

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ  
И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**ОП 01 «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»**

**для специальности: 51.02.02 Искусство танца (по видам):**  
спортивный бальный танец, современный танец, народно-сценический танец

Рассмотрено и согласовано цикловой комиссией хореографических дисциплин

Протокол № 2 от «09» 09 2020 г.

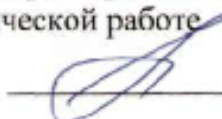
Разработана на основе Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования Луганской Народной Республики примерной программы специальности 52.02.03 Цирковое искусство

Председатель цикловой комиссии



Бойченко И.А.

И.о. заместителя директора колледжа  
по учебно-методической работе



Сенчук А.И.

Составитель: Жигарева С.С., преподаватель первой категории ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20\_\_\_\_ / 20\_\_ учебный год  
Протокол №\_\_\_\_ заседания МК от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель МК \_\_\_\_\_

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20\_\_\_\_ / 20\_\_ учебный год  
Протокол №\_\_\_\_ заседания МК от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель МК \_\_\_\_\_

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20\_\_\_\_ / 20\_\_ учебный год  
Протокол №\_\_\_\_ заседания МК от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель МК \_\_\_\_\_

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20\_\_\_\_ / 20\_\_ учебный год  
Протокол №\_\_\_\_ заседания МК от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель МК \_\_\_\_\_

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ.....	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	15
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	20

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

## **1.1. Область применения программы учебной дисциплины**

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ГОС СПО ЛНР по специальности 51.02.02. Искусство танца (по видам): спортивный бальный танец, современный танец, народно-сценический танец.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

## **1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины**

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен

### **уметь:**

- работать над художественно-сценическим образом;
- перевоплощаться в сценический образ;
- воплощать художественный образ в мимике, жесте, гриме;
- применять средства актерской выразительности в соответствии с жанровой и стилевой спецификой хореографического произведения;

### **знать:**

- принципы построения художественно-сценического образа;
- основы актерского мастерства и специфику актерского мастерства в хореографическом искусстве;
- средства актерской выразительности и перевоплощения в сценический образ основы профессии актера, законы актерского творчества и сценического мастерства;

## **1.3. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины: (в соответствии с учебным планом образовательного учреждения)**

всего – 45 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 68 часов, включая: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 37 часов; самостоятельной работы обучающихся – 23 часа, индивидуальной работы студентов – 8 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ГОС СПО ЛНР по профессии или специальности.

Код (согласно ГОС СПО ЛНР)	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.
ПК 1.2.	Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.
ПК 1.3.	Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.
ПК 1.4.	Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.
ПК 1.5.	Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Тематический план учебной дисциплины «Актерское мастерство»

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. индивидуал. занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
	<b>Раздел 1. Подготовка к сценическому действию и формирование основ актерского мастерства.</b>	<b>34</b>	<b>18</b>	<b>2</b>		<b>14</b>	
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	<b>Тема 1.1.</b> История зарождения актерского мастерства.	2	2				
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	<b>Тема 1.2.</b> Сценическое самочувствие актера.	4	2			2	
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	<b>Тема 1.3.</b> Внимание – первое условие деятельности сознания.	5	2	1		2	
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	<b>Тема 1.4.</b> Воображение. Творческое оправдание и фантазия.	5	2	1		2	
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	<b>Тема 1.5.</b> Сценическая вера.	4	2			2	
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	<b>Тема 1.6.</b> Основной закон актерского искусства.	4	2			2	
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	<b>Тема 1.7.</b> Сценическая задача и ее элементы.	2	2				

ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	<b>Тема 1.8.</b> Сценическое общение.	4	2			2	
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	<b>Тема 1.9.</b> Образ как неповторимая живая человеческая личность.	4	2			2	
	<b>Раздел 2. Воспитание пластической культуры актера.</b>	<b>15</b>	<b>8</b>	<b>2</b>		<b>5</b>	
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	<b>Тема 2.1.</b> Тренинг как основа развития техники актера.	3	2			1	
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	<b>Тема 2.2.</b> Отработка простых двигательных навыков, необходимых актеру в процессе сценического действия.	5	2	1		2	
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	<b>Тема 2.3.</b> Пластика в актерской работе над ролью.	5	2	1		2	
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	<b>Тема 2.4.</b> Мимика и жест.	2	2				
	<b>Раздел 3. Мастерство актера.</b>	<b>19</b>	<b>11</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	<b>Тема 3.1.</b> Работа над одиночными этюдами.	9	5	2		2	
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	<b>Тема 3.2.</b> Работа над парными этюдами.	9	5	2		2	
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 1 – 9	<b>Тема 3.3.</b> Характер и характерность.	1	1				
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет (в соответствии с учебным планом образовательного учреждения)							
Всего часов:		<b>68</b>	<b>37</b>	<b>8</b>		<b>23</b>	

