

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №1.

Тема. История зарождения актерского мастерства.

Цель: ознакомить обучающихся с историей зарождения актерского мастерства; проанализировать этапы зарождения.

Количество часов: 2 часа.

Задание: с помощью методических материалов, учебной литературы, составить хронологическую таблицу зарождения актерского мастерства.

Контрольные вопросы:

1. «Корни» профессии актерского мастерства.
2. Два пути развития: страны востока и Древняя Греция.
3. Театр Древней Греции.

Литература: [[3](#), [5](#), [8](#), [10](#), [13](#)]

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №2.

Тема. Сценическое самочувствие актера.

Цель: раскрыть особенности сценического самочувствия актера, его переход в творческое состояние.

Количество часов: 2 часа.

Задание: проанализировать основные элементы внутренней техники актера.

Контрольные вопросы:

1. Правильное сценическое самочувствие актера.
2. Элементы внутренней техники.
3. Переход в творческое состояние.

Литература: [[1](#), [2](#), [5](#), [7](#), [17](#)]

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №3.

Тема. Внимание – первое условие деятельности сознания.

Цель: ознакомить обучающихся с понятием «Внимание»; раскрыть особенности формального и творческого внимания.

Количество часов: 2 часа.

Задание: проанализировать особенности выбора объекта внимания, охарактеризовать виды внимания; подобрать упражнения на развитие актерского внимания.

Контрольные вопросы:

1. Виды внимания.
2. Объекты внимания.
3. Выбор объекта.
4. Непрерывная линия внимания.
5. Внимание формальное и творческое.
6. Внимание и чувство.

Литература: [[1](#), [5](#), [7](#), [15](#), [17](#)]

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №4.

Тема. Воображение. Творческое оправдание и фантазия.

Цель: сформировать у обучающихся знания о понятиях «воображение», «фантазия», «сценическое оправдание»; раскрыть особенности сценического отношения.

Количество часов: 2 часа.

Задание: подобрать упражнения на развитие актерского воображения и актерской фантазии.

Контрольные вопросы:

1. Определения понятий «фантазия», «воображение», «сценическое оправдание».
2. Внимание и сценическое отношение.
3. Внимание и фантазия. Внимание и воображение.

Литература: [[1](#), [5](#), [6](#), [16](#), [17](#)]

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №5.

Тема. Сценическая вера.

Цель: раскрыть особенности сценической веры, сценической оценки и факта.

Количество часов: 2 часа.

Задание: подобрать упражнения на развитие сценической веры.

Контрольные вопросы:

1. Сценическое оправдание – путь к вере.
2. Сценическое отношение. Оценка факта.
3. Упражнения, импровизации, этюды.

Литература: [[1](#), [5](#), [6](#), [15](#), [17](#)]

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №6.

Тема. Основной закон актерского искусства.

Цель: раскрыть значение простых физических действий как возбудителей правды и веры.

Количество часов: 2 часа.

Задание: охарактеризовать способность действия, вовлекая в процесс творчества всю органическую природу актера: мысли, чувства, воображение; подобрать упражнения.

Контрольные вопросы:

1. Предлагаемые обстоятельства» и их значение. Логика действий.
2. Значение простых физических действий как возбудителей правды и веры.
3. Способность действия вовлекать в процесс творчества всю органическую природу актера: мысли, чувства, воображение.

Литература: [[1](#), [5](#), [6](#), [15](#), [17](#)]

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №7

Тема. Сценическая задача и ее элементы.

Цель: сформировать знания обучающихся о сценической задаче и ее элементах.

Количество часов: 2 часа.

Задание: проанализировать характер приспособлений и их фиксацию.

Контрольные вопросы:

1. Сценическая задача и ее элементы: а) действия (что делаю); б) желание (для чего делаю); в) приспособление (как делаю).
2. Непроизвольный характер приспособлений.
3. Характер приспособлений и их фиксация; контрасты и неожиданности в приспособлениях.

Литература: [[1](#), [5](#), [6](#), [15](#), [17](#)]

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8

Тема. Образ как неповторимая живая человеческая личность.

Цель: сформировать знания обучающихся об образе как результате наблюдений, обобщений и замысла.

Количество часов: 2 часа.

Задание: охарактеризовать внутреннюю и внешнюю стороны сценического образа; подобрать упражнения.

Контрольные вопросы:

1. Образ как результат наблюдений, обобщений и замысла.
2. Внутренняя и внешняя стороны сценического образа. Внешняя характерность.
3. Непроизвольное возникновение черт внешней характерности (от внутреннего к внешнему). Сознательные поиски элементов внешней характерности (от внешнего к внутреннему).
4. Упражнения (наблюдение за людьми и животными), импровизации, этюды.

Литература: [[6](#), [15](#), [16](#), [17](#), [20](#)]

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9

Тема. Сценическое общение.

