

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. [Альшиц Ю. Л. Тренинг Forever: учебное пособие / Ю. Л. Альшиц. — М.: ГИТИС, 2010. — 256 с.](#)
2. [Брук П. Пустое пространство / П. Брук. — Улан-Удэ, 2004. — 248 с.](#)
3. [Гиппиус, С. В. Гимнастика чувств. — Л.: Искусств, 1967. — 296 с.](#)
4. [Демидов Н. В. Творческое наследие. Т. 2: Искусство жить на сцене / Н. Демидов. — СПб.: Гиперион, 2004. — 560 с.](#)
5. [Ершов П. М. Режиссура как практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене. Режиссура как построение зрелища / П. М. Ершов. — М.: Мир искусства, 2010. — 408 с.](#)
6. [Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособ. / под ред. П. Е. Любимцева. — 5-е изд. — М. : ГИТИС, 2008. — 432 с.](#)
7. [Кипнис М. Актерский тренинг: Более 100 игр упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. — СПб: Прайм-Еврознак, 2008. — 249 с.: ил.](#)
8. [Кипнис М. Большая книга лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. — М.: АСТ, 2014. — 637 с.: ил.](#)
9. [Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. — 2-е изд. — М. : Искусство, 1978. — 430 с.](#)
10. [Лордкипаридзе Н. Актер на репетиции. — М., Искусство, 1978. — 215 с.](#)
11. [Мастерство актера в хореографии / М. Валукин. Балет. — 2008. — 6. — С.22-23](#)
12. [Мейерхольд В. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы, ч. 1: 1891-1917 / вступ. ст. Б. И. Росточкого. — М.: Искусство, 1986. — 792 с.](#)
13. [Мейерхольд В. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы, ч. 2: 1917 - 1939 / вступ. ст. Б. И. Росточкого. — М.: Искусство, 1968. — 523 с.](#)
14. [Немирович-Данченко В. И. О творчестве актера: хрестоматия. — 2-е изд., доп. — М.: Искусство, 1984. — 623 с.](#)
15. [Попов А. Д. Творческое наследие. Воспоминания и размышления о театре. Художественная целостность спектакля / А. Д. Попов. — М.: ВТО, 1979. — 517 с.](#)
16. [Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. — М.: АСТ, 2010. — 320 с.](#)
17. [Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действенного развития / Э. Сарабьян. — М.: АСТ, 2011. — 191 с.](#)

18. [Станиславский К. С. Актерский тренинг: учебник актерского мастерства: Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения. — М.: АСТ, 2010. — 448 с.](#)
19. [Станиславский К. С. Работа актера над ролью: Материалы к книге. Т.4/ К.С. Станиславский. — М.: Искусство, 1957. — 552 с.](#)
20. [Театр. Актер. Режиссер: краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. — СПб.: Лань, 2010. — 352 с.](#)
21. [Шихматов Л.М. Сценические этюды. — М., Просвещение 1969.](#)
22. [Эфрос А. Репетиция - любовь моя. — М., Искусство, 1975.](#)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

23. Борев Ю.П. О комическом. — М., Искусство, 1957.
24. Вольдемар Пансо. Труд и талант в творчестве актера. — М., Искусство, ВТО, 1965. — 394 с.
25. Гринев В.А. Ритм в искусстве актера. — М., 1966. — 154 с.
26. Ершов П. Технология актёрского искусства. — М., Очерки. ВТО, 1959. — 308 с.
27. Кудашева Т.Н. Руки актера. — М., 1970. — 188 с.
28. Мечик Д.И. Искусство актера на эстраде. — Л., Искусство, 1972.
29. Михайлова А. Образный мир сцены. — М.: Знание, 1979. — 48 с.
30. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. — М., Сов. Россия, 1969. — 272 с.
31. Рудницкий К. Мейерхольд / К. Рудницкий. — М.: Искусство, 1981. — 423 с.
32. Сборник. Мастерство актера (теория и практика) — М., ГИТИС, 1990. — 220 с.
33. Шапировский Э.Б. Конферанс и конферансье. — М., Искусство, 1964.
38. Ярон Г.М. О любимом жанре. — М., Искусство, 1963.