### 3.2. Календарно-тематический план и содержание учебной дисциплины «Актерское мастерство»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов
1	2	3
<b>Раздел 1.</b>	<b>Подготовка к сценическому действию и формирование основ актерского мастерства.</b>	
<b>Тема 1.1.</b> История зарождения актерского мастерства.	Содержание учебного материала Корни» профессии актерского мастерства. Два пути развития: страны востока и Древняя Греция. Театр Древней Греции.	2
<b>Тема 1.2.</b> Сценическое самочувствие актера.	Содержание учебного материала	
	Правильное сценическое самочувствие актера. Переход в творческое состояние. Элементы внутренней техники.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Система К. С. Станиславского – система воспитания актера. Принципы системы К. С. Станиславского.	2
<b>Тема 1.3.</b> Внимание – первое условие деятельности сознания.	Содержание учебного материала	
	Виды внимания. Объекты внимания. Выбор объекта. Непрерывная линия внимания. Внимание формальное и творческое. Внимание и чувство. Закон внутренней техники актера.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Подготовить сообщение по вопросам методики воспитания актера.	2
	Индивидуальная работа обучающихся	
	Овладение объектами внимания в этюде.	1
<b>Тема 1.4.</b> Воображение. Творческое оправдание и фантазия.	Содержание учебного материала	
	Определения понятий «фантазия», «воображение», «сценическое оправдание». Внимание и сценическое отношение. Внимание и фантазия. Внимание и воображение.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Искусство «переживания» и искусство «представления» (раскрыть и охарактеризовать понятие).	2
	Индивидуальная работа обучающихся	
	Взаимоотношения со зрителем: игра «на публику», игра «на зрителя» и их последствия.	1



<b>Тема 1.5.</b> Сценическая вера.	Содержание учебного материала	
	Сценическое оправдание – путь к вере. Сценическое отношение. Оценка факта. Упражнения, импровизации, этюды.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Учение К. С. Станиславского о сценическом действии. Виды сценического действия. Органическое действие и его черты.	2
<b>Тема 1.6.</b> Основной закон актерского искусства.	Содержание учебного материала	
	«Предлагаемые обстоятельства» и их значение. Логика действий. Значение простых физических действий как возбудителей правды и веры. Способность действия вовлекать в процесс творчества всю органическую природу актера, его мысли, чувства, воображение. Упражнения, импровизации, этюды.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	«Если бы» – рычаг творчества. Подготовить упражнения на предлагаемые обстоятельства.	2
<b>Тема 1.7.</b> Сценическая задача и ее элементы.	Содержание учебного материала	
	Сценическая задача и ее элементы: а) действия (что делаю); б) желание (для чего делаю); приспособление (как делаю). Непроизвольный характер приспособлений. Характер приспособлений и их фиксация.	2
<b>Тема 1.8.</b> Сценическое общение.	Содержание учебного материала	
	Взаимодействие между партнерами. Взаимозависимость приспособлений. Контрасты и неожиданности в приспособлениях. Непрерывность общения. Способы и формы общения. Этюды с импровизированным текстом. Этюд на общение (слова, возникающие в этюде, должны рождаться в силу сценической необходимости).	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Овладение принципами построения актерского этюда.	2
<b>Тема 1.9.</b> Образ как неповторимая живая человеческая личность.	Содержание учебного материала	
	Единство индивидуального и типического в сценическом образе. Выявление типического через индивидуальное. Образ как результат наблюдений, обобщений и замысла. Внутренняя и внешняя стороны сценического образа. Внешняя характерность. Непроизвольное возникновение черт внешней характерности (от внутреннего к внешнему). Сознательные поиски элементов внешней характерности (от внешнего к внутреннему). Упражнения, импровизации, этюды.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	«Наблюдение за людьми и животными». «Упражнения на фантазии».	2