Цель: раскрыть понятие «сценическое общение», проанализировать способы и формы общения.

Количество часов: 2 часа.

Задание: разработать этюд на общение, слова в котором должны рождаться в силу сценической необходимости; подобрать упражнения на развитие сценического общения.

Контрольные вопросы:

1. Взаимодействие между партнерами.
2. Способы и формы общения.
3. Этюды с импровизированным текстом.
4. Этюд на общение.
5. Упражнения на заданные фразы.

Литература: [[5](#), [6](#), [15](#), [17](#), [20](#)]

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 10.**Тема. Тренинг как основа развития техники актера.**

Цель: освоение необходимых двигательных навыков.

Количество часов: 2 часа.

Задание: проанализировать систему разминочных упражнений для развития гибкости и подвижности тела; работа над упражнениями.

Контрольные вопросы:

1. Система разминочных, общеразвивающих упражнений для развития гибкости и подвижности тела.
2. Освоение необходимых двигательных навыков.

Литература: [[1](#), [5](#), [6](#), [16](#), [17](#)]

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №11.**Тема. Отработка простых двигательных навыков, необходимых актеру в процессе сценического действия.**

Цель: освоение обучающимися техники сценических приемов (прыжков, падений, переноски партнера и т. п.).

Количество часов: 2 часа.

Задание: работа над осанкой, походкой, жестами.

Контрольные вопросы:

1. Работа над осанкой, походкой, жестами.
2. Освоение техники сценических приемов (прыжков, падений, переноски партнера и т. п.).

Литература: [[1](#), [5](#), [6](#), [16](#), [17](#)]

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №12.**Тема. Пластика в актерской работе над ролью.**

Цель: раскрыть важность создания на основе пластического действия рисунка роли.

Количество часов: 2 часа.

Задание: работа над пластическим движением в заданном темпо-ритме.

Контрольные вопросы:

1. Создание на основе пластического действия рисунка роли.
2. Пластика и действие актера в мизансцене – в очерченном режиссерским замыслом пространстве.
3. Пластическое движение в заданном темпо-ритме.
4. Скульптурность сценической пластики.
5. Выразительность ракурса тела.

Литература: [[1](#), [4](#), [7](#), [8](#), [16](#)]

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №13.

Тема. Мимика и жест.

Цель: раскрыть понятия «мимика» и «жест». Охарактеризовать произвольную и непроизвольную жестикуляцию.

Количество часов: 2 часа.

Задание: работа над пластическим решением актерского этюда.

Контрольные вопросы:

1. Органичная мимика и жестикуляция. Условная мимика и условный жест.
2. Жест как символ. Жест и слово. Предшествование жеста слову. Произвольная и непроизвольная жестикуляция. Жест и мимика как физическое действие. Характерный жест.
3. Выразительность тела в целом и его частей. Игра частью, заменяющая игру целого. Непрерывная линия движения. Статика и динамика. Внутреннее и внешнее движение.
4. Упражнения, импровизации, этюды.

Литература: [[1](#), [5](#), [6](#), [16](#), [20](#)]

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №14.

Тема. Одиночные этюды.

Цель: сформировать знания о работе над одиночными этюдами.

Количество часов: 2 часа.

Задание: отработка органического действия в одиночном этюде.

Контрольные вопросы:

1. Анализ предлагаемых обстоятельств, цели действия.
2. Конфликт, действие и противодействие в этюде.
3. Сверхзадача исполнителя в этюде.
4. Создание непрерывной цепи подлинного органического действия, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств.

Литература: [[2](#), [4](#), [10](#), [18](#), [20](#)]

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №15.

Тема. Парные этюды.

Цель: сформировать знания обучающихся о работе над парными этюдами.

Задание: охарактеризовать на примере своего этюда взаимоотношение с партнером, диктующих поведение действующего лица в этюде.

Контрольные вопросы:

1. Взаимодействие с партнером. Общение.
2. Начало освоения подхода к роли по принципу «я в предлагаемых обстоятельствах».
3. Определение взаимоотношений с партнером, диктующих поведение действующего лица в этюде.
4. Умение добиваться своей цели с учётом предлагаемых обстоятельств, задачи и действий партнёра.

Литература: [[1](#), [5](#), [6](#), [16](#), [17](#)]

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №16.

Тема. Характер и характерность.

Цель: поиск внешней характерности, её связь с решением внешнего облика персонажа.

Количество часов: 1 час.

Задание: охарактеризовать создание жизни действующего лица на примере своего этюда.

Контрольные вопросы:

1. Поиск внешней характерности, её связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.
2. Создание линии жизни действующего лица, определение социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков героя.

Литература: [[2](#), [3](#), [5](#), [8](#), [21](#)]