводить свои примеры произведений искусства, при этом студент владеет искусствоведческой терминологией, раскрывает идею произведения, анализирует средства художественной выразительности, дает оценку ответу сокурсника, умеет работать самостоятельно.

Оценка «4» («хорошо»): ставится за ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускаются 2-3 недочета или 1-2 негрубых ошибки, которые студент исправляет по требованию преподавателя.

Оценка «3» («удовлетворительно»): ставится за ответ, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного вопроса, но излагает материал неполно и допускает несколько ошибок, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): ставится за ответ, если студент не знает большей части проверяемого материала, допускает ошибки, искажает смысл понятий, не умеет решать задания обязательного уровня.

экзамен по истории искусств на 4 курсе (8 семестр).

В конце восьмого семестра – экзамен:

Требования к экзамену: В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего

- культурного развития; организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

знать:

- этапы развития мирового художественного процесса, особенности исторических и культурных эпох, творческие методы и художественные направления, авторов произведений;
- место и значение изученных работ в творчестве художников и художественного процесса, сюжет, особенности композиции, систему образов изученных произведений;
- характерные стилистические особенности произведений, особенности индивидуального стиля художника;
- жанровые особенности изученных работ, эстетическое, общечеловеческое и конкретно- историческое значение изученных произведений;
- основные признаки теоретических концепций, определенных программой.

Критерии оценивания

Оценка «5» («отлично»): ставится за ответ, обнаруживающий прочные знания, глубокое понимание теоретического материала, умение объяснить взаимосвязь, анализировать материал, делать логические выводы и обобщения, сравнивать, приводить свои примеры произведений искусства, при этом студент владеет искусствоведческой терминологией, раскрывает идею произведения, анализирует средства художественной выразительности, дает оценку ответу сокурсника, умеет работать самостоятельно.

Оценка «4» («хорошо»): ставится за ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускаются 2-3 недочета или 1-2 негрубых ошибки, которые студент исправляет по требованию преподавателя.

Оценка «3» («удовлетворительно»): ставится за ответ, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного вопроса, но излагает материал неполно и допускает несколько ошибок, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): ставится за ответ, если студент не знает большей части проверяемого материала, допускает ошибки, искажает смысл понятий, не умеет решать задания обязательного уровня.