<b>Раздел 2.</b>	<b>Воспитание пластической культуры актера.</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Тренинг как основа развития техники актера.	Содержание учебного материала	
	Система разминочных, общеразвивающих упражнений для развития гибкости и подвижности тела, освоение необходимых двигательных навыков.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Значение беспредметного действия в актерском тренинге.	1
<b>Тема 2.2.</b> Отработка простых двигательных навыков, необходимых актеру в процессе сценического действия.	Содержание учебного материала	
	Работа над осанкой, походкой, жестами. Освоение техники сценических приемов (прыжков, падений, переноски партнера и т. п.).	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Овладение методикой работы над одиночными этюдами (с 1 – 2 словами), парными, музыкальными и др.	2
	Индивидуальная работа обучающихся	
	Работа над упражнениями на развитие внутреннего и внешнего темпо-ритмов в этюде.	1
<b>Тема 2.3.</b> Пластика в актерской работе над ролью.	Содержание учебного материала	
	Создание на основе пластического действия рисунка роли. Пластика и действие актера в мизансцене – в очерченном режиссерским замыслом пространстве. Пластическое движение в заданном темпо-ритме. Скульптурность сценической пластики. Выразительность ракурса тела.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Подготовка пластического этюда.	2
	Индивидуальная работа обучающихся	
	Работа над пластическим этюдом.	1
<b>Тема 2.4.</b> Мимика и жест.	Содержание учебного материала	
	Органичная мимика и жестикуляция. Условная мимика и условный жест. Жест как символ. Жест и слово. Предшествование жеста слову. Произвольная и произвольная жестикуляция. Жест и мимика как физическое действие. Характерный жест. Выразительность тела в целом и его частей. Статика и динамика. Внутреннее и внешнее движение. Упражнения, импровизации, этюды.	2

<b>Раздел 3.</b>	<b>Мастерство актера.</b>	
<b>Тема 3.1.</b> Одиночные этюды.	Содержание учебного материала	
	Анализ предлагаемых обстоятельств, цели действия. Конфликт, действие и противодействие в этюде. Сверхзадача исполнителя в этюде. Создание непрерывной цепи подлинного органического действия, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств.	5
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Овладение методикой работы над одиночными этюдами (с 1 – 2 словами), парными, музыкальными и др.	2
	Индивидуальная работа обучающихся Работа над одиночным этюдом.	2
<b>Тема 3.2.</b> Парные этюды.	Содержание учебного материала	
	Взаимодействие с партнером. Общение. Начало освоения подхода к роли по принципу «я в предлагаемых обстоятельствах». Определение взаимоотношений с партнером, диктующих поведение действующего лица в этюде. Умение добиваться своей цели с учётом предлагаемых обстоятельств, задачи и действий партнёра.	5
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Парный этюд в условиях оправданного молчания. Усвоение принципов сценического общения с партнером в парном этюде.	2
	Индивидуальная работа обучающихся Работа над парными этюдами в условиях оправданного молчания.	2
<b>Тема 3.6.</b> Характер и характерность.	Содержание учебного материала	
	Создание линии жизни действующего лица, определение социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков героя. Поиск внешней характерности, её связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.	1
	<b>Всего</b>	<b>68</b>

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебных классов для групповых теоретических и практических занятий.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

#### **Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:**

посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации, сценическая площадка.

### 4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательном учреждении, так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

**Теоретические занятия** должны проводиться в аудитории для групповых занятий.

**Практические занятия** проводятся в аудитории со сценической площадкой согласно Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования Луганской Народной Республики по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

**текущий контроль:** опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.;

**промежуточный контроль:** дифференцированный зачет (в соответствии с учебным планом образовательной организации (учреждения)).

### 4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППКРС, ППССЗ по профессии, специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

### 4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

#### Основные источники:

1. [Альшиц Ю. Л. Тренинг Forever: учебное пособие / Ю. Л. Альшиц. — М.: ГИТИС, 2010. — 256 с.](#)
2. [Брук П. Пустое пространство / П. Брук. — Улан-Удэ, 2004. — 248 с.](#)
3. [Гиппиус, С. В. Гимнастика чувств. — Л.: Искусств, 1967. — 296 с.](#)
4. [Демидов Н. В. Творческое наследие. Т. 2: Искусство жить на сцене / Н. Демидов. — СПб.: Гиперион, 2004. — 560 с.](#)
5. [Ершов П. М. Режиссура как практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене. Режиссура как построение зрелища / П. М. Ершов. — М.: Мир искусства, 2010. — 408 с.](#)
6. [Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособ. / под ред. П. Е. Любимцева. — 5-е изд. — М. : ГИТИС, 2008. — 432 с.](#)
7. [Кипнис М. Актерский тренинг: Более 100 игр упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. — СПб: Прайм-Еврознак, 2008. — 249 с.: ил.](#)
8. [Кипнис М. Большая книга лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. — М.: АСТ, 2014. — 637 с.: ил.](#)
9. [Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. — 2-е изд. — М. : Искусство, 1978. — 430 с.](#)
10. [Лордкипаридзе Н. Актер на репетиции. — М., Искусство, 1978. — 215 с.](#)
11. [Мастерство актера в хореографии / М. Валукин. Балет. — 2008. — 6. — С.22-23](#)
12. [Мейерхольд В. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы, ч. 1: 1891-1917 / вступ. ст. Б. И. Ростоцкого. — М.: Искусство, 1986. — 792 с.](#)

13. [Мейерхольд В. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы, ч. 2: 1917 - 1939 / вступ. ст. Б. И. Росточкого. — М.: Искусство, 1968. — 523 с.](#)
14. [Немирович-Данченко В. И. О творчестве актера: хрестоматия. — 2-е изд., доп. — М.: Искусство, 1984. — 623 с.](#)
15. [Попов А. Д. Творческое наследие. Воспоминания и размышления о театре. Художественная целостность спектакля / А. Д. Попов. — М.: ВТО, 1979. — 517 с.](#)
16. [Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. — М.: АСТ, 2010. — 320 с.](#)
17. [Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действенного развития / Э. Сарабьян. — М.: АСТ, 2011. — 191 с.](#)
18. [Станиславский К. С. Актерский тренинг: учебник актерского мастерства: Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения. — М.: АСТ, 2010. — 448 с.](#)
19. [Станиславский К. С. Работа актера над ролью: Материалы к книге. Т.4/ К.С. Станиславский. — М.: Искусство, 1957. — 552 с.](#)
20. [Театр. Актер. Режиссер: краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. — СПб.: Лань, 2010. — 352 с.](#)
21. [Шихматов Л.М. Сценические этюды. — М., Просвещение 1969.](#)
22. [Эфрос А. Репетиция - любовь моя. — М., Искусство, 1975.](#)

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

23. [Борев Ю.П. О комическом. — М., Искусство, 1957.](#)
24. [Вольдемар Пансо. Труд и талант в творчестве актера. — М., Искусство, ВТО, 1965. — 394 с.](#)
25. [Гринев В.А. Ритм в искусстве актера. — М., 1966. — 154 с.](#)
26. [Ершов П. Технология актёрского искусства. — М., Очерки. ВТО, 1959. — 308 с.](#)
27. [Кудашева Т.Н. Руки актера. — М., 1970. — 188 с.](#)
28. [Мечик Д.И. Искусство актера на эстраде. — Л., Искусство, 1972.](#)
29. [Михайлова А. Образный мир сцены. — М.: Знание, 1979. — 48 с.](#)
30. [Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. — М., Сов. Россия, 1969. — 272 с.](#)
31. [Рудницкий К. Мейерхольд / К. Рудницкий. — М.: Искусство, 1981. — 423 с.](#)
32. [Сборник. Мастерство актера \(теория и практика\) — М., ГИТИС, 1990. — 220 с.](#)
33. [Шапировский Э.Б. Конферанс и конферансье. — М., Искусство, 1964.](#)
38. [Ярон Г.М. О любимом жанре. — М., Искусство, 1963.](#)

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении лабораторных работ, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы построения художественно-сценического образа;</li> <li>– основы актерского мастерства и специфику актерского мастерства в хореографическом искусстве;</li> <li>– средства актерской выразительности и перевоплощения в сценический образ, основы профессии актера, законы актерского творчества и сценического мастерства;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использование образного мышления при создании художественного образа, специфики средств создания художественного образа;</li> <li>– владение психофизическими основами актерского мастерства;</li> <li>– создание художественного образа актерскими средствами, владение навыками самостоятельной работы над ролью;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>устный опрос;</li> <li>проверка сообщений;</li> <li>самостоятельная работа;</li> <li>проверка самостоятельной работы;</li> <li>устный опрос;</li> <li>самостоятельная работа;</li> </ul>
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать над художественно-сценическим образом;</li> <li>– перевоплощаться в сценический образ;</li> <li>– воплощать художественный образ в мимике, жесте, гриме;</li> <li>– использовать на практике нормативные требования речевой культуры;</li> <li>– применять средства актерской</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– владение способностью непрерывно накапливать личностные наблюдения, обобщать и применять их при создании образа;</li> <li>– владеть способностями «жить вымыслом воображения» на сцене, углубленного внимания, веры в подлинность действия.</li> <li>– использование возможностей телесного аппарата для заданного актерского образа;</li> <li>– актёрски существовать в танце, быть во время показа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>самостоятельная работа;</li> <li>проверка самостоятельной работы;</li> <li>устный опрос;</li> <li>самостоятельная работа</li> <li>самостоятельная работа;</li> <li>проверка самостоятельной работы;</li> </ul>

выразительности в соответствии с жанровой и стилевой спецификой хореографического произведения;	органичным, предельно музыкальным, убедительным, эмоционально заразительным.	Дифференцированный зачет.
---	--	---------------------------